

সিঁদুর

# নিভেয়াৎসবঃ

( মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ সমেত )

উপেন্দ্রকুমার দাস  
সম্পাদিত

১০৪

নবভারত



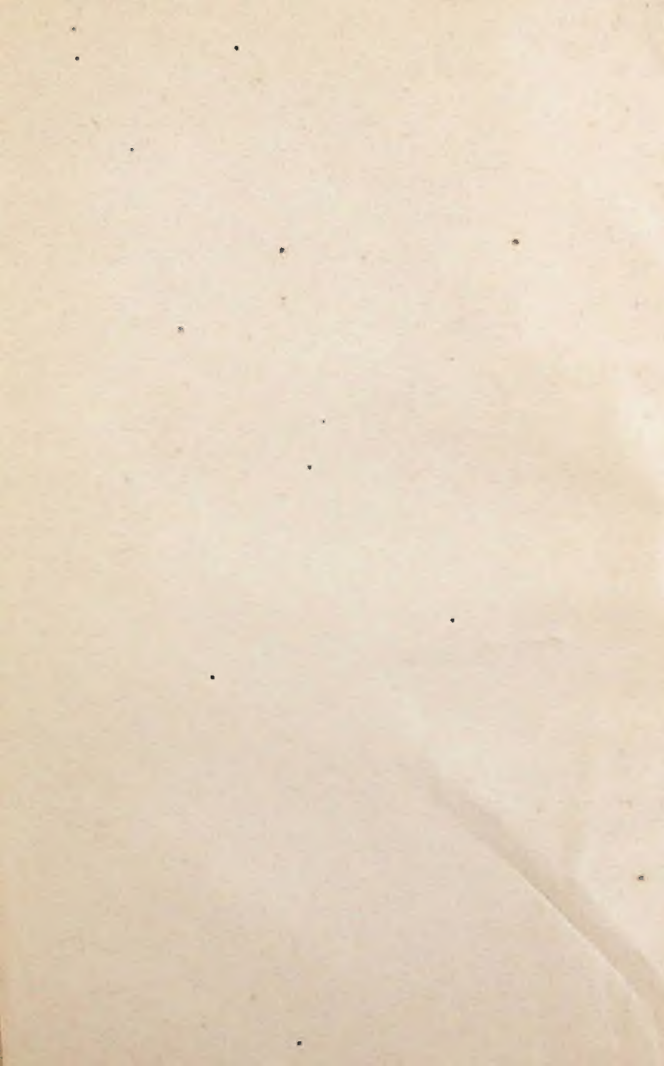
পাবলিশার্স

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড : কলিকাতা-১

মূল্য : পঁচত্রিশ টাকা









নিত্যোৎসবঃ

এই লেখকের সম্পাদিত  
আরও কয়েকটি তত্ত্বগ্রন্থ—

কুলার্ণবতত্ত্ব  
পরশুরামকল্পতরু  
যোগিনীজ্ঞান ( যন্ত্রস্থ )  
নিভ্যামোড়মিকার্ণব ( " )  
তত্ত্বরাজতত্ত্ব ( " )

# নিত্যোৎসবঃ

( মূল সংস্কৃত, টীকা ও অনুবাদসহ )

উপেন্দ্রকুমার দাস

সম্পাদিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড । কলিকাতা-৯

নবভারত প্রথম সংস্করণ

নববর্ষ, ১৯৮৮

© সর্বস্ব সংরক্ষিত

---

প্রকাশক : রূপজিৎ সাহা, নবভারত পাবলিশার্স, ৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড,

কলিকাতা-৭০০০০৯

মুদ্রাকর : শ্রীঅশীষকুমার সাহা ও শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ রায়

দি প্যারিট প্রেস, ৭৬/২ বিধান সরণী, ব্লক কে-১ কলিকাতা-৭০০০০৬

शिवान्नवनिर्घस्यः लक्ष्मिस्तुम्बसम्भूतम् ।  
कालाग्न्यादिशिवस्तुं च अगद मज्जेन तृपातु ॥





## প্রস্তাবনা

১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রা গারেকওয়াদে'র সরকার প্রথম নিত্যোৎসব প্রকাশ করেন। বিভিন্ন আকরপুঁথি পর্যালোচনা করে গ্রন্থখানির সম্পাদনা করেন পণ্ডিত মহাদেব শাস্ত্রী (A. Mahadeva Sastri)। নামপত্রে গ্রন্থখানিকে পরশুরামকল্পসূত্রের পরিশিষ্ট বা উত্তর খণ্ড (Supplement to Parashurāma-Kalpa-Sūtra) বলা হয়েছে।

গ্রন্থকার উমানন্দ। তিনি বরং নিত্যোৎসবকে পরশুরামকল্পসূত্রানুসারী নিবদ্ধ বলেছেন। আরম্ভোক্তাসে ভূমিকার তিনি বলেছেন, পরশুরামকৃত কল্পসূত্রের কবিত্ত অর্থ এতে প্রকাশ পেয়েছে এবং সপ্তম উল্লাসে নিবদ্ধমহিমা কীর্তন করতে গিয়ে বলেছেন, এই নিবদ্ধ দশখণ্ডবিশিষ্ট কল্পসূত্রের অর্থবোধক। তার অর্থ এ নয় যে, নিত্যোৎসব কল্পসূত্রের ছেদগীন ভাষ্য বা টানা ব্যাখ্যা। সূত্রে বা স্পষ্ট হয়নি তিনি তা স্পষ্ট করেছেন। তাও সব নয়। উপরে উক্ত ভূমিকাতেই বলেছেন, 'প্রতিপাদ্য বিষয়ের মধ্যে যা মুখ্য তা নিবন্ধের অঙ্গীভূত হয়েছে।' আরও বলেছেন, 'আমার ব্যাখ্যাত ক্রমগুলিতে মুখ্যবিষয়োগবেশী বিষয় যোগ করেছি। যা সূত্রে বলা হয়নি কিন্তু সূচিত হয়েছে, বা সূত্রের অবিরোধী, তা সূত্রেরই অঙ্গ মনে করা উচিত। এই নিবন্ধে কোথাও কোথাও তদ্রূপের থেকে এবং সম্প্রদায় থেকে একত্ব বিষয় সংমোদিত করেছি।'

উমানন্দনাথ যে তাঁর বক্তব্য বিশ্ব করার জন্য অনেক প্রামাণ্য গ্রন্থ থেকে বচন উদ্ধার করেছেন, 'নিত্যোৎসবোবাহৃত গ্রন্থ-গ্রন্থকারসূচী' দেখলেই তা বুঝা যায়।

এই প্রসঙ্গে নিত্যোৎসব সম্পর্কে উমানন্দনাথের অল্পপরিচয় পরশুরাম-কল্পসূত্রের অন্ততম ভাষ্যকার লক্ষ্মণ দ্বাণ্ডে'র মন্তব্য প্রবিধানবোধ্য। তিনি বলেছেন, পরশুরামকল্পসূত্রের পতীর অর্থ সাধারণ জ্ঞানার্থীর বোধদায়ক নয় দেখে ভাঙ্করবাবের নিত্য উমানন্দনাথ নিত্যোৎসব রচনা করে তাতে সূত্রোক্ত উপাসনাপদ্ধতি বিশদভাবে ও সুসুঘলভাবে ব্যক্ত করেন। (Ref. Preface to Parashurāma-Kalpa-Sūtra, by A. Mahadeva Sastri).

নিত্যোৎসব-এ আছে সপ্ত উল্লাস। পূর্বে যে-ভূমিকার উল্লেখ করা হয়েছে তাতে গ্রন্থকার নিজেই বলেছেন, আরম্ভ তরুণ যৌবন প্রৌঢ় প্রৌঢ়াত উল্লস এবং অনবস্থ নামক সপ্ত উল্লাসে নিবদ্ধ সমাপ্ত হয়েছে।

উল্লাস শব্দের অন্ততম অর্থ পরিচ্ছেদ। একটি এখানে এই অর্থেই ব্যবহৃত

হয়েছে। মনে যতাবতঃই প্রশ্ন আগে পরিচ্ছেদ শব্দ ব্যবহার না করে উল্লাস শব্দ ব্যবহার করার কোনো তাৎপর্য আছে কি? তাৎপর্য যে আছে তার প্রমাণ গ্রন্থকার 'সূত্রে কথিত' (সূত্রোদিতঃ) শব্দ উল্লাসের কথা বলেছেন। তত্ত্ব-শাস্ত্রে পঞ্চতত্ত্বসাধনার বিহিত মনোপানয়নিত আরম্ভাদি শব্দ উল্লাসের কথা বলা হয়েছে। পরন্তরামকল্পসূত্রের উদ্ধৃতি সূত্রটিতেও (৯৬৮) তাই বলা হয়েছে। (উল্লাস সম্পর্কে উক্ত সূত্র ৬ রামেশ্বরকৃত তার বৃত্তি এবং শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা-পঞ্চতত্ত্ব ও শব্দসাধনা অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

পঞ্চতত্ত্বসাধনার চরম লক্ষ্য যেমন অমরত্বকোপলক্ষি তেমন নিত্যোগেসবের আলোচ্য উল্লাসগুলিতে বা বিদ্যুত হয়েছে সে-সবেরও চরম লক্ষ্য অমর-ত্বকোপলক্ষি। আমাদের মনে হয় উল্লাসশব্দ ব্যবহার করার এটি তাৎপর্য।

নিত্যোগেসবের উল্লাস এই প্রকার, যথা—প্রথম আরম্ভোল্লাস—দীক্ষাক্রম। দ্বিতীয় তত্ত্বোল্লাস—গণপতিক্রম। তৃতীয় যৌবনোল্লাস—শ্রীক্রম। চতুর্থ প্রৌঢ়োল্লাস—শ্রামাক্রম। পঞ্চম তদন্তোল্লাস অর্থাৎ প্রৌঢ়ান্তোল্লাস—দত্তিনীক্রম। ষষ্ঠ উন্নয়নোল্লাস—পরাগড়তি। সপ্তম অনবহোল্লাস—সাধারণ-ক্রম।

এক হিসাবে নিত্যোগেসবকে পরন্তরামকল্পসূত্রানুসারী সাধনশাস্ত্র বলা যায়। সূত্রনির্মিত সব মুখ্য বিষয়ের প্রয়োগক্রম এতে বিদ্যুতভাবে বিবৃত হয়েছে। মনে হয় এই বিচারেই গ্রন্থখানিকে পরন্তরামকল্পসূত্রের পরিশিষ্ট বলা হয়েছে।

পরন্তরামকল্পসূত্রের প্রথম খণ্ড—দীক্ষাধিকার। তার প্রথম সূত্র—অথাভো দীক্ষাং ব্যাখ্যাখ্যামঃ। তাই নিত্যোগেসবেরও প্রথম উল্লাস আরম্ভোল্লাস—দীক্ষাক্রম। তাতে আছে দীক্ষার কালনির্ধার, গুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, গুরুবরণ, ক্রমপ্রবর্তনপূর্বক শিষ্যকে আহ্বান, তৈপূরসিদ্ধান্ত, মন্ত্রোপাসনা, উপাসকধর্ম, সর্বসারস্বতধর্ম, দীক্ষার আবশ্যকতা, শাস্ত্রী দীক্ষা, শাস্ত্রী দীক্ষা, মাত্রী দীক্ষা, দীক্ষাক্রমে মুখ্যগোণ পক্ষ, ইন্দ্ৰিয়দান, সমচাচারানুশাসন, কুলধর্মনিষ্ঠার ফল, নিত্যের পরচিহ্নপসম্পাদন, সর্বমন্ত্রে অধিকার লাভ, শুভক্রেমানুষ্ঠানে দীক্ষা-ব্যবস্থা, অবিকারিনির্ধার। পরন্তরামকল্পসূত্রে দীক্ষাসম্পর্কিত এসব বিস্তৃত বিষয় বাক্ত হয়নি।

পরন্তরামকল্পসূত্রের দ্বিতীয় খণ্ড—গণপতিপত্তি। নিত্যোগেসবেরও দ্বিতীয় উল্লাস তত্ত্বোল্লাস—গণপতিক্রম। তাতে আছে কাগদৃত্য ও আফিকের বিশেষত্ব, চতুরাংগিত্তর্পণসম্বোধি, চতুরাংগিত্তর্পণ, পূজাবিধি, শিবাবস্থান থেকে মাতৃকাস্তাস, বড়লক্ষ্যাস, ধ্যান, অর্ধাসম্ভার, পীঠে প্রাণপ্রতিষ্ঠা, পীঠশক্তিপূজা,

ধর্মাদি-অষ্টক-পূজা, মহাপ্রণতিপূজা, মহাপ্রণতিভর্ণণ, বহুপ্রণতি, ওষধপূজা, সিদ্ধৌষ, সিদ্ধৌষ মানবৌষ, দিবৌষপাঠাভরণ, সিদ্ধৌষপাঠাভরণ, মানবৌষপাঠাভরণ, আশ্বরণপূজা, প্রথমাবরণ, দ্বিতীয়াবরণ, তৃতীয়াবরণ, চতুর্থাবরণ, পঞ্চমাবরণ, গণনাথের পুনরাশ ভর্ণণ ও যোড়শোপচারে পূজা, অগ্নিকার্য, বসিমান, ভর্ণণ-প্রপ-স্তোত্র, মঙ্গলিহোত্র গণেশাষ্টক, মৃদাসিনীপূজা, পুরুষধরণবিধি।

পরন্তরামকল্পসূত্রে গণপতিপূজতি সম্পর্কে একগ নিবৃত্ত বিবরণ নেই।

পরন্তরামকল্পসূত্রে তৃতীয় শত—শ্রীকৃতম। নিত্যোৎসবেরও তৃতীয় উল্লাস যৌবনোৎসাস—শ্রীকৃতম। তাতে আছে ১। আত্মিকপ্রকরণ ( তার অতর্জুজ্ঞ গুরুভান, প্রাণসংযম, চিৎস্বিমর্ষ, মূলবিকার মানস আত্মজ্ঞি, রুদ্রিমানাস্ররণ, অন্নপাগায়জীভাবনা, ভূপ্রার্থনা থেকে মুখপ্রক্ষালন, চানবিধি, মঙ্গলবিধি।

২। সপর্ষাপ্রকরণ। তার অতর্জুজ্ঞ যোগমন্ত্রপ্রবেশ, শ্রীচক্রেচনা, যন্ত্রপ্রতিষ্ঠা, যন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠা, মন্ত্রিরপূজা, বর্ষনীপাত্রস্থাপন থেকে প্রদীপস্থাপনা, ভূতভক্তি, আত্মপ্রাণপ্রতিষ্ঠা, বিদ্যাপ্রদান, দ্বাসজ্ঞানবিধি, পাত্রস্থাপন, মানান্য-র্ষাবিধি, বিশেষার্থ্যবিধি, অর্থ্য্যগ, গোমুগ্ধি উপচারচনা, বহুপ্রণতি, নিত্যাদেবী-পূজা, গুরুমণ্ডল—(১) কাদিবিহার উপাসকদের—দিবৌষ সিদ্ধৌষ মানবৌষ। (২) যোড়শার উপাসকদের—দিবৌষ সিদ্ধৌষ মানবৌষ। (৩) হাদিবিহার উপাসকদের—দিবৌষ সিদ্ধৌষ মানবৌষ। যন্ত্রাদিবিহার গুরুপরম্পরা—দিবৌষ সিদ্ধৌষ মানবৌষ। অজ্ঞাতগুরুপাদম্পর্কে গুরুকৃতম—দিবৌষ সিদ্ধৌষ মানবৌষ। আশ্বরণপূজা—প্রথমাবরণ, দ্বিতীয়াবরণ, তৃতীয়াবরণ, চতুর্থাবরণ, পঞ্চমাবরণ, ষষ্ঠাবরণ, সপ্তমাবরণ, অষ্টমাবরণ, নবমাবরণ। মন্ত্রপুষ্প, কামকলা-ধান। হোম করা ও না-করা। বসিমানবিধি, প্রদক্ষিণ, স্তোত্র। মৃদাসিনী পূজা। তত্ত্বশোধন। দেবতার উল্লাসন। শান্তিওব। বিশেষার্থ্যবিসর্জন, সংকেপপূজাবিধি, সংকেপে অর্চনা। স্বার্থার্থে নিয়ম। শ্রীচক্রে লেখনোপায়। শ্রীচক্রে প্রস্তারভেদ। শ্রীচক্রেপ্রতিষ্ঠাপনবিধি। যন্ত্রভেদে পূজার কালসীমা। শ্রীচক্রে মহিমা।

৩। হোমপ্রকরণ।

৪। মুদ্রাপ্রকরণ—শ্রীচক্রেবন্দনার মুদ্রা, অর্থ্য্যস্থাপনমুদ্রা, অর্চনার মুদ্রা, সংকেপভিনী-আদি মুদ্রা, দ্বাসে মুদ্রা, ভপে মুদ্রা।

৫। জ্ঞানপ্রকরণ—করভুক্তিভাস, আত্মরক্তভাস, চতুর্দশনভাস, বালাধঃক-ভাস, বসিমানভাস, মূলবিকার বর্ণভাস, যোড়শাকরীভাস, মঙ্গোল্লভাস,

সংহারভাস, সৃষ্টিভাস, স্থিতিভাস, লব্ধবোদ্ধাভাস, গণেশভাস, গ্রহভাস, নক্ষত্র-  
ভাস, যোগিনীভাস, রাশিভাস, গীঠাভাস, স্রীচক্রভাস, ত্রৈলোক্যামোহনচক্রভাস,  
সর্বদ্বাপরিপূরকচক্রভাস, সর্বসংক্ষোভকচক্রভাস, সর্বসৌভাগ্যদায়কচক্রভাস,  
সর্বার্থসাধকচক্রভাস, সর্বরক্ষাকরচক্রভাস, সর্বরোপহরচক্রভাস, আয়ুধন্যাস,  
সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রভাস, সর্বানন্দম্বরচক্রভাস ।

৬। অগপ্রকরণ—অগবিধি, অপোত্তরানন্দমন্ত্র, রশ্মিমালামন্ত্র, রশ্মিমালামন্ত্রের  
অগি ইত্যাদি ।

৭। নৈমিত্তিকপ্রকরণ—পর্বে নৈমিত্তিক অর্চনার বিধি, নিত্যাক্রম থেকে  
নৈমিত্তিকক্রমের প্রবেশ, নিবেদনে বিভিন্ন পক্ষ, দমনবিধি, চৈত্রপূর্ণিমানকৃত্য,  
বৈশাখীকৃত্য, জ্যৈষ্ঠকৃত্য, আষাঢ়কৃত্য, পবিত্রারোপণবিধি, ভাদ্রমাসকৃত্য,  
আশ্বিনমাসকৃত্য, কার্তিককৃত্য, অগ্রহায়ণকৃত্য, পৌষকৃত্য, মাঘকৃত্য, ফাল্গুনকৃত্য ।

পরন্তরানন্দসূত্রের তৃতীয়খণ্ডে বিবৃত বিষয়ের সঙ্গে উপরে বিবৃত বিষয়ের  
তুলনা করলেই নিভ্যোৎসবের বৈশিষ্ট্য স্পষ্ট প্রতীয়মান হবে ।

নিভ্যোৎসবের চতুর্থ উল্লাস প্রৌঢ়োৎসব—স্বামাক্রম । কিন্তু পরন্তরানন্দসূ-  
ত্রের বর্তমণ্ড—স্বামাক্রম । এই চতুর্থ উল্লাস থেকেই নিভ্যোৎসবের উল্লাসের  
নাম পরন্তরানন্দসূত্রের খণ্ডের নাম থেকে তির্য হয়ে গেছে ।

নিভ্যোৎসবের প্রৌঢ়োৎসবে আছে উপোদ্ঘাত । প্রত্যাশকৃত্য ও আত্মিক ।  
বাণমন্দিরপ্রবেশ । প্রাণারাম । বড়দাদিন্যাস । মন্দিরপূজা । দেবীর  
পূনরায় পূজা । বলিদান । মাতঙ্গীমুরমীমন্ত্রপণ । মাতঙ্গীভূতি । সুবাসিনী-  
পূজা অংশিকীকৃত্য । স্বামীপূজকদের পালনীয় নিয়ম । পুরস্কারের  
সঙ্গ । মন্ত্রপণ । অপকাল । ত্রীলোক ও সূত্রের অন্য প্রণবসমূহ মন্ত্রের  
উপদেশ । পুরস্কারের অঙ্গ হোম । পুরস্কারের অঙ্গ তর্পণ । পুরস্কারের  
অঙ্গ ভোজন । হোমের বিকল্প বিভিন্নরূপ । আরও পুরস্কারাদি অশৌচেও  
কর্তব্য । মরসিদ্ধিপর্যন্ত পুরস্কারের অভ্যাস । পুরস্কারে বিকল্পবিধি ।  
কর্মচক্রলক্ষণ । মাল্যসংহার । অক্ষমালার সংহারনিরপেক্ষতা । কুদ্রাক্ষ-  
মাল্যসংহার । অনামালাসংহার । দেবতাগেদে সূরভেদ । মাল্যসংহারকাল ।  
মাল্যগেদে ফলভেদ । সূত্রের আঁর্পতা ইত্যাদি ক্ষেত্রে প্রারচিত্ত । অগভেদ ।  
কুণ্ড ও স্থতিলের ন্যাপ । চোনে ইতিকর্তব্যতাবিবেশ । কামা হোমমন্ত্রের  
পরিমাণ ও ফল । পুরস্কারকালে বিধিও । পুরস্কারকালে নিবিড়  
পুরস্কারকালে ভোজ্যব্রব্য । পুরস্কারকালে ভোজনপর্যায় ।

লক্ষণীয় পরমরামকল্পসূত্রে স্বাক্ষরিত বিদ্যুৎ বিবরণের অভিরিক্ত কিম্ব  
কিন্নারূপান্তরের ক্ষেত্রে আবশ্যক বিভিন্ন বিষয় এতে বিবৃত হয়েছে।

নিভোৎসবের পঞ্চম উল্লাস প্রোচাতোল্লাস—দ্বিতীক্ৰম। দ্বিতীক্ৰমকে  
পরমরামকল্পসূত্রে বলা হয়েছে বারাহীক্ৰম। তা উক্ত গ্রন্থের সপ্তমখণ্ডের  
অন্তর্ভুক্ত।

প্রোচাতোল্লাসে আছে উপোদ্ঘাত। প্রভাবকৃতা ও আহ্নিক। যাগমন্দির-  
প্রবেশ। প্রাণায়াম। দ্বিতারীনাশ। করন্যাস ও বড়ন্যাস। অর্ধ্যশোধন।  
সস্তাকরমন্ত্রপঞ্চকন্যাস। অষ্টমণ্ডন্যাস। মাতৃকাহানে মূলপদন্যাস।  
ভক্তাষ্টকন্যাস। যন্ত্রপ্রাপ্তিপ্রতিষ্ঠা। পীঠপূজা। আসনপূজা। মূর্তিকল্পনা।  
দেবীর ধ্যান। দেবীর বোড়শোপচারপূজা। দেবীতর্পণ। ওষধরপূজা।  
আবরণপূজা। দেবীর পুনঃপূজা থেকে বলিদান। বারাহীমন্ত্ররূপ। বারাহী-  
স্তোত্র। বৃন্দপূজা। গুরুর সন্তোষবিধান এবং শক্তি ও বটুকের পূজা।  
হবিঃশেষগ্রহণ। মন্ত্রসাধন।

পরমরামকল্পসূত্রে বারাহীক্ৰমে বারাহীর উপাসনাসংক্রান্ত একশ বিদ্যুৎ  
বিবরণ নেই।

নিভোৎসবের ষষ্ঠ উল্লাস উল্লানোল্লাস—পর্যাপত্তি। পরমরামকল্পসূত্রে  
পর্যাপত্তিকে বলা হয়েছে পরাক্ৰম। উক্ত গ্রন্থের অষ্টমখণ্ড—পরাক্ৰম।

উল্লানোল্লাসে আছে উপোদ্ঘাত। প্রভাবকৃতা ও আহ্নিক। যাগমন্দির-  
প্রবেশ। প্রাণায়াম। মাতৃকান্যাস ও বড়ন্যাস। অর্ধ্যশোধন। যন্ত্রোত্তার।  
চক্রে প্রদানদেবতার ও তাঁর অঙ্গদেবতার পূজা। গুরু-ওষধরপূজা। আবরণ-  
পূজা। দেবতার পুনঃপূজা। হোম। প্রবক্ষিত প্রণতি মূলমন্ত্ররূপ। দেবতা-  
ভক্তি। মন্ত্রসাধন। মন্ত্রসূত্রে জাতিনির্ণয় ও অধিকারভেদ। কসিয়ুগে  
সিদ্ধমন্ত্র। গুরুশিষ্যের বর্ষাশ্রমাদি ব্যবস্থা। বয়সভেদে সিদ্ধিপ্রদ সব মন্ত্র।  
মন্ত্রের ব্যক্তিবিশেষত্ব। সিদ্ধান্তিশোধনপ্রকার। জ্ঞানবিশিষ্টাধনপ্রকার।  
মূলকুলচক্রবিচারাপবাদ। মন্ত্রের সংস্কার। পুষ্পবিচার। দেবতাযোগা  
পুষ্পাদি। বর্জনীয় পুষ্প। সর্বদেবতাসাধারণ বিহিত কর্ম। কোনো কোনো  
কর্মের কালসীমা। বিহিত ও নিষিদ্ধ কর্ম। নিষিদ্ধ কর্ম। ফলরূপ মহাম  
কুসুম। অধম কুসুম। পদ্যবিত্ত কুসুমবিচার। পদ্যবিত্তাপবাদ। পদ্যবিত্ত-  
মাত্রেরও গ্রাহ্যত্ব। এই সবেদ অলপবাদ। নিবন্ধাধারননহিমা। গ্রন্থকর্তৃপ্রশস্তি।

উক্ত 'গ্রন্থকর্তৃপ্রশস্তি'তে গ্রন্থকারের যে পরিচয় দেওয়া হয়েছে তা থেকে

জানা যায় তাঁর নাম অগ্নরাথ। তিনি অগ্নরাথ পণ্ডিত নামে খ্যাত ছিলেন। অগ্নরাথ ভাষ্কররায় মণি ভারতীর নিকট দীক্ষাগ্ৰহণ করেন।

উমানন্দনাথ তাঁর দীক্ষাগ্ৰহণ সম্প্রদায়সম্প্রদায় নাম। যেমন তদীয় গুরু ভাষ্কররায়ের দীক্ষাগ্ৰহণ সম্প্রদায়সম্প্রদায় নাম ভাস্করানন্দনাথ। ভাষ্কররায় ভাস্করানন্দনাথ, ভাষ্কররায় ভারতী দীক্ষিত, ভাষ্কররায় মণি ভারতী ইত্যাদি নামে পরিচিত ছিলেন। লক্ষ্য করা গেছে পূর্বোক্ত 'গ্রন্থকর্তৃপ্রশস্তিতে' ভাষ্কররায় মণি ভারতী বলে তাঁর উল্লেখ করা হয়েছে। নিভোৎসবের অল্পজ্ঞ ভাস্করানন্দ নামও ব্যবহৃত হয়েছে।

'গ্রন্থকর্তৃপ্রশস্তি'তে কল্যাণেন্দ্র ইত্যাদি অষ্টম শ্লোকে গ্রন্থরচনার কাল-নির্দেশ করা হয়েছে। তদনুসারে ৪৮৭৬ কল্যাণের পর ক্রোধনবর্ষে গ্রন্থ রচিত হয়। ৪৮৭৬ কল্যাণ হল ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দ। দেখা যাচ্ছে তাঁর পূর্বের বৎসরই উদ্ভিষ্ট ক্রোধনবর্ষ। কেননা, পরশুরামকল্পসূত্রের অন্ততম ভাষ্যকার লক্ষণ রাণাড়ে বলেছেন ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে নিভোৎসব রচিত হয়। (Ref. Preface to Paraśurāma-Kalpa-Sūtra by A. Mahadeva Sastri). লক্ষণ রাণাড়ে উমানন্দনাথের অল্পকাল পরবর্তী। তাই তাঁর উক্তির মতার্থতার সম্বন্ধ করা যায় না।

'গ্রন্থকর্তৃপ্রশস্তি' যে উমানন্দনাথের রচনা নয় তা সুস্বতঃসিদ্ধি। এটি পরবর্তী যোজন্য। সম্ভবতঃ উমানন্দনাথের কোনো শিষ্য এটি রচনা করেছেন। তাঁর কারণ, মুদ্রামন্ত্রের কোনো গ্রন্থকার গ্রন্থশেষে 'গ্রন্থকর্তৃপ্রশস্তি' বিরোনাম দিয়ে নিজের প্রশস্তি রচনা করবেন এতটা ভাবাও যায় না। শিষ্টাচারবিরুদ্ধ এতদূর আশ্রয়প্রাপ্তির চিন্তা উমানন্দনাথের মতো গুরুনিষ্ঠ বিনয়ী ব্যক্তির পক্ষে সম্ভবপর নয়। তবে প্রক্ষিপ্ত হলেও প্রশস্তিতে উমানন্দনাথের পরিচয় প্রকাশ করা হয়েছে বলে তাঁর একটা বিশেষ মূল্য আছে।

যথাসাধ্য চেষ্টা করা সত্ত্বেও গ্রন্থখানির নির্ভুল মুদ্রণ সম্ভবপর হয়নি। বিশেষ করে আমাদের অসুস্থতাপ্রসূত অনবধানতার কারণে গ্রন্থের সমাপ্তি অংশে দু-একটি গুরুতর প্রমাদ ঘটেছে। তাঁর অল্প আয়ত্তা দুঃখিত এবং সম্ভবপর পাঠকপাঠিকার কাছে ক্ষমাপ্রার্থী। আমাদের বিনীত আবেদন—“ভ্রমঃ প্রমাদশ্চলিতঃ কময়স্থিঃ সাধবঃ।”—সাদু ব্যক্তির। এটো ভ্রম প্রমাদশ্চলন ক্ষমা করুন। যেসব ভ্রমপ্রমাদ নম্বরে পরেই সংশোধনপত্রে সেসব সংশোধন করে দেওয়া হল।



বাংলা হৃদকে নিত্যোৎসব-এর মূল এবং সেই সঙ্গে বাংলা অনুবাদ ও জিকা এই প্রথম প্রকাশিত হল। একাত্তরে আমরা নিমিত্তমাত্র। তবু আমাদের এই সামান্য প্রচেষ্টা যদি উদ্বোধনকারী, বিশেষ করে বঙ্গভাষাভাষী সুধীশ্বরের যৎকিঞ্চিৎ পরিচোষ বিধান করতে পারে, তা হলে আমরাও অবশ্যই পরম তৃপ্তিলাভ করব।

বিশ্বভারতীর দর্শন ও ভুলনামূলক ধর্মবিভাগের গবেষণা-সহায় (Research Associate) আমার কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী মারা দাস, এম. এ. এই গ্রন্থপ্রণয়নে আমার সহায়তা করেছে। সর্বমঙ্গলা তার অশেষ কল্যাণ করুন।

উপসংহারে একান্তমনে প্রার্থনা করি—গ্রন্থের প্রকাশক নবভারত পাবলিশার্সের কর্তৃপক্ষের তত্ত্বপ্রচাররত ভগবতীর কৃপার অব্যাহত ও নিবিড় হোক। শিবম্।

শান্তিনিকেতন,

শিবচতুর্দশী,

১৯৮৭

উপেন্দ্রকুমার দাস



## বিষয়সূচিকা

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাসংখ্যা
আরম্ভেঃ শ্লাসঃ প্রথমঃ—দীক্ষাক্রমঃ	১-২৭
ভূমিকা	১
দীক্ষাকালনির্ণয়ঃ	৩
গুরুলক্ষণম্	২
শিষ্যলক্ষণম্	১০
গুরুবরণম্	১১
ক্রম প্রবর্তনপূর্বকঃ শিষ্টাঙ্গানম্	১২
ত্রৈপুরমিচ্ছাতঃ	১৩
মন্ত্রোপাসনম্	১৪
উপাসকধর্ম্যঃ	১৫
সর্বসারদ্বৈতঃ ধর্ম্যঃ	১৬
দীক্ষাঃ ১ঃ বস্ত্রভূষণম্	১৬
শান্তি দীক্ষা	১৬
শান্তি দীক্ষা	১৭
মায়ী দীক্ষা	১৭
দীক্ষাক্রমে মুখ্যগোপনকৌ	২১
ইষ্টমন্ত্রদানম্	২১
সমতাচারানুশাসনম্	২২
দ্বৈতধর্মনিষ্ঠাকলম্	২৪
শিষ্যঃ পরচিক্রণাপানম্	২৫
সর্বমন্ত্রাধিপতিহলাতঃ	২৫
তৎকালক্রমানুষ্ঠানে দীক্ষাব্যবস্থা	২৬
অধিকারিনির্ণয়ঃ	২৭
তরুণোপাসনো দ্বিতীয়ঃ—গণপতিক্রমঃ	২৮-৫৭
উপোদ্ব্যাতঃ	২৮
তাল্যাকৃত্যাহিকরোপিশেষঃ	২৮
চতুর্দশতিল্পনসংক্রান্তি	২৯
চতুর্দশতিল্পনম্	৩০

বিবরণঃ	পুটসংখ্যা
পূজাবিধিঃ	৩৫
মাপমলিরাগমনাবি বিয়োৎসবান্তম্	৩৬
শিখাবন্ধনাবি মাতৃকাস্তান্তম্	৩৭
মহাস্তাসঃ	৩৮
ম্যানম্	৩৯
অর্থ.সংকারঃ	৪০
পীঠে প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৪০
পীঠশক্তিপূজা	৪১
মহানন্দকপূজা	৪২
মহাপ্রপত্তিপূজা	৪৩
মহাপ্রপত্তিতর্পণম্	৪৩
মহাপূজা	৪৪
ওষজ্ঞপূজা	৪৪
দিবোষঃ	৪৪
সিদ্ধোষঃ	৪৪
মানবোষঃ	৪৫
দিবোষপাঠান্তরম্	৪৫
সিদ্ধোষপাঠান্তরম্	৪৫
মানবোষপাঠান্তরম্	৪৬
আবরণার্চনম্	৪৬
প্রথমাবরণম্	৪৭
দ্বিতীয়াবরণম্	৪৭
তৃতীয়াবরণম্	৪৭
চতুর্থাবরণম্	৪৮
পঞ্চমাবরণম্	৪৮
গণনাযন্ত পুনতর্পণং যোক্তব্যোপচারপূজা চ	৪৯
অগ্নিকার্যম্	৫০
বলিদানম্	৫১
তর্পণম্প্রত্যেকাদি	৫২
সমাপ্তিব্যোক্তং গণেশাষ্টকম্	৫৩

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠসংখ্যা
মুখ্যমিনীপুত্রা	৫৬
পুত্রশতরূপবিধিঃ	৫৬

যৌবনোন্মাদঃ ভূতান্নঃ—ক্রিয়মঃ ৫২-২৪৪

১	আহ্নিকপ্রকরণম্	৬১
	গুরুখানম্	৬১
	প্রাপসংযমনম্	৬২
	চিহ্নবর্ণঃ	৬৩
	অবাস্থানাদৃতিঃ	৬৩
	রন্ধিমালান্নরূপম্	৬৩
	অজপাগারীভাবনম্	৬৪
	ভূপ্রার্থনাদি মুখফালনাত্তম্	৬৪
	দানবিধিঃ	৬৫
	সম্ভাব্যবিধিঃ	৬৭
২	সপর্ষ্যপ্রকরণম্	৬৮
	যাগ্ননান্নিহ্নপ্রবেশঃ	৬৮
	ঐচ্ছিকপরিব্রজনম্	৭০
	বহুপ্রাপ্যপ্রতিষ্ঠা	৭১
	যন্নিরাচা	৭১
	বর্ধনোপনিধানাদি দীপপ্রজালনাত্তম্	৭৩
	ভূতভক্তিঃ	৭৩
	আত্মপ্রাপ্যপ্রতিষ্ঠা	৭৫
	প্রভূত্বোৎসাহরূপম্	৭৫
	ভাস্ত্রালবিধিঃ	৭৬
	পাত্ৰাসাদনম্—সামান্যার্থ্যবিধিঃ	৭৬
	বিশেষার্থ্যবিধিঃ	৭৭
	অন্তর্ভাগঃ	৮৬
	চতুর্ভুজপচার্চনম্	৮৮
	বহুভার্চনম্	৯৪
	নিভ্যাধেবীভজনম্	৯৫

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠসংখ্যা
গুরুমণ্ডলানাম্	১৬
১ কামিবিদ্যোগাসকানাম্	২৬
দিব্যোষঃ	২৬
সিদ্ধোষঃ	২৭
মানবোষঃ	২৭
২ বোধত্যাগাসকানাম্	২৭
দিব্যোষঃ	২৭
সিদ্ধোষঃ	২৮
মানবোষঃ	২৮
৩ হামিবিদ্যোগাসকানাম্	২৮
দিব্যোষঃ	২৮
সিদ্ধোষঃ	২৯
মানবোষঃ	২৯
মহামিবিদ্যানাং গুরুপদম্পরা	২৯
দিব্যোষঃ	২৯
সিদ্ধোষঃ	১০০
মানবোষঃ	১০০
অজ্ঞাতগুরুপারম্পর্যাণাং গুরুক্রমঃ	১০০
দিব্যোষঃ	১০০
সিদ্ধোষঃ	১০০
মানবোষঃ	১০০
আবরণপুত্রা	১০২
প্রথমাবরণম্	১০২
দ্বিতীয়াবরণম্	১০৬
তৃতীয়াবরণম্	১০৬
চতুর্থাবরণম্	১০৮
পঞ্চমাবরণম্	১০৯
ষষ্ঠাবরণম্	১১০
সপ্তমাবরণম্	১১২
অষ্টমাবরণম্	১১৩
নবমাবরণম্	১১৪



বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাসংখ্যা
মস্তপুষ্পম্	১১৮
কামকলাধ্যানম্	১১৯
হোমস্ত কৃতাকৃতত্বম্	১১৯
বলিদানবিধিঃ	১১৯
প্রদক্ষিণাঃ	১২০
স্তোত্রম্	১২০
মুখাসিদ্ধাঃ পূজনম্	১২৬
তত্ত্বগোধানম্	১২৭
দেবতোষাগমনম্	১২৯
শান্তিস্তবঃ	১২৯
বিশেষার্থ্যবিসর্জনম্	১৩১
সংক্ষেপার্চনাবিধিঃ	১৩২
সংক্ষেপার্চনানি	১৩৩
কুত্বর্থনিয়মঃ	১৩৪
ঐচ্ছিকলেনোপায়ঃ	১৩৫
ঐচ্ছিকপ্রস্তারভেদাঃ	১৩৮
ঐচ্ছিকপ্রতিষ্ঠাপনবিধিঃ	১৪০
বহুভেদেন অর্চনকালাবিধিঃ	১৫৪
ঐচ্ছিকমহিমা	১৪৪
৩ হোমপ্রকরণম্	১৪৫
৪ মুখ্যপ্রকরণম্	১৫৫
ঐগুরুবন্দনমুখ্যঃ	১৫৫
অর্ঘ্যস্থাপনমুখ্যঃ	১৫৬
অর্চনে মুখ্যঃ	১৫৬
সঙ্ক্ষেপোক্তিগানিমুখ্যঃ	১৫৭
নামসে মুখ্যঃ	১৫৯
অপে মুখ্যঃ	১৬০
৫ নামসপ্রকরণম্	১৬০
করত্বদিনাসঃ	১৬৩
আশ্বরক্ষানামঃ	১৬৩

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠসংখ্যা
চতুর্দশমাসঃ	১৬৩
বালাশঙ্করভাসঃ	১৬৪
বশিনাদিনাসঃ	১৬৪
মূলনিবাসবর্ষভাসঃ	১৬৫
ঈশোড়শাশ্রমভাসঃ	১৬৫
সম্মোহনভাসঃ	১৬৬
সংহারভাসঃ	১৬৭
সৃষ্টিভাসঃ	১৬৭
স্থিতিভাসঃ	১৬৭
লব্ধবোচনভাসঃ	১৬৮
প্ৰণেত্ৰভাসঃ	১৬৯
ঐহিকভাসঃ	১৭২
নন্দভাসঃ	১৭৩
যোনিভাসঃ	১৭৪
রাশিভাসঃ	১৮০
গীঠভাসঃ	১৮১
ঈশ্বরভাসঃ	১৮৪
ঐলোক্যমোহনচক্রভাসঃ	১৮৫
সর্বশাপপরিপূরকচক্রভাসঃ	১৮৭
সর্বসংক্ষেপচক্রভাসঃ	১৮৯
সর্বসৌভাগ্যদায়কচক্রভাসঃ	১৮৯
সর্বার্থসাধকচক্রভাসঃ	১৯১
সর্বরক্ষাকরচক্রভাসঃ	১৯২
সর্বরোগহরচক্রভাসঃ	১৯৩
আয়ুধভাসঃ	১৯৫
সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রভাসঃ	১৯৬
সর্বানন্দময়চক্রভাসঃ	১৯৭
৬ অপরকরণম্	১৯৮
অপবিধিঃ	১৯৯
অপোত্তরবিম্বাঃ	২০৮

বিষয়ঃ

পৃষ্ঠসংখ্যা

রুশিমাণামস্তাঃ	২১১
রুশিমাণামস্তাণাং স্বভাবঃ	২১২
৭ নৈমিত্তিকপ্রকরণম্	২১২
পর্বম্ নৈমিত্তিকার্চনবিধিঃ	২১২
নিভ্যক্রমাৎ নৈমিত্তিকে বিশেষঃ	২১১
নিবেদনে পক্ষভেদাঃ	২৩২
সমনবিধিঃ	২৩৪
চৈতন্যপূর্ণিকৃত্যম্	২৩৬
নৈশাবীকৃত্যম্	২৩৬
কৈষ্ঠকৃত্যম্	২৩৭
আষাঢ়কৃত্যম্	২৩৭
শ্রাবশ্রাবকৃত্যবিধিঃ	২৩৭
ভাদ্রপদকৃত্যম্	২৪০
আশ্বিনকৃত্যম্	২৪০
কান্তিককৃত্যম্	২৪২
মার্গশীর্ষকৃত্যম্	২৪২
পৌষকৃত্যম্	২৪৩
মাঘকৃত্যম্	২৪৩
কামুনকৃত্যম্	২৪৩
শ্রৌতোন্নানচতুর্থ্যঃ—শ্রামাক্রমঃ	২৪৬—২৪৭
উপোদ্ঘাতঃ	২৪৬
কাল্যাকৃত্যঃ আশ্বিনে ৮	২৪৬
যাগমন্দিরপ্রবেশঃ	২৪৭
প্রাণায়ামঃ	২৪৮
মুদ্রানিগ্রাসপঞ্চকম্	২৪৯
মন্দির্কার্চনম্	২৪৯
যজ্ঞোত্তারঃ	২৪৯
অর্থ্যশোধনম্	২৪৯
চতুর্দেবীপূজা	২৪৯
তুর্বাষট্ঠপূজা	২৪৭

বিষয়ঃ	পুটসংখ্যা
নিভ্যোৎসবঃ	২৫৭
আবরণার্চনম্	২৫৮
গুরুগাহকাপুজা	২৬২
দেব্যাঃ পুনঃ পূজা	২৬৭
বলিদানম্	২৬৩
মাতঙ্গীস্বরীমন্ত্রাঙ্গণঃ	২৬৪
মাতঙ্গীস্ততিঃ	২৬৫
সুবাসিনীপূজা২২দি শেষকৃত্যম্	২৬৮
স্তামোপাসকনিয়মাঃ	২৬৮
পুরস্চরণসঙ্কলনঃ	২৬৮
মন্ত্রাঙ্গণঃ	২৬৯
অঙ্গকালঃ	২৭১
জ্যোত্বরোঃ প্রথমপ্রত্যাহারঃ	২৭১
পুরস্চরণসংকলনঃ	২৭১
পুরস্চরণসংকলনম্	২৭২
পুরস্চরণসংকলনম্	২৭৩
হোমপ্রত্যাহারো অঙ্গঃ	২৭৪
আরব্ধস্থ পুরস্চরণাধেঃ অশৌচেইপি কার্যক্ৰম্	২৭৪
সিদ্ধিপৰ্যন্তং পুরস্চরণস্থ অভ্যাসঃ	২৭৬
পুরস্চরণপ্রত্যাহারাঃ	২৭৭
কুর্মচক্রলক্ষণম্	২৭৯
মালিসংস্কারঃ	২৮১
অক্ষমালিয়াঃ সংস্কারানুগেচ্চা	২৮২
ক্রম্যকমালিসংস্কারঃ	২৮৩
মালিহস্তরসংস্কারঃ	২৮৪
দেবতাবেদেন সূত্রভেদঃ	২৮৬
মালিসংস্কারকালঃ	২৮৭
মালিভেদেন ফলভেদঃ	২৮৭
সূত্রজীর্ণতাদৌ প্রাতিষ্ঠিতম্	২৮৮
অঙ্গভেদাঃ	২৮৮

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠসংখ্যা
হোমে বহিঃস্থিতিবিচারঃ	২২০
কুণ্ডস্থিতিলয়ঃ পরিমাণম্	২২৩
হোমে ইতিকৰ্তব্যতাবিশেষঃ	২২৪
কাম্যহোমদ্রব্যাণাং মানঃ কলং চ	২২৫
পুরশ্চরণকালে বিহিতানি	২২৭
নিষিদ্ধানি	২২৮
ভোজ্যানি	২২৮
অভোজ্যানি	২২৯
ভোজনপৰ্যায়ঃ	২২৯

তদন্তোল্লাসঃ পঞ্চমঃ—দণ্ডিনীজন্মঃ

৩০১-৩৩১

উপোদ্ঘাতঃ	৩০১
কালাকৃত্যং আফ্রিকং চ	৩০১
যাগমন্দিরপ্রবেশঃ	৩০২
প্রাণায়ামঃ	৩০৩
চিত্তারোগাসঃ	৩০৪
করযজ্ঞদ্রব্যাসৌ	৩০৫
অৰ্ঘ্যশোধনম্	৩০৬
সপ্তাৰ্ঘ্যমন্ত্রপঞ্চকৃত্যাসঃ	৩০৬
অষ্টযজ্ঞকৃত্যাসঃ	৩০৭
মাতৃকাস্থানেষু মূলপদকৃত্যাসঃ	৩০৮
তদ্ব্যক্তিকৃত্যাসঃ	৩০৯
বহুপ্রাণপ্রতিষ্ঠা	৩০৯
পীঠপূজা	৩১০
আসনপূজা	৩১১
মুণ্ডিকচলম্	৩১২
দেবীধ্যানম্	৩১২
দেব্যাঃ বোদ্ধশোপচারপূজা	৩১২
দেবীতর্পণম্	৩১৩
ঐশ্বর্যযজ্ঞম্	৩১৪
আবরণার্চনম্	৩১৫

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠসংখ্যা
দেবীপূনঃপূজা২২মি বলিদানাত্ম	৩২২
বারাহীমন্ত্রতপঃ	৩২৩
বারাহীতোজম্	৩২৫
বন্দ্যারাহনঃ, গুরুসন্তোষনঃ শক্তিবটুকপূজা চ	৩৩০
হবিঃপ্রতিপত্তিঃ	৩৩১
মন্ত্রসাধনম্	৩৩১

## উদ্যানোল্লাসঃ ষষ্ঠঃ—পর্যাপত্তিঃ

৩৩৩-৩৪৭

উপোদ্ঘাতঃ	৩৩৩
কালকৃত্যং আত্মিকং চ	৩৩৩
যাগমন্ত্রপ্রবেশঃ	৩৩৪
প্রাণাশ্বাসঃ	৩৩৫
অমৃতাসঃ	৩৩৬
চিদ্রো সর্বভুবিলাপনম্	৩৩৭
অর্থাশোষণম্	৩৩৮
ভক্তকম্মবক্ত হংসম্বাপনম্	৩৩৮
পরাক্রমনির্মাণম্	৩৩৯
চক্রে দেব্যাঃ পূজা	৩৩৯
দেব্যাং অম্লিতম্হোমভাবনম্	৩৪১
ওর্বোদয়ব্রতনম্	৩৪১
বলিধানম্	৩৪২
পরামনুতপঃ	৩৪৩
পরাস্ততিঃ	৩৪৪
হবিঃশেষবীকরণম্	৩৪৬
মন্ত্রসাধনম্	৩৪৭

## অনবদ্যোল্লাসঃ সপ্তমঃ—সাধারণক্রমঃ

৩৪৯-৩৯৬

উপোদ্ঘাতঃ	৩৪৯
কালকৃত্যং আত্মিকং চ	৩৫২
যাগমন্ত্রপ্রবেশঃ	৩৫০
প্রাণাশ্বাসঃ	৩৫১



বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাসংখ্যা।
মাতৃকাবহুদ্রাসৌ	৩৫২
অর্থাশোধনম্	৩৫২
যন্ত্রোচ্চারণঃ	৩৫৩
চক্রে প্রধানদেবতারারঃ ভবদেবতানাম্ চ পূজা	৩৫৪
ওর্বোধত্রয়ম্বজনম্	৩৫৫
আবরণার্চনম্	৩৫৬
দেবতারারঃ পুনঃপূজা	৩৫৯
হোমঃ	৩৫৯
প্রদক্ষিণনতিমূলমন্ত্রমণঃ	৩৬০
দেবতাস্তুতিঃ	৩৬১
সুবাসিনীপূজারি বিনেবার্য্যবিসর্জনাভ্যম্	৩৬৩
মন্ত্রসাধনম্	৩৬৩
মন্ত্রাণাম্ আভিনির্ঘঃ অধিকারিভেদম্	৩৬৩
কলৌ সিদ্ধমন্ত্রাঃ	৩৬৬
গুরুশিষ্যয়োঃ বর্ষাশ্রমাদিব্যবস্থা	৩৬৬
বরোভেদেন সিদ্ধিপ্রদা মন্ত্রাঃ	৩৬৮
মন্ত্রাণাম্ ব্যক্তিবিশেষাঃ	৩৬৯
সিদ্ধারিশোধনপ্রকারঃ	৩৭০
অগ্নধনশোধনপ্রকারঃ	৩৭৩
ঋষিধনিচক্রম্	৩৭৪
কৃষ্ণাকুলচক্রবিচারাপবানঃ	৩৭৭
মন্ত্রাণাম্ সংস্কারাঃ	৩৮১
পুষ্পবিচারঃ	৩৮৫
দেবভাযোগানি পুষ্পাবীনি	৩৮৫
বর্জনাযানি	৩৮৭
সর্বদেবভাসাধারণানি বিহিতানি চ	৩৮৮
ঐহিকিং কাল্যাবধিঃ	৩৯০
বিহিতনিষিদ্ধানি	৩৯১
নিষিদ্ধানি	৩৯২
মন্ত্রাণাম্ ফলরূপং কুসুমং	৩৯৩

বিবরণঃ	পুটসংখ্যা
অধমম্	৩৯০
পদ্বিভক্তকুসুমবিচারঃ	৩৯৩
পদ্বিভাগপবাদঃ	৩৯৪
পদ্বিভাগাত্ম্যাপি গ্রাহকঃ	৩৯৪
সর্বশৈলভাগপবাদঃ	৩৯৫
নিবন্ধাধ্যায়নমহিমা	৩৯৫
গ্রাহকভৃৎপ্রশস্তিঃ	৩৯৬
নিত্যোৎসবেদাহতগ্রন্থ-গ্রন্থকারসূচী	[ ক ]

## অনুবাদমূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
<b>প্রথম আনুষ্ঠানিক—দীক্ষাক্রম</b>	
	২-২৭
ভূমিকা	২
দীক্ষার কালনির্ধার	৬
গুরুত্ব লক্ষণ	১০
শিষ্যের লক্ষণ	১১
গুরুবরণ	১২
ক্রমপ্রবর্তনপূর্বক শিষ্যোদ্বোধন	১২
জৈপুরসিদ্ধান্ত	১৩
মন্তব্যোপাসনা	১৪
উপাসকধর্ম	১৫
সর্বসারস্বত ধর্ম	১৫
দীক্ষার আবশ্যকতা	১৬
শাস্ত্রবো দীক্ষা	১৬
শাস্ত্রী দীক্ষা	১৭
মাত্রী দীক্ষা	১৮
দীক্ষাজন্মে মুখ্যদোষপঞ্চ	২১
ইষ্টমন্ত্রদান	২১
সমরচিত্তানুশাসন	২২
কুলধর্মনিষ্ঠার ফল	২৫
শিষ্যের পরচিহ্নরূপ-সম্পাদন	২৫
সর্বমন্ত্রে অবিকার লাভ	২৭
ভক্তক্রমানুষ্ঠানে দীক্ষাব্যবস্থা	২৮
অবিকারি নির্ঘ	২৭
<b>দ্বিতীয় তত্ত্বগোষ্ঠান—গণপতিক্রম</b>	
	২৮-৫৮
কালানুষ্ঠা ও আহিকের বিশেষ	২৯
চতুর্ভুক্তিতর্পণ সহজাদি	৫০
চতুর্ভুক্তিতর্পণ	৫৪
পূজাবিধি	৫৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
শিখাবহন থেকে বাড়কাকাস পর্বত	৩৭
মড়ঙ্গকাস	৩৮
ধ্যান	৩৯
অর্ধাসংস্কার	৩৯
পীঠে প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৪০
পীঠশক্তিপূজা	৪১
ধর্মাদি—অষ্টক—পূজা	৪১
মহাগণপতিপূজা	৪২
মহাগণপতিভূতর্পণ	৪৩
মড়ঙ্গপূজা	৪৩
ওষজ্যের পূজা	৪৬
আবরণপূজা	৪৬
প্রথমাবরণ	৪৬
দ্বিতীয়াবরণ	৪৭
তৃতীয়াবরণ	৪৭
চতুর্থাবরণ	৪৮
পঞ্চমাবরণ	৪৯
গণনাথের পুনরায় ভূতর্পণ ও বোকশোপচারে পূজা	৪৯
অগ্নিকার্য	৫১
বলিদান	৫১
ভূতর্পণ-জল-স্তোত্র	৫২
সদাশিবোক্ত গণেশাষ্টক	৫৫
মুবাসিনীপূজা	৫৬
পুস্তকরক্ষাবিধি	৫৭

তৃতীয় যৌবনোন্নয়ন—শ্রীকর্ম

৬০—২৪৫

১ আত্মিক প্রকরণ	৬১
ওজ্জ্বলান	৬১
প্রাণসংযম	৬৩
চিদ্বিষ্মর্শ	৬৩
মনে মনে মূলবিচার আবৃত্তি	৬৩

বিবরণ	পৃষ্ঠা
রত্নমালাস্বরূপ	৫৪
অযথাগায়ত্রীভাষনা	৬৪
সুপ্রার্থনা থেকে মুখপ্রক্ষালন পর্যন্ত	৬৫
জ্ঞানবিধি	৬৬
সজ্জাবিধি	৬৮
২ মণীষাপ্রকরণ	৬৯
যাগমন্দিরপ্রবেশ	৬৯
ঐচ্ছিকরচনা	৭১
যজ্ঞপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা	৭১
মন্দিরপূজা	৭২
বর্ধনোপাসনাস্থাপন থেকে প্রদীপজালা পর্যন্ত	৭৩
দ্রুততন্ত্র	৭৪
আরম্ভপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা	৭৫
বিদ্যাপসারণ	৭৬
ভাসজালবিধি	৭৬
পাত্রস্থাপন—সামান্যার্থ্যবিধি	৭৮
বিশেষার্থ্যবিধি	৮৩
অভ্যর্থন	৮৭
চৌষষ্টি উপচারার্চনা	৯১
যজ্ঞপূজা	৯৪
নিত্যাদেবীপূজা	৯৬
গুরুমণ্ডপপূজা	১০১
১ কাদিবিদ্যার উপাসকদের	১০১
দিব্যোষ	১০১
২ বোড়ণীর উপাসকদের	১০১
দিব্যোষ	১০১
৩ হাদিবিদ্যার উপাসকদের	১০১
দিব্যোষ	১০১
মহাদিবিদ্যার গুরুপদসম্বন্ধে	১০২
দিব্যোষ	১০২

বিষয়	পৃষ্ঠা
অজ্ঞাত গুরুশারঙ্গের গুরুত্ব	১০২
দিব্যোৎসব	১০২
আবরণপূজা—প্রথমাবরণ	১০৩
দ্বিতীয়াবরণ	১০৫
তৃতীয়াবরণ	১০৭
চতুর্থাবরণ	১০৮
পঞ্চমাবরণ	১১০
ষষ্ঠাবরণ	১১১
সপ্তমাবরণ	১১২
অষ্টমাবরণ	১১৪
নবমাবরণ	১১৫
মন্ত্রপূজা	১১৮
কামকলাধ্যান	১১৯
হোম করা ও না করা	১১৯
বলিদান বিধি	১২০
প্রদক্ষিণ	১২০
স্তোত্র	১২৩
সুবাসিনীর পূজা	১২৬
ভক্তপোষন	১২৮
বেগতার উৎসাহন	১৩০
শান্তিস্তব	১৩০
বিশেষার্থ্যবিসর্জন	১৩১
সংক্ষেপ পূজাবিধি	১৩৩
সংক্ষেপে অর্চনা	১৩৪
মহার্ঘ্য নিয়ম	১৩৪
শ্রীচক্রে লেখনোপায়	১৩৬
শ্রীচক্রে প্রস্তারভেদ	১৩৯
শ্রীচক্রপ্রতিষ্ঠানবিধি	১৪১
ধান	১৬০
মন্ত্রভেদে পূজার কালসীমা	১৪৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
ঐচ্ছিকের মহিমা	১৪৪
হোমপ্রকরণ	১৪৯
মুদ্রাপ্রকরণ	১১৫
ঐগুরুবন্দনার মুদ্রা	১৫৫
অর্ঘ্যস্থাপনমুদ্রা	১৫৬
অর্চনার মুদ্রা	১৫৭
সংকোভিনী আদিমুদ্রা	১৫৮
জ্ঞানসে মুদ্রা	১৫৯
অপে মুদ্রা	১৬০
১ কাসপ্রকরণ	১৬২
করওহিকাস	১৬৩
আঘরকাকাস	১৬৩
চতুরাসনকাস	১৬৪
বালিষড়সকাস	১৬৪
বলিকানিকাস	১৬৫
মূলবিন্দুর বর্ণকাস	১৬৫
মোড়ণাকরীকাস	১৬৬
সম্মোহনকাস	১৬৭
সংহারকাস	১৬৭
সৃষ্টিকাস	১৬৭
স্থিতিকাস	১৬৮
লবুবোচকাস	১৬৯
পণেশকাস	১৭১
গ্রহকাস	১৭৩
নক্ষত্রকাস	১৭৪
যোগিনীকাস	১৭৭
রানিকাস	১৮১
পাঠকাস	১৮৩
ঐচ্ছিককাস	১৮৪
ত্রৈলোক্যমোহনচক্রকাস	১৮৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
সর্বাংশপরিপূরকচক্রভাস	১৮৮
সর্বসংকোভনচক্রভাস	১৮৯
সর্বমৌভাগ্যদায়কচক্রভাস	১৯০
সর্বার্থসাধকচক্রভাস	১৯২
সর্বরক্ষাকরচক্রভাস	১৯৩
সর্বরোগহরচক্রভাস	১৯৪
আয়ুধন্যাস	১৯৫
সর্বমিজিপ্রদচক্রভাস	১৯৬
সর্বানন্দময়চক্রভাস	১৯৭
জপপ্রকরণ	১৯৮
জপবিধি	২০২
জপোত্তরাদময়	২০৯
রশ্মিমালাময়	২১৫
রশ্মিমালাময়ের স্বয়ং ইত্যাদি	২২৪
নৈমিত্তিক প্রকরণ	২৩০
পর্বে নৈমিত্তিক অর্চনার বিধি	২৩০
নিত্যক্রম থেকে নৈমিত্তিকক্রমের প্রভেদ	২৩২
নিবেদনে বিভিন্ন পক্ষ	২৩৩
দমনবিধি	২৩৫
চৈত্রপূর্ণিমাকৃত্য	২৩৬
বৈশাখাকৃত্য	২৩৬
জ্যৈষ্ঠাকৃত্য	২৩৭
আশ্বিনাকৃত্য	২৩৭
পবিত্রারোপণবিধি	২৩৮
ভাদ্রমাসকৃত্য	২৪০
অশ্বিনমাসকৃত্য	২৪১
কার্তিককৃত্য	২৪২
অগ্রহায়ণকৃত্য	২৪৩
পৌষকৃত্য	২৪৩
মাঘকৃত্য	২৪৩
ফাল্গুনকৃত্য	২৪৪



প্রৌঢ়োন্নাস চতুর্থ—শ্রাযাক্রম

২৪৬—৩০০

বিবরণ	পৃষ্ঠা
উপোদ্ঘাত	২৪৬
প্রভাবকৃত্য ও আফিক	২৪৬
বাগমন্দিরে প্রবেশ	২৪৮
প্রাণায়াম	২৪৯
বড়দ্বাদিন্যামগণন	২৫০
মন্দিরপূজা	২৫০
যন্ত্রোচ্চার	২৫৪
অর্ঘ্যশোধন	২৫৫
চক্রদেবীপূজা	২৫৬
গুরু-ওষধপূজা	২৫৮
বিদ্যোদ	২৫৮
আবরণপূজা	২৬০
গুরুপাঠকাপূজা	২৬২
দেবীর পুনরায় পূজা	২৬৩
বলিবান	২৬৩
মাতঙ্গীস্বরামস্ত্রঙ্গণ	২৬৪
মাতঙ্গীপ্রতি	২৬৬
সুবাসিনীপূজাদি অবশিষ্ট কৃত্য	২৬৮
শ্রাযাপূজকদের গালনীয় নিয়ম	২৬৮
পুরস্কারের সঙ্কল	২৬৯
মস্ত্রঙ্গণ	২৭০
অপকাল	২৭১
ত্রীলোক ও শূরের অস্ত্র প্রণবসদৃশ উপদেশ	২৭১
পুরস্কারের অঙ্গ হোম	২৭২
পুরস্কারের অঙ্গ ভূর্ণণ	২৭৩
পুরস্কারের অঙ্গ ভোজন	২৭৩
হোমের বিকল্প বিহিত অঙ্গ	২৭৪
আরও পুরস্কারাদি অপৌচৈও কর্তব্য	২৭৪
মন্ত্রসিদ্ধি পর্যন্ত পুরস্কারের অভ্যাস	২৭৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
পুরস্কারের বিকল্প বিধি	২৭৮
কর্মচক্রলক্ষণ	২৮০
মাল্যসংস্কার	২৮১
অক্ষমালার সংস্কারনিরূপিত	২৮২
কুস্ত্রাক্ষমাল্যসংস্কার	২৮৩
অস্ত্রমাল্যসংস্কার	২৮৫
দেবভাতেদে সূত্রেভেদ	২৮৬
মাল্যসংস্কারকাল	২৮৭
মাল্যভেদে ফলভেদ	২৮৭
সূত্রের জীবিত ইত্যাদি ক্ষেত্রে প্রারম্ভিত	২৮৮
অপভেদ	২৮৯
হোমে অগ্নির স্থিতিবিচার	২৯১
কুণ্ড ও স্থতিলের মাপ	২৯৩
হোমে ইতিকর্তব্যতাবিশেষ	২৯৫
কাব্যহোমদ্রব্যের পরিমাণ ও ফল	২৯৬
পুরস্কারকালে বিহিত	২৯৭
পুরস্কারকালে নিষিদ্ধ	২৯৮
পুরস্কারকালে তৌষ্যদ্রব্য	২৯৮
পুরস্কারে অভোদ্য দ্রব্য	২৯৯
পুরস্কারকালে তৌগনপর্যায়	২৯৯

### তদন্তোল্লাস পঞ্চম—দণ্ডিনীক্রম

৩০১-৩৩২

উপোদ্ঘাত	৩০১
প্রভৃৎকৃত্য ও আক্লিক	৩০২
মাপমন্দিরপ্রবেশ	৩০৩
প্রাণাত্যাস	৩০৪
বিতারিত্যাস	৩০৫
করতাস ও মক্কেতাস	৩০৬
অর্ঘ্যপোষন	৩০৬
মণ্ডাকর মন্ত্রগচ্ছকতাস	৩০৭

বিবরণ	পৃষ্ঠা
অষ্টমস্তাস	৩০৭
মাতৃকাস্থানে মূলপবস্তাস	৩০৮
ভবাস্থিকস্তাস	৩০৯
মহাপ্রাণপ্রতিষ্ঠা	৩১০
পীঠপূজা	৩১১
আসনপূজা	৩১১
মূর্তিকরনা	৩১২
দেবীর ধ্যান	৩১২
দেবীর বোদ্ধশোপচার পূজা	৩১৩
দেবীতর্পণ	৩১৪
ওষধের পূজা	৩১৫
আবরণপূজা	৩১৮
দেবীর পুনঃপূজা থেকে বলিদান পর্যন্ত	৩২৩
বারাহীমন্ত্রজপ	৩২৪
বারাহীস্তোত্র	৩২৮
বন্দ্যপূজা, গুরুর সন্তোষবিধান ও শক্তিবটুকোর পূজা	৩৩০
হবিশেষের স্বীকার	৩৩১
মন্ত্রসাধন	৩৩১

উন্নয়নোদ্ভাস ষষ্ঠ—পর্যাপদ্ধতি

৩৩৩-৩৪৮

উপোদ্ভাস	৩৩৩
প্রভাবকৃত্য ও আফ্রিক	৩৩৪
বাগ্নমন্ত্রের প্রবেশ	৩৩৫
প্রাণায়াম	৩৩৬
অঙ্গস্তাস	৩৩৭
চিদগ্নিতে সর্বতত্ত্ববিলাপন	৩৩৭
অর্ঘ্যশোধন	৩৩৮
তত্ত্ব ইন্দ্রিয়ের সংপদের স্থাপন	৩৩৮
পরচক্রনির্মাল	৩৩৯
চক্রে দেবীর পূজা	৩৪০
দেবীতে অভিলষতের হোমভাবনা	৩৪১

বিষয়	পৃষ্ঠা
গুরু-ওষড়য়ের পূজা	৩৪২
বলিদান	৩৪৩
শরামস্ততপ	৩৪৩
পরাস্ততি	৩৪৫
হোমস্তব্যাবশিষ্টগ্রহণ	৩৪৭
মন্ত্রসাধন	৩৪৭
সপ্তম উল্লাস—অনবশ্চোল্লাস—সাধারণক্রম	
	৩৪৯-৩৯৭
কালকৃত্য ও আহ্নিক	৩৪৯
হাগমন্দিরপ্রবেশ	৩৫০
প্রাণানাম	৩৫১
মাতৃকাতাস ও বড়মতাস	৩৫২
অর্থ্যশোধন	৩৫২
মন্ত্রোচ্চার	৩৫৩
চক্রে প্রধানদেবতা ও অঙ্গদেবতাদের পূজা	৩৫৪
গুরু-ওষড়য়পূজা	৩৫৬
আবরণপূজা	৩৫৭
দেবতার পুনঃ পূজা	৩৫৯
হোম	৩৬৯
প্রদক্ষিণ-প্রণাম-মূলমন্ত্রতপ	৩৭০
দেবতার স্তব	৩৭২
সুবাসিনীপূজা থেকে বিশেষার্থ্যবিসর্জনপর্যন্ত	৩৭৩
মন্ত্রসাধন	৩৭৩
মন্ত্রসমূহের আতিনির্ধর এবং অধিকারভেদ	৩৭৪
কলিযুগে সিন্ধুময়	৩৭৬
গুরুশিষ্যের বর্ণাপ্রমাদিবাচনা	৩৭৭
বরসভেষে সিন্ধুময়	৩৭৯
মন্ত্রের পুরুষাদিবাচিবিশেষ	৩৮৯
সিদ্ধান্তিশোধনপ্রকার	৩৭১
কণাধনীমন্ত্রবিচারপ্রকার	৩৭৩
কণিধনিচক্র	৩৭৫

বিষয়

পৃষ্ঠা

কুলাকুল বিচারের অপবাদ

৩৭৯

মন্ত্রসমূহের সংস্কার

৩৮৩

পুষ্পবিচার

৩৮৫

দেবতাহোণ্য পুষ্পাদি

৩৮৬

বর্জনীয় পুষ্প

৩৮৮

সর্বদেবতাসাধারণ বিহিত পুষ্পাদি

৩৮৯

কোনো কোনোটির কালসীমা

৩৯১

বিহিতনিষিদ্ধ

৩৯১

মিষিদ্ধ

৩৯২

ফলরূপ মধ্যম কুমুম

৩৯৩

অধম

৩৯৩

পশু'ষিতকুমুমবিচার

৩৯৪

পশু'ষিতনির্দেশ

৩৯৪

পশু'ষিতমাত্রেয় গ্রাহক

৩৯৫

এই সমস্তের নিরাসন

৩৯৫

নিষদ্ধ অধ্যয়নের মহিমা

৩৯৬

গ্রন্থকারপ্রশস্তি

৩৯৭

## সংশোধন

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনু	ভুক্ত
২৩	১৬	প্রোটোপ্লাস	প্রোটোপ্লাস
২৫	১	পরচিদ্রুপ সম্পাদন	পরচিদ্রুপসম্পাদন
৩৭	১৮	শিখাবন্ধনাদি	শিখাবন্ধনাদি
৪৯	১	পক্ষনাবরণম্	পক্ষনাবরণ
	২৩	ইত্যাদিকঃ	ইত্যাদিকঃ
৫১	১২	বলিদানম্	বলিদানম্
৬০	১৮	নিত্যর	নিত্যার
৮৬	১৭	গুরু পাহকার	গুরুপাহকার
৯১	১৮	চৌষতি	চৌষতি
	১৯	চৌষতি	চৌষতি
১০১	১১	দিব্যোষঃ	দিব্যোষ
১১৯	২১	বলিদানবিধিঃ	বলিদানবিধিঃ
১২৮	২৬	পক্ষবশীর	পক্ষবশীর*
	২৬	ষোড়শীর*	ষোড়শীর
১৪৩	২৭	যন্ত্র প্রতিষ্ঠাবিধি	যন্ত্রপ্রতিষ্ঠাবিধি
১৭৫	১	বস্ত্র	বস্ত্রে
২২৯	৭	তিরঙ্কারিণী	তিরঙ্কারিণী
২৮২	২৬	সুসুধানাড়ী	সুসুধানাড়ী
২৮৭	১৯	ফলভমে	ফলভম
২৯১	১৬	সূর্যভং	সূর্যভং
২৯৩	১০	মেখলাঘোনিনাং	মেখলাঘোনিনাং
৩০১	১৯	আনুষঙ্গিক	আনুষঙ্গিক
৩১০	২৭	পাঠ ( ৭।১৬ )	( ৭।১৬ )
৩১২	২৬	বন্ধনধেনুঘোনি	বন্ধনধেনুঘোনি
৩১৩	২৬	বজ্রমস্ত্রে	বীজমস্ত্রে
৩১৮	১২	টেকেশভৈরবগ্রী*	হাটেকেশভৈরবগ্রী*
৩১৯	৭	পূজয়মি	পূজয়ামি
৩২০	৩১	বসুভো	বসুভো।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুদ	তদ
৩২৬	২৩	বো	বো
৩৩০	৭	বৈরীক	বৈরীক
৩৩১	৫	শেখ	শেখ
৩৩৪	২১	উর্দাভাণে	উর্দাভাণে
৩৪৪	৭	( ছন্দায় ) নমঃ,	( ছন্দায় নমঃ ),
৩৪৪	২০	প্রানদেবতা অপ্রদেবতাদের	প্রানদেবতা ও অপ্রদেবতাদের
৩৪৭	১৮	আবরণ পূজা	আবরণপূজা
৩৪৯	৩	নৈবেদ্য ভাস্মূলানি	নৈবেদ্যভাস্মূলানি
৩৬০	১৫	ইসি	ইতি
৩৬১	৩১	গাধ্যবনী	গাধ্যবনী
৩৬১	৯	কলাবিষ্টপ্রদা	কলাবিষ্টপ্রদা
৩৭৬	১১	সমান	সমান
৩৯৪	১৫	তস্যঃ	তস্য
৩৯৬	২৪	নিভোৎসবঃ	নিভোৎসবঃ
৩৯৭	১০	ভারতীকে প্রত্যক্ষকারী	ভারতীয়
		ভারতীয়	
	১০	মখি দেশিকের	মখি ভারতী দেশিকের
	১৩	৬৭৮৪ কল্যাণের	৬৮৭৬ কল্যাণের





# নিত্যোৎসবঃ

শ্রীভগবানন্দনাথনিরুচিতঃ

আরম্ভোচ্চাসঃ প্রথমঃ—দীক্ষাক্রমঃ

ভূমিকা

নহা নাথপরম্পরাং নিবন্ধনাং বিয়েদনাং শ্রীমহা-  
রাজীং তৎসচিব্যাং তদীয়গৃহনানাথ্যাং তদন্তঃপরান্ ।  
এবামাবৃতিদেবতাঃ পরিচিতান্ রক্ষিত্ত্বানির্গরান্  
বীর্যশ্চ প্রণয়ে নিবন্ধনমিদং নায়াহপি নিত্যোৎসবম্ ।  
অন্তেষবসতা শঙ্কোরবতারেণাচ্ছাভা মঠেন ।  
প্রকৃত্যতি কল্পসূত্রং প্রোক্তং রায়েণ যত্র পদিতোহর্থঃ ।  
কাস্ত্যাশ্চোলান্ সমাপ্তাঃ সীমাবৈধিবিহারিণা ।  
নাথেন ভাসুরানন্দনাথেনাশ্মীহ যোচিতঃ ।  
যস্মাদৃষ্টো নাস্তি ভূমণ্ডলাংশো  
যস্মাদাসৌ বিজ্ঞে ন ক্ষিতীশঃ ।  
যস্মাজাতং নৈব শাস্ত্রং কিমন্যো  
যস্মাকারঃ সা পরা শক্তিবেব ।  
ভৃগুরামসূত্রজালকভগ্নপ্রমরসা মে দিমসোহ ।  
গ্রন্থিবিমোহধুরীণং গুরুচরণস্মরণমেব মার্গকরম্ ।  
আরম্ভ-ভরণ-বোবন-প্রোক্ত-ভদ্রশোভনানবস্থাহিত্যোঃ ।  
সূত্রোদিতস্ত সন্ততিক্রমাসৈরাগ্রিতেহ বিভ্রাতিঃ ।  
যেহু দীক্ষা-পবেশ-শ্রী-স্বামী-কৌড়ী-পরা-ক্রমাঃ ।  
সামান্তশ্চ ক্রমোহন্তেষাং ক্রমেণ প্রতিপাদিতাঃ ।  
প্রতিপাদেষু সূচ্যামস্মত্বেহিহ যন্তবেৎ ।  
তৎসর্বং শ্রীগুরুপ্রোক্তে রত্নালোকেহিবিগম্যতাম্ ।  
ভারোপসংহতৈরমৈঃ প্রযুজানসা মে ক্রমান্ ।  
জয়প্রমাদাং স্থলিতং সমাদয়তু তদ্বিদঃ ২ ।

১। জয়প্রমাদস্থলিতং ইতি পাঠান্তরং প্রাপ্যম্বে ।

২। সমাদয়িত্ব সাধবঃ ইতি পাঠান্তরং প্রাপ্যম্বে ।

সুত্রসংস্কৃতিভাবুজাবিরুদ্ধান্তেতিকার্যতা ।  
 তত্ত্বাভ্যাসঃ সম্প্রদায়াদপ্যুত্তেহ কচিং কচিং ॥  
 ইহ ক্রমাগৎ সর্বেষাং শ্রীক্রমঃ প্রকৃতির্মতঃ ।  
 অতিদিশ্ত তমন্তত্র বিশেষস্ত নিরূপ্যতে ॥  
 ক্রমান্বয়েষু চান্যানাং বিজ্ঞেয়া শ্রীক্রমেহপি চ ।  
 পৌর্বাদগতিষা তন্তৎসংগতসুত্রক্রমানুগা ॥  
 শ্রেয়োহিহিনঃ সাধকস্ত সাম্যে শ্রীসুন্দরক্রমে ।  
 আবশ্যকত্বাৎ প্রথমং দীক্ষাবিধিরন্যোক্তে ॥

### প্রথম আরম্ভোক্তান্ন—দীক্ষাক্রম ভূমিকা

নিবাসি গুরুপরম্পরা, বিদ্যেশ্বর অর্থাৎ গণেশ, শ্রীমহারাজী অর্থাৎ ললিতা  
 তাঁর সচিব অর্থাৎ শ্রামা, তাঁর অঙ্গ শ্রেষ্ঠা ও বাহিতা সেনাধ্যক্ষা অর্থাৎ বারাহী,  
 ঐদের এবং তাঁর আবরণদেবতাদের ও বীরদের প্রণাম করে নিভোৎসব  
 নামক এই নিবন্ধ প্রণয়ন করছি ।

শঙ্কর সমাপবাদী বিষ্ণুর ষষ্ঠ অবতার পরশুরামের দ্বারা কৃত কল্মষের  
 গদিত অর্থ এতে প্রকাশ পেয়েছে ।

কালী থেকে চোলদেশে আগমন করে কাবেরী নদীর সমাপবর্তী স্থানে  
 বিচরণকারী মঙ্গুর ভাস্করানন্দনাথ ( ভাস্করাচার্য ) আমাকে এ কাজে নিযুক্ত  
 করেন ।

ভৃগুরামসূত্রজাল থেকে নির্গত হতে প্রবৃত্ত বিদ্য আমি । গ্রন্থিবিমোচনে  
 শ্রেষ্ঠ গুরুচরণশ্রবণই একান্তে আমার পথ করে দেবে ।

এই নিবন্ধ আরম্ভ তরুণ যৌবন প্রৌঢ় প্রৌঢ়াত উন্নয়ন এবং অনবস্থ নামক  
 সুজ্যোতিত সপ্ত উল্লাসে সমাপ্ত হয়েছে ।

এই উল্লাসগুলিতে যথাক্রমে দীক্ষাক্রম, গণেশ বা গণপতিক্রম, শ্রীক্রম,  
 শ্রামাক্রম, ক্রোড়ী অর্থাৎ বারাহী বা দ্বিতীকক্রম, পরা-ক্রম বা পরাগম্ভতি এবং  
 সামান্ত অর্থাৎ সাধারণক্রম প্রতিপাদিত হয়েছে । প্রতিপাদ্য বিষয়ের মতো  
 বা যুগ্ম তা নিবন্ধের অঙ্গীভূত হয়েছে । অস্ত সব মঙ্গুরপ্রোক্ত রত্নালোকে  
 জাতব্য ।

আমার বাধ্যতাক্রমে জ্যোতিতে যুগ্মবিষয়োপযোগী বিষয় বোঝা করেছি ।  
 জয়প্রসাদহেতু এতে যে-কোন ঘটেছে নিম্নাভিহিত ব্যক্তির তার সমাধান করে  
 নেবেন ।

যা সূত্রে বলা হয়নি কিন্তু সূচিত হয়েছে, যা সূত্রের অবিরোধী তা সূত্রেরই অঙ্গ মনে করা উচিত। এই নিবন্ধে কোথাও কোথাও উদ্ধৃতের থেকে এবং সম্প্রদায় থেকে এরূপ বিষয় সংযোজিত হয়েছে।

উক্ত সব ক্রমের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে মূল বলে গণ্য করা হয়। তা অগ্রজ সরিয়ে রেখে অর্থাৎ তার বিষয় অগ্রজ বিবৃত করে এখানে বিশেষ ক্রম নিরূপণ করা হবে। ক্রমান্বয়ে যে-সব অঙ্গ আছে তা সেই সেই খণ্ডের সূত্রানুগ বটে কিন্তু সে-সব শ্রীকৃষ্ণের আশে এটি জানা আবশ্যক। অর্থাৎ সে-সবই শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ভুক্ত। প্রেরার্থী সাধকের সাদ্র শ্রীকৃষ্ণের অনুসরণ আবশ্যক বলে প্রথমে দীক্ষাবিধি বলা হচ্ছে।

### দীক্ষাকালনির্ণয়ঃ

তত্ত্ব চ কালনির্ণয়ো যস্থানৈভরবত্রে—

বৈশাখে সিদ্ধিমা দীক্ষা শ্রাবণে বৃদ্ধিমা বৃষাৎ ।

আশ্বিনে সর্বসিদ্ধিঃ শ্রাবণে কাঠিকে জ্ঞানবৃদ্ধিমা ।

শুভমা মার্গশীর্ষে চ মাঘে স্বর্ঘফলপ্রদা ।

ফাল্গুনে সর্বসিদ্ধিঃ ম্যাবশ্বৈহনিকৈকনপ্রদা ॥

ইতি । সারসংগ্রহে "মলমাসং বিবর্জয়েৎ" ইত্যুক্তম্ । ইদং কল্পমাসস্যা-  
প্যাপলক্ষণম্ । তত্রৈব—

রবিবারে ভবেদ্বিত্তং সোমো শান্তির্ভবেৎ কিম্ ।

বুধে সৌন্দর্যমাপ্নোতি জ্ঞানং স্যাত্ত্ব বৃহস্পতৌ ।

শুক্রো সৌভাগ্যমাপ্নোতি..... ইতি ॥

শিথীরায়ান্ ভবেৎ জ্ঞানং তৃতীয়ায়াং ভবেচ্চুচিঃ ।

শুক্লায়াং বৃদ্ধিবৃদ্ধিঃ স্যাৎ সৌম্যঃ স্যাৎ সপ্তমীদিনে ॥

দশম্যাং রাজসৌভাগ্যং একাদশ্যাং তুচ্ছভবেৎ ।

দ্বাদশ্যাং সর্বসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুণিমা সর্বসিদ্ধিমা ॥ ইতি ।

অশ্বাধ্যায়ং বিবর্জয়েৎ..... ইতি ॥

অশ্বাধ্যায়ং সদ্ধ্যাজিতনির্ধোষভূকল্লাদিনিমিত্তকানব্যারদিবসানিত্যর্থঃ ।

অশ্বিনাং সুখমাপ্নোতি রোহিণ্যাং বাক্পতির্ভবেৎ ।

পুনর্বসৌ ধনাঢ্যঃ স্যাৎ পুষ্টে শত্রুবিনাশনম্ ।

মঘারান্ হুঃখহানিঃ স্যাদ্ভ্রশনা পূর্বফাস্তনী ।

জ্ঞানং চৌত্তরম্যস্তথাং হস্তারান্ চ বলা ভবেৎ ॥

চিত্তায়াং জ্ঞানসিদ্ধিঃ স্যাৎ স্বাভ্যাং শক্রবিনাশনম্ ।  
 অনুরাধা বুদ্ধিহৈম্যে কীর্ত্তো স্যাভ্যাং ততঃ পরে ।  
 পূৰ্ব্বাভ্যাসোত্তরাভ্যাসে সৰ্বসম্পত্তিবাগ্নিকে ১ ।  
 বুদ্ধিঃ শতভিষায়াং স্যাৎ পূৰ্ব্ভ্যস্ত্রে সুখী ভবেৎ ।  
 সৌখ্যং চোত্তরভাষায়াম্ রেবভ্যাং কীর্ত্তিবৰ্ধনম্ । ইতি চ ।  
 যোগাস্তে প্রীতিরাযুজ্ঞান্ সৌভাগ্যঃ শোভনঃ শুভঃ ।  
 সুকৰ্ম্মা চ ধৃতিবুদ্ধিৰ্জীবঃ সিদ্ধিঃ চ হৰ্ষণঃ ।  
 বরীহাশ্চ শিবঃ সিদ্ধো নৃশ্চা চৈল্লোহিপামী শুভাঃ । ইতি চ ।  
 ববাদিবলিভাতানি করণানি শুভাশুভে । ইতি চ ।

বৈশম্পায়নসংহিতায়াং—

যজ্ঞান্ভ্যস্তপসং মেবে ধনধাত্তপ্রদং ভবেৎ ।  
 কৰ্কটে সৰ্বসিদ্ধিঃ স্যাৎ কস্তা লক্ষ্মীপ্রদা বৃণাম্ ।  
 ভূলায়াং সৰ্বসিদ্ধিঃ স্যাৎ সৰ্বলাভশ্চ বুদ্ধিকৈ ।  
 মকরং পুত্রদং গ্রাহঃ কুস্তো ধনসমৃদ্ধিঃ ২ ।  
 শুক্লপক্ষে শুভা দীক্ষা কৃষ্ণেহপ্যাপক্কমোদিনাং ।  
 ভূতিকাঠৈঃ সিতে পক্ষে মৃত্তিকাঠৈঃ সিতেতরে ৩ । ইতি ।  
 অত্র চ শুক্লভার্গবমৌচ্যং চন্দ্রভারনিকুল্যং লগ্নস্য গ্রহবলাদিকং চ বিচার্যম্ ।  
 গ্রহবলং তু—

ত্রিভায়াগতাঃ পাপাঃ শুভাঃ কেন্দ্রজিকোণগাঃ ।

দীক্ষায়াং তু শুভাঃ সৰ্বে ব্রহ্মহাঃ সৰ্বনাশকাঃ ৪ ।

আরঃ একাদশস্থানম্ । পাপাঃ পাপগ্রহাঃ কবিতৌমশনিরাহকেতু-  
 কীদেবদুপাগবৃদ্ধাঃ । সৌম্যাঃ শুভাঃ শুভগ্রহাঃ অশ্বীনেশুপাপযোগরহিত-  
 বৃহৎকরুধনঃ । কেন্দ্রাণি প্রথমচতুৰ্ধসপ্তমদশমস্থানানি । ত্রিকোণে পঞ্চম-  
 নবমস্থানে । সৰ্বে পাপাঃ শুভাশ্চ গ্রহাঃ উক্তস্থানগতাঃ দীক্ষায়াং শুভবহা  
 এব । অতএব রহ্মে অকৌমস্থানে স্থিতা যদি সৰ্বনাশকা ইতি যোহবনা ।

অথ উক্তকালমন্তরেণ দীক্ষার্থঃ কালো যথা ভবিষ্যত্রে—

ধিবুবেহপায়নমন্ত্রে সত্ৰুজ্ঞাত্যাং দমনোৎসবে ।

দীক্ষা কাৰ্য্য্য ত্বকালেহপি-পবিত্রে শুক্লপৰ্বণি ৫ ।

১। মূলং সৰ্বসমৃদ্ধিঃ ইতি পাঠান্তরং-গ্রহাশ্রয়ে ।

২। ভবেত্যং কীর্ত্তিবৰ্দ্ধকে ইতি পাঠান্তরং-গ্রহাশ্রয়ে ।

৩। কৃতঃ সৰ্বসমৃদ্ধিঃ ইতি পাঠান্তরং-গ্রহাশ্রয়ে ।

বিবুবে—মেঘভুলাসচ্ছন্দমণয়োঃ ইত্যর্থঃ। অগ্ননঘন্থে—কর্তৃটমকর-  
সঙ্ক্রান্তোঃ। সঙ্ক্রান্তাঃ তদভ্যাসু সঙ্ক্রান্তিষু ইত্যর্থঃ। দমনোৎসবে—  
চৈত্রপূর্ণিমাংশ্চিদিষু দমনকরণকদেবীপূজাদিনেবিত্যর্থঃ। পবিত্রে—শ্রাবণ-  
পূর্ণিমাংশ্চাষিষু, দেব্যা। পবিত্রারোপণদিবসেযু ইত্যর্থঃ। গুরুপর্বণি—ওরোঃ  
জন্মবার্ষিকদিনয়োঃ। তথা—

বধী ভাস্রপদে মাসি কৃষ্ণাশ্বিনচতুর্দশী।  
কার্ত্তিক নবমী শুক্লা মার্গে কৃষ্ণা চ পঞ্চমী।  
পৌষে চ পূর্ণিমা দেবী<sup>১</sup> মাঘে চৈব চতুর্থিকা।  
ফাল্গুনৈকাদশী কৃষ্ণা চৈত্রে মাসি ত্রয়োদশী।  
বৈশাখে চক্ষুসাত্তীয়া জ্যেষ্ঠে দশমী<sup>২</sup> শ্রুত।  
আষাঢ়ে ষাদশী কৃষ্ণা অমাবাস্যা চ শ্রাবণী।  
ইমানি দেবীপর্বণি ক্রোড়িমজ্জফলানি বৈ।

দীক্ষাহীণীতি শেষঃ। দশমী জ্যেষ্ঠচতুর্দশমী<sup>৩</sup>। সৌভাগ্যচক্রোদরে  
অমরাখচরণৈঃ বহুনি দেবীপর্বণি উক্তানি। যথা—

অমাংশ্চচাত্রয়োঃ চৈত্রশুভক্লয়োদশী।  
চতুর্দশি শুক্লাংশ্চ বৈশাখে শুক্লপক্ষণাঃ।  
ভূতাত্তৈকাদশীপৌর্ণমাস্যঃ কৃষ্ণচতুর্দশী।  
জ্যেষ্ঠে শু শুভ্রে দশমী রাক্ষা কৃষ্ণচতুর্দশী।  
আষাঢ়ে শুক্লপক্ষে পঞ্চমী চ ত্রয়োদশী।  
শ্রাবণে মাসি শুক্লেকাদশী শুক্লচতুর্দশী।  
কৃষ্ণা পঞ্চমাষ্টমী চ রোহিণীসহিতা যমি।  
নবমী চাঘ ভাস্রসা কৃষ্ণাষষ্টি তথাষ্টমী।  
রোহিণীসহিতা চৈব জ্যৈষ্ঠাদিনে সপ্তমী সিতা।  
অষ্টমী চ সিতা কৃষ্ণপক্ষা চ চতুর্দশী।  
কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষে নবমী ষাদশী ত্রিণী।  
মার্গশীর্ষে ভূতীয়া চ বধী বলপক্ষেণে।  
পৌষে চতুর্থীনবমীচতুর্দশঃ সিতা মংগাঃ।  
দশমী ত্রিসিতা মাঘে চতুর্থ্যেকাদশী সিতা।

১। দেবী ইতি পদ্যঃ শাকলপক্ষে, তেনি ইতি পদ্যঃ এবং অসংখ্য আখ্যে।

২। শু দশমী ইতি পদ্যঃ এবং অসংখ্য আখ্যে।

৩। নবমী ইতি পদ্যঃ এবং অসংখ্য আখ্যে।

চতুর্দশমিতা চাপ কাস্তনে তরুণক্ষেণে ।

যতীনবম্যো কৃষ্ণা তু ভবেদেকাদশোতি চ ॥

রক্তাবলীকুলোদ্ভূতশ্যামলান্বর্জসঙ্গ্রহে । ইতি ॥

অগ্নোহপি বিস্তরঃ তত এব জাতব্যঃ ॥

সত্তীর্ষেহর্কবিধুগ্রাসে পুণ্যারণ্যে বনেষু চ ।

মগ্নদীক্ষাং প্রকূর্ব্বাণো মাসকর্মাণীন্ ন শোধয়েৎ ॥

প্রকারান্তরে চ—

সর্বে বারাগ্রহাঃ সর্বে নক্ষত্রাণি চ রাশয়ঃ ।

যশ্মিন্নহনি সম্ব্যেষ্ঠো গুরুঃ সর্বে শুভাগ্রহাঃ ।

সম্ব্যেষ্ঠে চ গুরো তস্ত সম্ব্যেষ্ঠাঃ সর্বদেবতাঃ ।

গুরুং সম্ব্যেষ্ঠাষয়েৎ ভক্ত্যা ক্ষয়নৈব তদা ভবেৎ ॥

হয়ং ভোগমোক্ষৌ । এবকারঃ অপার্থঃ । অধিকারিভেদেন কালো  
মথা—

মুমুক্শুণাং সদা কালঃ জ্ঞীণাং কালস্ত সর্বদা । ইতি ॥

### দীক্ষার কালনির্ণয়

মহানৈরবতস্ত্রে দীক্ষার কালনির্ণয় করা হয়েছে—বৈশাখে মান্বরের দীক্ষা  
সিদ্ধিদায়িনী, শ্রাবণে বুদ্ধিপ্রদা । আশ্বিনে দীক্ষা সর্বসিদ্ধিদায়িনী, কাঙ্ক্ষিকে  
জ্ঞানবুদ্ধিকারিণী । অগ্রহায়ণে দীক্ষা শুভদা, মাঘে স্বর্ণফলপ্রদায়িনী । ফাল্গুনে  
দীক্ষা সর্বসিদ্ধিদায়িনী, অশ্বিনী মাসে অনিষ্টফলপ্রদা ।

সারসংগ্রহে বলা হয়েছে দীক্ষার মলমাস<sup>১</sup> বর্জন করতে হবে । মলমাস  
করমাসের<sup>২</sup> উপদক্ষণ অর্থাৎ এ দ্বারা করমাসবর্জনও সূচিত হয়েছে ।

উক্ত গ্রন্থে আরও বলা হয়েছে—রবিবারে দীক্ষার বিস্তলাভ হয়, সৌমবারে  
দীক্ষার হয় শান্তিলাভ । বুধবারে দীক্ষার সৌন্দর্যলাভ হয়, বৃহস্পতিবারে  
দীক্ষার হয় জ্ঞানলাভ । আর শুক্রবারে দীক্ষার হয় সৌভাগ্যলাভ ।

দ্বিতীয়ার দীক্ষা গ্রহণে জ্ঞান তথ্যে । তৃতীয়ার যে দীক্ষা গ্রহণ করে সে তচি  
হয় । পঞ্চমীতে দীক্ষাগ্রহণে বুদ্ধিবৃদ্ধি হয়, সপ্তমীতে হয় সুখ । দশমীতে দীক্ষা-  
গ্রহণে রাজসৌভাগ্য লাভ হয়, একাদশীতে হয় তচিতা এবং দ্বাদশীতে সর্বসিদ্ধি

১। অমাবস্যাযুক্ত এবং রবিসংক্রান্তিযুক্ত চান্দমাসকে মলমাস বলা হয় । একে  
আধমাসও বলা হয় ।

২। দুই সংক্রান্তিযুক্ত চান্দমাসকে বলা হয় করমাস । কার্তিক, অগ্রহায়ণ এবং পৌষ  
মাস করমাস হতে পারে, অন্য কোনো চান্দমাস নয় ।

লাভ হয়। পূর্ণিমার দীক্ষা সর্বসিদ্ধিপ্রদা। অম্বাধারকাল দীক্ষার পক্ষে বর্জনীয়। অম্বাধার বলতে বুঝায় সন্ধ্যার মেঘগর্জন, নির্ঘাত, ভূমিকম্প ইত্যাদি নিমিত্তমাত্র অনধার দিবস।

অগ্নিনিরক্ষরে দীক্ষাগ্রহণকারী সুখ লাভ করে, রোহিনীনক্ষরে বাদ্ধপতি হয়। পুনর্বসুনক্ষরে দীক্ষা গ্রহণকারী হয় ধনাঢ্য, পুতনক্ষরে দীক্ষাগ্রহণকারী শত্রুবিনাশ করে। মঘানক্ষরে দীক্ষার হুমহানি হয় আর পূর্বফল্গুনতে দীক্ষা হয় ক্রপপ্রদা। উত্তরফল্গুনতে দীক্ষার জ্ঞানলাভ হয়। হস্তানক্ষরে দীক্ষাগ্রহণকারী বলবান হয়। চিত্রানক্ষরে দীক্ষায় হয় জ্ঞানসিদ্ধি আর বাতীনক্ষরে হয় শত্রুবিনাশ। অনুবাহানক্ষরে দীক্ষায় হয় বুদ্ধিভিত্তি আর তোষ্ঠা ও মূলানক্ষরে দীক্ষায় হয় কীর্তিলাভ। পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ায় দীক্ষা সর্বসম্পত্তি প্রদান করে। শতভিষানক্ষরে দীক্ষায় বুদ্ধি হয়। পূর্বভাদ্রপদায় দীক্ষাগ্রহণকারী সুখী হয়। উত্তরভাদ্রপদায় দীক্ষাগ্রহণে সুখ লাভ হয়। রেবতীতে দীক্ষা কীর্তিবর্ধন করে।

যোমের' যথো ত্রীতি, আয়ুমান, সৌভাগ্য, শোভন, শুভ, সুখী, প্রতি, বৃদ্ধি, ধন, সিদ্ধি, হর্ষণ, বর'মান, শিব, শিখ, অম্বা এবং ইন্দ্র, এই যোগগুলি শুভ।

বব থেকে বসিহ পর্যন্ত পূর্ণিমা দীক্ষাকার্যে শুভজনক।

বৈশাখ্যনসংহিতায় বর্ণাঃ—যোমরাশিতে মংগলের মতাদির আরম্ভ অর্থাৎ দীক্ষা বনধাতুপ্রদ; কর্কটরাশিতে সর্বসিদ্ধিপ্রদ এবং কত্রাশিতে লক্ষ্মীপ্রদ হয়। তুলাশিতে দীক্ষা সর্বসিদ্ধিপ্রদ, বৃশ্চিকরাশিতে সর্বলাভজনক, মকররাশিতে পুত্রপ্রদ এবং কুম্ভরাশিতে ধনসমৃদ্ধিপ্রদ। শুক্লপক্ষে দীক্ষা শুভ, কৃষ্ণপক্ষেও পক্ষমীদিন থেকে শুভ। ঐশ্বর্যকামীর পক্ষে শুক্লপক্ষে আর বৃদ্ধি-

১। উমানন্দনাথ নির্ঘোষশব্দ ব্যবহার করেছেন। এটি লিপিকলঙ্কসংগত হয়ে পাঠে। কেননা, এখানে নির্ঘোষশব্দের অর্থসঙ্গতি হয় না। তা ছাড়া মনুস্মৃতিতে আছে (যঃ বাচস্পত্যভিধান অনবধা-শব্দ) — 'সত্যাগতিবিনির্ঘাতকৃৎশাঃ আনিপাতেন কবচঃ ন কুর্বাতি'। উমানন্দনাথ সম্ভবতঃ এই বচন অংশ ওতেই ভ্রান্তি নিয়েছেন।

২। জ্যোতিষে সাতাশটি যোগের উল্লেখ আছে। যথা—বিক্রম, ত্রীতি, আয়ুমান, সৌভাগ্য, শোভন, অতিশুভ, সুখী, প্রতি, সুখ, পুত্র, বৃদ্ধি, ধন, ব্যাঘাত, হর্ষণ, বর, অনুব, বাতীপাত, বরোমান, শিব, শিখ, মাধা, শুভ, শুভ, প্রজা, ইন্দ্র ও বৈশ্বকি।—সঃ পব. কল্পদ্রুমঃ—যোগঃ—শব্দঃ।

৩। কল্পদ্রুম জ্যোতিষে এক একটি ত্রিবিধ অর্থপরিমাণে এক একটি কথন হয়। বব, মঙ্গল, কৌলব, তৈতিল, শর, বশিষ্ঠ ও বৃদ্ধি এই সাতটি বচনকথন। আর শুক্ল, কৃষ্ণ, নাদ ও তিস্তর এই চারটি কথনকথন। সঃ বাচস্পত্যভিধান—কল্পদ্রুমঃ।



কামীর পক্ষে কৃষ্ণপক্ষে দীক্ষা প্রশস্ত। দীক্ষার ব্যাপারে বৃহস্পতিশ্রমোচ্য, চলন্তারার আনুস্মা, জগের গ্রহবলদি বিচার করিতে হয়। গ্রহবল সম্বন্ধে বলা হয়েছে—ভূতীয় ঘট ও একাদশ স্থানগত গ্রহ পাণগ্রহ। প্রথম চতুর্থ সপ্তম দশম আর পঞ্চম ও নবম স্থানগত গ্রহ শুভগ্রহ। দীক্ষার এই সব পাণগ্রহ ও শুভগ্রহ শুভকারী কিন্তু অষ্টম স্থানগত হলে এরা সর্বনাশ করে।

আয়ঃ মানে একাদশস্থান। পাণাঃ মানে পাণগ্রহসমূহ। রবি মঙ্গল শনি রাহু কেতু ও ক্ষীণচন্দ্র<sup>১</sup> পাণযুক্ত গ্রহ। শুভাঃ মানে শুভগ্রহসমূহ। এ সব গ্রহ সৌম্য। অক্ষীণচন্দ্র<sup>২</sup> নূর বৃহস্পতি ও শুক্র এসব পাণযুক্ত নয়। কৈত্র-ত্রিকোণগাঃ—কৈত্র বলতে বুঝায় প্রথম চতুর্থ সপ্তম ও দশম স্থান। ত্রিকোণ অর্থ পঞ্চম ও নবম স্থান। এই সব স্থানগত যে-সব। সর্বে অর্থ উক্ত স্থানগত সব পাণগ্রহ ও শুভগ্রহ। এরা দীক্ষাকার্যে শুভজনক। এরাই রক্তর অর্থাৎ অষ্টমস্থানগত হলে সর্বনাশক হয়।

অন্তঃপর উক্ত কাল ছাড়া দীক্ষার্ষ কাল শুভগ্রহের বিহীন হয়েচে—বিবুবে, অরুনবন্দে, অকাল সংক্রান্তিতে ও দমনোৎসবে দীক্ষাকর্ম করণীর অর্থাৎ এসব দীক্ষার্ষ কাল। অকাল যখন শুখনও পবিত্রে ও গুরুপর্বে দীক্ষা বিহিত।

বিবুবে—সূর্যের মেঘভূলাসংক্রান্তিতে। অরুনবন্দে—কর্কটসংক্রান্তি ও মকর-সংক্রান্তিতে। দমনোৎসবে—চৈত্রপূর্ণিমাদিতে, দমনকরণক দেবীপূজার দিনে। পবিত্রে—শ্রাবণপূর্ণিমাদিতে, দেবীর পবিত্রারোহণদিনে। গুরুপর্বদি—গুরুর জন্ম ও ব্যাপ্তির<sup>৩</sup> দিন ছুটিতে।

তা ছাড়া, দীক্ষার্ষ দেবীপর্বের কথা বলা হয়েছে—ভাদ্রমাসের বধী, আশ্বিনমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী, কার্তিকমাসের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণমাসের কৃষ্ণা পঞ্চমী, ওপো দেবী, পৌষমাসের পূর্ণিমা, মাঘমাসের চতুর্থী, ফাল্গুনমাসের কৃষ্ণা একাদশী, চৈত্রমাসের ত্রয়োদশী, বৈশাখমাসের অক্ষয়তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠ-মাসের দশহরা, আশ্বিনের কৃষ্ণা ত্রাদশী ও শ্রাবণের অমাবস্যা,—এই ওলি দেবীপর্ব এবং কোটিযজ্ঞের ফল প্রদান করে।

এই সব দেবীপর্ব দীক্ষার্ষ। দশহরা—জ্যৈষ্ঠের শুক্লা দশমী। সৌভাগ্য-চন্দ্রোদয়ে মদীয় গুরুদেব অনেক দেবীপর্বের কথা বলেছেন। যথা—চান্দ-

১। চকপক্ষে অষ্টমী ও পুরুষপক্ষের অষ্টমী এই উভয় তিথির অর্থানবী কালের চল জ্যোতিষমতে কীর্ণকাল।—সং বাচস্পত্যায়—ক্ষীণচন্দ্রঃ।

২। উপরে বিবৃত ক্ষীণচন্দ্রের কাল বাহু দিয়ে কল্প তিথির চল অক্ষীণচন্দ্র।

৩। ব্যাপ্তির অন্ততম অর্থ সর্গস্থিতমানতা। দেহের পক্ষে তা দৃষ্টব্যণ মন, কেবলমাত্র আত্মার পক্ষেই মন্যব। কাজেই, ব্যাপ্তি ব্যাপ্তি অর্থ কেবলমান।



মাসের শেষদিনে অমাবস্যা ; চৈত্রমাসের শুক্লা ত্রয়োদশী ও চতুর্দশী ; বৈশাখের শুক্লপক্ষের তৃতীয়া একাদশী পূর্ণিমা ও কৃষ্ণা চতুর্দশী ; জ্যৈষ্ঠের শুক্লা দশমী পূর্ণিমা ও কৃষ্ণাচতুর্দশী ; আশ্বিনের শুক্লপক্ষের গম্ভীরী ও ত্রয়োদশী ; শ্রাবণ-মাসের শুক্লা একাদশী শুক্লচতুর্দশী কৃষ্ণা গম্ভীরী কৃষ্ণাষ্টমী আর রোহিণীবৃতা নবমী ; ভাদ্রের কৃষ্ণষষ্ঠী আর রোহিণীবৃতা হলে অষ্টমী ; আশ্বিনমাসের শুক্লা সপ্তমী শুক্লা অষ্টমী আর কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী ; কাঠিকের শুক্লপক্ষের নবমী ও দ্বাদশী তিথি ; অগ্রহায়ণের শুক্লপক্ষের তৃতীয়া ও মল্লী ; পৌষের শুক্লা চতুর্থী শুক্লা নবমী ও শুক্লা চতুর্দশী ; মাসের কৃষ্ণা দশমী ও শুক্লা চতুর্থী শুক্লা একাদশী ও কৃষ্ণা চতুর্দশী ; কাশ্যনের শুক্লপক্ষের দ্বিতী নবমী আর কৃষ্ণা একাদশী ;— রাত্রাবলী, কুলোজীশ, মামলাদি থেকে এই সব দেনাপর্বেষ বিষয় গৃহীত হয়েছে ।

এরূপ আরও অনেক আছে । তা পূর্বোক্ত গ্রন্থ থেকে জানা যাবে ।

সংভীর্যে, সূর্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণ-কালে, পবিত্র অরণ্যে ও মনে দীক্ষাকার্যে মাস ও অক্ষাণ্ডি পরীক্ষা করতে হয় না ।

প্রকারান্তরে বলা হয়েছে—যে দিন শুক্ল সপ্তমী হন সেদিন সব বার গ্রহ নক্ষত্র রাশি সবই ততাবহ হয় অর্থাৎ সেদিন দীক্ষার্থ । আর প্রতি শুক্ল সপ্তমী তার প্রতি সব দেবতা সঙ্কট । ভক্তি দ্বারা শুক্লকে সপ্তমী করলে ভোগ এবং মোক্ষও লাভ হবে ।

কখনো কখনো ভোগ ও মোক্ষ । এন অর্থ অপি অর্থাৎ ও । অধিচারিত্তেদে দীক্ষার কাল । যথা—

সুস্থস্য ব্যক্তির সব কালই দীক্ষার কাল আর প্রাণীলোকের সব কাল দীক্ষার কাল ।

## শুক্লপক্ষঃ

ভক্তরাতে—

সুক্লরঃ সুস্থঃ যকঃ ( যজঃ )<sup>১</sup> সুলভা নহতদ্রবিরং ।

অসংশয়ঃ সংশয়জিরিরপেক্ষা গুণমতঃ ।

সৌন্দর্যমনবতঃ রূপে সুস্থতা পুনঃ ।

শ্রেয়গুণাতিভাবিতঃ সচ্ছত্বেতিভবিতঃ ।

১। এটি সুস্থাকরপ্রকার মনে হয় । শুক্লপ'র' হবে যজঃ । কেননা, প'র'ব'র' বা 'র'ব'র' হ'লে 'স'ই 'সচ্ছত্বেতিভবিতঃ' বলা হয়েছে ।

সৌলভ্যমপার্বিত্বং সন্তোষো বহুতত্ত্বতা ।  
 অসংশয়তত্ত্ববোধঃ শুদ্ধিত্বংপ্রতিপাদনাং ।  
 নৈরপেক্ষ্যমবিশুদ্ধা গুরুত্বং হিতবেদিতা ।  
 এবংবিধো গুরুজ্যৈষ্ঠিত্বতরঃ শিষ্টত্বংমদঃ ।

অভিন্নবৃত্তিতেতি হেদঃ । বহুতত্ত্বতা—বহুতত্ত্ববেদিতা ইত্যর্থঃ ।

### গুরুত্ব লক্ষণ

তত্ত্বরাজতত্ত্বে আছে—সুন্দর সুমুখ যজ্ঞ সুলভ বহুতত্ত্ববিৎ অসংশয় সংশয়হেস্তা নিরপেক্ষ ব্যক্তি গুরু বলে বিদিত । রূপে যীর অনবদ্য সৌন্দর্য রয়েছে তিনি সুন্দর । যুহু হেসে যিনি কথা বলেন তিনি সুমুখ । যীর ব্যবহার অকপট তিনি যজ্ঞ । যীর কোনো গর্ব নেই এবং সন্তোষ রয়েছে তিনি সুলভ । যীর বিরাট তত্ত্বশাস্ত্র অধিগত তিনি বহুতত্ত্ববিৎ । যিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেছেন এবং তার ফলে যীর কোনো সংশয় নেই তিনি অসংশয় । যিনি শিষ্টকে তত্ত্বজ্ঞান দান করে তার সংশয় ছিন্ন করেন তিনি সংশয়হীন । যীর ধনাকাক্সা নেই অর্থাৎ ধনলাভের আকাঙ্ক্ষায় শিষ্টকে মগ্ন ও উপদেশ দেন না তিনি নিরপেক্ষ । যিনি শিষ্টের হিত অবগত আছেন ও তাকে সেইভাবে উপদেশ দেন তিনি গুরু ।

একপ ব্যক্তিকে গুরু বলে জানবে । অতরূপ গুরু শিষ্টের হৃৎখদারক ।

অভিন্নবৃত্তিতা—এর পর হেদ পড়বে । বহুতত্ত্বতা বহুতত্ত্ববেদিতা ।

### শিষ্টলক্ষণম্

তথা—

চতুর্ভিরাকৈঃ সহিতঃ শ্রদ্ধাবান্ সুহিরামরঃ ।  
 অলুপ্ধঃ স্মিরগাত্রশ্চ প্রেক্ষাকারী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 আন্তিকো দৃষ্টভক্তিঞ্চ গুরৌ মধ্বে সসৈবতে<sup>১</sup> ।  
 এবংবিধো ভবেচ্ছিতঃ ইত্যরো হৃৎখদুগুরোঃ । ইতি ।

চতুর্ভিরাকৈরিত্তি সুন্দরহানিভিঃ । অস্তাকপি তত্ত্বক্ষণানি কুলার্ণবামিত্যেহু  
 বহুলমূলভ্যমানানি গ্রহণোপরবত্তরাং নেহ লিখিতানি । শিষ্টপদ্রীক্ষাকালোহপি  
 উদ্রৈব—

একধিচিচ্চতুঃপক্ষবর্ষাণ্যালোচ্য যোগ্যতাম্ ।  
 ভক্তিসুজ্ঞান্ গুণাংলাহপি ক্রমান্বর্ষে সমস্তরে ।  
 পশ্চাত্তত্ত্বকমেবৈব বসেদ্বিন্যাসনকথীঃ । ইতি ।

সমস্তের, অনুলোমজ্ঞাতিসহিত। বর্ষে, ব্রাহ্মণাদিবর্ষে ইত্যর্থঃ। একবর্ষে ব্রাহ্মণস্য যোগ্যতাপরীক্ষা, ক্ষত্রিয়াদিষু ব্যাদিসম্বৎসরপরীক্ষা ইত্যর্থঃ।

এবমুক্তান্ততমে কালে উত্তলক্ষণো গুরুঃ উত্তলক্ষণঃ পরীক্ষা শিষ্যং দীক্ষয়েৎ।

### শিষ্যের লক্ষণ

তা এই প্রকার—

পূর্বোক্ত গুরুর লক্ষণের প্রথম চারটি লক্ষণযুক্ত অর্থাৎ সুন্দর, সুদৃঢ়, সচ্ছ, সুভজ, সত্যবান্, সুখিরশন অর্থাৎ দৃঢ়-অভিপ্রায়যুক্ত, নির্দোষ, স্থিরগাত্র অর্থাৎ শরীর চঞ্চল হয় না এমন প্রেক্ষাকারী অর্থাৎ যে চারদিক্ দোষে তনে কাজ করে, জিতেন্দ্রিয়, আন্তিক, গুরু মন্ত্র ও দেবতার প্রতি যার দৃঢ় ভক্তি, এরূপ ব্যক্তি শিষ্য হতে পারে। অপর গুরুর দ্বঃখকারী হয়।

চতুর্ভিরাদ্যৈঃ অর্ধ সুন্দরত্ব ইত্যাদি দ্বারা। অত্যাচ্ছ শিষ্যলক্ষণ দুর্লভাদি-  
তদ্রে অনেক পাওয়া যায়। গ্রন্থের কলেবরবৃদ্ধির ভয়ে এখানে তা লেখা হয়  
না। পূর্বোক্ত তদ্রে শিষ্যের পরীক্ষাকালও নির্দিষ্ট হয়েছে—চতুর্দশের এবং  
সমস্তজ্ঞাতির ভক্তিযুক্ত গুরুর দ্বারা যোগ্যতা পরীক্ষা সম্বন্ধে এক দৃষ্ট তিন  
চার ও পাঁচ বছরে করতে হবে। অনন্তরো গুরু পরে এষ্ট ক্রমেই মন্থন  
করবেন।

সমস্তের মানে অনুলোমজ্ঞাতিসহ। বর্ষে মানে ব্রাহ্মণাদি চতুর্দশে। এক  
বৎসর ব্রাহ্মণের যোগ্যতা পরীক্ষা করতে হবে। এই ভাবে দুই বৎসর ধরে  
ক্ষত্রিয়ের, তিন বৎসর ধরে বৈশ্যের, চার বৎসর ধরে শূদ্রের এবং পাঁচ বৎসর  
ধরে সমস্তজ্ঞাতির যোগ্যতা পরীক্ষা করতে হবে।

এইরূপে উক্ত কালে উত্তলক্ষণ গুরু উত্তলক্ষণ শিষ্যকে পরীক্ষা করে দীক্ষা  
দেবেন।

### গুরুবরণম্

তত্র নির্বর্তিতদ্ব্যননিত্যবিধিঃ সাধকো বাসাদ্যোবপূরস্বরং ব্রাহ্মণৈঃ সতি  
বাচরিত্য আচম্য গ্রাণানামহা দেশকালৌ সম্ভার্তা স্নেহম্ভ্যামহিঃ অমুকবিদ্যা-  
গ্রহণার্থ অমুকগুরোঃ দীক্ষাং গ্রহীত্বামীতি সম্ভার্য্য সোপহারো গুরুমুণ্ডত্যা  
দগুবৎ প্রণম্য গুরোরাজ্ঞয়া পুনর্দেশকালৌ সম্ভার্ত্য্য অমুকপোহোহমুকপাখ্যাহ্যাতী  
অমুকশর্মমাদিরহঃ চতুর্বিধপূজার্ধসিদ্ধার্থঃ যেক্ষেম্নগ্রহণায় অমুকগোত্রঃ  
অমুকপাখ্যাহ্যারিনঃ অমুকশর্ম্মাণঃ তায় গুরুভ্যন বৃণে ইতি ক্রমুকাদিনা গুরু  
বরণ্যৎ।

## গুরুবরণ

সাধক জ্ঞান ও বিহিত নিত্য কর্ম থেকে নিবর্তিত হয়ে অর্থাৎ এসব সমাপন করে এসে বাধ্যতানি করতঃ জ্ঞানগণদের দ্বারা যন্তিবাচন করিয়ে আচমন ও প্রাণারাম করতঃ শ্রেয়স্কামী আমি অমুকবিত্তা গ্রহণের জন্য অমুক গুরুর কাছে থেকে দীক্ষা গ্রহণ করব এই সঙ্কল্প করে উপহার সহ গুরুর কাছে গিয়ে দণ্ডবৎ প্রণাম করবেন। তারপর গুরুর আজ্ঞানুসারে পুনরায় স্থান ও কালের উল্লেখ করে, অনুকণোজ অনুকশাখাধ্যায়ী অমুকশর্মা বা অমুকবর্মী আমি চতুর্বিধ-পুরুষার্থসিদ্ধির জন্য ও স্বীয় ইষ্টে রক্ষণের জন্য অমুকগোত্র অমুকশাখাধ্যায়ী অমুকশর্মা আপনাকে গুরুরূপে বরণ করি, এই বলে সুপারি ইত্যাদি দিয়ে গুরুকে বরণ করবেন।

## ক্রমপ্রবর্তনপূর্বক শিষ্যাহ্বান

স চ বৃত্তোহস্মীদ্ধাত্মা সশিষ্যঃ সাময়িকৈঃ সহ গোময়েনোপনিষৎ রতবল্লী-  
পুষ্পমালাবিত্তানামসমুহতঃ মণ্ডপং বিবিস্তং দীক্ষাপ্রদেশং আসাদ্য পাদৌ  
প্রক্ষাল্য আচম্য মণ্ডপান্তঃ প্রবিষ্ট বক্ষ্যমাণবিধিনা আসনে উপবিষ্ট কৃতকৃত-  
তুজিপ্রাণপ্রতিষ্ঠাক্ষত বক্ষ্যমাণেন প্রকারেণ গণপতি-লজিতা-স্থান-বার্তালী-  
পর্যাপ্তং পঞ্চানামপি দেবতানাং পদার্থানুসময়েন কাণ্ডানুসময়েন বা যাগমনির-  
প্রবেশাদিচক্রপূজাঃ ১, তদাদিবিদ্যোৎসারণাঃ ২, তদাদিবিদ্যাশাস্ত ৩, তদাদি-  
পাত্রসামান্য ৪, তদাদিলয়াত্রপূজাঃ ৫, তদাদিবরণার্চনাঃ ৬, তদাদিহবনাঃ  
৭, তদাদিসৌভাগ্যাদয়ান্বর্ষণাঃ ৮, তদাদিহবিঃপ্রতিপত্তাঃ ৯, তদাদি-  
দেবভোজাসনাঃ ১০, তদাদিবিশেষার্থবিসর্জনাভ্যুত্থ ১১, পদার্থেণ যাগগৃহ-  
প্রবেশাদিহবনাভ্যু পদার্থানুসময়েন কাণ্ডানুসময়েন বা ক্রমং প্রবর্ত্য ভরুণোপাস-  
নান্ শিষ্যদ্বয়ং নুতনেন বাসসা তন্তু হুং বজ্রা গণপত্যাদিনুসমপ্রানুষ্ঠায়িত্ব  
পাত্রপঞ্চদশমাতীর্থোদককিন্তুভিঃ তমবোধ্য তৈপুং তদুসিজাতং প্রাবয়েৎ ॥

## ক্রমপ্রবর্তনপূর্বক শিষ্যাহ্বান

গুরু বৃত্ত জ্ঞান এই বলে শিষ্যদের ও সাময়িকদের সঙ্গে রতবল্লী পুষ্পমালা  
চজ্রাতপ ইত্যাদি দ্বারা অলঙ্কৃত মণ্ডপনিবিষ্ট বিবিধ দীক্ষাহানে এসে পাদ-  
প্রক্ষালন ও আচমন করবেন। তারপর মণ্ডপের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে বক্ষ্যমাণ  
বিধি অনুসারে আসনে উপবিষ্ট হয়ে 'কৃতকৃত' ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতঃ বক্ষ্যমাণ  
প্রকারে গণপতি লজিতা স্থান বার্তালী ও পরা এই পঞ্চ দেবতার পদার্থানু-  
সময়ে অথবা কাণ্ডানুসময়ে যাগমনিরে প্রবেশ থেকে আরম্ভ করে চক্রপূজা

পর্যন্ত ১, তা থেকে আরম্ভ করে বিয়োগোরণ পর্যন্ত ২, তা থেকে আরম্ভ করে কাস পর্যন্ত ৩, তা থেকে আরম্ভ করে পাজামাদন পর্যন্ত ৪, তা থেকে আরম্ভ করে লজাঙ্গপুজা পর্যন্ত ৫, তা থেকে আরম্ভ করে আবরণপুজা পর্যন্ত ৬, তা থেকে আরম্ভ করে হবন পর্যন্ত ৭, তা থেকে আরম্ভ করে সৌভাগ্যকৃৎন-আমর্শন পর্যন্ত ৮, তা থেকে আরম্ভ করে হবিঃপ্রতিপত্তি পর্যন্ত ৯, তা থেকে আরম্ভ করে দেবতার উদ্ভাসন পর্যন্ত ১০, তা থেকে আরম্ভ করে বিশেষার্থ-বিসম্বর্জন পর্যন্ত, এই সব পদার্থ সম্পর্কে মাগমনিরে প্রবেশ থেকে আরম্ভ করে হবন পর্যন্ত পদার্থানুসারে অথবা কাণ্ডানুসারে ক্রম প্রবর্তন করতঃ ভরুণোন্নাস-যুক্ত শিক্তকে আহ্বান করে, নূতন যন্ত্রের দ্বারা তার মুখবন্ধন করবেন এবং গণ-পতি-আদি-মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে পাত্রগন্ধকের সামান্য-অর্ঘ্যোদকের বিন্দু দ্বারা তাকে প্রোক্ষণ করে ত্রৈপুরসিদ্ধান্ত পোনাবেন।

### ত্রৈপুরসিদ্ধান্তঃ

মথ্য—পৃথিব্যাণ্ডোষোবাযুবিয়ন্তি ভূতানি পক্ষ। গন্ধরমরূপস্পর্শশব্দাঃ তন্মাত্রাণি পক্ষ। উপস্থগায়ুপাদপানিবাচঃ কর্মল্লিয়াণি পক্ষ। দ্রাঘরসনা-চক্ষুস্ত্বক্স্রোত্রাণি জ্ঞানেল্লিয়াণি পক্ষ। রজঃসবৃত্তমোক্তপাদি অহঙ্কারবুদ্ধি-মনাসি অস্তঃকরণত্বস্ত্রয়ম্। প্রকৃতিগুণসাম্যরূপা। চিত্তং পুরুষো জীবঃ। পরমশিবগতাঃ স্বতন্ত্রতা-নিত্যতা-নিত্যভূততা-সর্বকর্তৃত্বতা-সর্বজ্ঞতাঃ স্বাধ্যা ধর্ম। এব সজ্জিতাঃ সন্তো জীবে ক্রমাৎ নিয়তি-কাল-রাগ-কলাহবিকাশবদ্ভাব্য। ভবন্তি। মাত্রা অগংপরমশিবয়োঃ ভেদবুদ্ধিঃ। শুভবিদ্যা তয়োঃভেদধর্মীঃ। ত্রপদ্বিগুণা পশুন্ পরমশিব ঈশ্বরঃ। তদহঙ্কার পশুন্ স এব সমাশিবঃ। শক্তিঃ পরমশিবস্ত অগংসিসৃক্ষা। তদ্বান্ স এব তত্ত্বেন্ প্রথমতত্ত্বরূপঃ শিবঃ। ইতি যদ্বৈত্রিশক্তত্বাণ্ডেন এতদ্বর্শনপ্রমেরজাতম্। এতদাযকং বিশ্বমেব পরমশিবগরীরম্। ঐশ্বজনিরভ্যাদিতত্বপলকাখাগরপর্যায়েন জীলাদীকৃতেন কক্ষুকেন আবৃত্তত্বরূপ ঈশ্বর এব জীবঃ। শুধিনিমূর্ত্তঃ পরমশিবঃ। যত্রপাববোধ্যঃ পুরুষার্থঃ<sup>১</sup>।

### ত্রৈপুরসিদ্ধান্ত

মথ্য—পৃথিবী অণু ভেজঃ বায়ু শু আকাশ এই পক্ষভূত। গন্ধ রস রূপ স্পর্শ ও শব্দ এই পক্ষ ভজ্ঞা। উপস্থ গায়ু পাদ পানি ও বাত্ব এই পক্ষ কর্মল্লিয়।

১। স্বতন্ত্রাধিনা সজ্জা দীকৃতেন আবৃত্তত্বরূপঃ শিব এব মাত্রয়া সপ্রতিভকৃতিকঃ স এব জীবঃ ইত্যাবিত পাঠো দৃষ্টতে প্রযোজ্যঃ।

ব্রাহ্মণ অর্থাৎ নাসিকা রসনা চক্ষু শ্রবণ ও শ্রোত্র এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়। রসো-  
 গুণরূপ অহংকার, সত্ত্বগুণরূপ বুদ্ধি ও তমোগুণরূপ মন এই তিন অত্যন্তকরণবৃত্তি।  
 ত্রিগুণসাম্যরূপা প্রকৃতি। চিত্ত বা জীবরূপ পুরুষ। পরমশিবগত যত্নব্রতা  
 নিত্যতা নিত্যভূততা সর্বকর্তৃত্বতা সর্বজ্ঞতা নামক বর্ম জীবে সঙ্কৃতিত হয়ে  
 যজ্ঞাক্রমে নিরতি কাল রাগ কলা ও অবিদ্যা থেকে আখ্যাত হয়। জগৎ ও  
 পরমশিবের মধ্যে ভেদবুদ্ধির নাম মার। উভয়ের মধ্যে অভেদবুদ্ধির নাম  
 তত্ত্ববিদ্যা। জগৎকে ইন্দ্র-রূপে বর্ণনকারী পরমশিবের নাম ইন্দ্র। তিনিই  
 যখন জগৎকে অহং-রূপে বর্ণন করেন তখন তাঁকে বলা হয় সদাশিব। পরম  
 শিবের জগৎসৃষ্টির ইচ্ছার নাম শক্তি। এই শক্তিমুক্ত পরমশিব তত্ত্বসমূহের  
 প্রথম ভূতশিব। এই যট্‌ত্রিংশৎ ভূতই ত্রৈলোক্যের প্রভেশ। যট্‌ত্রিংশৎ  
 ভূতাবলয় যিনিই পরমশিবের শরীর। ইন্দ্র যখন লীলা ঘোকার করে নিয়তি  
 কাল রাগ কলা ও অবিদ্যা এই পূর্বোক্ত তত্ত্বলক্ষ্যরূপ কল্পকের দ্বারা নিম্ন  
 স্বরূপ আচ্ছাদ করেন তখন তিনিই হন জীব। উক্ত কল্পকমুক্ত জীব পরমশিব।  
 জীব স্বরূপের অববোধ পুরুষার্থ।

### মন্ত্রোপাসনম্

শব্দাঃ বর্ণাযক নিত্যাস্ত। মন্ত্রোপাসনভাবঃ সামর্থ্যম্। যত্নরূপস্বরূপো-  
 পদেশৈকগদ্যবর্ণরূপেণ সম্প্রদায়েন গুরুশাস্ত্রদেবতাসু বিশ্বাসেন চ সর্বাঃ  
 সিদ্ধয়ঃ। এতচ্ছাস্ত্রপ্রামাণ্যং বিশ্বাসৈকসমবিগম্যম্। গুরুমন্ত্রদেবতাহীনানাং  
 ক্রীতগুরুভগবদেব একাবিভাবনাং মনঃপবনরোঃ একবক্তনিরোক্তব্যাহুজ্ঞানাত  
 প্রত্যগায়বেদনম্। যত্নগান্ধার্যভিয্যগ্রকৈঃ পক্ষমকারৈঃ অচনমূলহরে।  
 প্রাকট্যামিরয়ঃ। ভাবনাদার্য্যং নিগ্রহানুগ্রহসামর্থ্যলাভঃ।

### মন্ত্রোপাসনা

বর্ণাযক সব শব্দ নিত্য। মন্ত্রসমূহের অস্ত পদার্থের অসম্পূর্ণ সামর্থ্য আছে।  
 একমাত্র যত্নরূপস্বরূপপ্রাপ্ত উপবেশনভ্য বর্মরূপ যে-সম্প্রদায় তদনুসারে গুরু-  
 শাস্ত্র ও দেবতার প্রতি বিশ্বাসের দ্বারা সব সিদ্ধিলাভ হয়। একমাত্র বিশ্বাসের  
 দ্বারা এই শাস্ত্রের প্রামাণ্য অবিগম্য। গুরুকথিত পথে গুরু মন্ত্র দেবতা ও  
 আচার একাভাবনা এবং একই প্রায়সের দ্বারা মন ও পবনের নিরোধ-  
 সাধ্যতার জ্ঞান থেকে প্রত্যগায়ার অনুভব হয়। যত্নগান্ধার্য অভিব্যক্ত  
 পক্ষমকার। তা দ্বারা গোপনে অর্চনা করবে। এটি প্রকাশ করলে নরক।  
 পূর্বোক্ত ভাবনার দৃঢ়তা থেকে নিগ্রহ ও অনুগ্রহের সামর্থ্যলাভ হয়।

### উপাসকধর্ম্যঃ

দর্শনাস্তরানামনিবন্ধনম্ । ষোপাস্তদেবতানন্তরা কাসি মহত্ত্ববুদ্ভাতাবঃ । সচ্ছিত্ত এব রহস্যপ্রকাশনম্ । সদা ষোপাস্তমহানুসন্ধানম্ । সত্ততং শিবোহ-  
হমিতি ভাবনম্ । কামক্লেবলোভমোহমদমাৎসর্ঘ্যণাং অবিহিতহিংসাতা-  
শৌর্য্য জনবিরোধ্য স্তিরা বিবেক্য বিধিস্ট্য চ বর্জনম্ । সর্বজ্ঞৈক্যকথ গুরোঃ  
উপাস্তিঃ । গুরুবাক্যান্ভ্রাণো সর্বত্রাসংশয়ঃ । যৈকোপভোগবুদ্ধ্যা ধনানানা-  
র্জনম্ । ফলমভিসঙ্কার কর্মাকরণম্ । আপ্লাপঃ স্ববর্ণাশ্রমোক্তানাং নিত্যানাং  
কর্মণাম্ । যশস্ককম্মালাভেহপি নিত্যসপর্ঘ্যানির্বর্তনম্ । বৈবানুষ্ঠানে সর্বতো  
নির্ভয়তা ।

### উপাসকধর্ম

অন্ত দর্শনের নিষা করা উচিত নয় । নিজের উপাস্ত দেবতা ভিন্ন অন্য  
দেবতার প্রতি মহত্ত্ববুদ্ধি থাকবে না অর্থাৎ নিজের উপাস্ত দেবতার চেয়ে অন্য  
দেবতা শ্রেষ্ঠ একপ মনে করতে নেই । সংশয়ের কাছে রহস্য অর্থাৎ মিস্ত্রাস্ত-  
রূপ আশ্রয় প্রকাশ করা কর্তব্য । সর্বদা ষায় উপাস্ত মন্ত্রের প্রতিপাদিত  
অর্থের অনুসন্ধান করা উচিত । সর্বদা 'আমি শিব' এই ভাবনা করবে ।  
কাম, ক্লেব, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্ঘ্য, অবিহিত হিংসা, চৌর্য, জনবিরোধ,  
নারীবিরোধ এবং লোকবিরুদ্ধি বস্তু বর্জন করা উচিত । সর্বত্র একজন গুরুর  
উপাসনা কর্তব্য । গুরুবাক্য ও শাস্ত্রে সর্বত্র সংশয়হীনতা থাকবে । একমাত্র  
নিজের ভোগবুদ্ধিতে ধনোপার্জন করা উচিত নয় । ফলের উদ্দেশ্য না করে  
কর্মাকরণ করা কর্তব্য । ষায় বর্ণাশ্রম-বিহিত নিত্য কর্ম লোপ করা উচিত নয় ।  
পক্ষমকারের অভাব হলেও নিত্যসপর্ঘ্য অর্থাৎ নিত্যপূজা সম্পন্ন করা বন্ধ হবে  
না । বৈব কর্মানুষ্ঠানে সর্বপ্রকারে নির্ভয়তা অবলম্বন করতে হবে ।

### সর্বসারভূতো ধর্ম্যঃ

বৃত্তিভিঃ বেদাং সর্বং হবিঃ । ইল্লিয়াগ্যেব স্রচ্চঃ । সঙ্কোচেন স্বাস্থস্থিতাঃ  
সর্বজ্ঞসর্বকর্তৃহাদয়ঃ পরমশিবশক্তয় এব জাগাঃ । স্বাস্থশিব এব পাবকঃ ।  
স্বরমেব হোতা । নিষ্ঠ'নব্রহ্মাপরোক্ষ্য ফলম্ । যপারমাদিকরূপালাভায়  
পরং বিদ্যাতে ।

সেতমেন্তজ্ঞানুসর্ঘ্যাদা ॥

### সর্বসারভূত ধর্ম

ইল্লিয়বৃত্তি দ্বারা বেদ্য সমস্তই হবিঃ অর্থাৎ ইল্লিয়গ্রাহ্য সমস্ত পদার্থই হবিঃ ।  
ইল্লিয়তালি স্রচ্চ । অীবগত পরমশিবের সঙ্কচিত সর্বজ্ঞ-সর্বকর্তৃহাদিশক্তি সমুৎপাদিত



অগ্নিশিখা। জীবাশ্মরূপী পরমশিবই অগ্নি। স্বয়ং জীবই হোতা। হোনের  
কল নিও'নতন্ত্রের অপরাধজ্ঞান। স্বীয় পারমাণ্বিক স্বরূপ লাভের চেয়ে শ্রেষ্ঠ  
আর কিছু নেই।<sup>১</sup>

এই শাস্ত্রের এইটি মর্যাদা।

### দীক্ষাহবশ্যকত্বম্

বেদা ইব প্রকটা বেদাদয়ো বিদ্যাঃ। সর্বত্র দর্শনেষু গুণেযং বিদ্যা। তত্র  
সর্বথা মতিমান্ দীক্ষেতেতি।

### দীক্ষার আবশ্যকতা

বেদাদি বিদ্যা বেদ্যের মতো প্রকট মানে সুলভ। সকল দর্শনের মধ্যে এই  
বিদ্যা গুপ্ত। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সর্বথা এই বিদ্যার অর্থাৎ ত্রীবিদ্যার দীক্ষিত হবে।

### শাস্ত্রবী দীক্ষা

অথ শিষ্টাশ্ব শিরসি কামেশ্বরীকামেশ্বরয়োঃ রক্তত্বরাখ্যচরণভাসং ভাবয়িত্বা  
তদমৃতকরণেন তস্য বাহুমাভ্যুগ্রং চ মলং দূরীকুর্য়াৎ। এষা চরণবিকাসরূপা  
শাস্ত্রবী দীক্ষা।।

### শাস্ত্রবী দীক্ষা

শিষ্টের শিরে কামেশ্বরী ও কামেশ্বরের রক্ত ও তরু-চরণের<sup>২</sup> বিকাশ ভাবনা  
করে, তা থেকে করিত অমৃতের দ্বারা গুরু শিষ্টের বাহু ও আভ্যন্তর মল দূরী-  
ভূত করবেন। এটি চরণবিকাসরূপা শাস্ত্রবী দীক্ষা।

১। এই 'সর্বসাধনভূত ধর্ম' সম্পর্কে সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাপ্রবোধ নির্যাক্ত ব্যাখ্যাটি  
মনোজ্ঞ—"সহস্রাবস্থিত পবনানিব বা পরমাত্মাই জংগুওরীকে আবৃত্তপে অবহিত হইয়া  
ইল্লিরূপ কর্তৃক সমাজিত বিষয় উপভোগ করিয়া থাকেন। এই পরমাত্মাকে বহি এবং  
সদুচিত স্বরূপতাপ্তি অর্থাৎ নিষ্কৃতি, সদুচিত নিত্যতাপ্তি অর্থাৎ কাল, সদুচিত নিত্যভূততাপ্তি  
অর্থাৎ স্বাধ [অনুবাণ], সদুচিত সর্বকর্তৃত্বতাপ্তি অর্থাৎ কলা, সদুচিত সর্বজ্ঞতাপ্তি  
অর্থাৎ অবিদ্যা, এই পাঁচটি শক্তিকে সেই বহির শিখা কল্পনা করিয়া, সেই বহিতে ইল্লিরূপ  
ক্ষুদ্র বাহ্য আভ্যন্ত বিষয়রূপ রূপে আভূতি প্রদান করিবে। ইল্লিরূপারা যে সকল বিষয়  
গ্রহণ করা হয়, তাহা জীবাত্তরপ পরমনিবে আভূতি প্রদানমাত্র, আভূতবোধের বস্তু নহে,  
এইরূপ সর্বসা ভাবনা করিতে হইবে। যে স্রব্যা বহিতে আভূতি প্রদান করা হয় তাহার নাম  
হবিঃ। সাহ্যেতে হবিঃ রাখিয়া আভূতি প্রদান করা হয়, তাহার নাম ক্ষুৎ।—কৌলসমার্গ-  
তন্ত্র, পৃঃ ২৪৬, পৃঃ ১১।

২। কামেশ্বরী ত্রিবিদ্যা আর কামেশ্বর ত্রিবিদ্যার ভৈরব। কামেশ্বরী রক্ত:যজ্ঞাণা বলে তাঁর  
বক্তচরণ আর কামেশ্বর সত্ত্বযজ্ঞাণ বলে তাঁর তরুচরণ।



## শাক্তী দীক্ষা

অথ শিষ্টভাষ্যাদিভ্যঃ আ চ বৃদ্ধরত্নং প্রবলভীং ভলদনগনিভ্যঃ পরচিহ্নপাং  
প্রকাশলহরীং ধাত্বা তৎকিরণৈঃ তন্ত পাণপানান্ দহেৎ । ইতঃ শক্তিপ্রবেশন-  
রূপা শাক্তী দীক্ষা দ্বিতীয়া ।

## শাক্তী দীক্ষা

শিষ্টের মূল্যভার থেকে লক্ষরত্ন পর্যন্ত প্রদীপ্তা প্রযুক্ত অগ্নিভূম্যা পরচিহ্ন-  
রূপিনী প্রকাশলহরী বিরাজমানা একরূপ ধ্যান করে গুরু সেই প্রকাশলহরীর  
কিরণের দ্বারা শিষ্টের পাণপান দহ্য করবেন । এটি শক্তিপ্রবেশরূপা শাক্তী  
দীক্ষা । এ দ্বিতীয়া দীক্ষা ।

## মাত্রী দীক্ষা

ততঃ শুষ্ঠী-মরোচি-পিল্ললী-হরীতকী-বাজ্রাকম-পিভীতকহ্মেলা-লবঙ্গ-পদ্ম-  
নাগকেশর-ভকোল-মদরভী-সহদেবীসংজ্ঞানং ত্রয়োদশানং বসুনাঃ চূৰ্ণমিশ্রণ  
দূৰ্বাভগ্নভাঃ পদ্মশালাচতুঃপদবজ্রাকনকোদ্রুমপোষ্ঠসমানীভাতিঃ সন্ততিঃ  
যুতিভাভিষ্ঠ উপেভেন চন্দনকাম্মীরগোরোচনকপুটৈঃ চতুর্ভিঃ সুরভিলেন শুচিনা  
জলেন পূৰ্ণং নবীনবাসোদ্রুণবেষ্টিতং দ্রব্যানতঃ শালিতব্ধপুত্রোপরি মিহিতং  
মুতনং কলশং আশ্বেয়াদিবিদিকু মধ্যে প্রাপাদিদিষ্টু চ বালাবড়পেন অভাষ্ঠা  
তদমর্গলিতাভ্যামাবরাহীণং চক্রাণি বিনিকিণা তত্র পুনঃ তাস্ত্রিয়ো দেবতাঃ  
জিঃ তন্তমূলেন তন্তদাবরণানি চ তন্তমুদ্রেঃ সমভাষ্ঠা কুন্তমন্ত্রমস্ত্রেণ সংরক্ষ্য প্রদর্শ্য  
ধেনুধোনিমুদ্রে চক্রাণি যথাস্থানমবস্থাপয়েৎ ।

ততঃ সর্কারেণ সিন্দূরকুঙ্কমাগ্নি। চন্দনাদিশীঠে মাতৃকাযন্ত্রং বিশিষ্ট্য তত্র  
পিতৃং নিবেশ্য তেন কুন্তান্তসা ললিতাভ্যামাবর্তাদীমূলনিদ্যাতিঃ স্রপয়েৎ ।  
মাতৃকাযন্ত্রং তু—

ব্যোমেন্দোরসনার্গকর্ষিকমচাং ধ্বনৈঃ ক্ষুরংকেশরং

পত্রাশ্বর্গতপকবর্গহনলুর্বাদিত্রিবর্গং ক্রমাৎ ।

আশারদ্রিষ্ট লাতলাঙ্গনিমুতা ফোদীপূরণেহতং

বর্ণাব্ধং শিরসি স্থিতং বিষগদপ্রক্ষাসি যুত্বাক্রম্ ॥ ইতি ॥

অর্থঃ—বোম্ব ইকারঃ ইলুঃ সকারঃ । ঔ ইতি রূপম্ । রসনার্গঃ বিসর্গঃ  
এতৎপিতঃ কর্ষিকাভ্যং যন্ত তথোক্তম্ । ক্রমাৎ প্রাচ্যাদিত ইত্যর্থঃ । অচাং  
অকারাদিবিসর্গান্তানাং বোদ্ধশানাং যরাণাম্ । ধ্বনৈঃ অং আং ইত্যাদিভিঃ ।  
লিখিতৈরিত্তি শেষঃ । ক্ষুরভঃ কেশরা দলদ্রুমভাভাভাঃ অকৌ যন্ত তং

তথোক্তম্। পদ্মাণাং দলানাং অন্তঃ অভ্যন্তরে গতাঃ লিখিতাঃ পদ্মবর্ণাঃ  
কচটপাদীনি পদ্মপদ্মাকরাণি বশলার্ণাবয়বঃ যাদিবাতশাদিহাস্তলক্ষ্যাকাঃ  
জিবর্ণাঃ যন্ত তত্থোক্তম্। আশাসু প্রাচ্যাণিসু অগ্নিসু আগ্নেয়াদিকোণেষু চ  
ক্রমাৎ লাবেন বকারেণ লামলিনাঠকারেণ যুজ্যত ইতি তথোক্তেন কোণীপুরেণ  
চতুরশ্রেণ আবৃতম্। বর্ণাবজ্ঞং মাতৃকাপদম্। শিরসি স্থিতং ভাবিতং সমিতি  
শেষঃ। বিবগদপ্রক্ষংসি বিবরোগরোঃ প্রক্ষংসনশীলম্। অন্ততো মত্ধ্যময়ং  
চ ভবভীতার্থঃ।

এতল্লেখনপ্রকারো বধা—চতুরশ্রালঙ্কৃতং সকেসরমষ্টদলকমলং বিলিখ্য  
তৎকনিকার্নাং হকারসকারৌকারবিসর্গাত্মকং বীজং, তৎকেসরেণু প্রাচ্যাদিত  
অকারাদিষরবৃত্তং, দলোদরেণু কচটপবশলার্ণাবর্গাষ্টকং, চতুরশ্রম্ বাহুতঃ  
প্রাণাদিদিষ্ট বকারং আগ্নেয়াদিবিদিষ্ট ঠবর্ণং চ লিখেৎ। সর্ববানক্ষরাণাং  
সবিন্দুকৃতং সম্প্রদায়াদিতি।

ভূতঃ পরিহিতহৃৎকলং সুরভিলচন্দনানুলিপ্তাঙ্গং মল্লিকাছহদিমাল্যধারিণং  
সুগ্রসন্নং শিথং পার্শ্বে নিবেশ্য বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ তদমেণু অকারাদিক্ষকারাত্মক-  
পদ্মশল্যাতৃকাত্মাং বিহার বিমুক্তমুখবন্ধনবাসসঃ তন্ত হস্তে ক্রমাৎ ত্রীন্ প্রথম-  
সিদ্ধান্ চন্দনোকিতান্ দ্বিতীয়তান্ পুষ্পখণ্ডাংচ বিনিষ্কিপ্য বক্ষ্যমাণৈঃ  
তত্তমরৈঃ গ্রাসয়িত্বা গুরুঃ তন্ত মক্ষিপকর্ণে ললিতাক্রমে বক্ষ্যমাণং ত্রীবিদ্যা-  
গুরুপাঙ্কানমুপদিশ্য বালামুপদিশেৎ। তত্র অমুকপদস্থানে যন্ত যশস্তেজ  
দীক্ষানারোহঃ।

ত্রীণাং তু বাগ্‌দীক্ষণ বিহিতা নাশেতি তত্ত্বসারে স্থিতম্। বাগ্‌দীক্ষা  
মন্ত্রোপদেশঃ।

এবা মাত্রী দীক্ষা।

### মাত্রী দীক্ষা

ত'ঠ, গোলমরীচ, শিপুল, হরিভকী, আমলকী, বহেড়ার ছাল, এলাচ,  
লবঙ্গ, তেজপাতা, নাগকেশর, তেজোল, মদয়তী ও সহদেবী নামক ত্রয়োদশ  
বস্তুর চূর্ণমিশ্রিত দুর্বাভঙ্গ এবং হাতিশাল, ঘোড়াশাল, চতুষ্পদ, বকীক,

১। “মক্ষিপকর্ণে মদয়তীঃ তদ্রিত্তাতীবালাগুর্ধকং আশ্বনঃ পাহুকামগ্রমুপদিশ্য  
বালামুপদিশেৎ” ইত্যপি পার্শ্বাঙ্গম্ প্রদ্যাবরে।

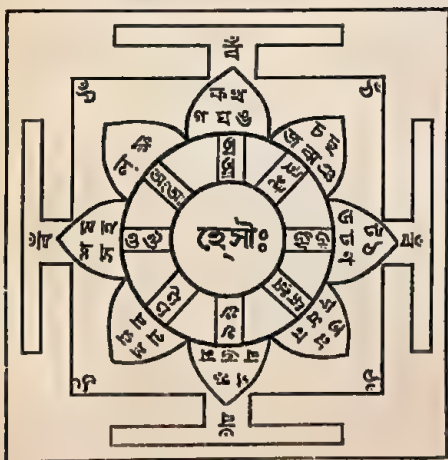
২। পানের সঙ্গে ষাটবার গোলমরীচের মতো একটি বস্ত্র। এটি খোঁড়ের উপচারে  
লাগে।

৩। কবিরাজিতে ব্যবহৃত দুটি ঐদিক বনৌষধি মদয়তী ও সহদেবী।

সদীসময়, ত্রুণ ও গোষ্ঠ এই সপ্ত স্থান থেকে আনীত সপ্ত মৃত্তিকা,—এই-সব যুক্ত আর চন্দন কুঙ্কম গোরচনা ও কর্পূর এই চার গন্ধদ্রব্যের দ্বারা সুবাসিত পবিত্র অলে পূর্ণ কলশ নূতন হুখানি কাপড় দিয়ে বেঁধেন করে ঈশানকোণে রাখিত শালিতুলসীর উপর স্থাপন করতে হবে। তারপর অরিকোণ থেকে আরম্ভ করে চতুষ্কোণে, মধ্যো এবং পূর্বদিক্ থেকে আরম্ভ করে চতুর্দিকে বড়লবণমন্ত্রের দ্বারা কলসের পূজা করে কলসের জলে ললিতা শ্যামা ও বারাহীর চক্র স্থাপন করতে হবে এবং সেখানে আবার সেই তিনজন দেবতাকে তাঁদের স্ব স্ব মূলমন্ত্রে এবং তাঁদের আবরণসমূহকে সেই সেই আবরণমন্ত্রে পূজা করতে হবে। অতঃপর অন্ত্রমন্ত্রে কুন্তকে রক্ষণ করে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ চক্রগুলি বখাহানে স্থাপন করতে হবে।

তারপর সক্ষীর<sup>১</sup> সিন্দুর কুঙ্কমাди দ্বারা চন্দনাদিকার্ঠনির্মিত পাঠে মাড়িকামন্ত্র অঙ্কিত করে তার উপরে শিখকে বসিয়ে ললিতা শ্যামা ও বারাহীর মন্ত্রে পূর্বোক্ত কলসের জলের দ্বারা স্নান করাতে হবে।

মাড়িকামন্ত্র সম্বন্ধে বলা হয়েছে—কর্ণিকার মধ্যো হে সীঃ লিখতে হবে ; পূর্বদিক্-ক্রমে অষ্ট কেসরে লিখতে হবে অ থেকে বিসর্গ পর্যন্ত বোলটি স্বরবর্ণের



আটটি জোড় ; অষ্টমলে লিখতে হবে পূর্বাদি-ক্রমে কাদি পঞ্চ বর্ণ আর যদি

১। সক্ষীর অর্থ আকন্দাদি বিহিত অরিত্বকের আটাত্মক।

শাদি ও লক্ষ এই তিন বর্ণ; পূর্বাদি দিকে ব এবং অগ্নি-আদি কোণে ঠ লিখতে হবে। মন্তকে এই মাতৃকাপত্রের ভাবনা করলে তা বিষ-ও রোগ-নাশকারী এবং যত্নায় হয়।

উক্ত শ্লোকের অর্থ—যোনঃ হ, ইন্দুঃ স, ঊ, রসনার্ণঃ বিসর্গ, এর পিও যার কণিকার মধ্যে সে রকম। ক্রমাৎ অর্থ পূর্বদিকক্রমে। অচাং নানে অকারাদি-বিসর্গান্ত যোড়শ ঘরের। ঞ্চৈঃ নানে অং আং একুপ জোড়ার দ্বারা অর্থাৎ জোড়ার জোড়ায় লিখতে হবে। কুরৎকেসরং নানে যার অষ্টদলমধ্যভাগ প্রকাশমান একুপ। পত্রান্তর্গতাঃ নানে দলের অভ্যন্তরে লিখিত পক্ষবর্ণাঃ। কচটতপাদি পাঁচ পাঁচটি অক্ষরের এক এক বর্ণ মিলে পক্ষবর্ণ। যশলার্ণাদি ত্রিবর্ণ বলতে বুঝায় ব থেকে ব, শ থেকে হ এবং লক্ষ এই তিনবর্ণ। আশাসু নানে প্রাচ্যাদি দিকে, অগ্নিসু নানে অগ্নি-আদি-কোণে; যথাক্রমে, লাভ নানে ব এবং লাভলী নানে ঠ লিখতে হবে। কোণীপুরেশাহৃতং নানে ভূপুরের অর্থাৎ চতুরশ্রের দ্বারা আবৃত। বর্ণাবজং নানে মাতৃকাপত্র। এটি মন্তকে অবস্থিত একুপ ভাবনা করতে হবে। বিষগদপ্রক্ষংসি নানে বিষ-ও রোগ-ক্ষংস-কারী। এবং শেষে যত্নায় হয়।

মাতৃকাপত্রের লেখনপ্রকার—চতুরশ্রের দ্বারা অলঙ্কৃত অষ্টকেশরমুক্ত অষ্টদলপত্র লিখে তার কণিকার মধ্যে হেঁসোঃ এই বীজ লিখতে হবে। কেসরে পূর্বদিকক্রমে অকারাদি স্বরবর্ণের একেকটি জোড়া লিখতে হবে আর দলের মধ্যে উক্তক্রমে কচটতপযশলাদি অষ্টবর্ণ লিখতে হবেন। চতুরশ্রের বাহুতঃ পূর্বাদি-দিকে ব এবং আগ্নেয়াদি কোণে ঠ লিখতে হবেন। সম্ভ্রানায়মতে এই মন্ত অক্ষর বিলুপ্ত হবেন।

তারপর পট্টবস্ত্রপরিহিত, সুরভি-চন্দনে লিপ্তাঙ্গ, মল্লিকাদির মালাধারণ-কারী সুগ্রসন্ন শিশুকে পাশে বসিয়ে গুরু বক্ষ্যমাণ প্রকারে তার অঙ্গে অকারাদিক্ষকারান্ত পক্ষাংশ মাতৃকার স্তাস করবেন এবং তার মুখের কাণড়ের নীচন স্থলে তার হাতে তিন প্রথমশিক্ষিত, চন্দনোক্ষিত দ্বিতীয়শব্দ ও পুষ্পশব্দ দেবেন এবং বক্ষ্যমাণ তত্ত্বমস্ত্রেঃ তা ভক্ষণ করিয়ে তার দক্ষিণকর্ণে ললিতাক্রমে বক্ষ্যমাণ ত্রীবিদ্যা ও গুরু-পাছকামন্য দিয়ে বালামন্য দেবেন। বিহিত মস্তের অঙ্গুপদেব স্থলে গুরু নিভের ও নিভশক্তির দীক্ষাকালে প্রাপ্ত নাম বলতে হবে।

১। আয়তনঃ শোভনঃ নি নমঃ বাহা, বিদ্যাতনঃ শোভনঃ নি নমঃ বাহা, নিবহনঃ শোভনঃ নি নমঃ বাহা—এই তিনটি তত্ত্বমন্ত্র এখানে উক্তি।

তত্ত্বসারে বলা হয়েছে ত্রীলোকের শুধু বাগ্‌দীক্ষা হবে, অন্য দীক্ষা নয়।  
বাগ্‌দীক্ষা অর্থ মন্ত্রোপদেশ। এই হল মাস্ত্রী দীক্ষা।

### দীক্ষাজন্মে মুখ্যগৌণপক্ষে

ইহমুক্তং দীক্ষাজন্মং একপ্রয়োগেণ একস্মিন্নেব কালে দদাদিত্তি মুখ্যপক্ষঃ।  
'সর্বাশ্চ কুর্য্যৎ' ইতি সূত্রাৎ। কতিপয়কালব্যবধানেন ক্রমাদেককালেকাদেব  
বেতি ভূ পৌণঃ, 'একেকাং বেত্যেক' ইতি সূত্রাৎ।

### দীক্ষাজন্মে মুখ্য গৌণ পক্ষ

এই প্রকারে কথিত দীক্ষাজন্ম গুরু 'সর্বাশ্চ কুর্য্যৎ' এই সূত্র (পরশুরামকল্প-  
সূত্র ১১৩২) অনুসারে একই সময়ে এক প্রয়োগে দেবেন এটি মুখ্য পক্ষ।  
'একেকাং বেত্যেক' (পরশুরামকল্পসূত্র ১১৩৩) এই সূত্রানুসারে কিছুকালের  
ব্যবধান দিলে দিবে একেক করে দীক্ষা দেবেন—এটি গৌণ পক্ষ।

### ইষ্টমন্ত্রদানম্

এবং ইহং দীক্ষাজন্মে নির্বর্ত্য পক্ষাৎ তন্মৈ ইষ্টং মন্ত্রং দদ্য্যৎ। ততো গুরুঃ  
শিষ্যশিরসি যচরণৌ নিবেশ্য ইষ্টমন্ত্রক্রমোপযুক্তান্ সর্বান্ অঙ্গমন্ত্রান্ তস্মিন্নেব  
কালে ক্রমেণ বা যথাহমিকারমূপশিষ্য যাত্রেষু ক্রিমপাস্তং শিষ্যং স্পর্শয়িত্বা  
তদঙ্গনাতৃকাঙ্করাদিঃ স্বাক্ষরং ত্র্যাক্ষরং চতুর্ভাক্ষরং বা আনন্দনাথশব্দান্তং তত্  
নাম কৃত্বা দশমধত্তো তানাতারাননুশিষ্যাৎ।

### ইষ্টমন্ত্রদান

এই প্রকারে গুরু এই দীক্ষাজন্ম সমাপন করে তারপর শিষ্যকে ইষ্টমন্ত্র  
প্রদান করবেন। অতঃপর গুরু শিষ্যের মস্তকে যৌর চরণময় স্থাপন করে  
ইষ্টমন্ত্রক্রমোপযোগী সব অঙ্গমন্ত্র সেই সময়েই অথবা ক্রমে ক্রমে শিষ্যকে তার  
হমাধিকার উপদেশ দেবেন। এবার গুরু শিষ্যের কোনো অঙ্গ শিষ্যের দ্বারা  
স্পর্শ করাবেন। শিষ্য যে-অঙ্গ স্পর্শ করবে সেখানে নাতৃকাঙ্কাসের বেলা  
যে-অক্ষর স্থাপন করা হয় সেই-অক্ষরকে আশি অক্ষর ধরে এই অক্ষর তিন  
অক্ষর বা চার অক্ষরের একটি নাম স্থির করে তার সঙ্গে আনন্দনাথ যোগ  
করতঃ যে-নামটি পাবেন শিষ্যকে সেই নাম দেবেন। এবং তাকে পরশুরাম-  
কল্পসূত্রের দশমধত্তো বিদ্যুত আচার উপদেশ করবেন।

## সমগ্রাচারানুশাসনম্

যথা—ব্যবহারং দেশং চ স্বস্তি স্বাস্থ্যবলসহায়বরাংসি চ প্রবিচার্যৈব পঞ্চমঃ  
 স্বীকর্তব্যঃ। সৰ্বৈঃ প্রাণিভিঃ অবিরোদ্ধবাম্। উপাসনাপরিপন্থিনো  
 বিনিগ্রহীতব্যাঃ। আশ্রিতা অনুগ্রহীতব্যাঃ। স্বগুরুবৎ গুরোঃ পূজে কলুজে  
 জ্যেষ্ঠাদিহু চ বৰ্জিতবাম্। স্বকারণভিত্তয়ে ইতিকর্তব্যতা গুরুশাস্ত্রসম্প্রদায়তো  
 জ্ঞাতব্যা। সৰ্বশ্মিন্ বিষয়ে বচনপূর্বকমেব প্রবৰ্ত্তিতবাম্। দশ কুলবৃক্ষাঃ ন  
 হেতব্যাঃ। তে চ—

স্নেহাতককরপ্রাকনিম্নাস্থত্বকদম্ভবকাঃ।

নিম্নো বটোহম্ভবরো চ তিজ্রিণী চ দশ শ্বতাঃ ॥

স্ত্রীৰ্জলকীরকলশসিদ্ধলিম্বিবিধিক্রীড়াকুলকুমারীকুলসহকারাশৌকৈকতরু-  
 পিতৃবনমন্তবারাগনারক্তাংতকামন্তেভান্ দৃষ্টা বনিতবাম্। কুম্ভাট্টমীকুম্ভ-  
 চতুর্দশীদর্শপূর্ণিমাসঙ্ক্রমণাখ্যেহু পঞ্চপর্বন্ত্ বিশেষতো নৈমিত্তিকী বহিবস্তা  
 কর্তব্য। সাধকস্ত আরাধ্য-তরুণ-বৌবন-প্রৌঢ়-তদন্তোন্ননানবস্থাঃস্থোহু সপ্তহু  
 উল্লাসেহু প্রৌঢ়োজ্জাসান্তমেব হবিঃপ্রতিপত্তিঃ। সমগ্রাচারঃ\*৬ প্রবর্ত্তেহু।  
 ততঃ পরাং দশাং প্রাপ্তানাং বৈরচারিহু। তত্র তাদৃশো বীর ইতি  
 ব্যবহৃত্তিতে। বীরবাবহারেহু অস্ত্রধাসজ্ঞাবনরা অধঃ পতেৎ। অতঃ তথা নাচরেৎ।  
 রক্তাশ্রিত্যাগং, বিরক্তাশ্রিত্য হঠাদাক্রমণং, উবাঁসীনাশ্রা ধনাদিনা প্রলোভনং চ  
 বর্জয়েৎ। করুণাশ্রিত্যভয়লজ্জাভয়লজ্জাভাভিনানশীলানি ক্রমেণ ত্যজেৎ।  
 বিহিতহিংসাঃস্থদৌ করুণাঃস্থদৌনাং প্রাতিজ্ঞুলোন তদ্ব্যাগ উক্ত ইতি ভাবঃ।  
 গুরুপদমণ্ডবোঃ সমাপমনে প্রথমং পরমগুরুং প্রণমেৎ। তদ্ব্যগ্রে গুৰ্বনুমত্যা  
 তদ্রতিং কলয়েৎ। পূজ্যেহু ন পরাভ্যুত্থো ভবেৎ। মুখ্যতরা স্বপ্রকাশনাচানং  
 অনুসন্দধ্যাৎ। শরীরং অর্থং অসুখং গুৰ্বর্থে ধারয়েৎ। তদ্ব্যগ্রে কুৰ্ব্বাৎ।  
 তদ্ব্যগ্রে যুক্তাযুক্তং ন বিচারয়েৎ। সৰ্বত্র ব্যবস্থাং তদ্ব্যগ্রে। সত্যং বদেৎ।  
 পরধনং ন স্পৃহয়েৎ। আয়ুক্তভিঃ পরনিম্নাং মর্মস্পৃগ্ভবচনং পরিহাসং বিজ্ঞানমা-  
 ক্রোশং জামোৎপাদনং চ ন বিদধ্যাৎ। সর্বপ্রযত্বেন পরদেবতাঃস্থরাধনদ্বারা  
 পূর্ণজ্ঞানায়কং বুজ্জ্ঞানমভিলষেৎ। এতানন্তাঃ\*৬ মধ্যমিভিরুক্তান্ এতদ-  
 বিজ্ঞান্ আচারান্ অচীকুর্যেৎ ॥

## সমগ্রাচারানুশাসন

যথা—নিত্যেব ব্যবহারং দেশং স্বস্তি, সত্যং এবং ব্যয়সং বিচার্য কলে পঞ্চ-

মকার<sup>১</sup> সেবন করিতে হবে। সব প্রাণীর সহিত অবিরোধ হবে<sup>২</sup> অর্থাৎ কোনো প্রাণীর সহিত বিরোধ করিতে নেই। যারা উপাসনার পরিপন্থী তাদের নিগ্রহ করিতে হবে<sup>৩</sup>। নিজের আশ্রিত ব্যক্তিদের অনুগ্রহ করিতে হবে<sup>৪</sup>। গুরুর পুত্র কলত্র ও নিজের জ্যেষ্ঠাতির প্রতি গুরুত্ব আচরণ করিতে হবে<sup>৫</sup>। মকার-ত্রিতয়ের<sup>৬</sup> ব্যবহার সম্বন্ধে ইতিকর্তব্যতা গুরু শাস্ত্র ও সংপ্রদায়ের কাছ থেকে জানিতে হবে<sup>৭</sup>। সব বিষয়ে কুলশাস্ত্রের যথানিদিষ্ট বচন বিবেচনা করে তার কর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হতে হবে<sup>৮</sup>।

দশটি কুলবৃক্ষ ছেদন করিতে নেই<sup>৯</sup>। এই দশটি হল—গেয়ান্তক অর্থাৎ চালতা, করুল, অক্ষ অর্থাৎ বহেড়া, নিম, অম্বথ, কদম, বেল, বট, বজ্রতুম্বর ও ভেঁতুল<sup>১০</sup>। স্ত্রীবৃন্দ, হৃদ্ধকলস, সিদ্ধলিন্দী অর্থাৎ মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করেছেন একপল লক্ষণযুক্ত ব্যক্তি, বিবিধ ক্রীড়ায় ব্যস্ত কুমারীহল, সহকারবৃক্ষ, অশোকবৃক্ষ; একবৃক্ষ, পিতৃবন অর্থাৎ জ্ঞান, মন্ত বারাগ্রনা, ব্রতবসনা নারী এবং মন্তহস্তী—এদের দেখলে বন্দনা করিতে হবে<sup>১১</sup>। কৃষ্ণাষ্টমী, কৃষ্ণচতুর্দশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই পঞ্চপর্বে বিশেষ স্রব্যা অর্থাৎ মূখ্য পঞ্চমকারের দ্বারা পূজা করিতে হয়<sup>১২</sup>। আরম্ভ, তরুণ, যৌবন, প্রৌঢ়, প্রৌঢ়াঢ, উন্নয় ও অনবয় এই সাতটি উন্নয়নের মধ্যে প্রৌঢ়োন্নয় পর্বতই সাধকের ‘হবিঃপ্রতিপত্তিঃ’ অর্থাৎ মদ্যপান বিহিত<sup>১৩</sup>। এই পর্বত সম্বন্ধাচারে অবস্থান। তারপর পরা অর্থাৎ উত্তম

১। উমানন্দনাথ এখানে পরশুরামকল্পসূত্রের ১০১৬ সংখ্যক সূত্রের বক্তব্য ত্রিবিধ-পরিবর্তিত করে বলেছেন। মূলসূত্রে যেখানে আছে ‘পঞ্চমালিপসামর্ঘ্যঃ’ উমানন্দনাথ সেখানে বলেছেন ‘পঞ্চমঃ স্বীকর্তব্যঃ’। পঞ্চমালি নামে মন্ত<sup>১</sup> অর্থাৎ সূত্রে যেখানে গুরু মন্তপানের কথা আছে তিনি সেখানে পঞ্চমকারসেবনের কথা বলেছেন।

২। স্রঃ পরশুরামকল্পসূত্র ১০১৭

৩। স্রঃ ঐ, ১০১৬ ৪। স্রঃ ঐ, ১০১৬ ৫। স্রঃ ঐ, ১০১৬

৬। মকারত্রিতয়—মন্ত, মাংস ও মন্ত্র।

৭। উমানন্দনাথ এখানে পরশুরামকল্পসূত্রের কোনো বিশেষ সূত্রের অর্থ ব্যাখ্যা করেন নি। ১০১৬-৬৩ সংখ্যক সূত্রগুলিতে নিম্নোক্ত বিষয় সম্পর্কে সাধারণভাবে বলেছেন।

৮। স্রঃ পরশুরামকল্পসূত্র ১০১৬

৯। স্রঃ পরশুরামকল্পসূত্র ১০১৬

১০। নিভ্যোৎসবে ত্রিবিধী-বল ব্যবহৃত হয়েছে। কোনো অভিধানে ত্রিবিধী-বল বলা হয়নি। উক্ত ১০১৬ সূত্রের ব্যাখ্যায় রামেশ্বরও একই বচন উদ্ধৃত করেছেন। ‘গায়েত্র্য ত্রিবিধী পদ্যই রয়েছে। মনে হয় পঞ্চটি ত্রিবিধীভণ্ডের প্রাথমিক বিবৃতি। অনুমান করা যায়, এর কারণ পঞ্চটি উদ্ভাষণ করা।

১১। স্রঃ পরশুরামকল্পসূত্র ১০১৬

১২। স্রঃ ঐ, ১০১৭ ১৩। স্রঃ ঐ, ১০১৬

নশা প্রাপ্তবৈর যোজ্যচাৰ। একুণ যোজ্যচাৰী সাধক বীরের মতো ব্যবহার করবেন। বীরব্যবহারে অর্থাৎ বৈরব্যবহারে অর্বারের ভাবনা উপস্থিত হলে অবঃপতন ঘটবে। অতএব, সেরূপ করবে না। যে সাধকের প্রতি অনুরক্ত। তাকে সাধক ত্যাগ করবে না। যে বিরক্ত। তাকে আক্রমণ অর্থাৎ তার প্রতি বলপ্রয়োগ করবে না, যে উদাসীন তাকে হনাদির প্রলোভন দেখাবে না<sup>১</sup>। করুণা, শয়্যা, ভয়, লজ্জা, হুণ্ডা, কুল, আত্মভিমান ও যতাব,—এইগুলি জনে ত্যাগ করবে<sup>২</sup>। বিহিত হিংসার ক্ষেত্রে করুণা সাধনার প্রতিকূল, সেরূপ ক্ষেত্রে তা ত্যাগ করতে হবে, এটি হল তাৎপর্য। গুরু এবং পরমগুরুর সনাগম হলে প্রথমে পরমগুরুকে প্রণাম করতে হবে। পরমগুরুর সামনে গুরুর আদেশেই গুরুকে প্রণাম করবে না<sup>৩</sup>। পূজনীয়দের প্রতি পরাধীন হবে না<sup>৪</sup>। মৃত্যুতঃ ব্রহ্মকাশ আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা বা পরশিবের অনুসন্ধান করবে<sup>৫</sup>। শরীর, অর্থ ও প্রাণ গুরুর ভক্ত ধারণ করবে<sup>৬</sup>। গুরু যা করতে বলবেন তা করবে<sup>৭</sup>। গুরুবাক্যের যৌক্তিকতা-অযৌক্তিকতা বিচার করবে না। গুরুবাক্যই ব্যবস্থা অর্থাৎ শাস্ত্রনিরূপিত বিধি বলে বিশ্বাস করবে<sup>৮</sup>। সত্য কথা বলবে<sup>৯</sup>। পরধনে স্পৃহা করবে না<sup>১০</sup>। আশ্রয়ভিত্তি, পরনিষ্ঠা, মর্মস্পর্শী বাক্যপ্রয়োগ, পরিহাস, বিস্তার, রোদন এবং অপরের জাতিসংগোপন করবে না<sup>১১</sup>। সর্বপ্রযত্নে পরদেবতার আরাধনা ঘরা পূর্ণজ্ঞানাত্মক ব্রহ্মভাবের অভিজান করবে। এই সমস্ত এবং এই সমস্তের অবিরোধী মতাদিপ্ৰোক্ত আচার পালন করবে<sup>১২</sup>।

### কুলধর্মনিষ্ঠাগমন

ইথাং বিমিত্তা বিমিবৎ অনুভিষ্ঠন্ কুলধর্মনিষ্ঠঃ সর্বথা কৃতকৃত্যো ভবতি ।  
তদ্য শরীরত্যাগে স্বপচগৃহে বা কাশ্মাৎ বা ন বিশেষঃ । স তু মীবজ্জুহু এবেতি ॥

১। হঃ পরমহংসব্রহ্মসূত্র ১০১২

২। হঃ জে. ১০১০ ৩। হঃ খে. ১০১১

৪। হঃ জে. ১০১৩

৫। মৃত্যুতঃ ব্রহ্মকাশ প্রকাশবিদ্যাবলী - জে. ১০১০। উগ্রানন্দনাথ এই মন্ত্রটির বঙ্গানুবাদ অর্থ করেছেন।

৬। হঃ পরমহংসব্রহ্মসূত্র ১০১০

৭। হঃ জে. ১০১১ ৮। হঃ জে. ১০১৩

৯। হঃ জে. ১০১৭ ১০। হঃ জে. ১০১৮ ১১। হঃ জে. ১০১৯ ১২। হঃ জে. ১০৮৭-৮৯

১৩। কুলধর্মনিষ্ঠাগমন ইতি ইত্যম মন্ত্রের মূল বক্তব্য সংক্ষেপে নিম্নে লিখিত হয়েছে।



## কুলধর্মনিষ্ঠার ফল

এই প্রকারে কুলধর্ম অবগত হয়ে যথানিষি তার অনুষ্ঠান করলে কুলধর্মনিষ্ঠাশীল কৃতকৃত্য হবেন। তাঁর শরীরভাগ চণ্ডালদ্ব্যেই হোক আর কানীতেই হোক, তাতে কোনো পার্থক্য হবে না। কেননা, তিনি ভীষ্মদত্ত।<sup>১</sup>

## শিষ্যের পরচিহ্নপাণাদনম্

ততো দেহেন্দ্রিয়াদিবিলক্ষণবহ্ন্যত্রৈসাক্ষি সক্তিদানন্যায়কং প্রত্যগভিঃ  
নৃশ্রব ইমসীতি শিষ্যায় আশ্রিতব্রহ্মগদিশ ললিতাশ্রমাবর্তীণীবিদ্যাভিঃ  
তদমং ত্রিঃ পরিমিত্য পরিমিত্য তং মূর্খদ্যুগাশ্রয়ঃ কনিব শিষ্যমপি পরচিহ্নপং  
কুর্য্যৎ।

## শিষ্যের পরচিহ্নরূপ সম্পাদন

তারপর, দেহেন্দ্রিয়াদি থেকে বিলক্ষণ, অবহ্ন্যত্রৈসাক্ষী, সক্তিদানন্যায়ক প্রত্যগভিঃ থেকে অভিন্ন ব্রহ্মই তুমি, এই বলে ওর শিষ্যকে আশ্রিতব্রহ্মের উপদেশ দিয়ে, ললিতা শ্রমা ও বর্তীণী বিদ্যাধারা তার অঙ্গ তিন বার পরিমার্জন করে ও তাকে আলিঙ্গন করে তার মস্তকাস্পর্শ করতঃ তাকে নিজের মতে পরচিহ্ন করবেন।

## সর্বমস্ত্রাধিকারলাভঃ

সোহপি ত্রিগুরুপদিকপ্রকারেণ কখনাচ্চানং পূর্বং ভাবয়িত্বা কৃত্যর্থাঃ সন্  
বথাবিভবঃ ত্রিগুরুং বসুবসনাভরণাদিভিঃ আরাধ্য তন্ম্যং বিদিতবোধিতব্য-  
বহ্ন্যত্রৈসাক্ষীশেষমস্ত্রাধিকারী ভবেৎ।

ততো ওকঃ ইবিঃ প্রতিপত্তাদি বিশেষার্থ্যবিসর্জনাতঃ বিবিশেষং নির্ভতয়েৎ।

## সর্বমস্ত্রে অধিকারলাভ

শিষ্যও গুরুপদিক প্রকারে কখনকাল আপনাকে পূর্ব অর্থাৎ পরব্রহ্ম বা পরশিব ভাবনা করে কৃত্যর্থা হবেন এবং যথাবিভব হন বস্ত্র ও আভরণাদি ধারি।  
ওরুর আরাধনা করে তাঁর কাণ থেকে আত্মব্য ব্রহ্মসমূহ অবগত হয়ে অশেষ-  
মস্ত্রে অধিকার লাভ করবেন।<sup>২</sup>

১। হ্রঃ পরশুরামকর্মসূত্র ১৭।৬২।

২। জাগ্রৎ ব্রহ্ম ব্রহ্মি এই তিন অবস্থা।

৩। হ্রঃ পরশুরামকর্মসূত্র ১:৩৩।

অতঃপর গুরু হবিঃপ্রতিপত্তি<sup>১</sup> থেকে বিশেষার্থ্যবিসর্জন পর্যন্ত দীক্ষাবিধি-  
সম্বন্ধ অবশিষ্ট সব ক্রিয়া করবেন ।

### তত্ত্বৎক্রমানুষ্ঠানে দীক্ষাব্যবস্থা

<sup>২</sup>অনেনৈব—একশ্রিমেব কালে সমুচ্চিভেন বা অন্ততনৈনৈকৈকেন কাল-  
ভেদাৎ—দীক্ষাবিধি গণপত্যাাদীনামুষ্ঠানাং পক্ষ্যানাং দেবতানামপি ক্রমানু-  
ষ্ঠানং সম্ভবতি । ন তু পৃথক্ পৃথক্ দীক্ষণম্ । সামান্যপদ্ধত্যুক্ততত্ত্বমন্ত্রমাজোপা-  
সকস্ত তু পৃথক্ পৃথমেব দীক্ষা । বালোপাসকস্ত তু মন্ত্রদীক্ষাহ্নমতয়া বালান্না  
উপদেশঃ, এবং ইষ্টমন্ত্রেণাপ্যপদেশো জ্ঞেয়ঃ । ললিতাহ্নমত্রেণ শ্রামাহ্নদীনাং  
তিসৃণামুপান্তেঃ কৃতাকৃতত্বজ্ঞাপকাং ভদকরণপক্ষে গণপতেঃ ললিতায়ান্ধ ক্রমঃ  
প্রবর্তা উত্তরোরেব পাত্ৰাণ্যাসান চক্ররাজমাজ্ঞ কলশে নিক্ষিপ্য শ্রীবিদ্যা  
কেবলং শিখাং স্পর্শিত্বা ভদ্রম্ চ পরিব্রজ্য শেষমশেষং অনুষ্ঠিষ্ঠেৎ । গণপতি-  
শ্রামাহ্নদীনাং অতঃপাৎ চ দেবতানাং দ্বাত্তয়োপ একৈকোপান্তো তু তত্ত্বৎ-  
ক্রমমাজ্ঞঃ প্রবর্তা তত্ত্বৎপাঠে আসান তত্ত্বৎব্রহ্ম কুন্তে নিক্ষিপ্য তত্ত্বমন্ত্রেণ  
স্নানান্নপরিমার্জনে কুর্মাৎ । অবশিষ্টং অবশিষ্টমিতি বিবেকঃ ।

### তত্ত্বৎক্রমানুষ্ঠানে দীক্ষাব্যবস্থা

এই দীক্ষাবিধি অনুসারে একই কালে সমুচ্চিত শাস্ত্রবী-আদি দীক্ষার দ্বারা  
অথবা কালভেদে একেক করে অনুষ্ঠিত শাস্ত্রবী-আদি দীক্ষা দ্বারা গণপতি  
ইত্যাদি পূর্বোক্ত পঞ্চদেবতার ক্রমানুষ্ঠান সম্ভব ; প্রত্যেক দেবতার পৃথক্  
পৃথক্ দীক্ষা নয় । তবে সাধারণ পদ্ধতিতে উক্ত সেই সেই দেবতার মন্ত্রমাজ্ঞে  
উপাসকের পৃথক্ পৃথক্ দীক্ষা হবে । অর্থাৎ গুরু সেই সেই মন্ত্র প্রদান  
করবেন, সহস্র কছায়, মাত্রী দীক্ষা দেবেন । বালার উপাসকের মন্ত্রদীক্ষা হবে  
বালান্নমন্ত্রের উপদেশ । এমনি অস্ত্র ইষ্টমন্ত্রের দীক্ষা হবে উক্তমন্ত্রের উপদেশ ।  
ললিতার অঙ্গরূপে শ্রাদ্ধাদি তিন দেবতার উপাসনার কৃতাকৃতত্ব আপনের অঙ্গ  
বলা হয়েছে তার অকরণের সেলা গণপতি ও ললিতার ক্রম প্রবর্তন করতঃ  
উাদের উভয়ের বিহিত পাত্র স্থাপন করে কেবল চক্ররাজ অর্থাৎ শ্রীব্রহ্ম কলশে  
নিক্ষেপ করতে হবে এবং কেবল শ্রীবিদ্যা দ্বারা শিখাকে স্নান করিলে তার অঙ্গ

১। “দেবতার প্রসাদরূপ মঙ্গলসেবন” ।

২। “অনেন একশ্রিমেব কালে সমুচ্চিভেন অন্ততনৈনৈকৈকেন কালে দীক্ষাবিধি গণ-  
পত্যাাদীনাম্” ইতি পাঠান্তরং প্রচলিতং ।

“অনেনৈব দীক্ষাবিধি গণপত্যাাদীনাম্” ইতি চ পুনঃ পাঠান্তরং অনাস্মিন্ প্রথমে ।

পরিমার্জন করতঃ পূজার সব বাকী ক্রিয়াগুলি করতে হবে। আর গণপতি-  
শ্রামাদি অন্ন দেবতাদের স্বতন্ত্রভাবে পৃথক্ পৃথক্ উপাসনার বেলা বলা হয়েছে  
যথোক্তিষ্ট দেবতার ক্রম প্রবর্তন করে সেই দেবতার পাত্রটি স্থাপন করতঃ  
তাঁর স্বল্প কুন্তে নিক্ষেপ করে তাঁর মস্ত্রে নিত্যের স্নান ও অন্ন পরিমার্জন করতে  
হবে। বাকী অন্ন পূজার বাকী অন্ন বলে জানতে হবে।

### অধিকারিনির্ণয়ঃ

সুন্দরীমহোদয়ে তু—অস্মাং চ দীক্ষায়াং দ্বৈববর্ষিকৈশ্চৈব অধিকারঃ,  
“সর্বশাস্ত্রার্থবেদার্থজ্ঞানিনে সুব্রতায় চ। দীক্ষা দেয়া” ইতি মূলে  
জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে অধিকার্যুক্তেঃ—ইতি স্থিতম্। শান্তিনাং তু ওষধ্যভ্যন্ত-  
ওঁক্রমণ্ডলাভর্ষণজ্ঞাপকবলাং অস্তোবাদিকার ইতি রহস্যমিতি শিবম্।

ইতি ভাস্করানন্দনাথচরণারবিন্দমিথিলদারমানমানসেন উমানন্দনাথেন  
নির্মিতে অভিনবে কল্পসূত্রানুসারিণি নিত্যোৎসবনিবন্ধে দীক্ষাসমারম্ভনিক্রপণং  
সমারম্ভোক্তাসঃ প্রথমঃ সম্পূর্ণঃ।

### অধিকারিনির্ণয়

সুন্দরীমহোদয়ে নামক নিবন্ধগ্রন্থে বলা হয়েছে এই দীক্ষার অর্থাৎ পূর্বোক্ত  
ত্রিবিধ দীক্ষার ত্রায়াণ কত্রিয় এবং বৈশ্য এই তিন বর্ণেরই অধিকার। কেননা  
অধিকারিবিষয়ে জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে এর মূল বচন পাওয়া যাচ্ছে—সর্বশাস্ত্রার্থ ও  
বেদার্থজ্ঞানী সুব্রত ব্যক্তিকে দীক্ষা দিতে হয়। শান্তি দীক্ষা সম্বন্ধে বলা  
হয়েছে ওষধ্যভ্যন্ত ওঁক্রমণ্ডলাভর্ষণ দর্শনজ্ঞাপক শক্তি দ্বারা এই অধিকার  
নির্ণয় করা হয়, এইটি হল রহস্য। শিবম্।

ভাস্করানন্দনাথের চরণারবিন্দে যীর মানসজন্মের সংশ্লিষ্ট সেই উমানন্দ-  
নাথ-বিরচিত নিত্যোৎসব নামক কল্পসূত্রানুসারী অভিনব নিবন্ধগ্রন্থে দীক্ষা  
সমারম্ভনিক্রপণ নামক আরম্ভোক্তাস প্রথম সমাপ্ত।

## তরুণোল্লাসে দ্বিতীয়ঃ—গণপতিক্রমঃ

### উপোদ্‌ঘাতঃ

নহা ভাসুরানন্দনাথপাদানুবদ্বয়ম্ ।  
 ভনোভ্যমাহীনন্দনাথতরুণোল্লাসমাসৃতঃ ॥  
 যতোচ্যতে অগস্ত্যঃ যাবজ্জীবানার্চনাবিদৌ ।  
 প্রভূহাপোহনিপুণা পদ্ধতিগাননারকী ॥  
 যতরোপাখ্যবিসরা পৃথগ্‌দীপ্যেহ সম্ভতা ।  
 ন শ্রীকৃষ্ণভাবে সাহ্যারস্তোল্লাস ইরিতা ॥  
 ইহ শ্রী শ্রী কামবীজযোপোহমমুখ শ্রুতঃ ।  
 অমৃজিতোহপি শ্রীবিদ্যার্হবাবৌ কথিতো হি সঃ ॥

### দ্বিতীয় তরুণোল্লাস—গণপতিক্রম

শ্রীভাসুরানন্দনাথের পাদপদ্মে প্রণাম করে উনানন্দনাথ তরুণোল্লাসবিষয়ে রচনা করছেন। এতে অগস্ত্যভার যাবজ্জীবন অর্চনাব্যাপারে অভ্যাস নিরাসনে নিপুণ গণনারকপদ্ধতি বলা হয়েছে। এক্ষেত্রে গণপতির যত্ন উপাসনাবিসরক দীক্ষা শাস্ত্রসম্মত। এটি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গভাবে কথিত হয় নি; তা আরস্তোল্লাসে বলা হয়েছে। এক্ষেত্রে অঙ্গমস্ত্রে শ্রী শ্রী কাম বোগ হবে। পরভারমকল্পে এটি নিবদ্ধ না হলেও শ্রীবিদ্যার্হবাদিতে কথিত হয়েছে।

### কাল্যাকৃত্যাহ্নিকস্নোবিশেষঃ

তত্র তাবৎ কাল্যাকৃত্যাহ্নিকস্নোঃ বক্ষ্যমাণশ্রীকৃষ্ণতো বিশেষে। যথা—শ্রীকৃষ্ণ-পাদকান্নং আদৌ দ্বিতীয়তরুণং বালা বাক্ গোমিতি পঞ্চবীজযোজনম্। ক্ষদ্র-কমলকর্ণিকান্নং উল্লঙ্গকর্ণিকর্ণকোটিপাটিলস্ত দেবস্ত কলটবনস্ত ধ্যানেন পরিপুষ্টিনিঃশেষদেবস্ত আচনঃ তৎপ্রভাহ্নিকপত্নুভাবনং চ। রুদ্রপদনম্-স্মরণম্। তত্র তত্র যথোচিতং সমুদ্ভাদীনামুহঃ। সবিশ্রুতগুণে বক্ষ্যমাণং দেবস্ত ধ্যানম্।

তৎপুরুষায় বিদ্রুহে বক্রকৃতায় বীমহি। তয়ো দ্বিঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ইতি যথেষ্টং ত্রিঃ অর্থাদানম্। অতাদিত্যাস্তরুণমিহ বক্ষ্যমাণং চেতি ॥

## কাল্যাকৃত্য ও আহিকের বিশেষ

বক্ষ্যমাণ গ্রীষ্মের খেতে কাল্যাকৃত্য অর্থাৎ প্রভাসকৃত্য বা গ্রীষ্মসমরকৃত্য ও আহিকের বিশেষ এই—গুরুপাহকামন্ত্রের আদিত্তে ত্রিতারী অর্থাৎ ঐ" ত্রী" ঐ" এবং ঐ" ত্রী" মৌঃ ঐ" মৌঃ এই পঞ্চদশ যোগ করতে হবে। দ্বংকমলের কর্ণিকার মধ্যে উদীয়মান সূর্যের কোটি কিরণের দ্বারা পাটল দেব গজাননের দ্বাণে নিজের সমস্ত দেহ বদ্ধ হয়েছে এবং তাঁর প্রভা দ্বারা ধীরে ধীরে অরুণ হয়েছে একরূপ ভাবনা করতে হবে। রশ্মিকে ব্রহ্ম-রূপে অনুচিন্তন করতে নেই। সেই সেই স্থলে যথোচিত সধুতি আদির অধাাহার হবে। সবিতৃমণ্ডলে দেব গজাননের বক্ষ্যমাণ দ্বাণ বিহিত।

ভংগুরূষ অর্থাৎ তদবিস্তীভদেবকে গ্রাস্ত হই, বক্রভুগুর দ্বাণ করি। দত্তী আমাদের ডা প্রেরণ করুন। এই মন্ত্রে তিনবার অর্থা দিতে হবে। গজাদি-ভাসিত্রয় এখানে বক্ষ্যমাণ।

## চতুরারুতিতর্পণসম্বন্ধাদি

ভতঃ আচম্য গ্রাণানামম্য দেশকালৌ সর্গীর্ষ্য মম গ্রীষ্মহাগণপতিপ্রসাদ-সিদ্ধে চতুরারুতিতর্পণ করিত্ব ইতি সঙ্কল্প্য নন্দ্যদৌ হস্তমাত্রং চতুরারুতিতর্পণং পরিগৃহ্য

ব্রহ্মাণ্ডোদরভীর্ধানি করেঃ স্পৃষ্টানি তে রবে ।  
তেন সন্তোন মে দেব ভীর্ষং দেহি দিবাকর ।

ইতি মন্ত্রেণ সূর্যমভার্চ্য

আবাহয়ামি ত্বাং দেবি তর্পণায়ৈহ সুন্দরি ।  
এহি গচ্ছ নমস্তভ্যং সর্বভীর্ষসমম্বিতে ।

ইতি গঙ্গায় গ্রার্থ্য ত্রা" ত্রী" হ্রা" হ্রৈ" মৌ" ঙঃ ইত্যাকার্য জোঃ ইত্যাকার্য-ভুগুরা গঙ্গাহ্রদীভীর্ধানাবাহ্য নং ইত্যাকার্যভীর্ষেন সন্তবারমভিনন্দ্য তত্র চতুরারুতি-দলমষ্টকোণত্রিকোণাকরঃ মহাগণপতিমন্ত্রম্ বিচিত্রা যদেহে গজাদিত্যাসানু-কৃত্য যন্ত্রে সাবরণং দেবমাবাহ্য

ঐ" ত্রী" ত্রী" মহাগণপতয়ে নং পুণ্ড্রিযায়কং গচ্ছ  
কল্পয়ামি নমঃ । ( ত্রিবারম্ )

ঐ" ত্রী" ত্রী" মহাগণপতয়ে হং আকাশায়কং পূঙ্গ  
কল্পয়ামি নমঃ । ( ত্রিবারম্ )

শ্রী° হ্রী° ক্লী° মহাগণপতয়ে সং বার্বাক্যকং ধূপং  
কল্পয়ামি নমঃ । ( জিবারম্ )

শ্রী° হ্রী° ক্লী° মহাগণপতয়ে সং বহ্যাক্যকং ধীপং  
কল্পয়ামি নমঃ । ( জিবারম্ )

শ্রী° হ্রী° ক্লী° মহাগণপতয়ে সং অমৃতাক্যকং নৈবেদ্যং  
কল্পয়ামি নমঃ । তবম্ভুতেন

শ্রী° হ্রী° ক্লী° মহাগণপতয়ে সং সর্বাঙ্গকং তাম্বূলং  
কল্পয়ামি নমঃ । ( জিবারম্ )

ইতি পক্ষোপচারৈঃ অর্চয়েৎ ।

### চতুরারুদ্রিতপ'গসঙ্কল্পাদি

ভারপর আচমন করে প্রাণায়াম করতঃ দেশ ও কালের উল্লেখ করে, আমার শ্রীমহাগণপতির প্রসাদলাভের জন্য চতুরারুদ্রিতপ'গ করব, সাধককে এই সঙ্কল্প করতে হবে। এরপর নদী ইত্যাদিতে চতুরঙ্গমণ্ডল রচনা করে সূর্যের নিকট এই মন্ত্রে প্রার্থনা করবেন—হে রবি, ব্রহ্মাভোদরহু সব ভীর্ষ তোমার কিরণস্পৃষ্ট। হে দিবাকর, এই সত্যহেতু আমাকে ভীর্ষ প্রদান কর। তারপর গঙ্গার কাছে এই মন্ত্রে প্রার্থনা করবেন—ওগো দেবী সুন্দরী, তর্পণের জন্য তোমাকে আবাহন করছি। সর্বভীর্ষসমমিত্তা ওগো গঙ্গা, এস, তোমাকে নমস্কার। এবার হ্রী° হ্রী° হ্রু° স্রৈ° স্রো° হ্রঃ উচ্চারণ করতঃ ক্রোং উচ্চারণ করে অঙ্গুণমুদ্রা দ্বারা গঙ্গাদি ভীর্ষকে আবাহন করে বং এই অমৃতবীজের দ্বারা সাত বার অভিমুখিত করবেন এবং তাতে চতুরঙ্গ-অষ্টদল-ষট্‌কোণ-ত্রিকোণ-বিশিষ্ট মহাগণপতিমূর্ত্তি তাবনা করে স্বদেহে গুছাদি দ্ব্যাস করতঃ বস্ত্রে সাবরণ দেবতার আবাহন করবেন। এবার বধাক্রমে শ্রী° হ্রী° ক্লী° মহাগণপতয়ে লং পৃথিব্যাক্যকং গঙ্গং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদি পক্ষ মন্ত্রে গঙ্গা ধূপ ধীপ নৈবেদ্য এই পক্ষোপচার নিবেদন করে এবং শ্রী° হ্রী° ক্লী° মহাগণপতয়ে সং সর্বাঙ্গকং তাম্বূলং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে তাম্বূল নিবেদন করে অর্চনা করবেন।

### চতুরারুদ্রিতপ'গম্

প্রথম প্রত্যাহতি মূলান্তে মহাগণপতিং তর্পর্যামিতি দ্বাদশবারং তর্পরিত্বা ততঃ দ্বাহাংস্তেন মূলত্বেকৈকেন বর্ণেণ চতুশ্চতুর্বারং প্রতিবর্ণাভিমান্বতেন মূলেন চ প্রাগ্‌বং চতুশ্চতুর্বারং দেবাং, ত্রয়োদশম্ নিধুনেম্ শ্রীশ্রীপত্যাভিম্ একৈকায়ং দেবতাং দ্বিতীয়াস্তেন তত্তমায়্য চতুশ্চতুর্বারং প্রতিদেবতামান্বতেন চ মূলেন দেবাং

চতুর্ভুজাং তর্পয়েৎ । যথা—ওঁ ত্রীଁ ত্রীଁ ত্রীଁ ত্রীଁ ॥ গণপত্যে বরবর  
সর্বজনং মে বশমানয় স্বাহা মহাগণপতিং তর্পয়ামি ॥ স্বামিনোমু ॥

শ্রী" হ্রী" ক্লী" ও মাহ। মহাশয়পতিং তর্জন্যামি । চতୁର୍ভাষ্যম্ ।

মূলং মহাগণপতিং তৰ্পয়ামি । চতুৰ্ভাৰম্ ।

শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী বাহা মহাগণপতিঃ তপনামি । চতুর্বারম্ ।

ଧୂଳଂ ମହାଶୟନଂ ତର୍ପୟାମି । ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗଂ ।

श्रीं ह्रीं क्लीं ह्रीं वाह। नमो भगवते वासुदेवाय । छद्मनामम् ।

युना महाभयपतिं तर्पयामि । चतुर्धाम् ।

শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী স্বাহা মহাগণপতিং তর্পয়ামি । চতুর্বারহ ।

भूजं महापद्मपतिं उर्पन्नामि । चतुर्वारम् ।

শ্রীঃ হ্রীঃ ক্লীঃ শ্লোঃ স্বাহ। মহাপ্রবলপতিঃ তপত্রামি । চতুর্থারম্ ।

मूलं महागणपतिः उर्ध्वगामि । चतुर्धाम् ।

শ্রী শ্রী শ্রী গং যাহা মহাপ্রপত্তিঃ তপস্বিনী । চতুর্ভাঙ্গম্ ।

भुजं ग्रहाणपतिं उर्गग्रामि । चतुर्गाम् ।

ਸ੍ਰੀ ਹ੍ਰੀ ਹ੍ਰੀ ਨਮੋ ਬਾਹਾ ਮਹਾਗਣਪਤਿਃ ਉਪਸ਼ਾਨਿ । ਚਤੁਰ੍ਵਾਰਘ੍ ।

মূলং মহাগণপতিং তৰ্পয়ামি । চতুৰ্ভাৰম্ ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୩୨ ବାହା ସହାସ୍ରନାମା ଉପସାଧି । ଚତୁର୍ଥାଂଶ ।

युक्तः महागणपतिः तपस्त्राभिः ॥ चतुर्वारम् ।

শ্রী হ্রী শ্রী ৭২ বাহা মহাগণপতিং তর্পয়ামি ॥ চতুর্থারম্ ।

मूलर ग्रहाभगतिर उर्ध्वगतिः । चतुर्दशम् ।

श्रीः हुीः ह्रीः उ० वाह॥ महाभयपतिः उर्ध्वरानि । चतुर्वारम् ।

मूलं महाप्रणपतिः उर्पयामि । चतुर्वारम् ।

শ্রী শ্রী শ্রী রেং বাহা মহাগণপতিঃ তপঃপ্রাণিঃ চতুর্ভাষম্ ।

মূলং মহাগণপতিং তৰ্পয়ামি । চতুৰ্ভাঙ্গম্ ।

श्रीं ह्रीं क्लीं वः स्वाहा महागणपतये नमः । चतुर्थारम्भः ।

मूलं महागणपतिं उर्गन्नामि । चतुर्वारम् ।

श्रीं ह्रीं क्लीं नमः शिवाय नमो भगवते नमः ॥ ७ ॥

মূলঃ মহাগণপতিঃ তর্পয়ামি ॥ চতুর্ভাষ্যম্ ॥

ॐ श्रीं ह्रीं क्लीं वरदाय नमः । महागणपतये नमः । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

मूलं महागवतिरुर्गवति । चतुर्गवति ।

श्रीं श्रीं श्रीं नमः साक्षात् महाप्रणमतिः उन्नतमिह ॥ ८५०॥

भूलं महानगपतिं उर्पयामि । चतुर्वारम् ।

শ্রীঃ হুঁঃ ক্লীঃ ৭২ শাঃ মহাগণপতিঃ তপস্বামি । চতুর্ভাষ্যঃ ।

মু০২ মহাপ্রতিপত্তিঃ তুৰ্গতানি । চতুৰ্ভাৱম্ ।

শ্রী° হ্রী° ক্লী° সং স্বাহ। মহাগণপতিং তৰ্পয়ামি । চতুৰ্বাক্ষম্ ।

भूलं ग्रहाणनतिः तर्पयामि । चतुर्वारम् ।

শ্রী শ্রী শ্রী ১১ শাহ। মহাগণপতিঃ তপস্বিনী । চতুর্থারম্ ।

मूलं महागणपतिं तर्पयामि । चतुर्धाम् ।

श्रीं क्लीं ह्रीं जगद्गङ्गा महाधनपतिं उर्गतामि । चतुर्वारम् ।

मूलं ग्रहाणवपत्तिः उर्गम्यायि । चतुर्धात्रम् ।

ଧୀଂ ହ୍ରୀଂ କ୍ଳୀଂ ନଃ ସାହ । ସହାୟତାପତିଃ ଉପଶାମୟି । ଚତୁର୍ଥାଂଶଂ ।

ଭୂଲଂ ମହାଗଣପତିଂ ତର୍ପୟାମି । ଚତୁର୍ଦ୍ଧାରୟ ।

श्रीं ह्रीं क्लीं वेङ्ग साहा महागणपतिं उर्पन्नामि । चतुर्भुजम् ।

मूलः महाभक्तपतिः उर्ध्वस्त्रिभिः । चतुर्ध्वस्त्रिभिः ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବଂ ଶାହା ମହାମେଘନାଥ ଉର୍ପନ୍ନାସି । ଚତୁର୍ବାରଧି ।

মূলঃ মহাগণপতিঃ তৰ্পক্ৰাঘি ॥ চতুৰ্ভাৱম্ ।

ਸ੍ਰੀਂ ਹ੍ਰੀਂ ਕ੍ਰੀਂ ਭਰ ਧਾਤ ਨਸ਼ਾਨਪਤਿਰ ਉਪਜਾਮਿ ॥ ਚਤੁਰਵਾਕਯ ।

ସୁଲଂ ମହାଗଣପତିଃ ଉର୍ପୟାମି । ଚତୁର୍ବାକ୍ୟଂ ।

ॐ ह्रीं क्लीं मां याहा महागणपतिं उर्पयानि ॥ चतुर्वारम् ।

মূলঃ মহাপ্রপতিঃ তুর্পয়ানি । চতুর্বারম্

ঐং হ্রীং ক্লীং নমঃ শ্রীমহা মহাগণপতিঃ তুর্গমামি ॥ চতুর্বারম্ ।

মূলং মহাপ্রপতিঃ তর্পয়ামি । চতুর্বারহু ।

ॐ ह्रीं क्लीं नमः शिवाय नमो भगवते वासुदेवाय । चतुर्वारम् ।

मूलं महानगपतिं उर्पयामि । चतुर्धाम् ।

ॐ॑ ह्रीं॑ क्लीं॑ सां॑ साहा नहापनपतिं॑ उर्पयामि । चतुर्वारम् ।

भूयः दहागलपतिः उर्पयामि । चतुर्वारम् ।

ॐ ह्रीं क्लीं ह्रां वाह। महाभजनपठितं उर्ध्वगामि । चतुर्वीक्षम् ।

मृगः गङ्गापथमतिः उर्ध्वगामि । चतुर्वारम् ।

ॐ ह्रीं क्लीं श्रियः साह। महागणपतिः तर्पयामि । चतुर्वारम् ।

मूलं महागणपतिं दर्शयामि । चतुर्भुजम् ।

ॐ श्रीं ह्रीं क्लीं श्रीपतिः याहा महागणपतिः तर्पयामि

॥ चतुर्विंशत् ॥

मूलं महागणपतिः तर्पयामि । चतुर्वारम् ।



[illegible]

মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' মনস্বরাং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' অবিহরং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' জ্যোতিষং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' বিদ্যকর্তারং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' বসুধারং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' শঙ্কনিধিং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' বসুমতীং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' পদ্মনিধিং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 ইত্যাহত্যা তপ'নসম্ব্যাপিওচতুচ্ছারিং শব্দন্তরচতুশ্চতী (৪৪৪) ভবতি ।  
 অথ পুনর্মূলেন দেবং উক্তরা স্বীত্যা পক্ষা উপচর্য আশ্বিন্যাসয়েৎ ।  
 ইতি চতুর্ভুক্তিতপ'নবিধিঃ ।

### চতুর্ভুক্তিতপ'ন

প্রথমে মূলমন্ত্রের পর 'মহাগণপতিং তপ'য়ামি' ঘোষণা করে আশ্বিন্যাস করে  
 উক্তারূপ করতঃ তপ'ন করতে হবে । তারপর মূলমন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণের পর  
 স্বাহা এবং "মহাগণপতিং তপ'য়ামি" ঘোষণা করে চারবার এবং ঐ সঙ্গে মূলমন্ত্রের  
 পর 'মহাগণপতিং তপ'য়ামি' ঘোষণা করে চারবার আত্মস্থিতি করতঃ তপ'ন করতে  
 হবে । এরপর শ্রীশ্রীপতি গিরিঙ্গাগিরিঙ্গাপতি ইত্যাদি অয়োদশ শিখুনের  
 প্রত্যেক দেবতার ঐশ্বর্য্য বিজ্ঞিতব্যক্ত নামের সঙ্গে স্বাহা ও 'মহাগণপতিং  
 তপ'য়ামি' ঘোষণা করে চারবার এবং ঐ সঙ্গে মূলমন্ত্রের পর 'মহাগণপতিং  
 তপ'য়ামি' ঘোষণা করে চারবার আত্মস্থিতি করতঃ তপ'ন করতে হবে । তা এই  
 প্রকার হবে—

ও শ্রী° হ্রী° ক্লী° শ্লো° গং গণপত্যয়ে বরবরদ সর্বজনং মে বশমানর স্বাহা  
মহাগণপতিং তপ্ৰামি । এটি ষাদশ বার আবৃত্তি করতে হবে ।

অতঃপর শ্রী° হ্রী° ক্লী° ও স্বাহা মহাগণপতিং তপ্ৰামি । এটি চারবার  
আবৃত্তি করতে হবে এবং ঐ সঙ্গে ও শ্রী° হ্রী° ক্লী° শ্লো° গং গণপত্যয়ে বরবরদ  
সর্বজনং মে বশমানর স্বাহা মহাগণপতিং তপ্ৰামি—এটি চারবার আবৃত্তি  
করতে হবে ।

[ ‘ও’ থেকে আরম্ভ করে ‘বশমানর স্বাহা’ পর্যন্ত পূর্বোক্ত মূলমন্ত্রের  
প্রত্যেকটি বর্ণ সম্পর্কে এই একই ব্যবস্থা । অনাবশ্যকবোধে অনুবাদ দেওয়া  
হল না । ]

এরপর শ্রী° হ্রী° ক্লী° ত্রিঃ স্বাহা মহাগণপতিং তপ্ৰামি—এটি চারবার  
এবং ঐ সঙ্গে মূলমন্ত্রের পর ‘মহাগণপতিং তপ্ৰামি’ যোগ করে চারবার  
আবৃত্তি করতে হবে ।

তারপর শ্রী° হ্রী° ক্লী° ঐপতিং স্বাহা মহাগণপতিং তপ্ৰামি—এটি চারবার  
এবং ঐ সঙ্গে মূলমন্ত্রের পর ‘মহাগণপতিং তপ্ৰামি’ যোগ করে চার বার  
আবৃত্তি করতে হবে ।

[ শ্রীঐপতিং এই মিত্রন সম্পর্কে যা বলা হল ত্রিঐপতিংঐপতিং ইত্যাদি  
অন্য ষাদশ মিত্রন সম্বন্ধেও ঐ একই ব্যবস্থা । তাই অনাবশ্যকবোধে অনুবাদ  
দেওয়া হল না । ]

এইভাবে মোট তপ্ৰনের সংখ্যা হবে ৪৪৪ । [ হিসাবটি এইরকম :—  
মূলমন্ত্রতপ্ৰন ১২ + ১১২ + ১০৪ = ২২৮ ; বর্গতপ্ৰন—২৮ × ৪ = ১১২ ; মিত্রন-  
তপ্ৰন—২৬ × ৪ = ১০৪ ; একুনে ৪৪৪ ]

অতঃপর মূলমন্ত্রের সঙ্গে মহাগণপতিং তপ্ৰামি যোগ করে পূর্বোক্ত  
রীতিতে পঞ্চোপচারে পূজা করে নিজের মধ্যে অর্থাৎ মন্ত্রদ্বারা তার উদ্ভাসন  
করতে হবে । এই হল চতুর্থাবৃত্তি তপ্ৰনের বিধি ।

### পূজাবিধিঃ

বাগমন্ত্রিগমনাং বিদ্যোৎসারণাভ্যম্

ভক্তো বাগমহামগতঃ স্বতীজং গোমরেনোপলিপ্য বাগমন্ত্রিঃ চ রত্নবল্লী-  
পুষ্পমালিকাবিতানাদিতিঃ অলঙ্কৃত্য চ ধারস্ত বক্ষ্যামভাগরোঃ উদ্বাধে চ  
ক্রমেণ—

শ্রী° হ্রী° ক্লী° ভগ্নকালৈ নমঃ । বক্ষ্যামাশ্রাম্ ।

শ্রী° হ্রী° ক্লী° তৈরবার নমঃ । বাগশাখারাম্ ।

শ্রী° হ্রী° ক্লী° লম্ববাদরার নমঃ । উদ্বাধারাম্ ।

ইতি তিস্রো হারি দেবতাঃ সম্পূজ্য অস্তঃ প্রবিষ্টেঃ সপর্ষাসামগ্রীং দক্ষভাগে  
নিহার দীপানভিতঃ প্রকাল্য দীপৌ বা গজাদিভিঃ কৃত্যকালধারণঃ তাম্বুলেন  
জাতীপত্রফলবদ্রৈলাকপূর্য্যাপকতিষ্ঠেন বা সুরভিলবদনঃ স্বাস্তীর্থে উর্ধ্বায়ুহি  
তুচিনি বালাতুণ্ডীরবীজেন হাদশবারমভিমন্ত্রিতে মূলমন্ত্রোক্তিতে আসনে ও  
আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ ইতি গ্রাঙ্-মুখ উদঙ্-মুখো বা পদ্মাসনান্তরতমে-  
নাসনেনোপবিশ্ত ও রক্তশাদশশক্তিমুক্তার দীপনাথার নম ইতি পুষ্পায়লিনি  
ভূমৌ দীপনাথমিষ্টৌ ও সমস্তগুণপ্রকটসিদ্ধিবোধিনীচক্রগ্রীপাঙ্কভ্যো নম ইতি  
মূর্ধনি বজ্রাঘ্রিঃ স্বামদক্ষপার্শ্বরোঃ ক্রমেন গ্রীওরুপাহকরা ওরুং মূলেন চ  
দেবং প্রণম্য যন্ত তদৈক্য ভাবয়ন্—

‘ গ্রী’ গ্রী’ গ্রী’ অগসর্গন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিয়কর্তারঃ তে নগ্নস্ত শিলাজয়া ।

ইতি মন্ত্রং সফুচ্চার্য্য যুগপদ্বাদপার্ষ্বিকৃতলজিরাযান্তকরান্ফোটজিতরকুর-  
দুর্ভ্যবলোকনপূর্বকতালুঃপ্রেণ ভৌমাতন্ত্রিকবিদ্যান্ ভেদাবভাসকান্ বিদ্যানু-  
সারয়েৎ ।

তালুজরং নাম দক্ষতর্জনীমধ্যমাভ্যং অথোমুখাভ্যং বামকরতলে সশব্দমু-  
পহু’পরি জিরতিষাতঃ ।

## পূজাবিধি

মাগমনিরে আগমন থেকে বিয়োৎসারণ পর্যন্ত ।

অন্তঃপর মাগমগৃহে এসে স্থতিল ঘোবর দিবে নিকাতে হবে আর মাধ-  
ন্দিরকে রত্নবল্লী-পুষ্পমালা-বিভানাди হারা সজ্জিত করে ঘরের দক্ষিণ-  
বাম ও উর্ধ্বভাগে যৎক্রমে—গ্রী’ গ্রী’ গ্রী’ উন্নকালো নমঃ, গ্রী’ গ্রী’ গ্রী’  
ভৈরবার নমঃ এবং গ্রী’ গ্রী’ গ্রী’ লম্বেবাসরায় নমঃ এই ১৫৫ হারদেশে উক্ত  
তিন দেবতার পূজা করে মাগমনিরের ভিতরে প্রবেশ করিতে হবে । এরপর  
ডান হারে পূজাসামগ্রী রেখে উভয়ভাগে সমানসংখ্যক ত্রাদীপ বা ছুটি প্রদীপ  
জালিয়ে দিতে হবে । আর মাধক গজাদি হারা নিককে শোভিত করে  
তাম্বুল কিংবা ভগ্নিজী তারফল লবঙ্গ এসাচ ও কর্পূর এই পঞ্চ সুগন্ধিসবোর  
হার্য্য মুখ সুরভিত করবেন ও উর্ধ্বারচিত কমলাদি কোমল পবিত্র আসন বাবা-

১। যেহে ব্যবসার এক বছরের গাছ ।

২। হামেঘরের মতে যব থেকে যেহেবার সময় বে-লিক্ ডাইনে গড়বে তা বকিণিক্  
আর কে-লিক্ ধীরে গড়বে তা বামলিক্ । ৩ঃ পরন্তুযাব বরদ্বার ২১৩ সংখ্যক মূত্রের সুতি ।

তৃতীয় বীজের\* দ্বারা ষাটবার অভিন্নরিত জলে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে প্রোক্ষণ করবেন। এবার শ্রী\* হ্রী\* ক্রী\* আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ করে পূর্বমুখী বা উত্তরমুখী হয়ে আসনে পরাসনাদি কোনো একটি বিহিত আসন করে উপবিষ্ট হবেন। এরপর শ্রী\* হ্রী\* ক্রী\* রক্তষাটশক্তি-মুক্তার দীপনাখার নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে ভূমিতে দীপনাখের পুষ্পা করবেন এবং শ্রী\* হ্রী\* ক্রী\* সমস্ত গুপ্তপ্রকটসিদ্ধযোগিনীচক্র-শ্রীপাঙ্কাজ্য নমঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ করে অঞ্জলিবৎ হস্ত যমস্তকে স্থাপন করবেন আর নিজের দক্ষিণ বাম পার্শ্বে যথাক্রমে গুরুপাদকামরে গুরুকে এবং মূলমন্ত্রে দেব গণপতিকে প্রণাম করে তাঁর সঙ্গে নিজের ঐক্যভাবনা করবেন। এবার শ্রী\* হ্রী\* ক্রী\* অগমপৰ্যন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিরক্তাঃ তে নমস্তি নিবাজয়া—এই মন্ত্র একবার উচ্চারণ করে মূগগং পার্শ্ব দ্বারা তিনবার ভূতলে আঘাত করে তিনবার করাকোট করে সূর্যমুখিতে তাকিয়ে ডান হাতের তর্জনী ও মধ্যমা অধোমুখ করে তা দ্বারা বামকরতলে সশব্দে উপমু'পরি তিনবার আঘাত করতঃ, ভোম অপরিক ও দিবা এই ত্রিবিধ বিয় অপসারণ করবেন।

ভাপকর বলতে নুকার দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা অধোমুখ করে তা দ্বারা বামকরতলে সশব্দে উপমু'পরি তিনবার আঘাত।

### শিখাবন্ধনাদি মাতৃকাক্ষাস্তম্

ভক্তো নম ইত্যদ্বৃষ্টমন্ত্রমুচ্যর্থ অজ্ঞশেন শিখাং বজ্রা শ্রীক্রমে বক্ষ্যাম্যেন প্রকারেণ ভূতভক্ষিমাশ্রয়ঃ প্রাপ্তপ্রতিষ্ঠাং চ বিধায় বিংশতিবা বোদ্ধশা দশশা সপ্তশা ত্রিশা বা মূলেন প্রাণানামমা তেজোরূপদেবানস্তং ভাবনন্ আঘানং ঐ\* হ্রঃ অস্ত্রায় ফটু ইতি মন্ত্রেণ মুহুরাহুভেন অদ্বৈতাদিকরত্নাশ্রং কর্পুররৌশে নিগম্য মেহে চ বাপকং কৃত্বা শ্রীক্রমে বক্ষ্যাম্যং মাতৃকাক্ষাসং বিদধ্যাং। তত্চ চ শ্রী\* হ্রী\* ক্রী\* ইতি ত্রিনীশং প্রথমং বোলয়েৎ ইতি বিশেষঃ ॥

### শিখাবন্ধন থেকে মাতৃকাক্ষাস পর্যন্ত

তারপর নমঃ এই অদ্বৈতমন্ত্র উচ্চারণ করে অজ্ঞশমুদ্রা দ্বারা শিখাবন্ধন করতঃ শ্রীক্রমে বক্ষ্যাম্য প্রকারে ভূতভক্তি ও নিজের প্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা করে এবং বিংশবার ঘোলবার দশবার সাড়বার বা তিনবার মূলমন্ত্র জপের সহিত প্রাণানাম করে তেজোরূপী দেবতার সহিত নিজের অভিন্ন ভাবনা করতে হবে। এবার ঐ\*

১। বালা বোজ ঐ ক্রী\* সৌঃ। অতএব বালাভূতীয় বজ্র—সৌঃ।

ହ: ଅନ୍ତରାୟ ଯଦି ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଆବୃତ୍ତି କରେ କରେ ଅଦୃଷ୍ଟ ଥେକେ କରତଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏବଂ ଉଭୟ କମ୍ପୁତିତେ ଶ୍ବାସ କରତ: ଦେହେ ବ୍ୟାପକ ଶ୍ବାସ କରେ ଶ୍ରିକ୍ରମେ ବ୍ୟକ୍ତମାତ୍ର ମାତୃକା-ଶ୍ବାସ କରତେ ହବେ । ଆଉ ଏହାଦେ ବିଶେଷ ବିଧି ଏହି ସେ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ମାତୃକାବର୍ଣ୍ଣେ ପୂର୍ବେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଏହି ତ୍ରିବୀଜ ଘୋଷ କରତେ ହବେ ।

### ବଡ଼ମନ୍ତ୍ରାଂଶ:

ତତ:

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଓ ମା ଅଦୃଷ୍ଟହନୟାୟ ନମଃ ।  
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମା ଉର୍ଜନୀଶିରସେ ସାହା ।  
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମୁଁ ମହାମାଧିଷ୍ଠାୟେ ବସତୁ ।  
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମୈ ଅନାମିକାକବଚାୟ ହୁଁ ।  
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମୈ କନିଷ୍ଠାକାନେନ୍ଦ୍ରଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାୟ ବୋଷତୁ ।  
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମୈ ମ: କରତଳକରପୂର୍ଣ୍ଣାୟ ହୁଁ ।

ଇତି ବଡ଼ମନ୍ତ୍ରାନୁଷ୍ଠାନାଦିନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରଦ୍ଧାଦିନ୍ଦ୍ର ଚ ମୁଲେନ ତ୍ରିବୀଜାଂଶ କୁର୍ବାତୁ ॥

### ବଡ଼ମନ୍ତ୍ରାଂଶ

ତାରାମ:

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଓ ମା ଅଦୃଷ୍ଟହନୟାୟ ନମଃ: ଇତ୍ୟାଦି ବଡ଼ମନ୍ତ୍ର ଅଦୃଷ୍ଟାଦିତେ ଅର୍ଥାତ୍ ଅଦୃଷ୍ଟ ଉର୍ଜନୀ ମହାମା ଅନାମିକା ଓ କନିଷ୍ଠାଦିତେ ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାଦିତେ ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନିରଃ ଶିଖା କବଚ ଓ ନେତ୍ରଦ୍ବୟେ ଶ୍ବାସ କରତ: ମୂଳମନ୍ତ୍ରର ଦ୍ବାରା ତିନିଟି ବ୍ୟାପକଶ୍ବାସ କରତେ ହବେ । ମୂଳେ ମନ୍ତ୍ର ଶ୍ରବଣାୟ ।

### ଧ୍ୟାନମ୍

ତତୋ ଧ୍ୟାନମ୍—

ତତୋ ଜ୍ଵଳନ୍ତେ ଶୋନୀୟଂ ବାସୋଽସମ୍ପରାଧିତ୍ବମ୍ ।  
 ସିଂହାକ୍ଷାୟା ସମାଗ୍ନିଷ୍ଠିପାର୍ଶ୍ବମର୍ଜିତ୍ବମ୍ ।  
 ବାସୋଽସମ୍ପରାଧିତ୍ବମ୍ ।  
 ପରିହୃତଂ ମାତୃକାବର୍ଣ୍ଣମାପୁତ୍ରଂ ଶ୍ବାସାୟୁକୈଃ ॥  
 ମୂଳେନ ଶ୍ବାସାକ୍ରାନ୍ତାୟାଂ ପାଦୋଽପଲଗ୍ନମେନ ଚ ।  
 ଧ୍ୟାନାତ୍ତଦିକାୟାୟାଂ ଧ୍ୟାନାତ୍ତଦିକାୟାୟାଂ ॥  
 ଧ୍ୟାନାତ୍ତଦିକାୟାୟାଂ ଧ୍ୟାନାତ୍ତଦିକାୟାୟାଂ ॥  
 ଧ୍ୟାନାତ୍ତଦିକାୟାୟାଂ ଧ୍ୟାନାତ୍ତଦିକାୟାୟାଂ ॥

## ধ্যান

### তারপর ধ্যান—

অতঃপর হৃৎপক্ষে লোহিতাঙ্গ, মনসাধী, আনন্দময়, শ্রীশ্রীপতি ইত্যাদি মিত্বনের দ্বারা সংবৃত্ত, অশেষবিঘ্নের বিধ্বংসনিয় বিঘ্নেঘ্নের ধ্যান করতে হবে। ধ্যান করতে হবে এ'র বামাদ্বৈতভিত্তি মিত্বলক্ষী একে পার্শ্বদেশে আনিয়ন করে আছেন ; অর্ধচন্দ্র এই শিরোভূষণ ; এই বামাদ্বৈতকরকমল থেকে দক্ষিণাধঃ-করকমলঃ পর্যন্ত এবং শুভ যথাক্রমে মাতৃসুন্দর, দাদা, পুত্র, স্ত্রীকামুক, শূল, শঙ্খ, চক্র, পান, উৎপল, শালিমঞ্জরী, স্বীয় বস্তাকল ও ব্রতকলনের দ্বারা শোভিত।

### অর্ঘ্যসংস্কারঃ

অথ তৎ মানসৈঃ পক্ষোপচারৈঃ অভ্যাস্য শ্রীকৃষ্ণে বক্ষ্যমাণেন ক্রমেন সামান্ত-বিশেষার্থো আসিদ্ভয়েৎ । তত্র চোভয়োর্ব্যায়োরপ্যুক্তং বহুত্বম্ভারহাপনাদিসু ক্রমেণ—

শ্রী শ্রী শ্রী অং অগ্নিমণ্ডলার দশকলাহইয়নে অর্ঘ্যপাত্রোভার্য নমঃ ॥

শ্রী শ্রী শ্রী ঔং সূর্যমণ্ডলার দশকলাহইয়নে অর্ঘ্যপাত্রায় নমঃ ॥

শ্রী শ্রী শ্রী মং সৌমণ্ডলার দশকলাহইয়নে অর্ঘ্যপাত্রায় নমঃ ॥

ইত্যেবং মন্ত্রাঃ গণপতিগায়ত্র্যোক্তয়া—

গণনাং দ্বা গণপতিং হবামহে কবিং কবীনাঙ্গুশমশ্রবশ্রবম্ । জ্যেষ্ঠরামং বৃদ্ধগাং বৃদ্ধম্পত্য আ নঃ শ্রদ্ধাতিতিঃ মীন সাদনম্ ।

ইত্যনন্তা গচ্চা চাতিমগ্রগম্, চতুর্নবতিমস্ত্যতিমস্ত্যন্যতাবশেতি বিশেষঃ । অথ সামান্তার্থতঃ বিবৃতিঃ আয়ানং পূজোপকরণানি চ সম্ভ্রান্ত্য বিশেষার্থ-বিবৃতিঃ শিরসি গুরুপাদকং জিরিঙা সপর্ধাসামগ্রীং পাতঙ্গিত্বা ।

### অর্ঘ্যসংস্কার

এবার মানস পক্ষোপচারে গণপতির পূজা করে শ্রীকৃষ্ণে বক্ষ্যমাণ ক্রমানু-সারে সামান্ত ও বিশেষ অর্ঘ্য স্থাপন করতে হবে। সেখানে উক্ত অর্ঘ্যের

১। এই গণপতি দশভূজ। এ'র মনোহাতে উপরে বিদ্যুৎ মাতৃসুন্দর থেকে আরম্ভ এবং দক্ষাকল অর্ঘ্যঃ দশমাস পর্যন্ত দশটি বস্তু শোভা পাচ্ছে। এ'র শুভে ব্রত রয়েছে ব্রতকলন। শুভকে একটি কব বা পাপি দণ্ডা করে পরব্রহ্মবাক্যসূত্রের সংস্কৃত সূত্র (৩৩) গণপতিঃ প্ৰাণোকাবলকং বিশেষণ ব্যবহৃত হয়েছে।

আধারস্থাপনাদি বিষয়ে বড়ই যত্নক্রমে বলা হয়েছে । অর্ধ্যসংস্কারাদির বিহিত মন্ত্র এই—ঐ\* হ্রী\* ক্লী\* অং অগ্নিমণ্ডলার দশকলায়নে অর্ধ্যপাজ্জারায় নমঃ । ঐ\* হ্রী\* ক্লী\* উং সূর্য্যমণ্ডলার দ্বাদশকলায়নে অর্ধ্যপাজ্জার নমঃ । ঐ\* হ্রী\* ক্লী\* মং সোমমণ্ডলার দ্বাদশকলায়নে অর্ধ্যামৃতায় নমঃ ॥

আর অর্ধ্য অভিমন্ত্রিত করতে হবে ‘গণনাং জা গণপতিং হবামহে’ ইত্যাদি থেকে ঘারা, পরচরানকরসূত্রোক্ত (৩/২৬) চতুর্নবতি মন্ত্রের ঘারা নয় । এটি এক্ষেত্রে বিশেষ বিধি । তারপর সামান্তার্থ্যের জলবিন্দু ছিটিয়ে নিজের ও পূজাপকরণের প্রোক্ষণ করতে হবে আর বিশেষার্থ্যের জলবিন্দু ঘারা যীর মন্তকে ওরুপাঙ্ককার তিনবার পূজা করতে হবে ও পূজাসামগ্রীর পবিত্রীকরণ করতে হবে ।

## পাঠে প্রাণপ্রতিষ্ঠা

পুরতো রক্তচন্দনানিষিঃ নিমিতে পীঠে কলধৌতাদিবিচিত্রাং মহাগণপতি-  
প্রতিমাং বা ষ্যানোক্তরূপাং চতুরগ্রাঋদলষড়রজিকোণায়কং সিন্দুরাদিনা  
লিখিতং লেখিতং বা মন্ত্রং, ষাটুমন্ত্রং বা নিবেদ্য—

ঐগণেশমন্ত্রস্ত প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ ঐগণেশমন্ত্রস্ত জীব ইহ স্থিতঃ ঐগণেশ-  
মন্ত্রস্ত সর্বেক্সিমাণি ঐগণেশমন্ত্রস্ত বাহুনঃপ্রাণা ইহ আরাগ্ধ যাহা ॥<sup>১</sup>

ইতি মন্ত্রেণ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিদহ্যাম্ ॥

## পীঠে প্রাণপ্রতিষ্ঠা

পুরতঃ রক্তচন্দনানিনিষিত পীঠে মহাগণপতির ষ্যানোক্ত মূর্ত্যাদিনিষিত  
প্রতিমা, অথবা সিন্দুরাদি ঘারা চিত্রিত বা লেখিত কিংবা ষাটুমন্ত্র চতুরগ্র-  
ঋদল-ষড়র-জিকোণায়ক মন্ত্র স্থাপন করে ‘ঐগণেশমন্ত্রস্ত প্রাণা ইহ প্রাণাঃ’  
ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে ।

## পীঠশক্তিপূজা

ততঃ ত্রিকোণে যাগ্যাদিগ্রাসকিয়োন পরিতো মযো চ ক্রমেণ—

ঐ\* হ্রী\* ক্লী\* তীত্রায়ে নমঃ ।

ঐ\* হ্রী\* ক্লী\* তালিত্রে নমঃ ॥

১। ঐগণেশমন্ত্রের প্রাণ এখানে অর্ধ্যঃ এই পীঠে প্রাণ হোক ; ঐগণেশমন্ত্রের জীব এখানে  
অবস্থিত হোক ; ঐগণেশমন্ত্রের সর্বেক্সিমা ঐগণেশমন্ত্রের বাহু নমঃ প্রাণ এখানে আরাগ্ধ  
যাহা ।



শ্রী শ্রী শ্রী নন্দাদেব নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী ভোগদাদেব নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী কামরূপিনে নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী উগ্রাদেব নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী ভেজাবভো নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী সত্যাদেব নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী বিদ্যনাশিনে নমঃ ।

ইতি নবগণেশপীঠশঙ্কীরভাষ্য ।

### পীঠশক্তিপূজা

তার ত্রিকোণে নব পীঠশক্তির পূজা করতে হবে । সাধকের পূর্বভাগ  
 অর্থাৎ পূর্বদিক্ থেকে আরম্ভ করে প্রদক্ষিণক্রমে পরিতঃ অর্থাৎ অষ্ট দিকে এবং  
 মধ্যে শ্রী শ্রী শ্রী ভীষ্মাদেব নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে যথাক্রমে তীব্র। ফালিনী নন্দা  
 ভোগদা কামরূপিনী উগ্রা ভেজাবভী সত্যা ও বিদ্যনাশিনী, গণেশের এই নব  
 পীঠশক্তির অর্চনা করতে হবে ।

### ধর্মান্তষ্টকপূজা

তদেব আগ্নেয়াদিবিদিত্ত্ব প্রাপ্যাত্ম চ দিত্ত্ব ক্রমেণ -

শ্রী শ্রী শ্রী ঋ ধর্মায় নমঃ । শ্রী শ্রী শ্রী ঋ অধর্মায় নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী ঋ জ্ঞানায় নমঃ । শ্রী শ্রী শ্রী ঋ অজ্ঞানায় নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী ঋ বৈরাগ্যায় নমঃ । শ্রী শ্রী শ্রী ঋ অবৈরাগ্যায় নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী ঋ ঐশ্বর্যায় নমঃ । শ্রী শ্রী শ্রী ঋ অনৈশ্বর্যায় নমঃ ।  
 ইতি চার্ষং ।

### ধর্মান্দি-অষ্টক-পূজা

সেখানেই অগ্নিকোণাদি কোণে এবং পূর্বাধি দিকে যথাক্রমে শ্রী শ্রী শ্রী  
 ঋ ধর্মায় নমঃ ইত্যাদি উগরে বিদিত্ত্ব মন্ত্রে ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম,  
 অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য এই অষ্টকের পূজা করতে হবে ।

১। অষ্ট দিক্ মানে চারদিক্ ও চারকোণ । পূর্ব দিক্ মানে পূর্ব ও উত্তর এই চার দিক  
 এবং অগ্নি নৈকান্ত বাহু ও মেনান এই চার কোণ ।

## মহাগণপতিপূজা

ততোঃ মনসা ধাতং মহাগণপতিং ভক্তানুগ্রহান্তেজোরূপেণ পরিণতং প্রাপয্য  
বৃক্ষরাজং বহুশাসাপুটীক্ষনা নির্গময্য কুমুমপতিভেদয়লৌ মূর্তং মূলমস্ত্রান্তে  
মহাগণপতিমাবাহরামীতি ত্রিকোণে আবাহ্য “আবাহিতো ভব” ইত্যাদিক্রমেণ  
শ্রীক্ৰমে বক্ষ্যমাণভক্তমুদ্রাপ্রদর্শনপূর্বকং আবাহন-সংস্থাপন-সন্নিধান-সন্নি-  
দোদন-সম্মুখীকরণাবগুষ্ঠনাদি কৃত্বা নগ্ননগ্নেনুযোনিমুদ্রাচ্চ প্রদর্শ্য সামান্তার্যো-  
দকেন প্রাপ্তবৎ গচ্ছাদিগচ্ছোপচারানু আচরেৎ ।

## মহাগণপতিপূজা

তারপর মনে মনে মহাগণপতির ধ্যান করতে হবে আর ভাবনা করতে হবে  
ভক্তানুগ্রহের অর্থ তিনি তেজোরূপে পরিণত হয়েছেন। এবার ঐ তেজকে  
ব্রক্ষরাজে নিয়ে যেতে হবে এবং যে-নাসাপুটে নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস প্রবাহিত হচ্ছে  
‘সেই নাসাপুটে’ তেজকে বাইরে এনে পুষ্পপূর্ণ অশ্লিষ্ঠে মূর্ত করতে অর্থাৎ  
তার মূর্তি কল্পনা করতে হবে এবং ‘ও শ্রী’ ‘হ্রী’ ‘স্রী’ ‘ম্রী’ গং গণপত্যে বরবরদ  
সর্বজনং যে বশমানয় হাহা মহাগণপতিং আবাহয়ামি’ এই মন্ত্রে তাঁকে ত্রিকোণে  
আবাহন করতে হবে। অতঃপর ‘আবাহিত হও’ ইত্যাদি উক্তিক্রমে শ্রীক্ৰমে  
বক্ষ্যমাণ মথানির্দিষ্ট মুদ্রা প্রদর্শন করতঃ আবাহন<sup>১</sup> সংস্থাপন<sup>২</sup> সন্নিধান<sup>৩</sup>

১। আবাহন পূজার নিহিত অর্থ। এটি আবাহনের তাৎপর্য কি? “সামান্যমর্জরা  
বলেন এখানে আবাহন অর্থ লেবতার সান্নিধ্য অনুভব করা। সর্বব্যাপী ভগবানকে  
মুতিমান্রূপে আপনি ইউনেস্কার মতো প্রত্যক্ষ করাই আবাহনের তাৎপর্য”। স্বঃ শাস্ত্রমূলক  
ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৮২৩

২। আবাহনের পর সংস্থাপন। “সাপক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে এবং সংস্থাপন মুদ্রা  
প্রদর্শন করে ‘মমুক দেবতা, এখানে থাক, এখানে থাক’ এই বলে তাঁকে সংস্থাপিত করবেন”  
এখানে মন্ত্রটি হবে—ও শ্রী হ্রী স্রী ম্রী গং গণপত্যে বরবরদ সর্বজনং যে বশমানয় হাহা  
মহাগণপতি ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।

এবার সাধক “প্রার্থনা করবেন—দেবেন! “তুমি ভক্তিসম্রাট, সর্বাধরণমুখ্য তোমাকে  
বতকণ পূজা করব ততক্ষণ তুমি এখানে তির হবে থাক।”

৩। সংস্থাপনের পর সন্নিধান। পূর্বোক্ত মূলমন্ত্রের সঙ্গে ‘মহাগণপতি ইহ সন্নিধেহি  
ইহ সন্নিধেহি’ যোগ করলে হবে সন্নিধানমন্ত্র। এই মন্ত্র উচ্চারণ করে এবং সন্নিধানমুদ্রা  
প্রদর্শন করে সাধক দেবতাকে সন্নিহিত করবেন।

সম্মিষোবনঃ সন্মুখীকরণঃ ও অবগুষ্ঠনাদি করে বন্দনমুদ্রা ধেনুযুগ্মা ও বোনি-  
মুদ্রা প্রদর্শন করতঃ সামাগার্গ্যজলে পক্ষোপচার ত্রোক্ষণ করতঃ তা দ্বিরে  
যথাবিধি পূজা করতে হবে।

### মহাগণপতিতপঃ

ততো মূলান্তে শ্রীমহাগণপতিশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামীতি বামকরতঃসুযুগ্মা  
সম্মিষভিষীয়াশকলগৃহীতকীরিন্দ্রবক্ষকরোপাত্তুসুমমুগপংগ্রক্ষেপেণ দেবঃ দশ  
বারং উপতর্পয়েৎ। তত্শুমুদ্রা উত্তরহাশি সাধারণী।

### মহাগণপতিতপঃ

অতঃপর বামহস্তে রচিত 'তত্শুমুদ্রা' হারা বিভিন্ন শরা থেকে গৃহীত কীরিন্দ্র  
এবং দক্ষিণহস্তে গৃহীত পুষ্প মূলমস্ত্রের সঙ্গে শ্রীমহাগণপতিশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি  
বোধ করে যে-মন্ত্র হবে তা উচ্চারণ করে যুগপৎ নিক্ষেপ করতে হবে। এই  
ভাবে দশবার দেব গণপতির তপঃ করতে হবে। পরেও দেখা যায় এই তত্শু-  
মুদ্রা সাধারণ।

### ষড়ঙ্গপূজা

ততো দেবস্ত অগ্নীশাস্ত্রবায়ুকোণেশু মৌলৌ প্রাণাদিদ্ভিচ্চ ক্রমেণ—

শ্রীঃ হ্রীঃ ক্লীঃ ও মাং হ্রদরায় নমঃ হ্রদরশক্তিশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি।

শ্রীঃ হ্রীঃ ক্লীঃ শ্রীঃ নীং নিরসে শাহ। শিরশ্শক্তিশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি।

১। এরপর সম্মিষোবন বা সম্মিষোব। পূর্ববৎ মূলমস্ত্রের সঙ্গে 'মহাগণপতি ইহ  
সম্মিষো ভব সম্মিষো ভব' বোধ করলে পাওয়া যাবে সম্মিষোবনমন্ত্র। এই মন্ত্র গড়ে এবং  
সম্মিষোবনমুদ্রা প্রদর্শন করে সাধক দেবতাকে সম্মিষিত করবেন।

২। এবার সন্মুখীকরণ। এখানেও পূর্ববৎ মূলমস্ত্রের সঙ্গে 'মহাগণপতি সন্মুখীকৃতো ভব  
সন্মুখীকৃতো ভব' বোধ করলে হবে সন্মুখীকরণমন্ত্র। এই মন্ত্র উচ্চারণ করে এবং সন্মুখীকরণ-  
মুদ্রা প্রদর্শন করে সাধক দেবতাকে সন্মুখীকৃত করবেন।

৩। এরপর অবগুষ্ঠন। এখানেও পূর্ববৎ মূলমস্ত্রের সঙ্গে 'মহাগণপতি অবগুষ্ঠিতো ভব  
অবগুষ্ঠিতো ভব' বোধ করলে পাওয়া যাবে অবগুষ্ঠনমন্ত্র। সাধক এই মন্ত্র গড়ে এবং অবগুষ্ঠন-  
মুদ্রা প্রদর্শন করে দেবতাকে অবগুষ্ঠিত করবেন।

উদাহরণস্বরূপ অবগুষ্ঠনাদি বলে হেঁড়ে নিচ্ছেন। এই সঙ্গে সন্মুখীকরণ, অন্মুখীকরণ ও  
পরমীকরণ আদি-শব্দের দ্বারা সূচিত হয়েছে। এ সম্বন্ধে যঃ শাস্ত্রমূল ভাষ্যতীর্থ পণ্ডিতদ্বারা,  
১ম সাং, পৃঃ ৮৫০-৫১।

৪। কবজানমুদ্রোপাত্ত ইতি পঠ্যমন্ত্রঃ প্রদর্শনঃ।

ঐং হ্রীং ক্লীং ক্লীং ধূং শিখাপতিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং ক্লীং গৈং কবচার হ্রুং কবচশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং রৌং গোং নেত্রজয়ার বৌষট্ট নেত্রজয়শক্তিশ্রীপাদ্ধকাং  
পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং গং গং অস্তায় ফট্ অস্তশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

ইতি সমভার্গা

### যড়দ্রপূজা

ভারগর দেব গণপতির অগ্নি ঐশান নৈঋত বায়ু এই চার কোণে শিরে  
এবং পূর্বাধিদিকে যথাক্রমে—

ঐং হ্রীং ক্লীং ওঁ পাং হ্রস্বায় নমঃ হ্রস্বশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ইত্যাদি  
উপরে বিবৃত মন্ত্রে পূজা করতে হবে ।

### ওষজয়পূজা

দেবময় পশ্চাৎ প্রাগপর্বগরেখাঃ সোমঃ দক্ষিণসংস্কারক্রমেণ ওষোঘজয়ং যজ্ঞেৎ ।  
যথা—

### দিব্যৌষঃ

ঐং হ্রীং ক্লীং বিনায়কসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং কবীন্দ্রসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং বিরূপাক্ষসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং বিশ্বসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং বৃন্দাবনসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং নির্দামসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

### সিদ্ধৌষঃ

ঐং হ্রীং ক্লীং সত্যবিরামসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং বরপ্রদসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

### মানবৌষঃ

ঐং হ্রীং ক্লীং বিজয়সিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং হর্ষরসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি ।

১। অষ্টিকোণানি চার কোণ চার স্থান, বিহ এক যান পূর্বাধিদিক চতুর্দিক মিলিয়ে এক,  
এই ছয় স্থান ।

ঐ' হী' হী' অসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' হংসারিসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' সুখাবহসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' পরমাত্মসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' সর্বভূতাশ্রয়সিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' মহানন্দসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' ফালগুনসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' সর্বোদাসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' বৃদ্ধসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' শ্রুতসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।

### দিব্যোৎসবপাঠান্তরম্

ঐ' হী' হী' বিনায়কসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' বিক্রপাকসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' বৃদ্ধসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' শ্রুতসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' বরপ্রদসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।

### সিদ্ধোৎসবপাঠান্তরম্

ঐ' হী' হী' বিজয়সিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' দ্বর্জসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' অসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' কবীশ্বরসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' বৃদ্ধসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' নিধীশসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।

### মানবোৎসবপাঠান্তরম্

ঐ' হী' হী' বতাবিরাজসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' হংসারিসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' সর্বোদাসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' সুখাবহসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' পরমাত্মসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।

শ্রী° হ্রী° ক্লী° সর্বভূতান্নিসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি ।  
 শ্রী° হ্রী° ক্লী° মহানন্দসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি ।  
 শ্রী° হ্রী° ক্লী° শুভানন্দসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি ।  
 শ্রী° হ্রী° ক্লী° কালচন্দ্রসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি ।

( গুরোব্রহ্মসংখ্যা বিংশতিঃ )

### ওষজ্ঞস্নেহ পূজা

দেবের অর্থাৎ মহাশয়গণতির পূজার পর পূর্বোক্ত ত্রিকোণের রেখাজরে দক্ষিণসংহাক্রমে গুরুর ওষজ্ঞস্নেহ পূজা করতে হবে ।

### আবরণার্চনম্

#### প্রথমাবরণম্

জ্যৈষ্ঠভদ্রশরীরস্তরালে প্রাণাদিদিব্ধু ক্রমেণ—

শ্রী° হ্রী° ক্লী° শ্রীশ্রীপতিশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি ।  
 শ্রী° হ্রী° ক্লী° শ্রীশ্রীজাগিরিহাপতিশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি ।  
 শ্রী° হ্রী° ক্লী° রত্নরত্নপতিশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি ।  
 শ্রী° হ্রী° ক্লী° মহীমহীপতিশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি ।

### আবরণপূজা

#### প্রথমাবরণ

ত্রিকোণ ও ষট্‌কোণের মধ্যবর্তীস্থানে পূর্বদিক্ থেকে আরম্ভ করে প্রদক্ষিণক্রমে শ্রী° হ্রী° ক্লী° শ্রীশ্রীপতি শ্রীশ্রীজাগিরিহাপতি রত্নরত্নপতি এবং মহীমহীপতি শ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি এইসব মন্ত্রে প্রথম আবরণ-দেবতাদের পূজা করতে হবে । মন্ত্র মূলে স্রষ্টব্য ।

১। দিব্যোদয় সিদ্ধোদয় ও মানবোদয় এই ওষজ্ঞ । সন্তানবাহিনীভেদে ওষজ্ঞ ভিন্ন হয়ে যায় । এখানে উমানন্দনাথ প্রথমে দিব্যোদয়াদির মন্ত্র বিবৃত করে আবার পাঠান্তর বলে দিল্যোদয়াদির মন্ত্র বিবৃত করেছেন । কিং তু পু পাঠান্তর বলে বিঘ্নটি পরিহার হয় না । উক্ত বিঘ্নের মধ্যে দিব্যোদয়াদির তু নামে দুই সংখ্যারও গহনিল আছে । এটি কি তু পাঠান্তর ? আমাদের মনে হয় সন্তানবাহিনীভেদে একপ ভেদ হয়েছে বলা অধিকতর যুক্তিসঙ্গত ।

২। পূজার মন্ত্র মূলে স্রষ্টব্য । অনাবশ্যকবোধে মন্ত্রের আর অল্পাংশ দেওয়া হল না ।

দ্বিতীয়াবিরোধম্

যত্নে দেবাগ্রকোণমারুতা প্রাদক্ষিণেন তদ্বকসামপার্বয়োশ্চ ক্রমেণ যজেৎ—

ॐ ह्रीं क्लीं कल्याणोद्देशपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं समुद्रप्रमोदशीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं काञ्चिन्मृदुशीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं वननावतीक्ष्णशीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं मधुसूतानिद्रशीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं श्यामिनीविजयदर्शनीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं वसुधावाराणस्यनिधिशीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं वसुमतीगरनिधिशीपादकाः पूजयामि ।

### ଦ୍ଵିତୀୟାବରଣ

ষট্‌কোণে দেবের অর্থাৎ মহাপ্রপত্তির অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ করে প্রদক্ষিণক্রমে এবং ষট্‌কোণের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে শ্রী' হ্রী' ক্রী' ত্র্যুম্বকোমোহ-শ্রীপাংকা পূজ্যামি ইত্যাদি মন্ত্রে মধ্যক্রমে অঙ্কি-আমোহ সমৃদ্ধি-প্রমোহ কাণ্ডি-সুসুখ মদনাবতী-হৃৎ-মদগ্রব-বিদ্র স্রাবিণী-বিদ্রকর্তা বসুধারা-শমনিনি এবং বসুমতী-পদ্মিনি এই দ্বিতীয় আবরণদেবতাদের পূজা করতে হবে।

## ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣାବିବରଣମ୍

मङ्गलमस्त्रियट्टेयक आश्विनं मङ्गलमेवताश्चिन्तम् ।

### ଉତ୍ତୀକ୍ଷାବରଣ

বট্‌কোণের বট্‌সজ্জিহ্নে পূর্বের মতো অর্থাৎ যেভাবে বড়মপুজা নিবৃত্ত হয়েছে সেইভাবে বড়ম দেবতার অর্চনা করতে হবে। এর আগে শ্রী "হী" ক্লী" ও গাং হুমসার নমঃ হুমসশক্তি শ্রীগাহকাং পুজয়ামি বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে বড়ম-পুজার কথা বলা হয়েছে। বড়মদেবতা—হুমসশক্তি শিরঃশক্তি শিখাশক্তি কবচশক্তি নেত্রহুমসশক্তি ও অস্ত্রশক্তি।

## চতুর্থানুগম্

অষ্টদলে পশ্চিমান্দিবিশ্ব নাস্তবাদিবিদিশ্ব ৫ প্রাদিক্ণাক্ষমেণ—

ॐ 'ह्रीं' 'ह्रीं' आः वृक्षोद्गीशाहकारं पूजयामि ।  
 ॐ 'ह्रीं' 'ह्रीं' ऐः माहेश्वरीश्रीशाहकारं पूजयामि ।  
 ॐ 'ह्रीं' 'ह्रीं' ऊः कोमारीश्रीशाहकारं पूजयामि ।

শ্রী হ্রী ক্রী ঋং বৈষ্ণবীশ্রীপাদ্ধকাং পুষ্পয়ামি ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী ঋং বারাহীশ্রীপাদ্ধকাং পুষ্পয়ামি ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী ঐং মাহেশ্বরীশ্রীপাদ্ধকাং পুষ্পয়ামি ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী ঐং চান্দ্রোত্তরীশ্রীপাদ্ধকাং পুষ্পয়ামি ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী অঃ মহালক্ষ্মীশ্রীপাদ্ধকাং পুষ্পয়ামি ।

### চতুর্থাবলম্ব

অষ্টমলে অর্থাৎ গণেশবস্ত্রের অষ্টমলপত্রের অষ্টমলে পশ্চিমাঙ্গি নিকে এবং  
 বায়ুকোণাদি কোণে প্রদক্ষিণক্রমঃ শ্রী হ্রী ক্রী আং শ্রীপাদ্ধকাং  
 পুষ্পয়ামি ইত্যাদি মন্ত্রে যথাক্রমে ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী কোমারী বৈষ্ণবী বারাহী  
 মাহেশ্বরী চান্দ্রোত্তরী এবং মহালক্ষ্মী এই অষ্টমাতৃকার পূজা করতে হবে ।

### পঞ্চমাবলম্ব

অথ চতুর্দশ রেখার প্রাপ্যাস্ত্র অষ্টমু নিক্ষু ক্রমঃ—

শ্রী হ্রী ক্রী লাং ইন্দ্রায় বজ্রহস্তায় সুরাধিপত্যে ঐরাবতবাহনায়  
 সপরিবারায় নমঃ ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী রাং অগ্নয়ে শক্তিহস্তায় ভেদোহিষিপত্যে অম্ববাহনায়  
 সপরিবারায় নমঃ ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী টাং বসুদেবায় শ্রেতাধিপত্যে মহিববাহনায় সপরিবারায়  
 নমঃ ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী কাং নিক্ষুত্রে ঋদ্ধহস্তায় রক্ষোহিষিপত্যে নরবাহনায়  
 সপরিবারায় নমঃ ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী বাং বরুণায় পাশহস্তায় জলাধিপত্যে মকরবাহনায়  
 সপরিবারায় নমঃ ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী যাং বায়বে সজহস্তায় প্রাণাধিপত্যে রুরুবাহনায় সপরিবারায়  
 নমঃ ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী সাং সোমায় শঙ্কহস্তায় নক্ষত্রাধিপত্যে অশ্ববাহনায়  
 সপরিবারায় নমঃ ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী হাং ঈশানায় ত্রিশূলহস্তায় বিদ্যাধিপত্যে দ্ব্যভবাহনায়  
 সপরিবারায় নমঃ ।  
 সর্বা যাবরণদেবতাঃ দেবস্তাভিযুখাসীনাঃ যস্য শুভদণ্ডিযুগঃ পুষ্পয়ামোতি  
 ভাবয়েৎ ।



### পঞ্চমাবলম্বনম্

অন্তঃপর চতুরশ্রের রেখার পূর্বাধি অষ্টমিকে ক্রী' ক্রী' ক্রী' গাং ইত্যার বহু-  
হস্তার সুরাধিপত্যের জেরাভবাহনার সপরিবারার নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে যথাক্রমে  
ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নির্ঘাতি, বরুণ, বায়ু, সোম এবং ঈশান এই অষ্ট বিষ্ণুপালের  
পূজা করিতে হবে।

সব আবরণদেবতা দেবতার অভিযুখী হয়ে 'আমীন' এবং মন্ত্র সেই সেই  
দেবতার অভিযুখী হয়ে পূজা করিহি—সাধককে এইরূপ ভাবনা করিতে হবে।

### গগনাখ্যস্ত পুনস্তপ'ণং বোড়শোপচারপূজা চ

এবং পঞ্চাবরণীং ইষ্টা পুনর্দেবং দশবা প্রাগ্বেহপতর্পা বোড়শতিঃ উপচারৈঃ  
আরাধয়েৎ। [ভে চ] পান্ধার্য্যাত্মনীরমানবাসোগতপুস্তপুপদীপনীরাজন-  
হস্তচামরমুগমর্দননৈবেদ্যপানীরতাম্'নাখ্যাঃ। মন্ত্রাস্ত—ক্রী' ক্রী' ক্রী' মহাশ্বপ-  
পত্যের পাক্তং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদয়ঃ। নৈবেদ্যে ত্রিকোণবৃত্তচতুরশ্রমণ্ডল-  
করণম্, মূলেণ প্রোক্ষণম্, বং ইতি ধেনুমুদ্রয়া অম্বভীকরণম্, মূলেণ সপ্তবারাতি-  
মদ্রণম্, প্রাণাদি মূদ্রাপ্রদর্শনং চ কুর্য্যৎ। ইহাপরিগণিতান্তি পূর্বোত্তরাপোশন'-  
হস্তপ্রক্ষালনমণ্ডপপুনরাচমনীয়ানি নৈবেদ্যভেদেন পূর্ববৎ কল্পয়েৎ।

### গগনাধেয় পুনরায় তপ'ণ ও বোড়শোপচারে পূজা

এই প্রকারে পঞ্চাবরণদেবতাদের পূজা করে আবার পূর্বের মতো মহা-  
শ্বপত্যির দশবার তর্পণ করতঃ বোড়শোপচারে পূজা করিতে হবে। বোড়শো-  
পচার যথা—পান, অর্ঘ্য, আচমনীয়, দান, বস্ত্র, গজ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, দীপাজন,  
হস্ত, চামরমুগল, মর্দন, নৈবেদ্য, পানীয় ও 'তাপুল'। মন্ত্র, যথা—ক্রী' ক্রী' ক্রী'  
মহাশ্বপত্যয়ে পাক্তং কল্পয়ামি নমঃ, ক্রী' ক্রী' ক্রী' মহাশ্বপত্যয়ে অর্ঘ্যং কল্পয়ামি

১। আপোশন ইতি লিপিকল্পমাকঃ মনাতে। আপোহান ইতি চতুর্ভাষ্যঃ।

২। "ভাঃ পু'লং চ" ইত্যাদিকঃ প্রযুক্তিরে।

৩। বোড়শোপচার মন্ত্রে মহভেল আছে। পরন্তুয়াবরণসূত্রে ( ৭ঃ৩ ) যে তালিকা  
দেওয়া হয়েছে তার সঙ্গে উমানন্দনাথের এই তালিকাও গমিল আছে।

বাসেবর পরন্তুয়াবরণসূত্রে ( ৩ঃ ) বৃত্তিতে বোড়শোপচার সম্পর্কে পরমাসক্তঃস্বর দে-  
বচন উদ্ধৃত করেছেন তাতে এই তালিকা প'ণ্ডয়া ধার—পান, অর্ঘ্য, আচমন, দান, বস্ত্র,  
জুহব, গজ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বীড়িকা, দীপাজন, অস্ত্রলি, পরিচয় ও নতি।

বৃহৎসংহাসেবর পঞ্চম পরিচ্ছেদে বোড়শোপচারের বোড়শালিকা দেওয়া হয়েছে তার সঙ্গেও  
উমানন্দনাথের তালিকার গমিল আছে।

নমঃ ইত্যাদি। নৈবেদ্য সম্পর্কে বিধান—ত্রিকোণবৃত্তচতুস্তম্ভক মণ্ডল (এই মণ্ডলে যথাবিহিত পাণ্ডে নৈবেদ্য স্থাপন করিতে হয়) রচনা করিতে হবে। মূল-মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিতে হবে; বং এই বীজ উচ্চারণ করে ধেনুমুদ্রাপ্রদর্শন করতঃ অমৃতীকরণ করিতে হবে, মূলমন্ত্র সাতবার পড়ে অভিমন্ত্রিত করিতে হবে, আর প্রাণাদিমুদ্রা<sup>১</sup> প্রদর্শন করিতে হবে। এখানে যত্র না হলেও আপনে পরে আপোশন<sup>২</sup>, হস্তপ্রক্ষালন, গণ্ড্য, পুনরাচমনীয়, এগুলি পূর্বের মতো নৈবেদ্যের অনুরূপেই বিহিত।

### অগ্নিকার্যম্

অথ ত্রীক্রেম বক্ষ্যমাণেন বিধিনা হুতিলকজনাগ্নিপ্রধানদেবতাপ্রকোপচারান্তং কৃতা

ঐঃ হ্রীঃ ক্লীঃ ত্রিৈৱ বাহা। ত্রিৱা ইদং ন মম।

ঐঃ হ্রীঃ ক্লীঃ ত্রীপত্তৱে বাহা। ত্রীপত্তৱে (ত্রীপত্তেঃ) ইদং ন মম।

ইত্যাদিরীত্যা পঞ্চমমিথুনবর্ষং প্রাণাদিবিষয়কত্বপূর্বভাঃ বিংশতিদেবতা উদ্ভিষ্ট চতুর্ধাতৈঃ বীজত্রয়াগ্নৈঃ বাহাশিরগ্নৈঃ তত্তম্যানমন্ত্রেঃ আভ্যোন একৈক-বারং উদ্দেশ্যত্যাগপূর্বকং হুত্বা অথ প্রধানদেবতায়ৈ মহাপ্রণপত্তৱে মূলেন দশবারং হুত্বা বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ বলিং প্রদত্ত্বা মহাব্যাহৃত্যাদিবিধিশেষং নির্বর্তয়েৎ।

১। প্রাণমুদ্রা, অগ্নিমুদ্রা, বায়ুমুদ্রা, উদানমুদ্রা ও সমানমুদ্রা। কনিষ্ঠা-অনানিকা ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে প্রাণমুদ্রা, তর্কনী-মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে অগ্নিমুদ্রা, মধ্যমা-অনানিকা ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে বায়ুমুদ্রা, কনিষ্ঠা ত্রিমা অঙ্গুলি-সংযোগে উদানমুদ্রা আর সব অঙ্গুলি-সংযোগে রচিত হয়-সমানমুদ্রা। এ সম্পর্কে প্রমাণ পুরস্কার্ধাব, তৃতীয় তরঙ্গে উদ্ধৃত দেব-ভাস্কর বচন। যথা—

কনিষ্ঠানানিকান্ধুষ্ঠযোগঃ প্রাপ্ত মুদ্রিকা।

তত্র গ্রাসং পুহীত্বা প্রাণায় স্বাহেতি সংবলেৎ।

তর্কনীমধ্যমাধুষ্ঠযোগেনান্যনকং বলেৎ।

তেজঃ স্বাহেতিমথ চ ব্যানায় চ ততো বলেৎ।

স্বাহেতি মধ্যমানামাধুষ্ঠযোগেন নির্বপেৎ।

হিৱা কনিষ্ঠাং সর্বাঙ্গিকদানায়ায়িগেহিনীম্।

সর্বাঙ্গিত্ত্ব সমানায় স্বাহেত্বা প্রাসমাচরেৎ।

২। মূল মণ্ডল মনে হুত আপোশন। আপোশনকর্ম একটি শাস্ত্রবিহিত কর্ম। মূল দিয়ে যথাবিধি উপর থেকে নীচ পর্যন্ত এবং নীচ থেকে উপর পর্যন্ত আচ্ছাদন কর্মকে বলে আপোশন। এ দ্বারা অগ্নকে অনন্ত অর্থাৎ আবৃত এবং আবৃত করা হয়।

### অধিকার্য

এবার ঐক্ৰমে বক্ষ্যমাণ বিধি-অনুসারে স্বতিলরচনা থেকে পক্ষোপচারে প্রবানদেবতার পূজাপৰ্যন্ত সমাপন করতঃ শ্রী° হ্রী° ক্লী° ত্রিষ্টে বাহা। গ্রিয়া ইদং ন মম ॥ শ্রী° হ্রী° ক্লী° শ্রীপতয়ে বাহা। শ্রীপতয় (শ্রীপতেঃ) ইদং ন মম ॥ —ইত্যাদি রীতিতে পঞ্চমনিধুনকে অর্থাৎ মহালক্ষ্মী-মহাগণপতিকে বাধ দিয়ে শ্রী-শ্রীপতি থেকে দ্রাবিণী-বিদ্রকর্তা পর্যন্ত যে-বিংশতি দেবতা তাঁদের প্রত্যেকের চতুর্থী-নিভক্তিযুক্ত নামের পূর্বে শ্রী° হ্রী° ক্লী° এই বীজমন্ত্র যোগ করে এবং পরে বাহা যোগ করে যে যে-মন্ত্র হবে সেই সেই-মন্ত্রে উদ্দেশ্যত্যাগপূর্বক সেই সেই দেবতার একেকবার আত্মতি দিতে হবে। তারপর মূলমন্ত্রে প্রবানদেবতা মহাগণপতিকে দশবার আত্মতি দিয়ে বক্ষ্যমাণ প্রকারে বলিপ্রদান করে মহাব্যাঘ্রতি-আদি হোমক্রিয়ার অবশিষ্টাংশ সম্পন্ন করতে হবে।

### বলিদানম্

হোমাকরণপক্ষে বলিদাত্ত্বং দশাং। যথা—পূরতঃ স্ববামভাগে ত্রিকোণ-বৃত্তচতুরশ্রায়কং মণ্ডলং কৃৎবা ঐ° ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ ইতি গজাদিত্তিরভ্যাং অর্ধভুক্তপূরিতোদকং সক্ষীরাদিক্রয়ং পাত্য তত্র বিদ্যন্ত ঐ° হ্রী° সর্ববিদ্রকৃভ্যাঃ সর্বভূতেভ্যো হং ফটু বাহা ইতি মন্ত্রং ত্রিঃ পাঠ্য। দক্ষিণরাণিতং বামকরতঃ-মুস্তান্ধুটী ফীরং বল্যপরি দত্ত্ব। বাণমুদ্রয়া বলিং ভূতৈঃ গ্রাহিতং বিভাব্য প্রণমেদিতি।

### বলিদান

যে-ক্ষেত্রে হোম করণের নম্ন সে-ক্ষেত্রে কেবলমাত্র বলি প্রদান করতে হবে। তার বিধান—সাধক সামনে নিজের বামভাগে ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরশ্রায়ক একটি মণ্ডল রচনা করে ঐ° ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে গজাদি দ্বারা তার পূজা করবেন। তারপর অর্ধেক অয়ে এবং অর্ধেক জলে পূর্ব স্ফুটাদিপত্রিকার উক্ত মণ্ডলে স্থাপন করবেন। এবার দক্ষিণকরাণিত এবং বামকররচিত তদ্রূপ। দ্বারা স্পৃষ্ট কৃৎ ঐ° হ্রী° সর্ববিদ্রকৃভ্যাঃ সর্বভূতেভ্যো হং ফটু বাহা এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করে বলির উপরে দিয়ে বাণমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ বলি প্রদান করবেন এবং বলি ভূতসমূহের দ্বারা গৃহীত ভাবনা করে প্রণাম করবেন।

## তপ'গজপস্তোত্রাণি

অথ প্রকালিতপানিশান আচাং আশ্রিত্য দেবং মূলেন ত্রিধা সন্তপ্য  
পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা প্রদক্ষিণমুত্তীর্ণিয়ার অপরে—

অস্ত্রীমহাগণপতিমহামন্ত্রস্ত গণকঙ্করে নম ইতি শিরসি । বৃচঙ্গারজী-  
হ্মসে নম ইতি মূখে । মহাগণপতয়ে দেবভাট্টে নম ইতি হৃদয়ে । গং বীজার  
নম ইতি শুভে । স্বাহাশব্দে নম ইতি পাদয়োঃ । ও কীলকার নম ইতি  
নাভৌ । নম অভীষেদিত্যে বিনিরোগার নম ইতি করসম্পৃষ্টে চ ত্র্যম্ব । উভৈঃ  
বহুদ্রমত্রেঃ অকুষ্ঠাদিহু হৃদয়াদিহু চ ভাসং বিধার । পূর্বোক্তভঙ্গ্যা ধ্যাত্বা ।  
ভাসাক্রমে বক্ষ্যমাণবিধিনা মূলমৌক্তরশভবানাবর্ত্য পুনরপি ভাসাদি কৃত্বা ।

ওজ্জ্বাতিওজ্জগোতা স্বং গৃহাণামংকুতং জপম্ ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব ভবেপ্রসাদান্নসি স্থির ।

ইতি সামান্তার্থোদ্যেকেন অপং দেবস্ত দক্ষকরে সমপিতং বিভাব্য স্তবীত ।  
বধা—

## শ্রীভগবানুবাচ—

গণেশস্ত স্তবং বক্ষ্যে কলৌ অটতি সিদ্ধিমম্ ।

ন ভাসৌ ন চ সংকারো ন হোমো ন চ তর্পণম্ ।

ন মার্জনং চ পঙ্কাচ্যং সহস্রজপমাজতঃ ।

সিধাত্যর্চনতঃ পঞ্চশতব্রূক্ষপভোজনাতঃ ।

অস্ত্রীমহাগণপতিস্তোত্রমালামন্ত্রস্ত ভগবান্ সদাশিব ঋষিঃ । উচ্ছিক্\* ছন্দঃ ।  
শ্রীগণপতির্দেবতা । শ্রীগণপতিপ্রাসাদসিদ্ধ্যর্থং বিনিরোগঃ ।

ধ্যানম্—

চতুর্ভুজং রক্তভনুং ত্রিনেত্রং, পাশাঙ্কুশৌ মোদকপাত্রদত্তৌ ।

কঠৈর্দর্পণানং সরসীকৃৎসং, গণাবিনাথং শশিচূড়মীড়ৈঃ । ইতি ।

## তপ'গ-জপ-স্তোত্র

এবার হাতপা মূলে আচমন করে এসে মূলমন্ত্রে দেবতাকে তিনবার তর্পণ  
করে ও পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে তাঁকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করতঃ জপ করতে হবে । এ  
সম্পর্কে বিধান—

১। পানমোক্তভাগ্য—ইতি পাঠঃ বহু কেশেহু মূনাতে ।

২। পকাত ইতি পাঠাশ্রয়ঃ প্রথমঃ ।

৩। ঋষিঃ ইতি পাঠাশ্রয়ঃ দ্বিতীয়ঃ ।

অন্ত শ্রীমহাগণপতিমহামন্ত্রস্তগণককবরে নমঃ এই মন্ত্রে শিরে ; বৃহৎপার্বী-  
হলসে নমঃ এই মন্ত্রে মূখে ; গং বৌদ্ধায় নমঃ এই মন্ত্রে ওড়ে ; বাহানৈল্যে নমঃ  
এই মন্ত্রে পদস্থয়ে ; ও কীলকার নমঃ এই মন্ত্রে নাভিতে ; অম অতীউসিদ্ধো  
বিনিরোপায় নমঃ এই মন্ত্রে করসম্পূটে হাস করতে হবে। উক্ত বহুসময়ে  
অকুঠাধিতে<sup>১</sup> ও হ্রদরাধিতে<sup>২</sup> হাস করতে হবে। এবার পূর্বোক্ত ভঙ্গিতে ধ্যান  
করতে হবে। তার পর শ্রামাক্রমে বক্ষ্যমাণ প্রকারে মালার সংস্কার করে  
শ্রামাক্রমে বক্ষ্যমাণ প্রকারে সেই মালা একশ আটবার ফিরিয়ে ঘুলমন্ত্র জপ  
করতে হবে। এবার আবার হাসাদি করে ওহাতিওহাণো<sup>৩</sup> ইত্যাদি মন্ত্রে  
দেবতার দক্ষিণ হস্তে জপ সমর্পণ ভাবনা করে স্তব করতে হবে। যথা—

শ্রীভগবান্ বললেন—কলিযুগে কটিলি সিদ্ধিগ্রন গণেশের স্তব বলছি।  
একশ সিদ্ধিগ্রন হাস নয়, সংস্কার নয়, হোম নয়, তর্পণ নয়, মার্জন নয়।  
হাসাদিপিত্তাঢ্য পূজার চেয়ে এবং পীঠে ব্রাহ্মণভোজন করানোর চেয়ে শীঘ্র  
গণপতিভোজমন্ত্রের সহস্রতপে সিদ্ধিলাভ হয়।

এই শ্রীমহাগণপতিস্তোত্রমালামন্ত্রের অধি ভগবান্ সদাশিব। উক্তকৃ  
হন্দ। শ্রীগণপতি দেবতা। শ্রীগণপতিপ্রসাদলাভের জন্য জপে বিনিরোপ।

ধ্যান—চতুর্ভূজ, লোহিতবর্ণ, ত্রিনেত্র, হস্তে পাশ-অঙ্কুশ-মোদক-ও দণ্ড-  
বারণকারী, পদ্মাবস্থিত সদাধিনাথের স্তব করি।

### সদাশিবপ্রোক্তং গণেশাষ্টকম্

ও বিনায়কৈকভাবনাসমর্চনাসমর্গিতং

প্রমোদকৈঃ প্রমোদকৈঃ প্রমোদমোদমোদকম্।

মদপিত্তং সমর্গিতং নবব্রহ্মাণ্ডনির্মিতং

নবগুপ্তং নবগুপ্তং নবগুপ্তং কৃতম্ ॥ ১

সজ্জাভিকৃদ্ধিকৃদ্ধিকৃদ্ধিনিষ্ঠেদেবগুপ্তং

নিরুজনং চ নিগুপ্তং নিরাকৃতিং চ নিরুজম্।

সদাশ্বকং চিদাশ্বকং সুখাশ্বকং পরং পদং

ভজামি তং পুত্ৰাননং স্বমারয়ামি হস্তবিগ্রহম্ ॥ ২

১। অকুঠ, তক্তনী, যথামা, অনামিকা, তর্জি ও করতলপুট। ২। পূর্ববর্ণিত  
‘বড়ব্রহ্মাণ্ড’।

৩। চপট, শির, শিখা, কবচ, নেত্রহস্ত, অস্ত্র।—২ঃ ৩

৪। ওহাতিওহাণের স্বকক, হে দেব, সংস্কৃত এই জপ প্রহরণ করা। ভোমার প্রসাদে  
আমার হির সিদ্ধি লাভ হোক।

গণাধিপ ভবতীমূর্তিরীশসুদরীশ্বরঃ

ভবম্ভবরং চ শম্ভবরং ধনস্তরং প্রভস্তরং ।

ভবম্ভব দীক্ষিতঃ কিত্তির্নিশাকরঃ প্রভাকরঃ

চরাচরপ্রচারহেতুরতরায়শাস্তিকং ॥ ৩

অনেকদং তমালনীলমেকবন্তমূলরং

গজাননং নুমো গজাননায়ুতাবিধনান্নিরম্ ।

সমস্তবেদবাদসংকলাকলাপম্নিরং

মহাস্তরায়দন্তনশ্শমার্কমাস্তিতোদরম্ ॥ ৪

সরস্বত্বেয়ঘটিকানিনাদনুপুরষনৈঃ

মৃদঙ্গতালনাভেদমাধনানুঙ্গতঃ ।

বিমিচ্ছিমিত্তোহমস্তোমধেয়িথেয়িশব্দভেদে

বিনায়কশ্শশাঙ্কশেখরোগ্রতঃ গ্রন্থ্যতি ॥ ৫

নমামি নাকনার্যকৈকনার্যকং বিনায়কং

কলাকলাপকল্পনানিধানমাদিপুরুষম্ ।

গণেশ্বরং গুণেশ্বরং মহেশ্বরায়সম্ভবং

স্বপাদমূলসেবিনামপারবৈভবগ্রন্থম্ ॥ ৬

ভজে প্রচণ্ডভুল্লিঙ্গং সদস্যমুকভূষণং

সনন্দনাদিবলিতং সমস্তসিদ্ধসেবিতম্ ।

সুরাসুরৌষরৌসুন্দা জয়প্রদং ভয়প্রদং

সমস্তবিঘ্নহান্তিনং যতস্তপকপাতিনম্ ॥ ৭

করাম্ভুজাতকঙ্কণঃ পদ্যাজকিঙ্কিণীগণো

গণেশ্বরো গুণার্ণবঃ ফণীশ্বরায়ভূষণঃ ।

জগৎপ্রভাস্তরায়শাস্তিকারকোস্ত তারকো

ভবার্ণবানেকভূগ্ৰহাজিৎসেববিগ্রহঃ ॥ ৮

ষো ভক্তিপ্রবণঃ পরাবরগুরোস্তুজ্ঞঃ গণেশাষ্টকঃ

ভক্তসুসংযতচেতসা যমি পঠেয়িত্যং ত্রিসছাং পূমান্ ।

ভক্ত শ্রীরত্না যসিভিসহিতা শ্রীশারদা সারদা

শ্রীত্যাং তৎপরিচাটিকৈ কিল ভদা কাঃ কামনান্য কথ্যঃ ॥

## সদাশিবোক্ত গণেশাষ্টক

ও একনিষ্ঠভাবনা সহ পূজাতে হর্ষবিধানকারীদের দ্বারা, যে-মোক্ষক বসিত নয়, বহুদায়ের তত্ত্বের প্রকৃত নয়, বসিতাকারে যা মাজান নয়, একগু হর্ষজনক মোক্ষক বিনায়ককে অর্পিত হয় । ১

সম্মতিকৃত্ত বসিত যে-ভেদ এবং বিন্যতিকৃত্ত বসিত যে-ভেদ এই উভয়ভেদ-বসিত যিনি, যিনি নিরঞ্জন, নিওঁৎ, নিরাকার, নিক্রিয়, যিনি সচ্চিদানন্দময় পরম পদ, যিনি নিজ মারাকে অবলম্বন করে সৃষ্টি গ্রহণ করেছেন, সেই গজাননকে ভজনা করি । ২

হে গণাধিপ, তুমি অষ্টমূর্তি, মহেশ্বরপুত্র, ঐশ্বর । তুমি অমর, শম্বর, ধনস্বর, প্রভঞ্জন । তুমিই দীক্ষিত অর্থাৎ যজ্ঞের সম্বন্ধমান । তুমি চন্দ্র, সূর্য্য । স্বাবরজজন্মায়ক প্রচারের অর্থাৎ সংসারের হেতু । তুমি বিয়োগশমকরী । ৩

তুমি অনেক দান কর । তুমি ভগ্নমানীলবর্ণ, একদন্তে শোভমান, গজানন, গজানন থেকে নিঃসৃত অমৃত-ব্রহ্মের তুমি আধার । তোমার স্তব করি । তুমি সমস্ত বেদবাদ ও সংকল্যাসমূহের মন্দির, মহাবিদ্যরূপ ধর্ম্ম অঙ্ককারের প্রশমনকারী সূর্য্য তোমার উপরে আশ্রিত । ৪

রক্তবসিত স্বর্ণযজ্ঞাশলের সহিত নৃপুরুষানি করে এবং বৃন্দজের তাল ও মানি-অনুসারে যিনি যিনি খেয়ি খেয়ি শব্দ করতঃ বিনায়ক শলাক-শেখরের অর্থাৎ শিবের সামনে নৃত্য করেন । ৫

স্বর্ণায়ক, একনাটক, কলাকলাপকল্পনার নিদান, আদিপুরুষ, গণেশ্বর, গণেশ্বর, মহেশ্বরপুত্র, ধীর পদসেবীদের অপার বৈভব-প্রদানকারী, বিনায়ককে নমস্কার । ৬

প্রচণ্ডবিশালোদর, সর্পভূষণ, সনকনাদি ব্রহ্মার মানসপুত্রগণবসিত, সমস্ত সিংহের সেবিত, সুরাসুরদের সবা জয়প্রদ ও ভয়প্রদ, সমস্তবিঘ্নবিনাশন, ধীর ভক্তের পক্ষপাতীর ভজনা করি । ৭

করপদ্মে গৃহীতকঙ্কণ, পাদপদ্মে কিল্লিপীণোভিত, গণেশ্বর, গণসিদ্ধ, সর্পরাজ ধীর অঙ্গভূষণ, ত্রিগুণের অমরায়শাস্তিকারক, চিন্মাত্রবিগ্রহ, অনেক হুগ্ধহুস্ত ভবসমুদ্র থেকে গ্রাসকারী । ৮

ভক্তিপ্রবণ শুভ সংযতচিত্ত পুরুষ যিনি নিঃ স্রিস্রা পরাবরগুরু-প্রোক্ত স্তোত্র এই গণেশাষ্টক পাঠ করেন, তা হলে ধীর সিদ্ধির সহিত অতুলনীয় ঐ এবং সারপ্রদা দ্বারা তাঁর পরিচারিকা হবেন, সব কামনাপূরণের আর কথা কি ।

## সুবাসিনীপূজা

ততঃ স্ত্রীক্ৰমে বক্ষ্যমাণেন ক্ৰমেণ সুবাসিনীপূজনংবিঃপ্রতিপত্তিদেবতোষা-  
সনাদিশেষং সমাপয়েৎ । অত্র চ সুবাসিতা সাকং বটুকার্চনমপি । তত্র মন্ত্রঃ—স্রী<sup>১</sup>  
হ্রী<sup>২</sup> ক্লী<sup>৩</sup> বং বটুকায় নমঃ ইতি । মম নির্বিঘ্নং মন্ত্রসিদ্ধির্হ্রাদিতি তৌ প্রতি  
প্রার্থনারাং তথাহিতি তৎপ্রতিবচনম্ । স্নানান্তে অমুকতন্ত্রং শোধয়ামি নমঃ  
বাহেতি তদ্বজ্রশোধনং চেতি বিশেষঃ ।

## সুবাসিনীপূজা

তারপর স্ত্রীক্ৰমে বক্ষ্যমাণ প্রকারে সুবাসিনীপূজা, ইবিশেষ গ্রহণ, দেবতার  
উষাসনাদি অবশিষ্ট ক্রিয়াগুলি করতে হবে । এখানে সুবাসিনীর সঙ্গে  
বটুকের পূজাও করা বিধি । তার মন্ত্র—স্রী<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> ক্লী<sup>৩</sup> বং বটুকায় নমঃ । এবার  
সুবাসিনী ও বটুকের নিকট প্রার্থনা করতে হবে এই বলে—মম নির্বিঘ্নং মন্ত্র-  
সিদ্ধির্ভূত্বাং—নির্বিঘ্নে আমার মন্ত্রসিদ্ধি হোক । তার প্রতিবচন হবে—তথাহি  
—তাই হোক ।

একেত্রে বিশেষ বিধি—মূলমন্ত্র উচ্চারণের পর অমুকতন্ত্রং শোধয়ামি নমঃ  
বলে বে-মন্ত্র হবে সেই-মন্ত্রে তদ্বজ্র-শোধন করতে হবে ।

## পুণ্ড্রশ্চরণবিধিঃ

এবং নিত্যক্রমে প্রবর্তয়ন্তু স্ত্রীক্ৰমে বক্ষ্যমাণেন বিধিনা অষ্টাবিংশতি-  
সহস্রসম্ব্যাপুণ্ড্রশ্চরণমপঃ । প্রকৃতে কলিযুগত্যাং তদুচ্চরণিতম্ । প্রথমেইহনি  
সহস্রং ততঃ প্রত্যহং ত্রিসংহস্রসম্ব্যাপুণ্ড্রশ্চরণমপঃ তদুচ্চরণশততর্পণ-  
তদুচ্চরণশততর্পণভোজনানি বিদধ্যাৎ । হোমস্ত্রব্যাপি চ—

মোদকৈঃ পুণ্ড্রকৈর্নানৈঃ সত্ৰুভিশ্চৈশ্চপর্বতিঃ ।

নারিকেলৈস্তিলৈঃ তৈলৈঃ সূপকৈঃ কদলীকলৈঃ ॥

ইত্যুক্তান্ত্রকৌ । এতৎপ্রমাণং তু—মোদকা অথতিতা গ্রাসমিতাঃ ।  
পুণ্ড্রকলাভসত্ত্বো নৃষ্টিপরিমিতাঃ । ইক্ষুপ্রমাণং শ্লোক এবোক্তম্ । নারিকেলং  
অষ্টবা খণ্ডিতম্ । তিলাঃ চুলুকপ্রমাণাঃ শতসম্ব্যাপকা বা । কদলীকলময়ং  
মদখণ্ডিতম্, পুণ্ড্র চেন্দ্রখারুচি খণ্ডিতম্ । অমীষাং স্রব্য্যাণাং মধুকীরমৃতসিক্তানাং  
পুণ্ড্রকপুণ্ড্রগাহতয়ো হোমসম্ব্যাপিতাক্টমভাগমিতাঃ ৫৫০ শ্লোকপাঠক্ৰমেণ ভবতি ।  
অষ্টম্রব্যাহোমাং প্রাগাবরণদেবতানাং একৈকাহতিঃ প্রদানদেবতারাক্ত যাদৃশা-  
হতরঃ, তাঃ যাকোনৈব ভবতি । তর্পণপূর্ব্বাঙ্গং তু চতুস্তাবৃত্তিতর্পণবদেব ।



ইহং পুরস্চরণেন<sup>১</sup> সিদ্ধমনুঃ স্বাতন্ত্র্যোপাংগো চ ঐক্যমোক্তেন ক্রমেণ নৈমিত্তিকার্চনপনঃ, কাম্যাপেকী চেৎ স্বাভাৱ্যে বক্ষ্যমাণেন তত্তৎকামানুগুণেন ব্রব্যোণ ইষ্ট,। সিদ্ধসত্ত্বঃ সূৰী বিহরেৎ । ইতি শিবম্ ।

ইতি ঐভাৱানন্দনাথচরণাবিলম্বিনিলাসমানমানসেন উমানন্দনাথেন নিৰ্মিতে কল্পসুত্রানুসারিণি নিত্যোৎসবনিবন্ধে মহাপনপতিক্রমনিরূপণং নাম তরুণোন্মাসো বিভীকঃ সমাপ্তঃ ।

### পুরস্চরণবিধি

এই প্রকারে নিত্যক্রম প্রবর্তন করে স্বাভাৱ্যে বক্ষ্যমাণ প্রকারে অষ্টা-  
বিশেষতঃসহস্রংখ্যক পুরস্চরণরূপ করতে হবে। কলিযুগ বলে প্রকরণপ্রাপ্ত  
বিষয়ে তা চতুঃশ'নিত হয়েচে। প্রথম দিন এক সহস্র, তারপর প্রতিদিন তিন  
সহস্র করে জপ করার পর অপসংখ্যার দশাংশ হোম ও তার দশাংশ তর্পণ  
করতে হবে এবং তার দশাংশসংখ্যক জ্ঞান্য ভোজন করাতে হবে।

হোমব্রব্য, যথা—মোদক, পুখুৰ্ অৰ্ঘ্যং চিড়ে, লাজ, সজ্জ, ইক্ষুপৰ্ অৰ্ঘ্যং  
আখের খণ্ড, নারকেল, শুদ্ধ তিল ও সুগন্ধ কবলীফল, এই আট।

এই সবেৰ পরিমাণ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—মোদক হবে অৰ্ধ ও এবং গ্রাস-  
পরিমাণ। চিপিটক লাজ ও সজ্জ প্রত্যেকটি মুষ্টিপরিমাণ। ইক্ষুর পরিমাণ  
স্লোকেই বলা হয়েছে। নারকেল আট খণ্ড করতে হবে। তিল এক চুলুক  
অথবা গুণে একশ। কবলীফল ক্ষুদ্র হলে অৰ্ধশত, আর বড় হলে ষাণ্ডিকটি  
খণ্ড করতে হবে। মধু-ক্ষীর-ও ঘৃত-সিদ্ধ এই সব ব্রব্যের প্রত্যেকটি দিয়ে  
পুখুৰ্ হোম করতে হবে। ষাণ্ডিকিহিত মোট হোমসংখ্যাকে অৰ্ঘ্যং ২৮০০-কে  
স্লোকনিৰ্মিষ্ট ব্রব্যসংখ্যা অনুসারে আট ভাগ করলে প্রত্যেক ভাগে পড়বে ৩৫০  
অৰ্ঘ্যং উক্ত প্রত্যেক ব্রব্য দিয়ে ৩৫০টি করে হোম হবে। অষ্টব্রব্যহোমের পূর্বে  
আবরণদেবতাদের প্রত্যেককে একটি করে আহুতি এবং প্রধানদেবতাকে

১। "পুরস্চরণেৰ ব্যাখ্যা করতে গিয়ে মেকহর বলেছেন—বর্ষ অৰ্ঘ্য কাম এবং বোকেৰ  
সাবন মর। সেই মরসিদ্ধিৰ ভক্ত পুরঃ অৰ্ঘ্যং প্রথমে যে চৰ্চা বা অনুষ্ঠান করতে হয় তাই  
পুরস্চৰ্য বা পুরস্চরণবর্ষ। বেশ থেকে আরম্ভ করে পাবরশ্য অৰ্ঘ্যং পাবরতঃ পর্যন্ত  
পুরস্চরণবর্ষেৰ ব্যবহা আছে।"

পুরস্চরণেৰ বিভিন্ন প্রকারভেদ আছে। পৰ্বাদিভাৱেৰে পুরস্চরণ ভিন্ন হয়। তা হাঁড়ী,  
তাহে পকামপুরস্চরণ, মণ্ডাপপুরস্চরণ ইত্যাদি স্বরূপে বিহিত হয়েছে।

এ সম্বন্ধে অস্তান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় সম্বন্ধে যঃ শাস্ত্রস্থলক ভাৱতীয় শক্তিমাধ্যমী, ১ম সাং, পৃঃ

যথাবিহিত আহুতি কেবলমাত্র ঘৃণের দ্বারা নিতে হবে। তর্পণের পূর্ববর্তী তর্পণীয় ক্রিয়া চতুর্ভুক্তিতর্পণে যেরকম সেইরকম হবে।

এই প্রকারে পুরস্চরণের দ্বারা সিদ্ধমন্ত্র সাধক যদি স্বতন্ত্রভাবে গণপতির পূজা করতে চান তাহলে তাঁকে ঐক্ৰমোক্ত ক্রমে নৈমিত্তিক পূজা করতে হবে। আর যদি তিনি কোনো কাম্যলাভের আকাঙ্ক্ষার কাম্যপূজা করতে চান তবে স্তোত্রাক্রমে বক্ষ্যমাণ ক্রমানুসারে সেই সেই কাম্যের অনুকূল প্রবোধ দ্বারা পূজা করে সিদ্ধসম্পন্ন হয়ে সুখে বিহার করবেন। শিবম্।

ঐতাসূরানন্দনাথচরণারবিন্দে ভ্রমরের মতো নিবিষ্ট মানস দ্বার সেই উমানন্দনাথের রচিত কল্পসূত্রানুসারী নিভ্যোৎসব-নিবন্ধে মহাগণপতিক্রমনিরূপণ নামক উল্লেখযোগ্য দ্বিতীয় উল্লাস সমাপ্ত।

## যৌবনোল্লাসঃ তৃতীয়ঃ—শ্রীক্লমঃ

নহা শ্রীভাসুরানন্দনাথপাদাম্বুজধরম্ ।

মুনক্ত্যমানন্দনাথো যৌবনোল্লাসমজুতম্ ।

মহাক্রিপুরসুন্দর্য্য মতোহিহ যজনক্রমঃ ।

কীর্ত্তান্তে ধ্বপত্যাধিক্রমাঃ যৎপজীবিনঃ ।

আকাশে শ্রীভাসুরানন্দনাথার্চ্যায়ানন্দপুণ্ডরবে হ্যামানন্দনাথঃ ।

প্রেরোমূলং সাধকানাং তনোতি যৌবনোল্লাসঃ শ্রীক্লমোপক্ৰমেণ ॥

ইহ সপ্তপ্রকরণাধ্যায়িকেন সপৰ্যয়া ।

হোমমুদ্রাতাসম্পন্নৈমিত্তিকসমর্চনৈঃ ।

আহ্নিকে শ্রীগুরুভ্যোনং প্রাণসংযমনং ততঃ ।

চিহ্নিমর্শো দ্বদা মূল্যবতী রত্নিসরস্বতিঃ ।

স্তানং সজ্জাবিধানং চ পূজাপ্রকরণে পুনঃ ।

ধারপূজাহ্নয়েনপথ্যং আসনাবস্থিতিক্রমঃ ।

দীপনাথসপৰ্য্যা চ শ্রীচক্ৰলরিকল্পনম্ ।

মন্দিরাগা ভূতভক্তিঃ প্রত্যাহোংসারথং ততঃ ।

স্তাসম্মালবিধিঃ পাত্ৰাসাদনং মাতুর্চনম্ ।

মুদ্রাকৃতিঃ স্বয়মার্চা নিত্যশ্রীগুরুপূজনম্ ।

নবাবৃতিসপৰ্য্যা চ শ্রীদেবীপূনরর্চনম্ ।

অথ কামকলাভ্যানং সৌভাগ্যধ্বন্যস্বতিঃ ।

কৃতাকৃতং হোমস্ত বজ্রবিদ্যাবিসম্বন্ধা ।

অপস্তোত্রে সুবাসিত্যঃ পূজনং তত্ত্বশোধনম্ ।

দেবভোজাসনং চাথ বিশেষার্থ্য্যবিসর্জনম্ ।

সংক্লেপার্চ্যাবিসম্বন্ধং তত্ত্বনিবন্ধান্ততঃ ।

শ্রীচক্ৰলেখনোপায়স্তংপ্রতিষ্ঠাবিসম্বন্ধা ।

হোমানিপ্রক্রিয়াস্তত্ত্ববিজ্ঞানপ্রয়োজন্যঃ ।

সক্ পঞ্চতয়ো লোকে কল্পমুদ্রাংগাঃ পরাঃ ।

অনন্তসব্যপেক্ষং প্রায়শেতি বিভাষ্যতাম্ ।

কামিহাকোঃ পঞ্চদন্তোত্তরং সাধারণী মতা ।

শ্রীমোড়িত্য বিশেষস্ত তত্র তত্র নিকৃপিতঃ ।

সর্বশ্রীক্রমমস্ত্রেহু জিতার্থা যোজনং পুরঃ ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রীমিত্যাখিকারানুস্মা চ তৎপূর্বকেষু ন ।

শ্রীমান্ প্রোক্তগুণো লব্ধ্বা দীক্ষামুক্তগণাৎপরোঃ ।

ইহা মহাপনপতিভারভেত্ত প্রিয়ঃ ক্রমঃ ॥

### তৃতীয় যৌবনোন্মাদ—শ্রীক্রম

শ্রীভাসুরানন্দনাথের গাথপদ্মগ্রন্থে প্রণাম করে উমানন্দনাথ অপূর্ব যৌবনোন্মাদ বর্ণনার মনোনিবেশ করলেন। পনপতিক্রমাদি দ্বার আশ্রিত মহাজিপুরসুন্দরীর সেই অভিমত যজ্ঞক্রম এই উন্মাদে বর্ণিত হবে।

বৃন্দাশ্রয় যৌবনোন্মাদ শ্রীভাসুরানন্দনাথের উদ্দেশ্যেই উমানন্দনাথ শ্রীক্রমোৎসবের দ্বারা সাধকদের প্রেরণামূল যৌবনোন্মাদ নিশ্চারিত করেছেন।

এতে থাকবে আত্মিকপ্রকরণ, সপর্ষাপ্রকরণ, হোমপ্রকরণ, মুদ্রাপ্রকরণ, তাসপ্রকরণ, অপপ্রকরণ ও নৈমিত্তিকপ্রকরণ এই সাতটি প্রকরণ। আত্মিক-প্রকরণে থাকবে গুরুদ্যান, প্রাণসংযমন, চিদ্বিমর্শ, 'হ্রদা মূলারুতিঃ' অর্থাৎ মনে মনে মূলমস্ত্রের আবৃত্তি, রশ্মিসরস্বতিঃ অর্থাৎ রশ্মিমালাস্বরূপ, স্থানবিধি এবং সজ্জাবিধি। পূজাপ্রকরণ অর্থাৎ সপর্ষাপ্রকরণে থাকবে দ্বারপূজা, আশ্বনৈপথ্য অর্থাৎ বন্দনামিকৃত স্বীয় শরীরশোভাসাধন, আসনে অবস্থিতিক্রম, দীপনাথের পূজা, শ্রীচক্রপরিচয়না, মন্দিরার্চনা, ভূতভক্তি, প্রভৃৎ-উৎসারণ, তাসদ্বালবিধি, পাত্রাসাধন, মাড়পূজা, মুদ্রারচনা, নিত্য র পূজা, বড়লার্চনা, গুরুপূজা, নবাবরণপূজা, দেবীর পুনঃপূজা, কামকলাভ্যান, সৌভাগ্যপ্রদায়করণ, হোমের কৃত্তাকৃত্তক, বলিদানবিধি, অপ, শোভা, সুবাসিনীপূজা, তদ্বশোধন, দেবতার উদ্ভাসন, বিশেষার্থ্যবিসর্জন, সংক্ষেপ পূজাবিধি, ক্রত্বনিয়ম, শ্রীচক্রের লেখনোপায়, শ্রীচক্রপ্রতিষ্ঠাবিধি এই সব বিষয়। তারপর হোমপ্রকরণে হোমাদিপ্রক্রিয়া ও তৎসংক্রান্ত বিবিধবিষয়ক জ্ঞান যুক্ত হবে। সংসারে কল্ল-সুজ্ঞানুসারী পদ্ধতি প্রেষ্ঠ পদ্ধতি হোক। মনে রাখতে হবে এই পদ্ধতি প্রাচীন অকসাপেক্ষ নয়। কাহি ও হাদি-মতে পদ্ধতী বিদ্যা সম্পর্কে এই পদ্ধতি সাধারণ, আর যোজনী বিদ্যা সম্পর্কে পদ্ধতির যে যে ক্ষেত্রে বৈশিষ্ট্য আছে সেই সেই ক্ষেত্রে তা নিরূপিত হয়েছে। শ্রীক্রমের সব মন্ত্রের পূর্বে ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> এই বীজত্রয় যুক্ত হবে কিন্তু পরে হবে না। শান্তোক্ত গুণসম্পন্ন শিষ্ট শান্তোক্ত গুণসম্পন্ন গুরুর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করে মহাপনপতির পূজাতে শ্রীক্রম আরম্ভ করবেন।

## আত্মিকপ্রকরণম্

### গুরুভ্যানম্

মুহুর্তে ব্রাহ্ম উপায় নিবন্ধঃ শরনে নিজে ।  
 অপলাপায় পাপানামাদাবেব সমাচরেৎ ॥  
 যব্ধরঙ্গগাতোজকনিকাপীঠবাসিনম্ ।  
 শিবরূপং হেতবস্ত্রমালাভূবানুলেপনম্ ॥  
 দরাস্তৈর্দৃষ্টিং শ্বেরাক্ষং বরাভয়করাম্ভুজম্ ।  
 বামাঙ্কগতরা পীতবপুর্বাঙ্করণবেষভা ॥  
 পদ্মবক্তা বামকরে শক্ত্যা দক্ষভূজাবৃতম্ ।  
 গৌরং ত্রিভানুরং নাথং সানন্দং চিত্তয়েৎ সূরীঃ ॥

ততঃ ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> হ্-স্ব-ক্ষেৎ হসঙ্কমলবরযুং সহস্কেমলবরযুং হে-সাঁং  
 স্বেহাঃ<sup>১</sup> অমুকাম্বাসহিত-শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরুশ্রীপাদকং পূজরামীতি মন্ত্রাভে  
 সূম্মসুহৃৎচতুঃশ্রমুদগরযোক্তাখ্যাতিঃ পঞ্চাতিঃ মুদ্রাতিঃ তৎ প্রণমেৎ । মুদ্রা-  
 প্রকারস্ত তৎপ্রকরণে বক্ষ্যতে ।

## আত্মিকপ্রকরণ

### গুরুভ্যানম্

ব্রাহ্ম মুহুর্তে নিজা জাগ করে নিজের বিছানায় উপবিষ্ট হয়ে পাপ অপলাপ  
 করার জন্য প্রথমে এইপ্রকার আচরণ করিতে হবে । সূরী সাধককে চিত্তা  
 করিতে হবে যৌর ব্রহ্মরঙ্গ পদ্মকনিকাপীঠে শিবরূপী বিগ্ধ ভাবের আনন্দময়  
 গুরু বিরাজমান । তিনি যেতবস্ত্র, মালা, ভূষণ এবং অনুলেপনের দ্বারা  
 শোভমান । তিনি সদয়দৃষ্টি, শ্বেরানন । তাঁর করপদ্মে বর 'ও' অস্তর-  
 মুদ্রা । তাঁর বামাঙ্কগতা পীতদেহা অরুণবেষা শক্তি তাঁকে দক্ষিণহস্তে আবৃত  
 করে আছেন আর শক্তির বামহস্তে পদ্ম ।

তারপর ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> হ্-স্ব-ক্ষেৎ হসঙ্কমলবরযুং সহস্কেমলবরযুং হে-সাঁং  
 স্বেহাঃ অমুকাম্বাসহিতশ্রীঅমুকানন্দনাথগুরুশ্রীপাদকং পূজরামি এই মন্ত্র  
 উচ্চারণ করে সূম্ম সুহৃৎ চতুঃশ্রমুদগর ও যোনি এই পঞ্চ মুদ্রা প্রদর্শন করতঃ  
 গুরুকে প্রণাম করবেন । কোন মুদ্রা কিপ্রকার তা তৎপ্রকরণে বলা হবে ।

১। হে-সাঁং স্বেহাঃ ইতি পাঠ্যভেদঃ ।

২। শ্রীপদমণ্ডলপরেষ্টিগুরুশ্রী ইতি পাঠ্যভেদঃ ।

ততঃ

নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরুরূপিণে ।  
 বিদ্যাহবতারসংসিদ্ধৌ স্বীকৃতানেকবিগ্রহে ॥  
 নবায় নবরূপায় পরমার্থম্বরূপিণে ।  
 সর্বাঙ্গানভমোভেদভানবে চিদ্ব্যনায় তে ॥  
 স্বতন্ত্রায় দয়াক্ষণ্ডবিগ্রহায় শিবায়নৈ ।  
 পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভব্যানাং ভব্যরূপিণে ॥  
 বিবেকিনাং বিবেকায় বিমর্শায় বিমর্দিনাম্ ।  
 প্রকাশনায় প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিণে ॥  
 পূরত্যাং পার্থক্যোঃ পূঠে নমকুর্যামুপর্যমঃ ।  
 সদা মতিভক্তরূপেণ বিধেহি ভবদাসনম্ ॥  
 ইত্যেবং পঞ্চভিঃ শ্লোকৈঃ স্তবোত্তমতমানসঃ ।  
 প্রাতঃ প্রবোধসময়ে অপাং সুদিবসং ভবেৎ ॥

তারপর

গুরুরূপী শিব, হে নাথ, হে ভগবান্, বিদ্যাবতার সংসিদ্ধির অস্ত তুমি অনেক  
 মূর্তি পরিগ্রহ করছ, তোমাকে নমস্কার । তুমি নব, নবরূপী, পরমার্থস্বরূপ,  
 সমস্ত অজ্ঞানান্ধকারনাশকারী সূর্য, তুমি চিত্তময়, তোমাকে নমস্কার । তুমি  
 স্বতন্ত্র, দয়াজিহববিগ্রহ, তত্ত্বপরতন্ত্র, ভবাদের ভবা, তোমাকে নমস্কার ।  
 বিবেকীদের তুমি বিবেক, বিমর্শীদের তুমি বিমর্শ, প্রকাশমানদের তুমি প্রকাশ,  
 জ্ঞানীদের তুমি জ্ঞান, তোমাকে নমস্কার । সম্বন্ধে পার্থে পূঠে উপরে নীচে  
 তোমাকে নমস্কার করি । আমার চিত্তকে সর্বদা তোমার আসন কর । যে  
 সংবর্তননা ব্যক্তি প্রাতে নিদ্রাত্যাগ কালে এই প্রকার পঞ্চ শ্লোকের দ্বারা  
 স্তব করেন ও অঙ্গ করেন, তাঁর দিনটি শুভ হয় ।

প্রাণসংগমনম্

অথ স্তম্ভরূপকমলযুগলবিগলদমুতরসবিসরপরিধৃতখিলোপ আশ্বানং ভাবয়ন্  
 শিবাবিশ্রীণুগুরুভ্যো নমঃ ইতি মূর্ধনি বজ্রস্তম্ভিঃ ত্রিঃ প্রাণানামচ্ছ্রেৎ । তৎপ্রকারস্ত  
 —একবারমাহুস্তয়া মূলবিম্বয়া পিঙ্গলাপথেন পুরকঃ, জিরাহুস্তয়া ওয়া মূলধারা-  
 নাহুতাজাসংগেভু কমলেন্ ক্রমেন গোবিন্দীতন্ত্রে তদুট্টয়বিভাবনাপূর্বং সুমুচ্যমানং

১। স্বপ্নসাদিসংসেব কৃষ্ণভ্যোহুস্তি সৎসল ।

মাস্তম্ভ্যামগাপাশং বিদুকোহুস্তি শিবোহুস্তি ৬। ইত্যধিকঃ পাঠঃ পুস্তকান্তরে ।

কৃতকং, স্ফুদাভূতরা চ ভয়া ইড়ানাড়ীবর্ণনা রেচকমিতি । ইহ পুরকরেচকয়োঃ  
পিন্নলেড়কয়োঃ ব্যাভ্যয়োহপি দৃষ্টোহুতঃ ।

### প্রাণসংযম

এবার শুরু করগুণগণ থেকে বিগলিত অমৃতরসের দ্বারা ব্যাপকভাবে  
নিঃসেহ পরিপ্লুত হয়েছে এইরূপ ভাবনা করতে হবে। তার পর  
নির্বাণীশ্বরভ্যো নমঃ এই বলে মস্তকে অঙ্কলিবদ্ধ হাত রেখে তিনটি প্রাণাহাম  
করতে হবে। প্রাণায়াম এই প্রকার—মূলবিদ্যা একবার আবৃত্তি সহ পিন্নলা-  
নাড়ীপথে পুরক করতে হবে। মূলবিদ্যা তিনবার আবৃত্তি সহ মূলাধার-  
অনাহত-ও আত্ম-নামক পদ্যত্রয়ে যথাক্রমে রক্ত, পীত ও শ্বেত কুটায়ভাবনা-  
পূর্বক সুসুমানাড়ীতে কৃতক করতে হবে। আর মূলবিদ্যা একবার আবৃত্তি সহ  
ইড়ানাড়ীপথে রেচক করতে হবে। এই পুরক ও রেচকের ব্যাপারে অঙ্ক  
ইড়াপথে পুরক ও পিন্নলাপথে রেচক একরূপ ব্যবস্থা দেয়া যায়।

### চিহ্নিমর্শঃ

ভেন চ নিয়মিতপবনমনঃস্পন্দঃ আমূলাধারঃ আ চ বৃক্ষরহস্যমুদগতাং  
তড়িগ্গভাসদৃশাকৃতিং তুরগাক্রগপিঙ্গরভেজসং হলধীং সর্বকারণভূতাং পরাং  
সংবিদং বিচিহ্না—

### চিদ্বিমর্শ

সেই প্রাণায়ামের দ্বারা প্রাণবায়ুজনিত মনের স্পন্দন নিয়মিত হলে মূলা-  
ধার থেকে ব্রহ্মরক্ত পর্যন্ত উদগতা তড়িগ্গভার মতো আকৃতিবিশিষ্ট তুরগ-  
সূর্মের পীত আলোকের মতো আলোকে দীপ্তিমর্তী সর্বকারণভূতা পরা  
সংবিদের ভাবনা করতে হবে।

### কদা মূলাবৃত্তিঃ

ভদ্রশ্রমিকরচন্দ্রিতমকলকমলজালো মূলং মনসা দশবারমাবর্ত্য—

### মনে মনে মূলবিদ্যার আবৃত্তি

সেই চিত্তের রশ্মিসমূহের দ্বারা সকল কমলজাল ভঙ্গীকৃত হয়েছে মাথক  
এইরূপ ভাবনা করে মূলবিদ্যা মনে মনে দশবার আবৃত্তি করবেন।

### রশ্মিমালান্ধরধম্

বক্ষ্যামান্ রশ্মিমালান্ধরাংশ্চ একবারমাবর্তয়েৎ । রশ্মিগাবর্ভনং চ  
দ্বৈবদিকবিষয়ম্ ।

যদি প্রবেশসমকালমাবর্তকোপাধিস্তদা তন্নিরসনপূর্বমুক্তমমৃতীঠেৎ ।  
ইতি কাল্যাকৃত্যম্ ।

### রশ্মিমালাশ্রবণ

ব্যক্তিগণ রশ্মিমালাশ্রবণগুলি একবার আবৃত্তি করতে হবে। রশ্মিমালা আবৃত্তি জ্ঞান, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে বিহিত।

যদি প্রবোধসমকালঃ এই উপাধি আবশ্যক হয় তা হলে তা নিরসনপূর্বক উক্ত নির্দেশের অনুসরণ করতে হবে। এই হল কালকৃত্য।

### অজপাগায়ত্রীভাবনম্

ইতি দেবীং প্রার্থ্য গুরুপদেশেন জাতং সহস্রসিদ্ধং অজপাজপং নিবেদয়েৎ ।  
নম্রা পূর্বেছারজপাং হট্টহতাবিক-একবিংশতিসাহস্রিকং নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাসরূপিনীং  
মূল্যধারাদিব্রু অরজাতসগুচক্রনিবাসিনীভ্যো দেবভ্যো নিবেদয়ামীতি সঙ্কল্প্য  
হংসসূসোহং ইতি নম্রং পঞ্চবিংশতিবারং অপিত্বা তত্‌পরি নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাসাদিকং  
গায়ত্রীরূপং ভাবয়িত্বা ।

প্রাতঃ প্রভৃতিসারাতং সারাদিপ্রাতরন্ততঃ ।

যৎকরোমি জগদ্বোনে তদন্ত তব পূজনম্ ।

### অজপাগায়ত্রীভাবনা

এই একারে দেবীর কাছে প্রার্থনা ক'রে গুরুপদেশে জাত সহস্রসিদ্ধ অজপাজপ নিবেদন করতে হবে। আমি প্রথমে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসরূপী একুশ হাজার হ'ল অজপা, মূল্যধার থেকে আরম্ভ ক'রে তত্তরজ পর্যন্ত সপ্ত চক্রের অধিবাসী দেবভ্যাদের নিবেদন করব, এই সঙ্কল্প ক'রে, হংসঃ সোহং এই মন্ত্র পঁচিশবার জপ করতঃ তত্‌পরি নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসাদিগায়ত্রীরূপ ভাবনা করবে।

প্রাতঃকাল থেকে সারংকাল এবং সারংকাল থেকে প্রাতঃকাল পর্যন্ত বা আমি করি, ওগো জগদ্বোনি, তা তোমার পূজা হোক।

### ভূপ্রার্থনাদি মুখকালনাস্তম্

সমুদ্রবসনে দেবি পর্বতস্তনমতিতে ।

বিদূপতি নমস্তভ্যং পাদচারণ ক্রমব মে ।

ইতি ভূমিঃ প্রার্থ্য ধরনীতলস্তবহরাদীপার্শ্বপাদমুখায় গ্রামাদ্ বহিঃ স্মার্তেন  
বিধিনা নির্বর্তিতশৌচক্লিঃ

আয়ুব'লং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পুত্রবস্তু চ ।

ব্রহ্মপ্রজাং চ মেধাং চ ত্বং নো দেহি বনস্পতে ।



ইতি মন্ত্রেণ দত্তধাবনকার্থমভিমুখ্য, ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রী° কামদেবার সর্বজন-  
প্রিয়ায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ দত্তধাবনঃ, ঐ° হ্রী° ঐ° ভল্লেশ্বরী মিস্রোল্লেশ্বনং চ  
বিহার, কক্ষনিমোচননাসাশোধনদুখিকানিরসনপূর্বকং বিহিতবিশ্ৰুতিগতঃ,  
ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ°—ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° ঐ° হ্রী° ঐ° কমনে কমলালয়ে প্রসীদ প্রসীদ  
ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° মহালক্ষ্মী নমঃ—ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° হ্রী°—ঐ° হ্রী° ঐ°  
সহকলহ্রী° ঐ°—ইতি মন্ত্রচতুষ্টয়েন মুখং প্রক্ষাল্য যথাস্থত্যাচামেৎ ।

### ভূপ্রার্থনা থেকে মূখপ্রক্ষালন পর্যন্ত

মুহূর্বসনা পর্বতস্তনমতিতা বিষ্ণুপত্নী, ওগো দেবী, তোমাকে নমস্কার ।  
তোমার পায়ে পা রাখছি—আমার এই অপরাধ ক্ষমা কর ।

এই বলে ভূমির কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করে যে-নাকে শাস বইছে সেই  
পাশের ভূমিস্তম্ভ পাটি প্রথমে ভুলে চলতে আরম্ভ করে গ্রামের বাইরে গিয়ে  
স্মার্ত বিধি অনুসারে শৌচক্ৰিয়া সম্পন্ন করতে হবে ।

ওগো বনম্পতি, ভূমি আমাদের আয়ু বল যশঃ ত্রেমঃ সন্তান পুত্র ধন  
ব্রহ্মপ্রজ্ঞা এবং মেধা প্রদান কর—এই মন্ত্রে দত্তধাবনকার্থ অভিমুখিত করে,  
ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রী° কামদেবার সর্বজনপ্রিয়ায় নমঃ এই মন্ত্রে দত্তধাবন করতে  
হবে । ঐ° হ্রী° ঐ° এই মন্ত্রে লতাঝারা জিৎ ঘষতে হবে । তার পর কক্ষ  
ফেলা, নাক পরিষ্কার করা, দুখিকা নিরসন করা, এ সব সেরে বিশবার মূখ  
জলপূর্ণ করতে হবে অর্থাৎ কুলকুচি করতে হবে । এরপর (১) ঐ° হ্রী° ঐ°  
ঐ° (২) ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° ঐ° হ্রী° ঐ° কমনে কমলালয়ে প্রসীদ প্রসীদ ঐ°  
হ্রী° ঐ° ঐ° মহালক্ষ্মী নমঃ (৩) ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° হ্রী° (৪) ঐ° হ্রী° ঐ°  
সহকলহ্রী° ঐ°—এই মন্ত্রচতুষ্টয়ের দ্বারা মূখ প্রক্ষালন করে স্মৃতির  
বিধানানুসারে আচমন করতে হবে ।

### জ্ঞানবিধিঃ

ভক্তো নবান্বিতৌ বৈদিকম্মানোত্তরং শ্রীললিতাগ্রীভার্ঘ্যং তাত্ত্বিকম্মানং করিতে  
ইতি সূত্রভ্য, কলে পুরতো হস্তমাজ্ঞং চতুঃপ্রমত্তলং পরিগৃহ্য, ততঃ—

বৃক্ষাগোদরভীর্ধানি করৈঃ স্পৃষ্টানি তে দবে ।

তেন সন্তোন মে দেব ভীর্ঘং দেহি দিবাকর ।

ইতি সূর্যমভ্যর্চ্য,

আবাহয়ানি ছাং দেপি জ্ঞানার্ঘ্যমিহ স্মরতি ।

এহি যন্তে নমস্তুভ্যং সর্বভীর্ঘং-সমযিতে ।

১। সকল ইতি পাঠানুসং গুপ্তকামবে । ইত্যনল ইতি পাঠানুসং ক্রিয় পুতকে ।

ইতি গঙ্গামৰ্ঘম্ৰিজা ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* হ্রা\* হ্রী\* হ্রদু\* হ্রৈ\* হ্রৌ\* হ্রঃ ক্রো\* ইত্যঙ্গমুদ্রা সূৰ্যমণ্ডলং ভিজা, ততো গঙ্গাহ্রদ্বিসৰ্বভীৰ্ণাবাহনোত্তরং বং ইতি সলিলবীজেন সপ্তবারমভিনম্রা, মৃদুমূলমাবৰ্ত্তয়ন্ সূৰ্যনি জীনুদকায়লীন্ মদ্রা, ত্রিগপম্চ পীত্বা, মূলপূৰ্ণং শ্রীললিতাং তৰ্পয়ামীতি ত্রিস্তৰ্পণং, মূলেন ত্রিঃ প্রোক্ষণং চ আচমনো যোনিমুদ্রা বিদধ্যাং ॥

গৃহে তু বিনা তৰ্পণম্। অশতো চ স্মার্তেন পথা মন্ত্রতন্ত্রসানয়োরন্তরং নির্বর্ত্য মূলেন ত্রিরাচমনপ্রোক্ষণে কেবলং কুর্য্যং ॥

### জ্ঞানবিধি

তারপর নদী-আদিতে গিয়ে বৈদিক স্নান করার পর শ্রীললিতার প্রীত্যৰ্থে আমি তান্ত্রিকস্নান করব এই সমস্ত ক'রে সাধক সামনে জলের উপর হস্তপরিমাণ চতুঃস্রমণ্ডল রচনা করবেন। এবং সেখানে এই মন্ত্রে সূৰ্যকে অভ্যর্থনা করবেন—

সুজ্ঞানোদরভীৰ্ণানি করৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে।

ভেন সত্যেন মে দেব ভীৰ্ণং দেহি দিবাকর ॥

—হে রবি, সজ্ঞানোদর সব ভীৰ্ণ তোমার কিরণের দ্বারা স্পৃষ্ট হয়। হে দেব দিবাকর, এই সত্যহেতু আমাকে ভীৰ্ণ দাও।

অতঃপর—আবাহয়ামি দ্বাং দেবি স্নানার্থমিহ সূনরি।

এহি গঙ্গে নমস্তুভ্যং সৰ্বভীৰ্ণসমম্রিতে ॥

—সূনরী দেবী, স্নানার্থে তোমাকে এখানে আবাহন করি। সৰ্বভীৰ্ণসমম্রিতা গঙ্গা, এস, তোমাকে নমস্কার।

এই মন্ত্রে গঙ্গাকে আবাহন ক'রে তাঁর কাছে প্রার্থনা করতঃ ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* হ্রা\* হ্রী\* হ্রদু\* হ্রৈ\* হ্রৌ\* হ্রঃ ক্রো\* এই মন্ত্র গড়ে অঙ্গুণমুদ্রা দ্বারা সূৰ্যমণ্ডল ভেদ করবেন। তারপর গঙ্গাদি সৰ্বভীৰ্ণকে আবাহনের পর বং এই সলিল-বীজের দ্বারা সাতবার অভিমুদ্রিত ক'রে প্রত্যেকবার মূলমন্ত্র আঁপুতি ক'রে মন্তকে জলের তিনটি অঙ্গুলি দিবেন, তিনবার জল পান করবেন। তারপর মূলমন্ত্রের পর শ্রীললিতাং তৰ্পয়ামি এই মন্ত্রে তিনটি তৰ্পণ করবেন আর মূল-মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে যোনিমুদ্রা দ্বারা নিজেকে তিনবার প্রোক্ষণ করবেন।

গৃহে রান হ'লে তৰ্পণ ছাড়া তা হবে। অক্ষম ব্যক্তির পক্ষে বিধি—স্মার্ত মতে মন্ত্রস্নান ও তন্ত্রস্নানের মধ্যে যে-কোনো একটি ক'রে মূলমন্ত্রের দ্বারা তিন বার কেবল আচমন ও প্রোক্ষণ করবেন।

## সঙ্ঘ্যাবিধিঃ

অথ ধৌতে বাসনী পরিধায় বিশ্বতপুত্ৰঃ বৈদিকীং সঙ্ঘ্যামভিবন্দ্য তাত্ত্বিকী-  
মাচরেৎ । যথা—মূলেন জিরাচমা বিঃ পরিস্ফুট্য সঙ্ঘ্যাপ্পুত্ৰ চক্ষুযী নাসিকে  
প্রোত্রে অংসে নাভিঃ হৃদয়ং শিরশ্চাভিস্পৃশেৎ । ১এবং জিরাচমা, পূর্ববৎ  
প্রাণানামম্য, জিরাচমানং চ প্রোক্ষ্য, অঙ্গলিনা সলিলমানায় ঐ° হ্রী° ঐী° হ্রী°  
হ্রী° হ্রী° সং মার্জ্যতৈরবার প্রকাশশক্তিসহিতায় বাহেতি মন্ত্রেণ উদরতে  
বিবরতে জিরথ্যং দহ্য তদন্তলে ঐীচক্রমুচিত্ত্য তত্র ধ্যাত্বেৎ—

ধ্যাত্বেৎ কামেশ্বরাক্ষর্য্যং কুরুবিন্ধ্যমপিপ্রভাম্ ।

শোণাম্বরব্রহ্মজ্যোতিঃ সর্বাঙ্গীণবিভূষণাম্ ।

সৌন্দর্য্যশেববিং সেমুচাপপাশাঙ্কনোন্মলানাম্ ।

বজ্রাভিরবিমাচ্ছাভিঃ সেব্য্যং সর্বনিয়ামিকাম্ ।

সজ্জিবানলবপুং সদয়াপাঙ্গবিভ্রাম্ ।

সর্বলোকৈকজননীং শ্বেরাশ্চ্যং ৭লিতাহম্বিকাম্ ।

অত্রাযুধানং ক্রমঃ স্বরূপং চ সপর্ণ্যাপ্রকরণে বক্ষ্যতে ।

ততঃ—ঐ° হ্রী° ঐী° ক এ ই ল হ্রী° ত্রিপুরসুন্দরি বিশ্বহে ঐ° হ্রী° ঐী° হং  
ক হং হ্রী° পাঠকামিনি ধোমহি ঐ° হ্রী° ঐী° সকলহ্রী° তমঃ ক্রিয়ে প্রচোদয়াৎ  
—ইতি মন্ত্রেণ মহেশে জিরথ্যং দহ্য মূলেন ত্রিঃ সপর্ণ্য মূলেন পূর্ববদাচমা ৭ভপ-  
প্রকরণে বক্ষ্যমাণান্ খড়্গাদৌ লক্ষ্য মূলমকৌত্তরপতবার আবর্তয়েৎ । ততঃ  
পুনঃ কত্রাসক্তাসাদিকং কৃত্বা অপং বক্ষ্যমানমন্ত্রেণ ঐীদেবৈ সমর্ণ্য আচমা  
নতলহং ভৌর্গং বিমর্জনমুত্তরা সূর্য্যে বিসৃজেৎ ।

ইতমৈকৈব প্রাতঃসঙ্ঘ্যাৎনুষ্ঠেয়া সূত্রকারমতে নাতা মাধ্যাহ্নিকাদয়ঃ ।

অথ সপর্ণ্যসাধনানি সম্ভ্যাক্ত ব্রহ্মজ্যাদি নির্বর্তয়েৎ ইতি শিবম্ ।

আহ্নিকপ্রকরণং প্রথমং সমাপ্তম্ ।

১। বোক্তাপাশনাচ্যং হ্রী মূলদয়ে দশবীজসম্পুষ্টিতেন প্রথমালিখিতমন্ত্রেণ তদ্ব্যবধানম্ ।  
সর্বৈণ মূলেন সর্বাঙ্গস্পৃশেৎযমং চেতি বিবেচ্যঃ । অথনুস্তরহাপি খণ্ডরূপেণ জেতম্ ।—ইত্যাহ্নিকঃ  
পুস্তকান্তরে ।

২। পরবেদত্যং ইতি পার্শ্বাঙ্গরং পুস্তকান্তরে ।

৩। হ্রী° হ্রী° হ্রী° সং মার্জ্যতৈরবার তর্পণ্যমি ত্রিঃ । মূলেন সাঃ ৭ সাযুধ্যং সপর্ণ্যকং  
সবাহনং সপরিবারং ৭লিতাহম্ব্যং প্রপুংসুন্দরীং তর্পণ্যমীতি ত্রিঃ সপর্ণ্য আচমা—ইত্যাহ্নিকঃ  
পুস্তকান্তরে ।

## সম্ভ্যাবিধি

এবার সাধক হোত বস্ত্র পরিধান ক'রে ও কপালে পুত্ৰ, ধারণ ক'রে প্রথমে বৈদিক সম্ভ্যা এবং তারপর তান্ত্রিক সম্ভ্যা করবেন। যথা—মূলমন্ত্রে তিনবার আচমন ও হবার পরিমার্জন ক'রে একবার চক্ষুঃস্পর্শ, নাসিকাস্পর্শ, কর্ণস্পর্শ, অংসস্পর্শ, নাভি, হৃদয় এবং মস্তক স্পর্শ করবেন। এইভাবে তিনবার আচমন ক'রে পূর্বের মতো তিনটি প্রাণারাম করবেন। নিজেই তিনবার প্রোক্ষণ করবেন এবং অহুসি ক'রে জল নিয়ে ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্রা° হ্রী° হ্রং সং মার্ভাণ্ড-ভৈরবীর প্রকাশশক্তিসহিতায় বাহা এই মন্ত্রে উদীরমান সূর্যকে তিনটি অর্ঘ্য দেবেন। তারপর সূর্যমণ্ডলে শ্রীচক্রের ভাবনা ক'রে তাতে ধ্যান করবেন। ধ্যান যথা—যিনি কামেশ্বরের অঙ্কে অবস্থিতা, পদ্মরাগমণির প্রভার মতো যাঁর প্রভা, যিনি ব্রহ্মবসনা ও রক্তমালাধারিণী, সর্বদা যাঁর ভূষণ, যিনি সৌন্দর্য-নিধান, ধনুর্বাণপাশাঙ্কুধারিণী যিনি, নিজের প্রভাধরূপ অলিমাধি দ্বারা যিনি সেবিতা, যিনি সর্বনিরাধিকা, যাঁর অপারবিভ্রমে করুণা বিজুরিত হয়, স্মেরাননা সর্বলোকজননী সেই ললিতাধিকার ধ্যান করতে হবে।

ধ্যাননিদিষ্ট আয়ুধসমূহের ক্রম ও যন্ত্রণ সপর্ষাপ্রকরণে বিবৃত হবে।

তারপর ঐ° হ্রী° শ্রী° ক এ ঐ ল হ্রী° ত্রিপুরসুন্দরি বিদগ্ধে ঐ° হ্রী° শ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° পীঠকামিনি ধীমহি ঐ° হ্রী° শ্রী° সকলহ্রী° তুমি দ্বিমে প্রচোদয়াৎ এই মন্ত্রে মহেশীকে তিনটি অর্ঘ্য দিয়ে মূলমন্ত্রে তিনবার তর্পণ করতঃ পূর্বের মতো আচমন করতে হবে। তারপর রূপপ্রকরণে বক্ষ্যমাণ অষ্টাদি স্তাস ক'রে মূলমন্ত্র একশ আটবার আবৃত্তি করতে হবে। তারপর আবার কদাম্বাসাদি করে বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে দেবীকে ভূপ সমর্পণ করতঃ আচমন করতে হবে এবং তারপর বিসর্জনমুদ্রা দ্বারা মণ্ডলস্থ ভীর্ষকে সূর্যে বিসর্জন দিতে হবে।

সূর্যাস্তের মতে এই সম্ভ্যাফিক প্রাতঃকালে একবার করতে হবে, মধ্যাহ্নাদিতে করতে হবে না। এরপর সপর্ষাসাধনসমূহ সম্পন্ন ক'রে শ্রদ্ধাবজ্রাদি করতে হবে। শিবম্।

প্রথম আফিকপ্রকরণ সমাপ্ত।

## সপর্ষাপ্রকরণম্

## যাগমন্দিরপ্রবেশঃ

অথ যোনিবান্ যাগমন্দিরমাগত্য, গোময়েনোপলিপ্তধারহৃতিলাভান্তরত  
রক্তবল্লালকলকুন্তল মূপধূপিতস্ত বভবিতানকুমুদস্ততো মণ্ডপস্থ পশ্চিমদ্বারে ভিষ্ঠম্  
দক্ষবামশাখরোঃ উর্ধ্বভাগে চ ক্রন্দন—

ঐ° হ্রী° শ্রী° ভদ্রকালো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ভৈরবায় নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° সম্বেদারায় নমঃ । ইতি ত্রিতো বারদেবতাঃ সম্পূজ্য, অতঃ প্রথিতোচ্চমা বেশকালো সঙ্কীৰ্ত্ত্য মম শ্রীললিতাপ্রসাদসিদ্ধার্থঃ যথাশক্তি ক্রমং নির্বর্তয়িত্তে ইতি সঙ্কল্পা, বিদ্যভারতবাসনাভরণাগুলেপনমালাঃ, সঙ্কল্পমাত্রকল্পিতাকল্পো বা, তাম্বলেন জাতীগন্ধফলজবৈশ্ণবাকপূরাখ্যাপকঃ স্তেন বা সুবভিগবদনঃ সমান্তোঃৰ্ণ উদ্যবসনমুহুরি ওচিনি বালাতুঙ্গীরনীতেন° ঘাননবারমভিনয়িত্তে মূলমন্ত্রোক্তিতে চিত্রকম্বলান্ততনেন আসনে ঐ° হ্রী° শ্রী° আবারশক্তি-কমলাসনার নমঃ ইতি পুষ্পাকটৈরভ্যর্চ্য প্রাঙ্কমুখ উদঙ্কমুখো বা পদ্মাসনান্তত-তনেন আসনে উপবিশেৎ ।

[ কুলার্গবে—

যথাশক্তিমুখো ময়ী ত্রিপুরাং পরিপূজয়েৎ ।

বেবীপক্ষান্তরা প্রাচী প্রভীচী ত্রিপুরাপুরঃ ।

ইতি পূজাপূজকরোঃ মধাং প্রতীচীতি নিরমঃ । ]

[ শক্তিসম্বন্ধে নিত্যনৈমিত্তিকপূরশ্চরণাদিবারিত্তে কামোদ্ভূতপেহু পজাশ্রীনি চরাসনানুষ্ঠানি । তদলাভে যৎপ্রকৃতিকানি কুশপ্রকৃতিকানি বা আন্দোলিকাদীনিকৃষ্ণবিশেষরূপাশি চ কথিতানি । নিম্নরিত্তিঃ ন তদ্বচনলেনঃ । ]

ততঃ ঐ° হ্রী° শ্রী° রক্তঘাদশশক্তিযুক্তায় দীপনাথায় নম ইতি ত্রিমৌ পুষ্পাগুলিঃ পঠ্যেৎ । ততঃ ঐ° হ্রী° শ্রী° সমস্তগুণপ্রকটসিদ্ধযোগিনীচক্ৰ-শ্রীপাদ্ভ্যো নম ইতি মূৰ্ধনি বধ্যগুলিঃ স্বামদক্ষপার্ষ্যয়োঃ ক্রমেণ পূর্ববৎ শ্রীগুরুপাদ্ভ্যামনুযুক্তার্থ, পঞ্চমুদ্রাভিঃ শ্রীগুরু মহাপ্রলপতিমন্ত্রেণ চ গণপতিং প্রণম্য ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐ° হ্রঃ অস্তায় ফটু ইত্যন্তমন্ত্রেণ মুহুরাদ্বৈতেন অমৃতধামি-কনিষ্ঠাভং করতলয়োঃ কূর্ণরয়োঃ দেহে চ ব্যাপকং কুর্যেৎ ।

সপর্দাপ্রকরণ

বাগমন্দিরপ্রবেশ

এবার মৌনী সাধক পূজামণ্ডপে আসবেন । পূজামণ্ডপের ঘরদেশ গোবর নিয়ে নিকনো, মণ্ডপের অভ্যন্তরে স্থতিল স্থাপিত । রত্নবলী ইত্যাদি ঘারা মণ্ডপ সুসজ্জিত, মণ্ডপের সম্মুখে মুরতি, পুষ্পমালাজালে আচ্ছাদিত এই মণ্ডপের পশ্চিমদ্বারে অবস্থান করে সাধক দক্ষিণ ও বামশাখার এবং উল্লভাঙ্গে যথা-ক্রমে ঐ° হ্রী° শ্রী° ভদ্রকালো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ভৈরবায় নমঃ এবং ঐ° হ্রী°

শ্রী লম্বোদরার নমঃ এই তিন মন্ত্রে তিন দ্বারদেবতার পূজা ক'রে ভিতরে প্রবেশ করবেন। তারপর আচমন ক'রে দেশ ও কালের উল্লেখ করতঃ 'মম শ্রীললিতাপ্রসাদসিদ্ধার্থং যথালভি ক্রমং নির্ভরিয়ে' এই সঙ্কল্প করবেন। এবার রক্তবসন-আভরণ-অনুলেপন-ও মালা ধারণ করবেন ; অশঙ্ক হলে মনে মনে আভরণধারণ কল্পনা ক'রে নেবেন ; তাছল এবং জাতীপত্র, জাতীফল, লবঙ্গ, এলাচ ও কর্পূর এই পঞ্চ সুগন্ধিভবোর দ্বারা মুখ সুবাসিত করবেন ; কহল বা কাপড়ের কোমল পবিত্র আসন বিধিয়ে তাকে বালাতুণ্ডীয়বীজের অর্ধাং সৌঃ এই বীজের দ্বারা দ্বাদশবার অভিমুখিত ক'রে মূলমন্ত্রের দ্বারা প্রোক্ষণ করবেন। তারপর উক্ত বিবিধবর্ণের কহলাদি আসনের কোনো এক আসনের 'ঐ' হ্রী' শ্রী' আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ' এই মন্ত্রে পুষ্প ও অক্ষতের দ্বারা পূজা ক'রে উক্ত আসনে পদ্মাসনাদি কোনো একটি আসন ক'রে পূর্বাভিমুখ বা উত্তরাভিমুখ হয়ে উপবিষ্ট হবেন। [কুলার্ঘ্যে আছে—সাধক ত্রিপুরার পূজা করবেন যে-দিকের অভিমুখী হয়ে তাতে দেবীর পশ্চাদ্ভাগ হবে পূর্বদিক ও দেবীর সম্মুখ পশ্চিম দিক।

এই ঘটনানুসারে পূজ্য ও পূজকের মধ্যভাগ পশ্চিম দিক এই নিয়ম।]

[শক্তিসঙ্কমডয়ে নিতানৈমিত্তিকপুরস্কারাদি ছাড়া কাহ্য ভগ্নে পদ্ম-অশ্বাদি গভিনীল আসনের কথা বলা হয়েছে। তা না পাওয়া গেলে তার স্থলে তার যুক্তিপ্রতিরূপ বা কুলপ্রতিরূপ এবং আলোলিকাদি ইক্ষুবিষেবপ্রতিরূপ কথিত হয়েছে। গ্রন্থবিস্তারভরে উক্ত তত্ত্ববর্ণন লিখিত হল না।]

তারপর 'ঐ' হ্রী' শ্রী' রক্তদ্বাদশশক্তিহুতার দীপনাধারণ নমঃ এই মন্ত্রে ভূমিতে পুষ্পাঞ্জলি দিতে হবে। এর পর 'ঐ' হ্রী' শ্রী' সমস্তগুণপ্রকটনিক-যোগিনীচক্র-শ্রীপাহ্কাভো নমঃ এই মন্ত্র পড়ে মাথার অঙ্গলিবদ্ধ হাত রাখতে হবে এবং মথাক্রমে নিজের দক্ষিণ বাম পার্শ্বে পূর্বের মতো শ্রীগুরুপাদকানন উচ্চারণ ক'রে পঞ্চমুদ্রাদ্বারা গুরুকে ও মহাগণপতিমন্ত্রে গণপতিকে প্রণাম করতে হবে। অতঃপর 'ঐ' হ্রী' শ্রী' 'ঐ' হ্রঃ অস্তায় কটং এই অঙ্গমন্ত্র বার বার আবৃত্তি করে বৃক্ষাশ্রিত থেকে কনিষ্ঠাণ্যস্ত উভয় করতলে, উভয় কনুইতে স্থাপন করতে হবে এবং দেহে ব্যাপক স্থাপন করতে হবে।

### শ্রীচক্রপত্রিকল্পনম্

অথ পুরস্কারভূষণভাঙ্গুলিমিত্যং ভূমিমপহার্য, ধোময়েনোপলিপ্তে শুচিনি সমে হস্তমাত্রহস্তিলে যথাসোপায়রিমাণে সুবর্ণরৌপ্যাত্মাদিপটে বা কীরমিত্রিতেন সিন্দুরভঙ্গা কুঙ্কমেন বা হেমাঙ্গিলেখিনীগৃহীতেন বিদ্ধিত্রিকোণ-

বসুকোণদশারবৃদ্ধচতুর্দশারকর্ণিকাবৃত্তাঈদলপুনঃকর্ণিকাবৃত্তবোড়শদলমধ্যানাবৃত্ত-  
অষ্টচতুর্দশিত্রাসকং অীচক্রং বিলিখৎ, বিলেশয়েৎ। স চ প্রকারঃ  
এতৎপ্রকরণাবসানে কথয়িত্বতে।

### ঐচক্ররচনা

এবার সামনে চতুর্বিংশতি অঙ্গুলিপরিমাণ ভূমি বাধ দিলে গোমরলিঙ্গ  
পবিত্র সমস্তল হস্তপরিমিত যাগার্থ সংস্কৃত স্থানে অথবা যথাযোগ্যপরিমাণ সুবর্ণ-  
রৌপ্য-তাম্রাদি-পাট্টে হুঙ্কমিশ্রিত সিন্দূরচূর্ণ কিংবা কুঙ্গুম দিলে সুবর্ণাদিনির্মিত  
লেখনী দ্বারা বিলু-ত্রিকোণ-অষ্টকোণ-অষ্টদশার-বহির্দশার-চতুর্দশার-কর্ণিকা-  
বৃত্ত-অষ্টদলপদ-কর্ণিকাবৃত্ত-বোড়শদলপদ-বৃত্তর-চতুর্দশিত্র-আমক ঐচক্র  
অঙ্কন করবে বা করাবে। তার প্রকার এই প্রকরণাবসানে বলা হবে।

### যন্ত্রপ্রতিষ্ঠা

অথ সূত্রানুজামপি সাম্প্রদায়িকসম্মতঃ তদ্রাতরোমিতাং যন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং  
কুর্যৎ। যথা—ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐচক্রস্য প্রাণা ইহ প্রাণাঃ ঐচক্রস্য জীব ইহ দ্বিতঃ  
ঐচক্রস্য সর্বপ্রিয়ানি ঐচক্রস্য বাহু-মনঃপ্রাণাঃ ইহ আচাঃ যাহা ইতি। এবমেব  
আয়প্রাণপ্রতিষ্ঠানৌ সম্প্রদায়ঃ শরণীকারণঃ।

যদ্বা—কাক্ষন-রৌপ্য-পদ্মলৌহ-ব্রহ্ম-ক্ষতিকা-গণ্ডকীশিলাঃ—কৌর্ণঃ বক্ষ্যমাণেন  
প্রতিষ্ঠাবিধিনা প্রতিষ্ঠাপিতং তৎপ্রাণাণ্ডীর্গপট্টবসনে ঐকগুচন্দনাদিনির্মিতে পীঠে  
নিবেশয়েৎ।

### যন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠা

অতঃপর সূত্রে কথিত না হলেও তদ্রাতরে বাহু সম্প্রদায়সম্মত যন্ত্রপ্রাণ-  
প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য। যথা—ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐচক্রস্য প্রাণা ইহ প্রাণাঃ ঐচক্রস্য  
জীব ইহ দ্বিতঃ ঐচক্রস্য সর্বপ্রিয়ানি ঐচক্রস্য বাহু-মনঃপ্রাণাঃ ইহ আচাঃ যাহা  
এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে। এই প্রকারে আয়প্রাণপ্রতিষ্ঠানিতেও  
সম্প্রদায়ের শরণ নিতে হবে।

অথবা—কাক্ষন-রৌপ্য-পদ্মলৌহ-ব্রহ্ম-ক্ষতিকা-গণ্ডকীশিলা এর কোনো  
একটিতে উৎকীর্ণ বক্ষ্যমাণ প্রতিষ্ঠাবিধি অনুসারে প্রতিষ্ঠাপিত যন্ত্র চন্দনকাষ্ঠাদি  
নির্মিত পট্টবসনাবৃত পীঠে স্থাপন করবে।

### মন্দিরার্চা

অথ তত্র চক্ররাজে মন্দিরপূজাং কুর্যৎ যথা—ঐ° হ্রী° শ্রী° অমৃতভোজনিয়ে  
নমঃ,—ব্রহ্মপায়, নানাবক্ষ্যমহোক্তানায়, কল্পবাটিকায়, সন্তানবাটিকায়,



হরিচন্দনবাটিকায়ৈ, মল্লারবাটিকায়ৈ, পারিভাতবাটিকায়ৈ, কদম্ববাটিকায়ৈ, পুষ্পরাগরত্ৰপ্রাকারায়, পদ্মরাগরত্ৰপ্রাকারায়, গেমেদকরত্ৰপ্রাকারায়, বজ্ররত্ৰপ্রাকারায়, বৈভূর্য়রত্ৰপ্রাকারায়, ইন্দ্রনীলরত্ৰপ্রাকারায়, মৃত্তারত্ৰপ্রাকারায়, মরকতরত্ৰপ্রাকারায়, বিক্রমরত্ৰপ্রাকারায়, মণিকামটপায়, সহস্রভুজমটপায়, অমৃতবাণিকায়ৈ, আনন্দবাণিকায়ৈ, বিমর্শবাণিকায়ৈ, বালাতপোদ্গারায়, চঞ্জিকোদ্গারায়, মহাপদ্মারপরিধায়ৈ, মহাপদ্মাটবো, চিত্তামণিমগ্নগৃহরাজায়, পূর্ণায়ায়ময়পূর্ণধারায়, দক্ষিণায়ায়ময়দক্ষিণধারায়, পশ্চিমায়ায়ময়পশ্চিমধারায়, উত্তরায়ায়ময়োত্তরধারায়, রত্নপ্রদীপবলয়ায়, মণিময়মহাসিংহাসনায়, বুদ্ধময়ৈকমকপাদায়, বিষ্ণুময়ৈকমকপাদায়, ক্রম্মময়ৈকমকপাদায়, ঈশ্বরময়ৈকমকপাদায়, সদাশিবময়ৈকমকফলকায়, হংসভূলতলিয়ার, হংসভূলমহোপধারায়, কৌমুদ্যন্তরায় মহাবিভানকায়,—ঐ হ্রীং শ্রীং মহাযবনিকায়ৈ নমঃ।

ইতি চতুশ্চাঃশ্লোকশ্লোকমন্ত্রৈঃ তত্তদধিলং ভাবয়ন্ কুমুমাক্ষৈত্তরভাট্যেৎ।  
এবমেব সর্বত্র অর্চনে তত্তদভাবনা শ্রেয়সী।

### মন্দিরপূজা

অতঃপর শীত্রে মন্দিরপূজা করবে। যথা—১ ঐ হ্রীং শ্রীং অমৃতভো-  
নিধয়ে নমঃ, ২ ঐ হ্রীং শ্রীং রত্নধীপায় নমঃ, ৩ ঐ হ্রীং শ্রীং নানাত্বকমহোদ্যানায়  
নমঃ, ৪ ঐ হ্রীং শ্রীং কল্পবাটিকায়ৈ নমঃ, ৫ ঐ হ্রীং শ্রীং সভানবাটিকায়ৈ নমঃ,  
৬ ঐ হ্রীং শ্রীং হরিচন্দনবাটিকায়ৈ নমঃ, ৭ ঐ হ্রীং শ্রীং মল্লাবাটিকায়ৈ নমঃ,  
৮ ঐ হ্রীং শ্রীং পারিভাতবাটিকায়ৈ নমঃ, ৯ ঐ হ্রীং শ্রীং কদম্ববাটিকায়ৈ নমঃ,  
১০ ঐ হ্রীং শ্রীং পুষ্পরাগরত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১১ ঐ হ্রীং শ্রীং পদ্মরাগরত্ৰ-  
প্রাকারায় নমঃ, ১২ ঐ হ্রীং শ্রীং গোমেদকরত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৩ ঐ হ্রীং শ্রীং  
বজ্ররত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৪ ঐ হ্রীং শ্রীং বৈভূর্য়রত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৫ ঐ হ্রীং শ্রীং  
ইন্দ্রনীলরত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৬ ঐ হ্রীং শ্রীং মৃত্তারত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৭ ঐ হ্রীং  
শ্রীং মরকতরত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৮ ঐ হ্রীং শ্রীং বিক্রমরত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৯ ঐ  
শ্রীং শ্রীং মণিকায়মটপায় নমঃ, ২০ ঐ হ্রীং শ্রীং সহস্রভুজমটপায় নমঃ, ২১ ঐ  
শ্রীং শ্রীং অমৃতবাণিকায়ৈ নমঃ, ২২ ঐ হ্রীং শ্রীং আনন্দবাণিকায়ৈ নমঃ, ২৩ ঐ  
শ্রীং শ্রীং বিমর্শবাণিকায়ৈ নমঃ, ২৪ ঐ হ্রীং শ্রীং বালাতপোদ্গারায় নমঃ, ২৫  
ঐ হ্রীং শ্রীং চঞ্জিকোদ্গারায় নমঃ, ২৬ ঐ হ্রীং শ্রীং মহাপদ্মারপরিধায়ৈ নমঃ,  
২৭ ঐ হ্রীং শ্রীং মহাপদ্মাটবো নমঃ, ২৮ ঐ হ্রীং শ্রীং চিত্তামণিগৃহরাজায় নমঃ,  
২৯ ঐ হ্রীং শ্রীং পূর্ণায়ায়ময়পূর্ণধারায় নমঃ, ৩০ হ্রীং শ্রীং দক্ষিণায়ায়ময়দক্ষিণ-  
ধারায় নমঃ ৩১ ঐ হ্রীং শ্রীং পশ্চিমায়ায়ময়পশ্চিমধারায় নমঃ, ৩২ ঐ হ্রীং শ্রীং



উত্তরাংশমহোত্তরাংশ নমঃ, ৩৩ জে° হু° জি° স্বপ্রদীপবল্লভ নমঃ, ৩৪ জে°  
 হু° জি° শনিমন্ত্রমহাসিংহাসনাং নমঃ, ৩৫ জে° হু° জি° বৃক্ষমেষকমলপাদাং  
 নমঃ, ৩৬ জে° হু° জি° বিষ্ণুমেষকমলপাদাং নমঃ, ৩৭ জে° হু° জি° কুম্বমেষক-  
 মলপাদাং নমঃ, ৩৮ জে° হু° জি° শ্রীশ্রমমেষকমলপাদাং নমঃ, ৩৯ জে° হু° জি°  
 সদাশিবমেষকমলপাদাং নমঃ, ৪০ জে° হু° জি° হরমূলতলিমাং নমঃ, ৪১  
 জে° হু° জি° হরমূলমহোগণনাং নমঃ, ৪২ জে° হু° জি° কৌমুদান্তরাং নমঃ,  
 ৪৩ জে° হু° জি° মহাবিতানকাং নমঃ, ৪৪ জে° হু° জি° মহাশবনিকাং নমঃ।  
 এই চত্বারিংশ মন্ত্রমস্ত্রে, সেই সেই মন্ত্রোক্তি ভাবনা করতঃ পুষ্প ও অক্ষতের  
 দ্বারা পূজা করিতে হবে। এইরূপে পূজায় সর্বত্র সেই সেই ভাবনা প্রেরঃ।

वर्धनीपात्रनिधानाणि दीपप्रज्वालनायम्

ভতো অলপূৰ্ণ বৰ্ণনীপাত্ৰং স্বৰামভাগে, গৰুপুষ্ণাকৃতাদিকাং সপৰ্য্য-  
সামগ্ৰীং সমগ্ৰাং স্বদকদেবে, ক্ষীৰকলশাদিকাং দেব্যঃ গম্ভাভাগে চ নিধায়,  
দীপানভিত্তঃ প্রত্যালয়েৎ । অসম্ভবে তু দীপো দীপং বা । ইহ চ বিশেষঃ—

স্বভদ্রোপো। দক্ষিণে স্বাষ্টলদীপন্য নামতঃ ।

সিদ্ধবর্ত্তিষুতে। দক্ষ্যে বাসতে। বক্তবক্তিকঃ ।

দক্ষবামভাগে দেবী এব ।

বর্ধনোপাত্তস্বাগন থেকে প্রদীপজ্বালা পর্যন্ত

ভারপর অলপূর্ণ বর্ধনোগ্রাভ নিজের বা হারে, গড়পূর্ণ-অক্ষতাদি সব  
পূজাসামগ্রী নিজের ডান হারে এবং দুইকলশাদি দেবীর গিছনে স্থাপন করে  
চতুর্দিকে প্রদীপ জালিয়ে দিতে হবে। তা সম্ভবপর না হলে দুটি বা একটি  
প্রদীপ স্থালাতে হবে। এ সম্পর্কে বিশেষ বিধি—দেবীর ডানহারে থাকবে  
মৃতের প্রদীপ এবং বাঁ হারে তৈলপ্রদীপ। ডান হারের প্রদীপের গলতে হবে  
সাদা, আর বাঁ হারের প্রদীপের লাল।

বচনে যে দক্ষিণ ও বামের কথা বলা হয়েছে তা দেবীর দক্ষিণ ও বাম।

**ବୃତ୍ତାନ୍ତଃ**

ତତୋ ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ସ୍ତୁତ୍ୟ ଶ୍ରୀରାଜ ସୁଧାଘନିଃ ସଦା, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ କ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନ  
 ହ୍ରୀଁ ନୟଃ । ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରାଜ ସୁଧାଘନିଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ହ ମ କ ହ ନ ହ୍ରୀଁ ନୟଃ । ଶ୍ରୀ  
 ଶ୍ରୀରାଜ ସୁଧାଘନିଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ମ କ ଶ୍ରୀ ନୟଃ । ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରାଜ ସୁଧାଘନିଃ । ଶ୍ରୀ  
 ଶ୍ରୀରାଜ ସୁଧାଘନିଃ । ଶ୍ରୀ—ସାମନ୍ତସିଂହାସନା ନାମା । ଅନ୍ତରାଞ୍ଚଳ ଓ ସୁଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀ

সুস্মাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি হা। ইতি মন্ত্রেণ মূলধারস্থিতং  
জীবান্মানং সুস্মাবৰ্ণনা বৃদ্ধরুদ্রং নীত্বা পরমশিবেনৈকীকৃতং ভাবয়িত্বা ইদম্।  
বায়ুং রেচয়েৎ। এবমেবোত্তরত্র শোষণাদিবপি প্রাতিম্বিকং পূরকরেচনে।  
৩ হং সঙ্কোচশরীরং শোষণ শোষণ হাহেতি নিম্নশরীরং<sup>১</sup> শোষিতং বিভাব্য,  
৩ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ পচ পচ হাহেতি প্লুতং ভস্মীকৃতং চ বিভাব্য, ৩ বং  
পরমশিবায়ুতং বর্ষয় বর্ষয় হাহেতি তদ্বৎস সহস্রারেন্দ্রমণ্ডলবিগলদম্বতরসেন  
সিদ্ধং চ বিভাব্য, ৩ লং শান্তবশরীরং উৎপাদয়োগোপাদয় হাহেতি তদ্বৎসনো  
দিবানরীরদ্বংপন্নং চ বিভাব্য, ৩ হং সঃ সোহিহমবতরাবতর শিবপদাং জীবং  
সুস্মাপথেন এবিশ মূলশৃঙ্গাটকমূলসোল্লস তল তল প্রহল প্রহল হংসঃ সোহিহং  
হাহেতি পরমশিবেনৈকীকৃতং জীবং পুনঃ সুস্মাবৰ্ণনা মূলধারে স্থাপিতং  
বিচিত্তয়েৎ। সঙ্কোচশরীরং নাম পাঞ্চভৌতিকং পরিস্কিন্নমিদমেবাক্ষম্। ইতি  
ভূততত্ত্বিঃ।

### ভূততত্ত্বি

তারপর ঐ 'হ্রী' ঐ উচ্চারণ করে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ ত্রীচক্রে পুষ্পাগ্রলি  
দিতে হবে। এবার সাধক ঐ 'হ্রী' ঐ ক এ ই ল হ্রী' নমঃ এই মন্ত্রে ত্রিকোণের  
যীর অগ্রকোণের, ঐ 'হ্রী' ঐ হ স ক হ ল হ্রী' নমঃ এই মন্ত্রে ঈশানকোণের  
এবং ঐ 'হ্রী' ঐ স ক ল হ্রী' নমঃ এই মন্ত্রে অগ্নিকোণের পূজা ক'রে ভূততত্ত্বি  
করবেন। তা এই প্রকার—শিবলা নাড়ী ঘরা। স্বাসবায়ু ভিতরে আকর্ষণ ক'রে  
ঐ 'হ্রী' ঐ মূলশৃঙ্গাটকাং সুস্মাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি  
হা। এই মন্ত্রে মূলধারস্থিত জীবান্মাকে সুস্মাপথে ব্রহ্মরুদ্রে নিয়ে গিয়ে সেখানে  
পরমশিবের সঙ্গে একীভূত করা হল একুপ ভাবনা করতঃ ইড়া নাড়ী ঘরা বায়ু  
রেচন করতে হবে। পরবর্তী শোষণাদি ব্যাপারেও পূরক-রেচকের এই অনন্ত-  
সামান্য বিধি। ঐ 'হ্রী' ঐ হং সঙ্কোচশরীরং শোষণ শোষণ হা। এই মন্ত্র  
উচ্চারণ ক'রে নিম্নশরীর শোষিত ভাবনা করতে হবে। তারপর ঐ 'হ্রী' ঐ  
হং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ পচ পচ হা। এই মন্ত্র উচ্চারণ করে নিম্নশরীর দহ ও  
ভস্মীকৃত হয়েছে একুপ ভাবনা করবেন। এবার ঐ 'হ্রী' ঐ বং পরমশিবায়ুতং  
বর্ষয় বর্ষয় হা। এই মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে ভাববেন সেই ভস্ম সহস্রারেন্দ্র চন্দ্রমণ্ডল-  
বিশ্লিষ্ট অম্বতরসে সিদ্ধ হয়েছে এবং ঐ 'হ্রী' ঐ লং শান্তবশরীরং উৎপাদয়  
উৎপাদয় হা। এই মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে সেই ভস্ম থেকে দিবানরীর উৎপন্ন হয়েছে  
এই ভাবনা করবেন। অতঃপর হং সঃ সোহিহম্ অবতর অবতর শিবপদাং জীবং

১। সুস্মশরীরং ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে।

সুস্বাদুপথেন প্রবিশ দুঃখশ্রমটিকম্ উল্লস উল্লস তল জল প্রস্থল প্রস্থল হং সঃ  
সোহিং বাহা এই মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে পরমশিবের সহিত একীকৃত জীব পুনরায়  
সুস্বাদুপথে নীত হয়ে মূল্যবাহুরে স্থাপিত হয়েছেন একদম জীবনা করবেন।  
সংস্কারের বসন্তে বুঝাচ্ছে পার্শ্বভৌতিক সীমিত এই শরীর। এই হল  
ভূতভক্তি।

### আত্মপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা

অথ আত্মপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠেয়া। তদ্ব্যাপ্ত তদ্ব্যাপ্তেরেব বিস্তরেহপি সূত্রকারস্য  
সঙ্কচিতপ্রয়োগপ্রিয়ত্বাৎ জানার্ণবোক্ত এব তৎপ্রকারোক্তঃ। যথা—হুদি  
দক্ষকরতলং নিশান ৩ আং সোহিংমিতি ত্রিঃ পঠেৎ ইতি।

### আত্মপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা

এবার আত্মপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা করতে হবে। তদ্ব্যাপ্তেরে তার বিস্তৃত বিবরণ আছে।  
কিন্তু সূত্রকার অর্থাৎ পরশুরামকল্পসূত্রকার সংক্ষিপ্তপ্রয়োগ পছন্দ করেন বলে  
মূলে এটি নেই। জানার্ণবতন্ত্রে এর যে-প্রকারটি বিহিত হয়েছে তা এখানে  
গ্রহণযোগ্য। তা এই—হুদয়ে দক্ষকরতল স্থাপন করে ঐ হুী হুী আং  
সোহিং এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করতে হবে।

### প্রত্যাখ্যোৎসারণম্

ততঃ প্রাপ্তবৎ বিংগতিয়া বোড়শয়া দশয়া সপ্তয়া ত্রিযা বা প্রাণানাময়া,  
ঐ হুী হুী—

অগমসর্গ তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিয়কর্তারন্তে নশন্ত নিবাজয়া।

ইতি মন্ত্রঃ সঙ্কল্পার্থঃ, যুগপদ্ব্যাপ্যমিহ ভূতল্যাভ্যন্তর-করাৎস্ফাটয়—কুপ-  
দৃষ্ট্যবলোকনপূর্বং তালত্রয়েণ ভৌমাত্তরিকদিব্যান্ ভেদাবভাসকান্ বিচ্ছাদুৎ-  
সারয়েৎ। তালত্রয়ং নাম দক্ষতর্জনীম্বাভাভাঃ অধোমুখাভাঃ বামকরতলে  
সমবন্দং উপযুগ্মপরি ত্রিঃস্থিতিঃ।

### বিদ্যাপসারণ

অতঃপর পূর্বের মন্ত্রে কুড়িবার অথবা বোলবার অথবা দশবার অথবা  
সাতবার অথবা তিনবার প্রাণায়াম করে, ঐ হুী হুী অগমসর্গ তে ভূতা যে  
ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিয়কর্তারন্তে নশন্ত নিবাজয়া—এই মন্ত্র  
একবার উচ্চারণ ক'রে যুগপৎ ঘোড়ালি দ্বারা মাটিতে তিনবার আঘাত করতে

হবে, তিনবার কর্ণাফোট করতে হবে আর কুর্‌হুটিনিকেশ করতে হবে এবং ভালক্রয়ের দ্বারা ভৌম আত্মরিক দিয়া এই জীবিত ভোণাবভাসক বিল্ল অগসারণ করতে হবে। ভালক্রয় বলতে বুঝাচ্ছে ভানহাতের তর্জনী ও মধ্যমা অধোমুখ ক'রে বামকরতলে সম্মুখে উপস্থ'পরি তিনবার আঘাত।

### শ্রাসজ্ঞানবিধিঃ

অথ নম ইত্যদ্বৃষ্টমন্ত্রমুচ্চারয়ন্ অল্পেণ শিখাং বদ্ধা, শ্রীমেবীরূপং ভাবয়ন্ আত্মানং যদেহে শ্রাসজ্ঞানায়কং বজ্রকবচং বিদধীত। শ্রাসাঙ্ক—

মাতৃকাস্তাসঃ, করণ্ডাস্তাসঃ, আয়রফাস্তাসঃ, চতুরাসনস্তাসঃ, বালাবড়-  
স্তাসঃ, বলিতাদিস্তাসঃ, মূলবিদ্যাবর্ণস্তাসঃ, বোড়াস্তাসঃ, চক্রস্তাসঃ।

তেষু বিদ্যাবর্ণস্তাসঃ, কাদিহাদিভেদেন দ্বিবিধোহপি তত্ত্বপাসকতৈকৈক  
এব। বোড়াস্তাসো কৃতাকৃতৌ। করণে তদ্ব্যয়ং এব। শ্রীমোড়তাপাসকস্ত  
পঞ্চবিধো মূলবর্ণস্তাস ইতি বিশেষঃ। শ্রাসানামিতিকর্তব্যতা শ্রাসপ্রকরণে  
ব্যক্তীভবিষ্যতি।

### শ্রাসজ্ঞানবিধি

অন্তঃপরসাধকনমঃ এই অদ্বৃষ্টমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে অল্পমুদ্রা দ্বারা শিখাবদ্ধন  
করতঃ নিজেকে মেবীরূপ ভাবনা করে শ্রাসজ্ঞানায়ক বজ্রকবচের বিধান  
করবেন। শ্রাসগুলি এই—মাতৃকাস্তাস, করণ্ডাস্তাস, আয়রফাস্তাস, চতুরাসন-  
স্তাস, বালাবড়স্তাস, বলিতাদিস্তাস, মূলবিদ্যাবর্ণস্তাস, বোড়াস্তাস ও চক্রস্তাস।

তার মধ্যে বিদ্যাবর্ণস্তাস কাদিহাদিভেদে দ্বিবিধ হলেও কাদিবিদ্যার  
উপাসকের পক্ষে এক প্রকারই হইবে; হাদিবিদ্যার উপাসকের পক্ষেও তাই।  
বোড়াস্তাস ও চক্রস্তাস কৃত ও অকৃত উভয়ই হতে পারে। কৃত হলে অভ্যাস  
হয়। বোড়াস্তাস উপাসকের অঙ্গ বিশেষ বিধি হল তাঁকে পঞ্চবিধ মূলবর্ণস্তাস  
করতে হবে। শ্রাসসমূহের ইতিকর্তব্যতা শ্রাসপ্রকরণে ব্যক্ত করা হবে।

### পাত্রাসাদনম্—সামাগ্ধ্যার্থ্যবিধিঃ

শ্রাসনস্ত শ্রাসশাস্ত্রমিত্যাং প্রদেশাং পরতো ভূমি তচিনি স্থলে যন্ত নামতো  
দেব্যাঃ পুরতো গজাঙ্কতকুমুমচিত্তেন সপ্তবারং এবারং বা মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতেন  
বর্ণনীপাঃপতেন ততেনাঃসমা বিন্দুদ্বিকোণবটকোণপদন্তচতুরশ্রায়কং মণ্ডলং  
মংগলপুত্রা নির্মাণ পুষ্পেরভাটা চতুরশ্রয়াদ্যোশাপুরবাহুকোণেশু মধ্যে পূর্বাদিদিব্দু  
চ ক্রমেণ—

ঐ° হ্রী° ঈ° ঐ° হ্রস্বস্বর নমঃ । আগ্নেয়ে ।

ও হ্রী° শিরসে বাহা । ঈশাণ্ডে ।

ও সৌঃ নিখাটৈ বহট্ । নৈঋ°তো ।

ও ঐ° কবচায় হ্রম্ । বায়বো ।

ও হ্রী° নৈরুত্তরায় বৌষট্ । মঘো ।

ও সৌঃ অন্তার ফট্ । প্রাণাদিচতুর্দিক্ ।

ইতি পুষ্ণেঃ যজ্ঞস্য বিস্ত্রমেৎ । অত্র পূর্বানিচতুর্দিকবিকরণকং সঙ্কলন-  
মেবারং জেরম্ । এবমুত্তরজাগি । অথ তত্র মণ্ডলে ঐ° হ্রী° ঈ° অন্তার ফটতি  
ফালিতং চতুর্দিকবিকারোৎসবং স্বর্ষকপাতাভ্যাদিন্যং ত্রিশদং চতুষ্কলং যট্-  
পদমষ্টপদং বা আবারং ও অং অগ্নিমণ্ডলায়° দশকলাহ্রস্বেনে অর্থাপাত্যাবারায়  
নম ইতি নিবার অগ্নিমণ্ডলেন বিভাবিত্ত্ব তত্র পশ্চিমাঙ্গিপ্রাবক্ষিত্রমেৎ—

ঐ° হ্রী° ঈ° মূর্ত্যার্চিয়ে নমঃ, উগ্রাটৈ, অলিটৈ, ফালিটৈ, বিম্বলিগ্নিটৈ,  
মুজিটৈ, মূরুপাটৈ, কপিলিটৈ, ইন্ডানাহাটৈ নমঃ ।

ইতি দশবক্ষিকলাঃ সম্পূজা, আবারোপরি অস্ত্রেন ফালিতং শব্দং ও উং  
সূর্যমণ্ডলায়° দ্বাদশকলাহ্রস্বেনে অর্থাপাত্যাবার নম ইতি প্রতিষ্ঠাপ্য সূর্যমণ্ডলায়° কণ্ডা-  
ধ্যাত্ত্ব তত্র পূর্বোক্তক্রমেৎ—

ঐ° হ্রী° ঈ° কং ভং তলিটৈ নমঃ, ধং নং তালিটৈ, পং কং মূর্ত্যটৈ, ঘং পা°  
মরীটৈ, ঙং নং আলিটৈ, চং ধং কুটৈ, ছং পং মূর্ত্যটৈ, জং ধং ভোগদাটৈ, কং  
তং বিদ্যাটৈ, ঞং পং বোধিটৈ, টং ভং ধারিণো, ঠং ভং ক্ষমাটৈ নমঃ ।

ইতি দ্বাদশসূর্যকলাঃ সমভার্জা, তন্মিন্ শব্দং ও মং সোমমণ্ডলায়° বোধক-  
কলাহ্রস্বেনে অর্থাপাত্যাবার নম ইতি কপূরাদিবাগ্নিতং বর্ষ°নীসলিলমাপূর্য ফাঁর-  
বিন্দুং দহা, সোমমণ্ডলেন সন্নিহিতৈ তত্র অর্থাপলিলং পূর্বোক্তক্রমেৎ—

ঐ° হ্রী° ঈ° অম্বতাটৈ নমঃ, মানদাটৈ, পূবাটৈ, ভূট্টো, পুট্টো, রট্টো,  
ধট্টো, শনিটৈ, চল্লিকটৈ, কাট্টো, জোৎসটৈ, ত্রিটৈ, ত্রীট্টো, অগ্নদাটৈ,  
পূর্বাটৈ, পূর্বাভ্যটৈ নমঃ ।

ইতি বোধশেতুকলাঃ যজ্ঞেৎ । ততঃ পূর্ববৎ বিদিক্ষু মঘো দিক্ষু ৮ ও ক এ  
৮ ল হ্রী° হ্রস্বস্বর নমঃ হ্রস্বশক্তিপ্রাপ্তকং পুঙ্খানি ইত্যাদিরীত্য।  
ত্রিতারীষুতকুটজঃ দ্বিরাবর্ত্য পুষ্ণেঃ যজ্ঞানি সমর্চয়েৎ । ঈ°মাহুশাক্ষ্যং  
তু যথার্থিতেন কুটবট্°কেনৈব । এবমুত্তরজাগি ।

১। বর্ষশব্দ ইত্যধিকঃ পুস্তকাভয়ে ।

২। অর্ঘ্যশব্দ ইত্যধিকঃ পুস্তকাভয়ে ।

৩। কাদশব্দ ইত্যধিকঃ পুস্তকাভয়ে ।

অথ অস্ত্রায় কডিতি অস্ত্রমস্ত্রেণ সংরক্ষা, ৩ কবচার হুমিতি অবগতনমুদ্রায়  
অবগতী, শেনুয়োনিমুদ্রে এদর্শ্য, মূলেন সগুবারমতিমুদ্রা, তৎসলিলপৃথৈতঃ  
আত্মানং পূজোপকরণানি চার্বোক্ষা, শব্দগতজন্যে কিঞ্চিদ বর্ধিত্য কিপেৎ ।  
ইতি সামান্যার্থাবিধিঃ ॥

### পাক্ষস্থাপন—সামান্যার্থ্যবিধি

পদ্ম-অক্ষত-কুমুদের দ্বারা অর্চিত ও মূলমন্ত্রের দ্বারা সাতবার বা তিনবার অভিমুখিত বর্ধনীগাজ্জ্ব শুভজলের দ্বারা বিষ্ণু-ত্রিকোণ ঘটকোণ-বৃত্ত-চতুর্ভুজ-অক্ষ মণ্ডল মংস্তমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ নিজের আসন থেকে বার আত্মলপরিমাণ জ্বরগার পরে মাটিতে পবিত্রস্থলে নিজের বাঁধারে এবং দেবীর সামনে নির্মাণ করে তার পূজা করতে হবে। তারপর চতুর্ভুজের অগ্নি-দৈশান-নৈঋত-বায়ু-কোণে, মধ্যে ও পূর্বাদিককে পুষ্পের দ্বারা নিয়োজিত মন্ত্রে যথাক্রমে বহুসংখ্যক করতে হবে :—

ॐ ह्रीं श्रीं ॐ शुकसाय नमः । अष्टिकाष्ट ।

ଓଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶିବସେ ନାମ । ଐଶାନକୋଟେ ।

ঐ' হী' ঐ' সো: নিষায়ে বযট্ । নৈক'তকোণে ।

ॐ ह्रीं श्रीं ॐ कवचाय नमः । वायुकोणे ।

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্লীঁ নেত্রজপায় বৌমট্ । মদ্যে ।

ঐ হ্রীং ঐ সৌঃ অস্ত্রায় যট্ । পূর্বাশিচতুর্দিকে ।

এখানে পূর্বাধিচতুর্দিকে একবার একটি অস্ত্রমণ্ডাই বিহিত। পরবর্তীক্ষেত্রেও  
একরূপ হবে। এবার ঐ মণ্ডলের মধ্যে 'এ' 'ডু' 'ঐ' অস্ত্রায় কট্ এই মণ্ড্রে  
শোভিত চার আবুল ব্যাসের ও চার আবুল উচ্চ স্বরোণ্যাত্মাদিনির্মিত ত্রিশদ  
বা চতুশ্চন্দ বা ষট্‌শ্চন্দ বা অষ্টশ্চন্দ আবার 'এ' 'ডু' 'ঐ' অং অগ্নিমণ্ডলার দশ-  
কলাফলে অর্ধাণাত্মাধারায় ননঃ এই মণ্ড্রে স্থাপন করতে হবে। তারপর অগ্নি-  
মণ্ডলাক্ষররূপে বিভাজিত তার অর্ধাং আধারের পশ্চিমদিক্‌ থেকে প্রাদক্ষিণা-  
ক্রমে—

'ঐ' হ্রী' শ্রী' শৃঙ্গাঙ্কিতৈ নমঃ, 'ঐ' হ্রী' শ্রী' উজ্জাঙ্কিতৈ নমঃ, 'ঐ' হ্রী' শ্রী' স্থানিতৈ  
 নমঃ, 'ঐ' হ্রী' শ্রী' স্থানিতৈ নমঃ, 'ঐ' হ্রী' শ্রী' বিষ্ণুশ্রিতৈ নমঃ, 'ঐ' হ্রী' শ্রী'  
 সূক্তিতৈ নমঃ, 'ঐ' হ্রী' শ্রী' সূক্তপাঠিতৈ নমঃ, 'ঐ' হ্রী' শ্রী' কপিলিতৈ নমঃ, 'ঐ' হ্রী'  
 শ্রী' ইকবাহিতৈ নমঃ, 'ঐ' হ্রী' শ্রী' কবাবাহিতৈ নমঃ: এই সব মন্ত্রে দশ বহি-  
 কজার পূজা করে আচারের উপর অন্নমন্ত্রের খারা সোদিত হয় 'ঐ' হ্রী' শ্রী'  
 উঃ সূর্যমণ্ডলায় ধাদশকলায়নৈ অর্থাপাতায়নৈ নমঃ' এই মন্ত্রে প্রতিষ্ঠাণ্ডিত করতে

হবে। তারপর সূর্যমণ্ডলীয়করণে বিভাবিত অর্ধ্যপাক্ষের পশ্চিম দিক্ থেকে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° কং ভং তপিতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ঘং বং তাপিতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° গং ফং বৃষ্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ঘং পং মর্দাটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ঙং নং ছালিতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° চং ঙং কটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° চং দং মুষ্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° জং ধং ভোপদ্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° জং ভং বিদ্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ঙং গং দোষিতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° টং টং বারিত্যৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ঠং ডং ক্ষম্যতৈ নমঃ এই সব মন্ত্রে বোদ্ধশ সূর্যকলার পূজা করে পূর্বোক্ত শব্দে 'ঐ° হ্রী° শ্রী°' মং সোমমণ্ডলার বোদ্ধশকলায়নে অর্ধ্যাস্তায় নমঃ' এই মন্ত্রে কর্পূরাদিসুবাসিত বর্ষানীর জল ভরে, তাতে ইচ্ছাবিন্দু প্রদান করে সোম-মণ্ডলীয়করণে বিভাবিত সেই অর্ধ্যসলিলে পূর্বোক্ত ক্রমে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° অমৃত্যৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° মানদ্যৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° পৃম্যৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° তুটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° পুটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° বটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ধুটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° বনিতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° চঞ্জিক্যৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° কাটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° জোৎসায়ৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° জিতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° প্রীতায়ৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° অজদ্যৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° পূর্ণ্যৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° পূর্ণ্যাত্যৈ নমঃ—এই সব মন্ত্রে বোদ্ধশ ইন্দুকলার পূজা করতে হবে। তারপর পূর্বের মতো চারকোণে, মধ্য ও চারদিকে 'ঐ° হ্রী° শ্রী° ক এ ই ল হ্রী°' ছন্দরায় নমঃ ছন্দরগতিপ্রীপাঙ্কায় পূজ্যামি' এই রীতিতে ঐ° হ্রী° শ্রী° সহ কুটুম্ব হবার পাঠ করে পুষ্পের দ্বারা বড়চন্দ্র পূজা করতে হবে। বোদ্ধশাকরী বিকার কেন্দ্রে বধ্যস্থিত ষট্-কুট পাঠ করে পূজা করতে হবে। পরবর্তী ক্ষেত্রেও এইরকম হবে।

এবার অস্ত্রার ফট্ এই অস্ত্রময় বক্ষা করে, ঐ° হ্রী° শ্রী° কবচায় হম্ এই মন্ত্র পাঠ করে অবগতনমুদ্রা দ্বারা অবগতিও করে, ধেনুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে। তারপর মূলমন্ত্রের দ্বারা সাতবার অতিমন্ত্রিত জলের বিন্দু দ্বারা নিম্নেও ও পূজার উপকরণসমূহকে প্রোক্ষণ করতে হবে আর শব্দার্থ কিঞ্চিৎ জল বর্ষনীতে নিক্ষেপ করতে হবে। এই হল সামান্যার্থবিধি।

### নিমেষার্থ্যবিধিঃ

অথ সামান্যার্থ্যোদকেন তক্ষকিণতো বিন্দুরিকোণষট্-কোণবৃত্তচতুরঙ্গাভব্যং মণ্ডলং মংসমুদ্রয়া পরিকর্য্য, দিলৌ মানুয্যায়ং তুরীয়হরমালিখ্য ( বিকরা মধ্যম-ভাষ্য ) চতুরশ্রে প্রাগ্-বং ষড়মং বিকৃত্য কুটুম্বেন ত্রিকোণকোণানভাষ্য পুরঃ-



ভাগ্যাদিপ্রাদক্ষিণেন কুটত্রয়বিরাহত্যা। যটকোণস্ত কোণাংশে ক্রমেণ কুসুমাদিভিঃ  
 অভার্চয়েৎ। অথ তত্র মণ্ডলে ৩ ক্রী<sup>১</sup> অগ্নিমণ্ডলার<sup>২</sup> দশকলাহেতুনে অর্ঘ্যপাত্রা-  
 ধারায় নম ইতি উত্তলকণমাধারমাদার, প্রাগ্বেৎ বিচিত্র্য তন্নিম্নমুক্তদিশামু দশ-  
 কলামুকলাঃ সংযুক্ত, তত্‌পরি সূর্যকলাশঙ্কমুক্তাওক্তিমহাশঙ্কানারিকেলশঙ্ক-  
 পলাশাদিনির্মিতমুক্তবিশ্তারোৎসেৎ জিকোণচতুরশ্রবতুলানন্ততনাকারং পাত্রং  
 ৩ ক্রী<sup>৩</sup> সূর্যমণ্ডলার<sup>৪</sup> দশদশকলাহেতুনে অর্ঘ্যপাত্রাধার নম ইতি মন্ত্ৰেণ নিধার,  
 পূর্ববৎ বিভাবিতে তত্র ৩ ক্রী<sup>৫</sup> ৩<sup>৬</sup> মহালক্ষ্মি ঈশ্বরী পরমমামিনি উৎস<sup>৭</sup>পুণ্ড-  
 প্রবাহিনি সোমসূর্য্যগ্নিভক্ষিণি পরমাকাশভাগুরে আগচ্ছ আগচ্ছ বিশ বিশ পাত্রং  
 প্রতিগৃহ্য প্রতিগৃহ্য হং কট্, হাহা ইতি মন্ত্ৰেণ পুষ্পাঞ্জলিঃ নিকীৰ্ণ, দর্শিতক্রমেণ  
 দ্বাদশদিনেশকলাঃ সম্ভাব্য, তত্র পাত্রে সোঃ সোমমণ্ডলার<sup>৮</sup> বোহশকলাহেতুনে  
 অর্ঘ্যাদ্ব্যতায় নম ইতি মন্ত্ৰেণ কলশগতঃ কড়ুরিকাহেতুবিবাসিতং ফীরমতিপূর্ণ  
 প্রাগ্বেৎ অবমুক্তে তত্র চন্দনাগুরুকপূরকচোরকুসুমরোচনাফটানংসিনিলারসা-  
 খ্যাক্ষিপ্তপঙ্কলোলিতং যথাসম্ভবঃ গন্ধকর্দমক্লিন্নং বা গুরভিলং কুসুমং নিক্ষিপ্য  
 মূলশকলাস্ত্রাঙ্গকনাপ্রাদিক্ষিতানি ৫ সম্মিষ্য প্রাণ্ডতত্তয়া বোহশসোমকলাঃ  
 সম্পূজ্য, তত্র বিশেষার্থ্যাদ্ব্যতয়েৎ যাগ্রাদিপ্রাদক্ষিণেন অকথাদিবোহশবর্ণায়করেখা-  
 ত্রয়ং জিকোণং বিলিখ্য, তদন্তঃ যাগ্রাদিকোণেষু প্রাদক্ষিণেন হলফান্ বিলিখ্য,  
 বহিষ্ঠ মূলশওত্রয়ং, বিলৌ সনিন্দ্য ভুরীয়ধরং, ভদ্বানদক্ষরোঃ ক্রমেণ হং সঃ  
 ইতি ৫ বর্ণী বিলিখ্য, ৩ হং সঃ নম ইতি মন্ত্ৰেণ আরাধ্য, জিকোণস্ত পরিতো  
 বৃত্তং নির্মায় ভদ্ববহিষ্ঠ যটকোণঃ নির্মায় যাগ্রকোণাদিপ্রাদক্ষিণেন প্রাণ্ডভৈঃ  
 যত্নবনম্ভৈঃ বভ্রয়ুবতীরতিপূজ্য, ৩ মূলাভে তাং চিন্ময়ীং আনন্দলক্ষণং অমৃত-  
 কলশপিনিতহস্তদ্বয়াং প্রসন্ন্য দেবীং পূজয়ামি নমঃ যাহেতি সুধাদেবীমভার্চ্য,  
 ভদর্ঘ্যং কিঞ্চিৎ পাত্রান্তরেণ ৩ বহতিতুল্যতা, পুনঃ ৩ যাহেতি মন্ত্ৰেণ তত্রৈব  
 অর্ঘ্যাদ্ব্যতয়েৎ নিক্ষিপ্য, ৩ হং ইত্যবগুষ্ঠ্য, ৩ বোবট্ ইতি ধেনুসূত্রয়া অমৃতীকৃত্য,  
 ৩ কট্ ইতি সংরক্ষ্য, ৩ নম ইতি পুষ্পং দত্ত্য, খালিত্য মুদ্রয়া ৩ মূলেন নিরীক্ষ্য,  
 যোনিমুদ্রয়া নম্ভ্য, মূলেন সত্রিতারকোণ সম্ভবারমভিমম্ভ্য, গন্ধাক্তপুষ্পদুগদীপান্  
 দত্ত্য, বিশেষার্থ্যপূমভিঃ সমুক্ষিতসপর্ঘ্যসাধনঃ সর্বং বিদ্যাময়ং বিধায় বিশেষার্থ্য-  
 পাত্রং করেণ সংস্পৃশ্য চতুর্নবত্যা মন্ত্ৰৈঃ অতিমন্ত্ৰয়েৎ। মন্ত্ৰাশ্চ—জিতারীনমঃ-  
 সম্পূজিতাঃ পৃথ্য়াজিবে ইত্যাক্য মূলবিন্যাহিতাঃ। তত্র বহিসূর্যসোমকলা অষ্ট-  
 ত্রিংশৎ পূর্বং উক্তা এবহ গ্রাহ্যাঃ। ততঃ—

১। ধর্মগ্রন্থ ইত্যধিকঃ পুস্তকান্তরে। ২। অর্ঘ্যগ্রন্থ ইত্যধিকঃ পুস্তকান্তরে।

৩। কামগ্রন্থ ইত্যধিকঃ পুস্তকান্তরে।



એ<sup>૩</sup> હો<sup>૩</sup> યી<sup>૩</sup> મૂલેકો નમઃ, જલેષા, જલેષા, વેશાદેષ, કારેષા, જલેષા, જાલેષા,  
જિલ્લાદેષ, જિલ્લા, જિલ્લા નમઃ ॥

इति व. नामशकलाः सम्पूजा,

ॐ ह्रीं श्रीं अत्रादेय नमः, गान्धारेय, गान्धारेय, अत्रादेय, काशिकादेय,  
वज्रपादेय, हलादिदेय, अत्रादेय, श्रीपादेय नमः ।

इति विमोक्षणकलाः सम्पन्ना,

ঐ হ্রীং শ্রীং ত্ৰিকুণায়ে নমঃ, রৌদ্রায়, ভূতায়, নিগ্রায়, তল্লো, কুমারায়,  
জ্যোতির্ভয়, জিন্নায়, উদ্গার্যে, যুতাবে নমঃ ।

इति मम कृपयदलाः मङ्गला,

ଓଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ମୀତାୟେ ନମଃ, ସେତାୟେ, ଅରୁଣାୟେ, ଅମିତାୟେ ନମଃ ।

इति चतुर्थः शेषवर्णनः सम्पूर्णः,

ଓ 'ଙ' 'ଞ' ନିରୁଦ୍ଧା ନୟଃ, ଶ୍ରୁତିଧାତୈଃ, ବିବାଧେ, ଧାତୈଃ, ଇନ୍ଦ୍ରିକାତୈଃ, ଦୀନି-  
 କାତୈଃ, ସେଚିକାତୈଃ, ଯୋଚିକାତୈଃ, ପରାତୈଃ, ସୂକ୍ଷ୍ମାତୈଃ, ସୂକ୍ଷ୍ମାହତାତୈଃ, ଶ୍ଵାମାତୈଃ,  
 ଶ୍ଵାମାହତାତୈଃ, ଆମାତୈଃ, ଆମାହତାତୈଃ, ବ୍ୟାଧିତୈଃ, ବ୍ୟାଧିହତାତୈଃ ନୟଃ ।

ইতি সদানিববোধকলাঃ সম্পূৰ্ণা, —অত্র বৃক্ষবিষ্ণুরুদ্রাণাং প্রত্যেকং দশ-  
কলাঃ, ইন্দ্রব্রহ্ম চত্বরাঃ, সদানিববোধ বোধশেতি বিবেকঃ । আশ্রিতা কলাঃ  
অকৌশলীতিঃ ।

ঐ° ক্তী° অী° হংসশ্চতিবদুত্তিকসঙ্কোতা। বেমিবনতিখিহ্নরোণসং।  
নৃষদ্রসদৃশদ্ব্যোমসনবজা গোদা। গুতজা অগ্নিরা কতং নৃহং। নমঃ।

ଏଂ ଡିଂ ଜିଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନରେ ବ୍ୟାପାର ସମ୍ମାନ ଡିମ୍: ହୃଦୟା ବିବିଧିତା: ।

यद्योक्तुं त्रिषु विक्रमणेषु अधिक्यति ज्वनानि निश्चा ॥ नमः ॥

अ० श्री० श्री० जाम्बवकर यजमानहे मुगकिर भूमिदधनम् ।

ଉର୍ବାଶ୍ମକନ୍ଧିବ ବନ୍ଧନାମ୍, ଡୋମ୍ବୁକ୍ତିର ନାୟତାଃ । ନମଃ ।

ঐ' হ্রী' আ' তদ্বিফোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরগঃ । দিব্যীং চক্ষুরাত-  
তম্ । তদ্বিপ্রাসো বিপত্তবো ভাগ্যবাসঃ সমিদ্ধতে । বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্ ।  
নমঃ ।

নমঃ ॥  
 ঐ "ত্ৰী" শ্ৰী" বিষ্ণুর্ঘোনিং কল্পয়তু হৃষ্টা রূপাদি গিৎসহু । আসিকহু প্রত্যা-  
 পতিষাতা গৰ্ভং দধাতু তে । গৰ্ভং ধেহি সিনীবালি গৰ্ভং ধেহি সরযতি । গৰ্ভং  
 তে অশ্বিনৌ দেবাবাহতাং পুরুষজা ॥ নমঃ ॥

এতেষু পঞ্চনগ্রেষু অথো দ্বিবিজগাচ্চকৌ ॥

मुलविम्बा ठ—

ॐ ह्रीं श्रीं कण्ठे नमो ह्रीं हसक हल ह्रीं म क ल ओम् । नमः ।

আহত্য বট্। পূর্বমুক্তা অষ্টত্রিংশৎ, ততঃ পঞ্চাশৎ, ততঃ বট্, আহত্য  
মন্ত্রাঃ চতুর্নবতিঃ। কেশাংচিহ্নতে—

অশ্বৈগুরুসানলকরে<sup>১</sup> পরসূধানি<sup>২</sup>।

হৃচ্ছনশুরণামজ<sup>৩</sup> নিধেহি কুলনারিকৈ। নমঃ।

অকুলস্থায়তাকারে শুভজ্ঞানকরে পরে।

অমৃতং নিধেহগ্নিন্ বস্তনি দ্বিমরুপিণি। নমঃ।

দ্বন্দ্বনিগৈকরস্তৎ কৃতা হেতংহরুপিণি।

কৃতা পরাসূতাকারী মরি চিংশুরণং কুরু। নমঃ।

ঐ<sup>১</sup> বন্<sup>২</sup> বৌ<sup>৩</sup> জু<sup>৪</sup> সঃ অমৃতে অমৃতোন্তবে অমৃতেশ্বরি অমৃতবর্ষিণি অমৃতং  
প্রাবয় প্রাবয় হাহা। নমঃ।

ঐ<sup>১</sup> বম বম বাগ্‌বাদিনি ও ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>৩</sup> ক্লিস্তে ক্লেনি ক্লেনয় ক্লেনয় মহাকোভং  
কুরু কুরু ও ক্লী<sup>৪</sup> সৌঃ মোক্ষং কুরু কুরু হে সৌ<sup>৫</sup> সৌঃ। নমঃ।

ইত্যেতৈষ্যপি মন্ত্ৰৈঃ পঞ্চভিরভিমন্ত্রণম্। আহত্য মন্ত্রশিঙসজ্জায়া  
একেনিশতম্।

এতদর্ঘ্যাসংশোধনম্।

এবমভিমন্ত্রণেন জ্যোতির্ময়ীকৃতাং বিশেষার্থাহুতাং পাণ্ডাশ্বরে কিঞ্চিদ্রুত্যা  
তদ্বিন্দুভিঃ ত্রিবারং ত্রীণ্ডরপাণ্ডকামস্ত্রেণ শিরসি ত্রীণ্ডরং যজ্ঞে। সমিহিতার  
ভু নিবেদয়েৎ। স্বয়ং চ—

ত্ৰী<sup>১</sup> ত্ৰী<sup>২</sup> ত্ৰী<sup>৩</sup> আর্গং জলতি জ্যোতিরহমন্নি। জ্যোতির্জলতি বুদ্ধ্যাহমন্নি।  
যোহমন্নি বুদ্ধ্যাহমন্নি। অহমন্নি বুদ্ধ্যাহমন্নি। অহমেবাহং নাং জুহোমি  
হাহা।

ইতি মন্ত্ৰেণ আতনঃ কুণ্ডলিনীরূপে চিদগৌ হোমবদ্ভ্য জুহুয়াৎ।  
বিশেষার্থপাণ্ডাং কিঞ্চিং ক্ষীরং কারণকলশে নিক্ষিপেৎ।

কলশলক্ষণং স্থানারহন্তে—

পঞ্চাশদমূলো<sup>১</sup> বাস উজ্জারো দ্বাবশাঙ্গুলঃ।

কলশানং প্রমাণং ভু মূধমষ্ঠীঙ্গুলং শ্বতম্।

কলশঃ কাংক্ষতোহপি স্থাৎ। স চ দেবতায়াঃ পুষ্ঠে স্থাপ্য ইতি।  
আবিসর্জনং শব্দং বিশেষার্থপাণ্ডাং চ ন চালায়েৎ। ইদং পাণ্ডাশ্বরমেব সুত্ররীত্যা  
ত্ৰীক্ৰমে ন্যাসেৎ। ইতি বিশেষার্থস্থাপনবিধিঃ।

১। পরে ইতি পাণ্ডাশ্বরং পুস্তকাশ্বরে। ২। স্থিত্ব ইতি পাণ্ডাশ্বরং তথৈব।

৩। পং মাতঃ ইতি পাণ্ডাশ্বরং তথৈব।

৪। পঞ্চদশমূলো ইতি পাণ্ডাশ্বরং পুস্তকাশ্বরে।

## বিশেষার্থ্যনিধি

অতঃপর সামান্যার্থ্যভেলের দ্বারা সাধকের তান দ্বারে বিন্দু-ত্রিকোণ-মট্-কোণ-বৃত্ত-চতুর্ভুজক মণ্ডল মংস্তম্ভত্রা প্রদর্শন করতঃ রচনা করতে হবে। এবার বিন্দুতে ঐং লিখতে হবে (বিন্দু দ্বারা মধ্যের পূজা ক'রে) এবং চতুর্ভুজে পূর্বের মতো বহুদল্লাস ক'রে চূটত্রয়ের দ্বারা ত্রিকোণের তিন কোণের পূজা করতঃ পুরোভাগ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে চূটত্রয় দ্বার আবৃত্তি ক'রে পুষ্পাদি দ্বারা মট্-কোণের ছয় কোণের মধ্যাক্রম পূজা করতে হবে। এবার উক্ত মণ্ডলে ঐং হ্রীং শ্রীং ঐং অগ্নিমণ্ডলার দশকলায়নে অর্থাপাত্তাধারায় নমঃ এই মন্ত্রে পূর্বোক্তলক্ষণবিশিষ্ট আধার স্থাপন করতে হবে। এবার পূর্ববৎ ভাবনা ক'রে সামান্যার্থ্যবিধিপ্রসঙ্গে কথিত দিকে দশ বহিকলার পূজা করতে হবে। তার পর আধারের উপর স্বর্গ, রোগা, শস্য, যুদ্ধা, তপ্তি, মহাশঙ্ক, নারিকেলের মালা, অম্বল, পলাশ ইত্যাদি-নির্মিত পূর্বোক্ত বিস্তার ও উচ্চতা-বিশিষ্ট ত্রিকোণ বা চতুর্ভুজ বহুলাকার পাত্র ঐং হ্রীং সূর্যমণ্ডলার দ্বাদশকলায়নে অর্থাপাত্তার নমঃ এই মন্ত্রে স্থাপন করতে হবে। তারপর পূর্ববৎ ভাবনা ক'রে পাত্রে ঐং হ্রীং শ্রীং ঐং মহালক্ষ্মি ঐশ্বর্য পরমমামিনি উষ্ম'বৃত্ত-প্রবাহিনি সৌমদূর্গাগ্নিত্ত্বিনি পরমাকাশভাসুরে আগচ্ছ আগচ্ছ বিশ বিশ পাত্রে প্রতিগৃহ্য প্রতিগৃহ্য হং ফট্, বাহা এই মন্ত্রে পুষ্পাগুলি দিতে হবে। এবার পূর্ববিশিষ্টক্রমে দ্বাদশ সূর্যকলার পূজা ক'রে সেই পাত্রে সৌঃ সৌমদণ্ডলার ষোড়শকলায়নে অর্থায্যুতায় নমঃ এই মন্ত্রে কলশস্থ কতুরিকাদিসুবাশিত দ্রব্য ভরতে হবে এবং পূর্ববৎ ভাবনা করতঃ তাতে চন্দন-অমর-কপূর-চোর-কুঙ্কম-দোরচনা-জটামাসী ও শিলারস এই অষ্টগন্ধের স্রবে মধাসত্ত্ব লিপ্ত অথবা পঙ্কপত্রাশ্রয় সুরতিত পুষ্প নিক্ষেপ করতে হবে এবং মূলার টুকরা আদার টুকরা ও নাপরমুখার টুকরা মিশাল ক'রে পাত্রে দিতে হবে। তার পর পূর্বোক্ত রীতিতে ষোড়শ সৌমকলার পূজা করতে হবে। পাত্রস্থ বিশেষার্থ্যায়ুতের উপর সাধকের অগ্রভাগ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে অ-আদিষোড়শ-বর্ণায়ক ক-আদিষোড়শবর্ণায়ক ও ঙ-আদিষোড়শবর্ণায়ক এই রেখাভ্রায়ক ত্রিকোণ লিখতে হবে। তারপর সাধকের অগ্রভাগস্থ কোণ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে তিন কোণে হ ল ফ এই তিন বর্ণ লিখতে হবে। ত্রিকোণের বহির্ভাগে মূলবিকার ষণ্ডত্রয়, বিন্দুতে ঐং এবং তার বামে ও দক্ষিণে মধ্যাক্রমে হং ও সং এই বর্ণদ্বয় লিখতে হবে : এবার ঐং হ্রীং শ্রীং হংসং নমঃ এই মন্ত্রে পূজা ক'রে ত্রিকোণের চারদিকে বৃত্ত অঙ্গন করতে হবে এবং তার বহির্ভাগে মট্-কোণ অঙ্গন ক'রে সাধকের অগ্রভাগস্থ কোণ থেকে আরম্ভ ক'রে

ପ୍ରାଦକ୍ଷିପାକ୍ରମେ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ସଢ଼ଳମନ୍ତ୍ରେ ସଢ଼ଳସୁବର୍ତ୍ତୀର ପୂଜା କରନ୍ତେ ହବେ । ଏବାର ଐଁ  
 ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ, ତାରମର ସ୍ତୁଳମନ୍ତ୍ର, ତାରମର ତାଁ ଚିନ୍ମୟୀଁ ଆନନ୍ଦଲକ୍ଷଣାଁ ଅସ୍ତକଳ୍ପ-  
 ମିମିତାହସ୍ୟରାଂ ପ୍ରସନ୍ନାଂ ନେତ୍ରୀଁ ପୂଜ୍ୟାମି ନମଃ ସାହା ଉଚ୍ଚାରଣ କ'ରେ ସୁବାଦେବୀର  
 ପୂଜା କରନ୍ତେ ହବେ । ତାରମର ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ବସଟ୍ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼େ ସେହି ଅର୍ଘ୍ୟର  
 ସାନିକଟୀ ପାତ୍ରାନ୍ତରେ ନିରେ ଆବାର ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ସାହା ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ସେହି ଅର୍ଘ୍ୟାୟତ୍ତେ  
 ତା ନିକ୍ଷେପ କରନ୍ତେ ହବେ । ଏବାର ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ହ୍ରମ୍ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଅବଗର୍ତ୍ତନ କରେ,  
 ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ବୋଷଟ୍ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ସେନୁସ୍ତ୍ରା ସାରା ଅସ୍ତ୍ରୀକରଣ କ'ରେ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ  
 ଫଟ୍ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ସଂରକ୍ଷଣ କରେ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ନମଃ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ପୁଷ୍ପ ପ୍ରଦାନ କ'ରେ,  
 ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଓ ସ୍ତୁଳମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ କ'ରେ ଗାମିନୀ ସ୍ତ୍ରୀ ସାରା ନିରୀକ୍ଷଣ କ'ରେ  
 ସୋନିସ୍ତ୍ରା ସାରା ପ୍ରଣାମ କରନ୍ତେ ହବେ । ଏବାର ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଓ ସ୍ତୁଳମନ୍ତ୍ର ସାରା  
 ମାତବାର ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ କରନ୍ତେ ହବେ ଏବଂ ପଦ୍ମ ଅକ୍ଷତ-ଧୂପ-ଦୀପ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତେ ହବେ ।  
 ଏବାର ବିଶେଷାର୍ଥାବିଧିର ସାରା ସମସ୍ତ ପୂଜାସ୍ଥାନାଦିର ପ୍ରୋକ୍ଷଣ କ'ରେ ସମସ୍ତକେ  
 ବିଦ୍ୟାମର କରତଃ ବିଶେଷାର୍ଥାପାତ୍ର ହାତେ ସ୍ପର୍ଶ କ'ରେ ଚତୁର୍ବଳି ମନ୍ତ୍ରେ ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ  
 କରନ୍ତେ ହବେ । ମନ୍ତ୍ରଗୁଣି ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ-ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ 'ସୁଜାତିବେ' ଶ୍ରେକେ ଆରତ କ'ରେ  
 'ସ୍ତୁଳବିକା' ଦିରେ ସମାପ୍ତ । ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଅଗ୍ନିସୂର୍ଯ୍ୟଚକ୍ରକଳା ମିଳିରେ ଗୋଟି ଆଟ୍ରିମିଟି  
 ମନ୍ତ୍ର ଏର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ତାରମର—

ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ସୂର୍ଯ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶୈବ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ସୂର୍ଯ୍ୟ  
 ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ସେବାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ କାନ୍ତ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ନୈଶ୍ୟ  
 ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ହାତ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ହିରାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ  
 ହିତ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ନିତ୍ୟ ନମଃ । —ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ବ୍ରହ୍ମାର ସମକଳାର ପୂଜା  
 କରନ୍ତେ ହବେ ।

ତାରମର—ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଅଗ୍ନାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ପାନିତ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ  
 ଶ୍ରୀଁ ଶାନ୍ତ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଦ୍ରବ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ରତ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ  
 କାମିକାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ବରଦାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ହ୍ଲାଦିତ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ  
 ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ପ୍ରୀତ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଦୀର୍ଘାୟ ନମଃ । —ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ବିଷ୍ଣୁର ସମକଳାର  
 ପୂଜା କରନ୍ତେ ହବେ ।

ଏରମର—ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶିଖାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶୋଭାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ  
 ଶ୍ରୀଁ ଗ୍ରାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ନିଶାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ତତ୍ତ୍ୱାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ  
 ଶ୍ରୀଁ ସୁଧାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ହ୍ଲାଦିତ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ହିରାୟ ନମଃ,  
 ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଉଦ୍‌ଗାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ସ୍ୱତାୟ ନମଃ । —ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଋଷ୍ଣର  
 ସମକଳାର ପୂଜା କରନ୍ତେ ହବେ ।

তারপর—ঐ হ্রীং শ্রীং পীতাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং শ্বেতাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং অরুণাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং অমিতাই নমঃ। —এই চার মন্ত্রে চার ঈশ্বরকলার পূজা করতে হবে।

এবার—ঐ হ্রীং শ্রীং নিঃশ্রুতাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং প্রতিষ্ঠাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং বিদ্যাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং দ্যৌষ্য নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং ইন্দ্রিকাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং দীপিকাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং রেচিকাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং মোচিকাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং পরাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং সূক্ষ্মাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং সূক্ষ্মাত্মাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং জ্ঞানাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং জ্ঞানাত্মাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং আপ্যায়িতাই নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং ব্যাপিন্যে নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং ব্যোমরূপাই নমঃ।—এই মন্ত্রে সদানিবেব বোড়শকলার পূজা করতে হবে।

এখানে দেখা যাচ্ছে লক্ষা বিষ্ণু রূপ প্রত্যেকের ১১ কলা, ঈশ্বরের চার, সদানিবেবের ষোল। আর পূর্বোক্ত বহ্নিকলাদি আটত্রিশ। সব মিলিয়ে মোট অষ্টাশী।

ঐ হ্রীং শ্রীং হংসঃ তচ্চিদমসুভরিক্সজ্যোতা বেদিবদতিগিহঁরোপসং ।  
নৃসদ্বরসদ্-জতসদ্যোমসদব্জা গোভা স্বতঙ্গা অম্বিজা স্বতং বৃহৎ ॥ নমঃ ॥

ঐ হ্রীং শ্রীং প্রতচ্ছিস্তবতে বীর্গায় য়ণো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ ।  
মন্তোক্ষু শ্লিষু বিক্রমণেযু অমিক্সান্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ ॥ নমঃ ॥

ঐ হ্রীং শ্রীং জাম্ববৎ মজানহে সুগন্ধিং পৃথিবর্ধনম্ ।  
বজ্রান্বত্যাৰ্শুক্ষ্যৈ মানুত্যাং ॥ নমঃ ॥

ঐ হ্রীং শ্রীং তদ্বিক্রোঃ পরমং পরং সদা পতন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্ ।  
তদ্বিপ্রাসো বিপত্তবো ভাগুবাংসঃ সমিছতে । বিক্ষোৰ্যংপরমং পদম্ ॥ নমঃ ॥

ঐ হ্রীং শ্রীং বিস্মর্যোনিং কল্পরত্ন কুষ্ঠা রূপানি পিংসহ ।  
আসিদ্ধত্ব প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ।  
গতং বেহি সিনীবানি গতং বেহি সরসতি ।  
গতং তে অশ্বিনৌ দেবাব্যস্তাং পুত্ৰরমজাং ॥ নমঃ ॥

এই পাঁচটি মন্ত্রের শেষ দুটি মন্ত্রে দুটি দুটি ক'রে অগ্নিমন্ত্র রয়েছে।

মূলবিদ্যা

ঐ হ্রীং শ্রীং ক এ ত ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীম্ ॥ নমঃ ॥

মোট এট দুটি মন্ত্র। পূর্বোক্ত প্রথম আটত্রিশ, তারপর লক্ষাশ, আর এই ত্রয়। সব মিলে মোট চুয়ানব্বই।

কারো কারো মতে—

অম্বৈঠকরসানন্দকরে পরমুখ্যমনি ।

স্বচ্ছন্দকুরণামজ নিবেহি কুলনারিকৈ । নমঃ ।

অকুলস্থায়তাকারে শুদ্ধজ্ঞানকরে পরে ।

অমৃতত্বং নিবেহ্যস্মিন্ বস্ত্রনি ক্লিন্নক্লিপি । নমঃ ।

তুঙ্গপিণ্যৈকরসত্বং কৃদা হ্যেতৎস্বরূপি ।

ভূত্বা পরামুখ্যাকারো নরি চিংকুরণং কুরু । নমঃ ।

ঐ" ব্লু" ব্ৰৌ" জু" সঃ অমৃতৈ অমৃতোত্তমৈ অমৃতেশ্বরি অমৃতবর্ষিণি  
অমৃতং জ্বাবর জ্বাবর বাহা । নমঃ ।

ঐ" বদ বদ বাণবাদিনি ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" ক্লিন্নে ক্লৈপিনি ক্লৈবর  
ক্লৈবর মহাকোভং কুরু কুরু ঐ" হ্রী" ঐ" হ্রী" সৌঃ মোক্ষং কুরু কুরু হে"সো"  
স্বেহোঃ । নমঃ ।

—এই পাঁচটি মন্ত্রের দ্বারা বিশেষার্থ্য অভিমন্ত্রিত করতে হবে। তা হলে  
সব ভিগিরে মোট মন্ত্রসংখ্যা হয় নিরানব্বই। এই পর্যন্ত অর্ধ্যশোভন।

এইপ্রকারে অভিমন্ত্রণের দ্বারা জ্যোতির্মরীকৃত বিশেষার্থ্য-অমৃতের কিঞ্চিং  
পাত্রান্তরে নিয়ে তার বিন্দু তিনবার ছিটিয়ে ত্রীণ্ডরুপাঙ্কামন্ত্রে দ্বীপ মন্তকে  
গুরু পূজা করতে হবে। তার পর সমিহিত অর্ধ্যং গুরু পাত্রকার উদ্দেশ্যে  
জব্য নিবেদন করতে হবে। এবং সাধক স্বয়ং—ঐ" হ্রী" হ্রী" আত্মং জলতি  
জ্যোতিরহমস্মি । জ্যোতিষ্মলতি বুদ্ধাহমস্মি । বোহমস্মি বুদ্ধাহমস্মি ।  
অহমস্মি বুদ্ধাহমস্মি । অহমেবাহং মাং জুহোমি বাহা । —এই মন্ত্রে নিজের  
কুণ্ডলিনীরূপী চিদগ্নিতে আহুতি দেবেন। বিশেষার্থ্যপাত্র থেকে কিঞ্চিং দুধ  
নিয়ে কারণকলসে নিক্ষেপ করবেন।

জ্ঞানারহস্তে কলসের লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে। যথা—কলসের ব্যাস হবে  
পঞ্চাশ আঙ্গুল, উচ্চতা বার আঙ্গুল, আর তার মুখ হবে আট আঙ্গুল পরিমাণ।

কলশ কাঁসারও হতে পারে। সেই কলশ দেবতার পিছনদিকে স্থাপন  
করতে হবে। বিসর্জন না হওয়া পর্যন্ত শব্দ ও বিশেষার্থ্যপাত্র নড়াতে  
নেই। সুদ্রোক্ত দীপ্তি-অনুসারে এই দুই পাত্রই ত্রীক্ৰমে বিহিত, অত্র পাত্র  
নয়। এই হল বিশেষার্থ্যস্থাপনবিধি।

### অমৃতর্ষাণঃ

স চ জ্ঞানার্ঘবে বৃষ্টৈঃ । যথা—মূল্যদ্বারাদাবুদ্ভবিলং বিলম্বতীং বিসতন্ত-  
তনীরসীং বিদ্বাংপুণ্ড্রপিত্তরাং বিবদ্যদ্যুতভাষংপ্রকাশাং পরশ্শতমুখানমুখশীতল-

ভেজোদগুরুপাং পরচিতিং ভাবয়েদिति । অথ হৃদি ঐচ্ছকং বিভাব্য তত্র  
তামেব স্বীকৃতপ্রাপ্তরূপাং ঐদেবীং ব্যাভা বক্ষ্যমানৈঃ গজাদিত্যম্বুলাভং  
যত্নপচারমত্রেঃ উপচর্য তং পুনশ্চেভোক্তপেণ পরিণতাং পরমশিবজ্যোতিরভিন্ন-  
প্রকাশাত্মিকং বিয়দাবিষ্মকারণাং সর্বাভাসিকং স্বাভাভিন্নাং পরচিতিং  
সুস্বাদপথেন উদ্গময়্য বিনিভিন্নবিধিবিলবিলসদমলদশতমলকমলাদ্বয়মা-  
পুটেন নির্গতাং ত্রিধণ্ডামুদ্রামণ্ডিতশিখণ্ডে কুসুমগৰ্ভিতে অমলো সমানীর ঐ"  
হ্রী" ঐ" হ্রী" ঐ" সৌঃ ঐললিতারা অমৃতচৈতন্যমূর্তিং কল্পয়ামি নমঃ ইতি মন্ত্র-  
মুচ্চারয়ন্ নিম্নলীলাহ্রীকৃতললিতবপুষং বিচিন্ত্য—ঐ" হ্রী" ঐ" হৈঃ" হ্" স্  
ক্ ন্ রী" হেঃ" ।

মহাপদ্মবনাতঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে ।

সর্বভূতহিতে মাতরেছেহি পরমেশ্বরি<sup>১</sup> ।

ইতি মন্ত্রেণ বিন্দুপীঠপতনির্বিণেয়বৃক্ষাত্মকঐশংকামেশ্বরাক্ষে পরবেশতা-  
নাবাহরেৎ ॥

অথ নিত্যাহুদিকমণিমাহন্তঃ ঐকামেশ্বরাক্ষোপবেশনং বিনা ঐদেবী-  
সমানীকৃতিবেশভূষণাঘুৎপত্তিচক্রং শুভদ্রবগুরুমণ্ডলং চ বক্ষ্যমাণেষু আবরণেষু  
নিম্নস্থামিত্তিমুখোপবিষ্টমবয়বমূলেন আবাহনসংস্থাপনসন্নিধানসন্নিয়োজন-  
সম্মুখীকরণাবগুষ্ঠনবন্দনধেনুধোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শয়ন্তদখিলাং ভাবরেৎ ॥

অথ

মেরুমস্ত্রায়কং চক্রং ঐদ্বিষন্তত্র দেবতাঃ ।

কামেশ্বরঃ প্রকাশায়্য ঐবিমৰ্ষতদরূপঃ ॥

ইত্যোতমাসনাক্রপং অভেদং চ পরম্পরম্ ।

জাভা ঐগুরুবস্ত্রাব্ধাং কৃতা পূজা মহাকলা ॥

মেরুমস্ত্রাচ্চ চত্বরপ্রাথিচক্রনবকবিশেষণগতেঃ লকারাদিভিঃ অবরবৈঃ  
জাতব্যঃ ॥

অন্তর্যামী

এটি জ্ঞানার্ণবে দেখতে পাওয়া যায় । যথা—মূলাবার থেকে স্রজরাজ পর্যন্ত  
দীপ্যমানা, মৃণালসূত্রাকারা, বিহাংপুঞ্জের মতো তত্ত্ববর্ণা, কোটিসূর্যের মতো

১। এয়েহি দেবদেবনি ত্রিগুণে দেবদুর্গিতে ।

পরঃস্বতঃপ্রিয়ৈ নীতং সারিখ্যং কৃৎ সিদ্ধিমে ॥

দেবনি ভক্তিমূলকৈ সর্বাধরণসংগতে ।

যাবদ্যং পুষ্করিষ্ঠানি ভাবন্তঃ স্থিরা ভব ॥

ইত্যধিকঃ পুস্তকাস্তবে ।







অন্যোঃ মন্টেপাদিশব্দস্য মন্ত্রাবলম্বেন প্রবেশো ন সম্ভবতি, অনুষ্ঠানং।  
মন্ডনমন্টেপপ্রবেশাদিহু মন্ত্রোমার্গে পীঠে চ মৃৎসহকূলান্ত্ৰিংশ ভাবয়িতুম্।  
শ্রীচক্রাবরোহণমগ্নি, উত্তরদ্বারোহণকথনাং। অত্যাশাদিহু যবনিকাভাবনাং  
চ। উপচারমন্ত্রপরিব্রাজু—অত্যাশো ত্রিতারী, তত্তম্ভূষণং ললিতৈতি পদং,  
অথায়ুকং কল্পয়ামি নমঃ ইতি। ললিতা কামেশ্বরী ত্রিপুত্রমূলরী ইতি দেবতা-  
নামপৰ্যায়েষু সংযপি সূত্রকারেণ ললিতাপদগ্রহণাং ললিতাপদপ্রয়োগঃ কার্যঃ।  
সখা—

ঐ হ্রী শ্রী ললিতায়ৈ নমঃ কল্পয়ামি নমঃ। আভরণাবরোপণং, মৃগক-  
টৈভাভাভা, মন্ডনশালাপ্রবেশনং, মন্ডনমন্টেপমণিগীঠোপবেশনং, দিব্যস্রাণী-  
রোহণনং, উল্লোহকল্পনং, কনককলশচ্যুতসকলভীষাভিষেকং (ইহ শ্রীমুক্তাদী-  
নামাহুতিঃ), বৌত্তবস্ত্রপরিহার্জনং, অরুণহৃৎকলপরিধানং, অরুণহৃৎচোত্তরীয়াং,  
আলেপমন্টেপপ্রবেশনং, আলেপমন্টেপমণিগীঠোপবেশনং, চন্দ্রনাগকুঙ্কুমমণ্ডপ-  
কপূরকতুরীপোরচনাদিদ্বিবাগজসর্বাঙ্গীণবিলেপনং, কেশভারস্ব কালাগরমৃগং,  
মল্লিকামালভীষাভীষণকামোদকশতপত্রপুগকুঙ্কুমীপুমাগকল্লারমুখাসর্বত্বকুমুদ-  
মালাং, ভূষণমন্টেপপ্রবেশনং, ভূষণমন্টেপমণিগীঠোপবেশনং, নবমণিমকুটং,  
চক্রপকলং, সীমন্তসিন্দুরং, তিলকরত্নং, কালাজনং, পালীমৃগলং, মণিকুণ্ডল-  
মৃগলং, নাসাভরণং, অধরধাবকং, প্রথমভূষণং (মাস্ত্র্যাসূত্রং), কনকচিত্রাকং  
(এতচ্চ আকুপুৰীকেনৈন দ্বিরমাণঃ কর্ণ [কণ্ঠ] ভূষণবিশেষঃ), পদকং,  
মহাপদকং, যুক্তাবলিঃ, একাবলিঃ, ছন্নবীরং (ইদং চোত্তরভো বৈকুণ্ঠাদামায়কং  
ভূষণম্), কেয়ুরমৃগলচতুষ্টয়ং, বলদ্যাবলিঃ, উম্বিকাবলিঃ, কাকীদাম, কটীমৃগং,  
সৌভাগ্যভরণং, (অশ্বত্থমালম্বী ভূষণবিশেষঃ) পাদকটকং, রত্নপুত্রং,  
পাদাঙ্গুলীকং, এককরে পাশং, অস্তকরে অঙ্গুশং, ইতরকরে পুণ্ড্রচূড়াপং,  
অপরকরে পুষ্পবাগান্ [তত্রোক্ষরোঃ বামদক্ষরোঃ কররোঃ পাশাকুলো।  
অধঃস্থিতরোঃ চাপবাণাঃ। (পাশো বৈষ্ণবঃ অঙ্গুলো জ্ঞানময়ঃ) এতে চ ক্রমেণ  
রাগরোহমনস্তদ্ব্যাজ্যকল্যাসনারূপাঃ ইতি চ জ্ঞেয়ম্] শ্রীমদ্রাণিক্যপাত্বে,  
মসমানবেষাভিঃ আবরণদেবতাভিঃ সহ মহাচক্রাবিরোহণং, কামেশ্বরীকপৰ্য-  
জ্ঞোপবেশনং, (অত্র ইতরাসাং নিজনিজস্থানাবস্থিতিভাবনামাহুতম্), অমৃতাসব-  
চকং, আচমনীয়াং, কপূরবীটিকং কল্পয়ামি নমঃ।

তল্লকণং তু—

এলাবঙ্গকপূরকতুরীকেশরাদিভিঃ।  
ভাতীফলদলৈঃ পুণৈঃ লালমৃগলগণৈঃ।  
চূৰ্ণৈঃ ঘাদিরসৈরৈশ্চ যুক্তা কপূরবীটিকা।

আদিপদেন ভামব্দলীলতকোলগ্রহণম্ ।

ঐ হ্রী ঐ ললিতারৈ আনন্দোন্মাসখিলাসহাসং, মঙ্গলার্তিকং  
কল্পয়ামি নমঃ ।

তৎপ্রকারস্ত—কলবৌতাদিভাষনে কুঙ্কমচন্দনাদিনিখিতস্ফটিকবটচতুর্ভুজানন্ত-  
তমস্ত কমলস্য চত্ৰাকারচক্ৰগোলকবত্যাং চক্ৰকম্পদ্বয়ম্ বা কণিকার্যাং  
দলেষু চ পরঃশরকরাশিতীকৃতববগোদুর্ভুজাদিশিষ্টোপাদানকানি ত্রিকোণশিরস্ক-  
তমর্বাভূতানি চতুরম্বুলোৎসেধানি দ্ব্যুতপাতিতানি মনসপুণ্ডরাকতমসম্বাদানি দীপ-  
পাত্রাণি নিধায় তেষু গোদ্বতং প্রত্যেকং কর্ণপ্রমিতং আনুর্ঘ্য কপূরগতিভা-  
বতিকা স্নেহেখরা প্রস্থাল্য ও ঐ হ্রী ম্ ম্ ম্ ম্ ম্ ম্ নম্ হ্রী ঐ ইতি  
নবাক্ষর্য। রত্নেশ্বরীবিদ্যা। অভিন্নস্ত চক্ৰমুদ্রাং প্রদর্শ্য মূলেনাভ্যাস্য অগস্ত্যনিমগ্নমাতঃ  
স্বাহা ইতি মন্ত্রপূর্বকং দ্ব্যাক্ষতাদিনা ঘটাং সম্পূজ্য ত্যাং বাদয়ন্ত জাগৃহ্মিবত-  
তুলন্তংপাত্ৰং আমন্তকমুদ্রতা, ঐ হ্রী ঐ ললিতারৈ আরাতিকং কল্পয়ামি  
নম ইতি কল্পয়িত্বা,

সমস্তচক্রেচক্রেদীপ্তে দেবি নবায়িকৈ ।

আরাটিকমিদং তুভ্যং গৃহাণ মম সিংহরে ।

ইতি নববারং ঐদেব্যা। আচুড়ং আচরণাব্জং পরিভ্রাম্য দক্ষভাগে  
স্থাপয়েৎ । ততঃ—

ঐ হ্রী ঐ ললিতারৈ ছত্রং কল্পয়ামি নমঃ, চামরদ্বয়লং, তালদ্বয়ং, গদ্যং,  
পুষ্পং, কল্পয়ামি নমঃ ।

বিবিধানি পুষ্পানি কল্পয়েৎ । এতৎপ্রকারস্ত সপ্তদশে অনবদ্যোন্মাসে  
শ্রুতব্যঃ ।

অথ ধূপপাত্রভরিতেষু অঙ্গারেষু দশাক্ষানি নিক্ষিপ—ঐ হ্রী ঐ  
ললিতারৈ ধূপং কল্পয়ামি নমঃ ।

ইতি ঐদেবীচরণাটিকে সমর্প্য তৎপাত্ৰং ঐদেব্যা বামভাগে নিদধ্যাৎ ।  
দশাক্ষানি তু—

স্বৈতকৃষ্ণাগর লাক্ষা শুভ্রলক্ষ্যচন্দনং দ্ব্যতম্ ।

মধুবিষফলং রালঃ কপূরম্ দশাক্ষকম্ ।

ইতি বচনোক্তানি । ততো দীপভাষনে অগ্নিতং গোদ্বতৈলানন্তং কপূর-  
গতিভং জ্যানিবিষমসম্বাদকং বতিজাতং প্রস্থাল্য,—

ঐ হ্রী ঐ ললিতারৈ দীপং কল্পয়ামি নমঃ । ইতি দেব্যা। কুঙ্কমসীমনি

প্রবর্ণা তৎপাত্ৰং দক্ষিণভাগে নিবেশ্য, দেবাগ্নতঃ স্বদক্ষিণে অধিচত্বরপ্রমত্তলং  
আধারোগরি নিহিতকনকরৌপ্যাদিত্যজনন্তরিতং ফলবিশেষঘণ্টাসিতা-  
লত্ভুকাদিনৈবেদ্যং মূলেন প্রোক্ষ্য, বৎ ইতি শেনুমুদ্রা অমৃতীকৃত্য মূলেন  
ত্রিবারমভিমুদ্রা,

ঐ" হ্রী" ঐ" ললিতায়ৈ আপোশনং কল্পতামি নমঃ । ইতি নৈবেদ্যাদ্বৈতেন  
আপোশনং দ্বা—

ঐ" হ্রী" ঐ" ললিতায়ৈ নৈবেদ্যং কল্পতামি নমঃ । ইতি নৈবেদ্যেৎ ।

দ্বাদশনৈবেদ্যাতঃ উপচারবস্ত্রপক্ষকং তু পৃথিব্যাদিমহাহৃতপক্ষকরূপং  
ক্রমেণ ভাবয়েৎ । সর্বভূতায়কং চ কর্পূরবীটিকারিঃ ।

অথ পানীয়োত্তরাপোশনং প্রক্ষালনপণ্ডাচমনকপূরবীটিকাকোণচারণ-  
মন্ত্ৰৈঃ কল্পয়িত্ব—ঐ" হ্রী" ঐ" দ্রা" দ্রী" ব্ল" সংক্রো" হ্ সং স্বং য়ে"  
হ্ সোঃ ঐ" সর্বসত্ত্বোত্তিষ্ঠাদিনবমুদ্রাঃ প্রবর্ণা, যোক্তাপান্যায়ঃ তু ঐ" ইতি  
ত্রিণতানপি প্রবর্ণয়েৎ ।

ততো ও মূলান্তে ললিতাশ্রীপাত্ৰকাং পূজয়ামি ইতি তত্ত্বমুদ্রাসঙ্কেতম্ভির্ভীয়া-  
শকলগৃহীতবিশেষার্থাবিন্দুসংস্থাপিতৈঃ দক্ষকরোপাত্তজ্ঞানমুদ্রাশ্চতুর্ভুজাঙ্কেতঃ  
শ্রীদেবীং ত্রিঃ সতর্পয়েৎ । অনেনৈব প্রকারেণ সর্বাসামাবরণদেবতানাম্ তর্পণাৎ  
জ্ঞেয়ম্ । ইতি দেবীপূজনম্ ।

### চৌষষ্টি উপচারার্চনা

অতঃপর পরদেবতার চৌষষ্টি উপচার বিধান কর্তব্য হইবে । তা করিতে  
যীরা অক্ষয় তীরা ভাবনা দ্বারা তা করবেন । তার প্রক্রিয়া সামান্তার্যোদক  
থেকে কিছু ফল নিয়ে দেবীর চরণে অর্পণবৃত্তিতে তা পাত্রান্তরে নিক্ষেপ  
করবেন । অথবা পুষ্প ও অক্ষত অর্পণ করবেন । ভূষণাবরোপণ ও  
অভাঙ্গ অর্থাৎ সুগন্ধিতৈলাভাঙ্গ এই দুই উপচারও ত্রিঃ মণ্ডপে ভাবনা করিতে  
হবে । কেননা, মক্ষানাঙ্গি ব্যাপারে তাই দেখা যাচ্ছে আর তা উচিতও নটে । এই  
দুইয়ের মতপাদিশব্দ মন্ত্রের অবয়ব হতে পারবে না ; কারণ মূলে তা বলা হয়  
নি । মক্ষনমণ্ডপাদির পথ ও পাঠ কোমল পট্টবস্ত্রের দ্বারা আবৃত একপ ভাবনা  
করা উচিত । পরে আরোহণ কথিত হয়েছিল বলে শ্রীচক্র থেকে অবরোহণও  
সূচিত হয়েছে । অভাঙ্গাদি ব্যাপারে যবনিকার ভাবনা সমীচীন । উপচার-  
মন্ত্রের অবয়ব এইরূপ—প্রথমে ঐ" হ্রী" ঐ", তারপর ললিতায়ৈ এই পদ, তার  
পর অমুকং কল্পতামি নমঃ । ললিতা কামেশ্বরী ও ত্রিপুরসুন্দরী দেবতানামের

পর্যায়বাচক শব্দ হলেও সূত্রকার ললিতাপদ গ্রহণ করেছেন বলে ললিতাপদের প্রয়োগ করা হল। তা হলে মন্ত্র দাঁড়াবে এই—ঐ' হ্রী' ঐ' ললিতায়ৈ পামং কল্পয়ামি নমঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' ললিতায়ৈ আভরণাবরোপণং কল্পয়ামি নমঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' ললিতায়ৈ সুগন্ধৈতলাভাষং কল্পয়ামি নমঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' ললিতায়ৈ মল্লনশালাপ্রবেশনং কল্পয়ামি নমঃ, এইভাবে মন্ত্রাবলম্বকের অমৃতকং পদের স্থলে নিম্নলিখিত একেকটি পদ প্রয়োগ করে একেকটি মন্ত্র হবে—মল্লনমণ্ডপ-মণিপিঠোপবেশনং, দিব্যস্নানীয়োদ্বর্তনং, উল্লোমকল্পনং, কনককলশচ্যুত-সকলভীর্থাভিষেকং (এখানে শ্রীসূক্তাদির আস্থিতি বিহিত), ধৌতবস্ত্রপরিমার্জনং, অরুণকুন্দপরিধানং, অরুণকুচোত্তরীয়াং, আলোপমণ্ডপপ্রবেশনং, আলোপমণ্ডপ-মণিপিঠোপবেশনং, চন্দ্রনাগরুকুঙ্কুমমৃগমদকপূরকতুরীগোরচনাদিদিবাগন্ধসর্বা-ঙ্গীণবিলেপনং, কেশভারায় কালাগরুধূপং, মল্লিকামালজীজাতীচন্দ্রকাশোক-শতপত্রপুগকুহলীপুমাগকঙ্কারমুখ্যসর্বভূকুসুমমালাঃ, ভূষণমণ্ডপপ্রবেশনং, ভূষণ-মণ্ডপমণিপিঠোপবেশনং, নবমণিমুকুটং, চন্দ্রশকলং, শীমন্তসিন্দূরং, তিলকরত্নং, কালাভ্রনং, পালীমুগলং, মণিকুণ্ডলমুগলং, নাসাভরণং, অবরযাবকং, প্রথমভূষণং (অর্থাৎ মাংগল্যসূত্র), কনকচিহ্নকং (এ অঙ্কবেশীয় পুরঞ্জীদের ব্যবহৃত কর্ণ [কণ্ঠ] ভূষণবিশেষ), পদকং, মহাপদকং, মুক্তাবলিঃ, একাবলিঃ, ছয়বীরং (উত্তর পার্শ্বে কটি পর্যন্ত লখিত মালায়ক ভূষণবিশেষ), কেন্দুরমুগলচতুর্ভুজং, বল্লরাবলিঃ, উমিকাবলিঃ, কাকীদাম, কটিসূত্রং, সৌভাগ্যভরণং (নিম্নাঙ্গে জঘনাস্থিত ভূষণবিশেষ), পাদকটং, রত্ননুপুরং, পাদাঙ্গুলীয়কং, এককরে পাশং, অগ্নকরে অঙ্কুশং, ইতরকরে পুষ্পেচ্চুচাপং, অগ্নকরে পুষ্পবাগান্ [এখানে উক্ত বাম ও দক্ষিণ করে পাশ ও অঙ্কুশ এবং অবস্থিত বাম ও দক্ষিণ করে চাপ ও বাণ। (পাশ প্রবালরচিত ও অঙ্কুশ রৌপ্যানির্মিত), এগুলি যথাক্রমে রাগ-রোষ-মদঃ-ভয়াদৈয়িক-বাসনারূপ একথাও জ্ঞাতব্য], শ্রীময়াদিকাপাহুক, স্বসমানবেষাভিঃ আবরণদেবতাভিঃ সহ মহাচক্রাবিরোহণং, কামেশ্বরারূপার্গন্ধো-পবেশনং (এখানে অগ্নদের নিম্ন নিম্ন স্থানে অবস্থিতিভাবনামাত্র বিহিত), অমৃতাসবচয়কং, আচমনীয়ং, কর্পূরবীটিকং।

কর্পূরবীটিকার লক্ষণ এইভাবে বিবৃত হয়েছে—এলাচ, লবঙ্গ, কর্পূর, কতুরী, কেসরাশি, জাভীফলের পাতা, সুপারী, নারকেল, পিপুল ও গুণ্ড এই সবের চূর্ণ অয়েরের কাতেয় সঙ্গে মিশিয়ে কর্পূরবীটিকা তৈরী হয়। বচনোক্ত আদি-পদের দ্বারা দ্রাবলীদলতকোল মানে পান ও তকোল (Pimenta acris-সুরভি বৃক্ষবিশেষের পাতা ও ফল) বুঝান হয়েছে।

এর পরের উপচারমন্ত্র ঐ' হ্রী' ঐ' ললিতায়ৈ আনন্দোন্মাদমবিলাসহাসং

মহলারাভিকং কল্পয়ামি নমঃ । আরাত্রিকের প্রকার এই—স্বর্ঘরোপাদিনির্মিত পাণ্ডে কুঙ্কমচন্দনাদি দ্বিগ্নে লিখিত অষ্টদল বহুদল চতুর্দশাদি পত্রের অগ্রতম পত্রের চন্দ্রাকারচক্রগোলকমুক্ত অথবা চণকমুদগমুক্ত বদিকার ও গাঁপড়িতে হৃৎ-শর্করা-পিঠীকৃততবঙ্গোদ্ভূতাদি-পিঠে-উপাদানরচিত ত্রিকোণবিরোধমুক্ত ভমক-আকৃতি চার আঙ্গুলগরিমাণ উপরিভাগবিশিষ্ট ঘৃতপাচিত দীপপাত্র নয় সাত পাঁচ এর যে-কোন সংখ্যায় স্থাপন করতে হবে । এবার তার প্রত্যেকটিতে দুই তোলা পরিমাণ গব্যঘৃত ভরে তাতে কর্পূরগণ্ডিতা বর্ডিকা দ্বিগ্নে 'ও হ্রী' এই বীজমন্ত্রে প্রস্থলিত করে 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' 'ঈ' 'হ্রী' 'ম্' 'ম্' 'ম্' 'ম্' 'নু' 'হ্রী' 'ঈ' এই নবাক্ষর রত্নেশ্বরীমন্ত্রের দ্বারা অভিমন্ত্রিত করতে হবে এবং চক্রমুখ্য। অর্ঘ্যদর্শন করে মূলমন্ত্রে পূজা করতে হবে । এবার অঙ্গজনিমন্ত্রণাতঃ যাহা এই মন্ত্র পাঠ করে গন্ধ ও অকতের দ্বারা ঘণ্টার পূজা করে সেই ঘণ্টা বাজিয়ে মন্ত্রিতে হাঁড়ি পেতে আরাত্রিকপাত্র মাথার উপরে উঠিয়ে 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ আরাত্রিকং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে আরাত্রিক কল্পনা করতে হবে । এরপর

সমস্তচক্রচক্রেণীযুক্তে দেবী নবাক্ষিকে ।

আরাত্রিকমিথং তুভ্যং গৃহাণ মম সিংহরে ।

—সমস্ত চক্র ও চক্রেণীযুক্তা ওমো নবাক্ষিকা দেবী, তোমার এই আরাত্রিক, আমার সিংহলাভের জন্য তুমি তা গ্রহণ কর—এই বলে দেবীর হৃৎ থেকে চরণপদ্ম পর্যন্ত নয়বার ঘুরিয়ে আরাত্রিকপাত্র ভানদিকে রাখতে হবে ।

তারপর 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ হুং কল্পয়ামি নমঃ, 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ চান্দ্রমুগলং কল্পয়ামি নমঃ, 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ তালবৃক্ষং কল্পয়ামি নমঃ, 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ গন্ধং কল্পয়ামি নমঃ, 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ পুষ্পং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে ছত্রাদি উপচার কল্পনা করতে হবে । নানা রকমের পুষ্প কল্পনা করতে হয় । তার প্রকার অনবস্থোক্তাম সপ্তমে দ্রষ্টব্য ।

এবার মূগপাত্রভরা অম্বারে দশাঙ্গাদি নিক্ষেপ করে 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ মূগং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে দেবীর চরণাভিকে মূগ সমর্পণ করে মূগপাত্র দেবীর বাঁ হারে রাখতে হবে । বচনানুসারে দশাঙ্গ বলতে বুঝায় শ্বেত অপর, কৃষ্ণ অপর, লাফা, গুণ্ডুল, চন্দন, ঘৃত, মধু, বিল্বফল, ধূনা ও কর্পূর । এবার দীপভাজনে গব্যঘৃত ও তৈলামিশ্রিত কর্পূরগণ্ডিত যে-বাতিগুলি রয়েছে তা তিন ইত্যাদি বেতোচ সংখ্যায় তালিয়ে দ্বিগ্নে 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ দীপং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে দেবীর নয়নসম্মুখে অর্ঘ্যদর্শন করে দীপপাত্র তার ডান হারে রাখতে হবে । অনন্তর দেবীর সামনে ও মাথকের ডান হারে চতুঃপত্রের উপর স্তম্ভ আধারের উপর রক্ষিত স্বর্ঘরোপাদিপাত্রভরা ফলবিশেষের,

যত, শরীরা, লাভ ইত্যাদির নৈবেদ্য মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করে এবং বৎ এই বীজ-মন্ত্র উচ্চারণ করে যেমুম্ব্রা প্রদর্শন করতঃ তার অমৃতীকরণ করে তাকে মূলমন্ত্রে তিনবার অভিনব্রিত করতে হবে। তারপর ঐ হ্রীং শ্রীং ললিতারৈ আপোশনং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে নৈবেদ্যের অঙ্গরূপে আপোশন প্রদান করতে হবে। এবার ঐ হ্রীং শ্রীং ললিতারৈ নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রদান করতে হবে।

গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য এই পাঁচটি উপচারবস্ত্র যথাক্রমে ফিড়ি-আদি পঞ্চ মহাভূতের রূপ বলে ভাবনা করতে হবে। আর কর্পূরবীটিকাকে সর্ব-ভূতায়ক ভাবতে হবে।

এরপর পানীয়, পরবর্তী আপোশন, হস্তপ্রক্ষালন, গগুন, আচমন, কর্পূর-বীটিকা—এসব যথাবিহিত উপচারমন্ত্রে কল্পনা করে ঐ হ্রীং শ্রীং জ্রাং জ্রীং জ্রীং ব্রহ্ম সঃ জ্যোৎস্নং স্ং জ্যোৎস্নং হ্রস্বোঃ ঐ এই মন্ত্র উচ্চারণ করে সর্বসংকোভিগী-আদি মূদ্রা প্রদর্শন করতে হবে। ষোড়শীর উপাসনার ত্রিখণ্ডমূদ্রাও প্রদর্শন করতে হবে।

অনন্তর ঐ হ্রীং শ্রীং, তারপর মূলমন্ত্র, তারপর ললিতাশ্রীপাদিকাং পুষ্পয়ামি উচ্চারণ করে ভক্তমূদ্রাসম্মুখিতায়নকল থেকে গৃহীত বিশেষার্থাবিন্দুর সহিত অপিচ দক্ষিণকরগৃহীত জ্ঞানমূদ্রায়ত পুষ্প ও অক্ষতের দ্বারা তিনবার দেবীর তর্পণ করতে হবে। এই প্রকারেই সব আবরণ দেবতাদের তর্পণ জাতব্য। এই হল দেবীপূজা।

### ষড়ঙ্গার্চনম্

অথ শ্রীদেবাত্মে অগ্নীশাদিকোণেশ্ব মথো দিঙ্খু চ পূর্বোক্তবিধিনা মূলেন ষড়ঙ্গমূলভীঃ পূজয়েৎ।

### ষড়ঙ্গপূজা

অতঃপর দেবীর অঙ্গে অগ্নি ইশান নৈঋত ও বায়ু কোণে, মথো ও পূর্বাদি দিকে মূলমন্ত্রে ষড়ঙ্গমূলভীর পূজা করতে হবে।

### নিত্যাদেবীনজনম্

ততো মথাক্রিকোণস্ত দক্ষিণরেখায়াং বায়ুপ্যাদিকোণে অং আং ইং উং উং ইতি, পূর্বরেখায়াং আগ্নেয়াদীশানাং উং ঋং ঋং ১২ ১২ ইতি, উত্তর-রেখায়াং ইশানাদিবায়ুপ্যং ঐ ঐ ৩২ ৩২ অং ইতি পঞ্চপঞ্চায়তান্ বিভাবা

১। অগ্নি-আদি চার কোণ, মথো ১ আর পূর্বাদি দিক দুইটর ২ এই ষড়ঙ্গ, তার প্রতিভেদে ষড়ঙ্গী দেবতা।

তেষু বাম্যাবর্তেনৈব প্রাপ্তভয়রূপাঃ কামেন্দ্র্যাদিনিভা। যজ্ঞে। ৮  
যোক্তব্যং যত্র অঃ ইতি বিচিত্রা মহানিত্যাম্। যথা—

ঐ" হ্রী" শ্রী" অং ঐ" স ক ল হ্রী" নিত্যক্রিয়ৈ মদন্তবে সৌঃ অং কামেন্দ্র্য-  
নিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ আং ঐ" ভগবন্তে ভগিনি ভগোদরি ভগমালে ভগাবহে ভগন্তে  
ভগষোনি ভগনিপাতিনি সর্বভগবৎকরি ভগরূপে নিত্যক্রিয়ৈ ভগমরূপে সর্বাণি  
ভগানি মে হ্যানয় বরবে রেতে সুরেতে ভগক্রিয়ৈ ক্রিয়ন্তবে ক্রৈদয় ভাবয় অমোঘে  
ভগবিজ্ঞে কৃত্ত ফোতয় সর্বসত্ত্বান্ ভগেশ্বরি ঐ" ব্লু" তে" ব্লু" তে" ব্লু"  
মৌ ব্লু" হৈ ব্লু" হৈ ক্রিয়ৈ সর্বাণি ভগানি মে বশমানয় হ্রী" হর বেল হ্রী"  
আং ভগমালিনীনিত্যশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ ইং ওঁ হ্রী" নিত্যক্রিয়ৈ মদন্তবে স্বাহা ইং নিত্যক্রিয়ানিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং  
পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ ঈং ওঁ ক্রৌ" ক্রৌ" ক্রৌ" হ্রৌ" হ্রৌ" হ্রৌ" স্বাহা ঈং ভেক্তানিত্যা-  
শ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ উং ওঁ হ্রী" বহিবাসিনৈ নমঃ উং বহিবাসিনীনিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি  
তর্পর্যামি নমঃ।

৩ উং হ্রী" ক্রিয়ৈ ঐ" ক্রৌ" নিত্যমদন্তবে হ্রী" উং মহাবজ্রেশ্বরীনিত্য-  
শ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ অং হ্রী" শিবদুতৈ নমঃ অং শিবদুতীনিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি  
নমঃ।

৩ কং ওঁ হ্রী" হ" যে চ হে ক্ষঃ হ্রী" হ" ফে" হ্রী" ফট্ কং তরিতানিত্যা-  
শ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ ৯ং ঐ" হ্রী" সৌঃ ৯ং কুলসুন্দরীনিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি  
নমঃ।

৩ ১ং হ স ক ল র তৈ" স ক ল র ডী" হ স ক ল র ভৌঃ ১ং নিত্যানিত্যা-  
শ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ এং হ্রী" ক্রৌ" শ্রু" ক্রৌ" আং হ্রী" ঐ" ব্লু" নিত্যমদন্তবে হ" ক্রৌ" হ্রী"  
এং নীলপতাকানিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ ঐং ভ ম র ব ওঁ ঐং বিজ্ঞানিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ ওং যৌ" ওং সর্বমঙ্গলানিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ ওঁ ওঁ নমো ভগবতি স্বালামালিনি দেবদেবি সর্বদুঃসংহারকারিকে  
চাতুবেদসি স্থলসি স্থল স্থল প্রস্থল প্রস্থল হ্রী" হ্রু" র র র র র র র স্বালা-



মালিনি হু<sup>১</sup> কট্<sup>২</sup> বাহা ঔং জ্বালামালিনোনিভ্যাত্মীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ও অং চে<sup>৩</sup>কা<sup>৪</sup> অং চিত্তানিভ্যাত্মীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ও অং ক এ ই ল হ্রী<sup>৫</sup> হ স ক হ ল হ্রী<sup>৬</sup> স ক ল হ্রী<sup>৭</sup> অং ললিতামহানিভ্যাত্মীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### নিভ্যাদেবীপূজা

অতঃপর মধ্যত্রিকোণের পশ্চিম থেকে আগের পর্যন্ত দক্ষিণ রেখার যথাক্রমে অং অং ইং ঈং উং, আগের থেকে ইশান পর্যন্ত পূর্বরেখার উং অং ঙং ২ং ৩ং, ইশান থেকে পশ্চিম পর্যন্ত উত্তর রেখার এং ঐং ওং ঔং অং (অর্থাৎ অনুসার), এইভাবে পাঁচ পাঁচটি করে সরবর্ষ ভাবনা করে তার প্রত্যেক বর্ষে বানাবর্ত-ক্রমে পূর্বোক্ত কামেশ্বরী-আদি পঞ্চদশ নিভ্যার পূজা করতে হবে। আর বিন্দুতে বোধশ্বর অং (অর্থাৎ বিসর্গ) ভাবনা করে তাতে মহানিভ্যা ললিতার পূজা করতে হবে। তার মন্ত্র<sup>১</sup> :—

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> ঈ<sup>৩</sup> অং ঐ<sup>৪</sup> স ক ল হ্রী<sup>৫</sup> নিভ্যত্রিমে মদম্বেবে সোঃ অং কামেশ্বরী-নিভ্যাত্মীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### গুরুমণ্ডলার্চনাম্

#### ১ কাদিবিভোপাসকানাম্

ততো দেব্যাঃ পঞ্চাং মূলত্রিকোণপূর্বরেখায়াঃ তদব্যবহিতগ্রাণগ্রত্রিকোণ-পশ্চিন্নরেখায়াঃ সত্তরে বিমলাঙ্গরিত্যোর্মধ্যে অরুণাংগদেবতাসম্মিষৌ দক্ষিণোত্ত-রাস্তভং রেখাভ্রমং বিভাব্য দক্ষিণসংস্থাক্রমেণ দিব্যসিদ্ধদানবাধ্যামোঘজ্বরং মুনীবেদবসুসম্মাং সমর্চয়েৎ । যথা—

### দ্বিব্যোমঃ

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> ঈ<sup>৩</sup> পরপ্রকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ও পরশিবানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ও পরাশক্তাম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ও কৌলেশ্বরানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

১। ময়ূরী হিমায়ে শুভ্র কামেশ্বরীনিভ্যার মন্ত্রটি এখানে দেওয়া হল। বাকী মন্ত্রগুলিও মূলে যেমন আছে তাই থাকবে, শুধু মূলে যন্ত্রের আদিতে যে ও সংখ্যাটি আছে তার হলে ঐ হ্রী<sup>১</sup> ঈ<sup>২</sup> যোগ করতে হবে।



- ও তুলসেবাস্বামীশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও কুলেশ্বরানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও কামেশ্বর্যম্বাশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### সিদ্ধোৎসবঃ

- ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ভোদানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও ক্রিয়ানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও সননানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও মহাজানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### মানবোৎসবঃ

- ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গগনানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও বিদ্বানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও নিমলানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও মননানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও ভুবনানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও লীলানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও স্বাভানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও ত্রিপ্রানন্দনাথশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এতৎ কদম্বিকোপাসকানাং বক্ষিণামৃতিসম্প্রদায়ানুসারি গুরুপারম্পর্যম্ ।

ইদমেব যোড়শ্যামপীতি জ্ঞানার্ণবমতম্ । অন্বাদেব জাপকাং অরমেব পূজন-  
ক্রমঃ তজাপ্যপস্থজাতো ।

### ২ যোড়শ্যোপাসকানাম্

বিতার্নবনিবন্ধে তু শ্রীযোড়শীগুরুপারম্পর্যে বিশেষঃ । যথা—

### দিব্যোৎসবঃ

- ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বোমাতীতাম্বাশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও বোমেশ্বর্যম্বাশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও বোমেশ্বাম্বাশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও বোমচারিণ্যম্বাশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও বোমহাম্বাশ্রীপাদ্ভক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

## নিভোঃসবঃ

### নিভোঃ

- ৐ হ্রীং হ্রীং উন্নতাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ সমতাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ ব্যাপকাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ শক্তাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ ক্ষতাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ ক্ষনিমাত্রাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ অনাহতাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ বিন্যাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ ইন্দ্রাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### মানবোঃ

- ৐ হ্রীং হ্রীং পরমাত্মানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ শাস্ত্রদানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ চিত্তদানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ বাণ্ডবানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ লীলানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ সত্ত্বানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ তিসানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ প্রসন্নানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ বিদ্যানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### ৩ হাদিবিভোপাসকানাম্

হাদিপঞ্চদশপাসকানাং গুরুভ্রমো যথা—

### দিব্যোঃ

- ৐ হ্রীং হ্রীং পরমদিব্যানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ কামেশ্বরদিব্যানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ দিব্যোদ্যানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ মহোদ্যানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ সর্বানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ প্রজ্ঞাদেবদিব্যানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ প্রকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### সিদ্ধৌষঃ

- ঐ হ্রী শ্রী শিবানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
- ও চিদানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও কৈবল্যানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও অমৃতবানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও মহোদয়ানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও সিদ্ধানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### মানদৌষঃ

- ঐ হ্রী শ্রী চিবানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
- ও বিশ্বানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও রামানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও কমলানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও পরানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও মনোহরানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও স্বাভানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও প্রতিভানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### মধ্যাদিবিজ্ঞানার গুরুপত্রম্পরা

অথ মূরুহুতাত্ত্বানামপি ত্রিবিধ্যায়নোপলক্ষিতানার মধ্যাদিবিজ্ঞানার গুরু-  
পাত্রম্পর্যং যথা—

### দৈন্যৌষঃ

- ঐ হ্রী শ্রী পরমরূপানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
- ও পরবিমর্শানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও কামেশ্বর্যম্বানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও নোকানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও অমৃতানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও সিদ্ধানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও পুরুষানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
  - ও অধোরাশিানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

সিদ্ধোঃ

ঐ হ্রী ঐ প্রকাশনন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

- ৩ সদানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ সিদ্ধোদ্যানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ উত্তমানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

মানবোঃ

ঐ হ্রী ঐ উত্তরানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

- ৩ পরমানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ সর্বজ্ঞানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ সর্বানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ সিদ্ধানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ গোবিন্দানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ শঙ্করানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

কল্পদ্রুত কালীমতাভর্গতদ্বাং ইদং পারম্পর্যক্রমঃ তদনুগমেব । বিদ্যার্হবোক্ত-  
শ্রীবোক্তশাক্তগুরুপাঙ্কজপারম্পর্যক কাদিকাল্যুভরমতসম্মতং জেয়ম্ ॥

অজাতগুরুপারম্পর্যাণাং গুরুক্রমঃ

অথ প্রাসঙ্গিকঃ অজাতগুরুপারম্পর্যাণাং গুরুক্রমো যথা—

দিব্যোঃ

ঐ হ্রী ঐ ঐ গুরুভ্যো নমঃ ॥

- ৩ ঐ গুরুপাঙ্কজভ্যো নমঃ ॥

সিদ্ধোঃ

ঐ হ্রী ঐ ঐ পরমগুরুভ্যো নমঃ ॥

- ৩ ঐ পরমগুরুপাঙ্কজভ্যো নমঃ ॥

মানবোঃ

ঐ হ্রী ঐ ঐ আচার্য্যভ্যো নমঃ ॥

- ৩ ঐ আচার্য্যপাঙ্কজভ্যো নমঃ ॥
- ৩ ঐ পূর্বসিদ্ধভ্যো নমঃ ॥
- ৩ ঐ পূর্বসিদ্ধপাঙ্কজভ্যো নমঃ ॥

১। উত্তরানন্দ ইতি পূর্বাতঃ অধিকঃ পুস্তকানুসারে ( কোঃ ) ।

২। সঙ্করানন্দ ইতি পূর্বাতঃ অধিকঃ উক্তেব ।

এবং স্বস্তোপাস্তবিত্তোৎসবসম্পর্কে বিধার শ্রুতিসি পূর্বোক্তরূপে শ্রীওরুং  
স্বাস্থ্য, পূর্বোক্তন শ্রীওরুংগাহকামন্ত্রেণ শ্রীওরুং ত্রিভুজে ॥

ইতি গুরুমণ্ডলার্চনম্ ॥ এতাবল্লয়াসপূজনমিচ্ছাচ্যতে ॥

### গুরুমণ্ডলপূজা

#### ১ কাদিবিষ্ণুর উপাসকদের

তার পর দেবীর পশ্চাদ্ভাগে মূলত্রিকোণের পূর্বদেখা এবং তার অব্যবহিত-  
পূর্ববর্তী অগ্রত্রিকোণের পশ্চিমদেখার মাঝখানে বিমলা ও অগ্নিনীর মধ্যে  
অরুণা বাগদেবতার সম্মিলিত দক্ষিণ-উত্তর-আয়ত রেখাত্তর ভাবনা করে  
তাতে দক্ষিণস্থিতিক্রমে ৭ দিব্যোষ ৪ সিদ্ধোষ ও ৮ মানবোষ এই সংখ্যক  
ওৎসবের পূজা করতে হবে। যথা—

#### দিব্যোষঃ

ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* পরমপ্রকাশনন্দনাথশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ\* ॥

এই হল কাদিবিষ্ণুর উপাসকদের দক্ষিণামূর্তিসম্প্রদায়ানুসারী গুরু-  
পরম্পরা। আনান্দবতন্ত্রের মতে এইটিই বোড়শাবিঘ্নেরও বিহিত। এই নির্দেশ-  
হেতু এই পূজনক্রম সেক্ষেত্রেও উপযোগী।

#### ২ বোড়শীর উপাসকদের

বিদ্যারবিনবন্ধে কিন্তু বোড়শীর উপাসকদের গুরুপরম্পরায় প্রভেদ লক্ষ্য  
করা যায়। যথা—

#### দিব্যোষ

ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* ব্যোমাতোভাম্বাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ\* ॥

#### ৩ হাদিবিষ্ণুর উপাসকদের

হাদিপঞ্চদশীবিষ্ণুর উপাসকদের গুরুক্রম—

#### দিব্যোষ

ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* পরমশিবানন্দনাথশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ\* ॥

১। অশ্বপুত্র মন্ত্র এবং দিব্যোষ ও মানবোষের মন্ত্র দু'লে যেমন আছে, শুধু মন্ত্রের প্রথমে  
সংখ্যাহলে ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* যোগ হবে।

২। অশ্বপুত্র মন্ত্র এবং দিব্যোষ ও মানবোষের মন্ত্র দু'লে যেমন আছে, শুধু মন্ত্রের প্রথমে  
সংখ্যাহলে ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* যোগ করতে হবে। ৩। যথা ১ম পাদমীতা।

## মহাদিবিভার গুরুপারম্পরা

সূত্রকার উল্লেখ না করলেও ত্রীবিদ্যায়করণে পরিজাত মহাদিবিভার গুরু-  
পারম্পরা বলা হল। যথা—

### দিব্যোষ

ঐ' হ্রী' ঐ' পরপ্রকাশানন্দনাথত্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ<sup>১</sup> ॥

কল্পসূত্র কালীমতের অন্তর্গত বলে এই পারম্পর্যের তার অবগত।  
বিদ্যার্ণবোক্ত বোড়শাকরী বিভার গুরুপারম্পরা কাদি ও কালী উত্তরমতসম্মত  
এটি জ্ঞাতব্য।

### অজাতগুরুপারম্পরের গুরুক্রম

এবার প্রসঙ্গক্রমে অজাতগুরুপারম্পরের গুরুক্রম বলা হচ্ছে। যথা—

### দিব্যোষ

ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' গুরুভ্যো নমঃ<sup>২</sup> ॥

এইপ্রকারে নিজের উপাত্তবিভার গুরুজয়ের পূজা ক'রে সমস্তকে  
পূর্বোক্তরূপ গুরুর ধ্যান করতঃ পূর্বোক্ত গুরুপাহুকাংশে তিনবার গুরুপূজা  
করতে হবে।

এই হল গুরুমণ্ডলপূজা। এ সমস্তকে লয়াঙ্গপূজা বলা হয়।

### আবরণপূজা—প্রথমাবরণম্

এতদেবতারূপং তু প্রাপ্তম্বেব। ক্রমেণ গুরুরূপণীতবর্ষরেখাভ্রম্ভ  
লকারপ্রকৃতিকপুখিব্যাঘকশ্য চতুরভ্রম্ভ প্রবেশরীত্য। প্রথমরেখায়াং পশ্চিমা-  
দ্বারচতুর্ভ্রম্ভকক্ষিপভাগেষু বায়ুদিকোণেষু চ পশ্চিমৈর্নৈর্গ'ভ্রমোঃ পূর্বেশানরোশ্চ  
মধ্যে ক্রমেণ—ঐ' হ্রী' ঐ' অগ্নিমানসিত্ত্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,  
লঘিমা, মহিমা, ইশিত্ত, প্রাকামা, ভুক্তি, ইচ্ছা, আশি, সর্বকামসিত্ত্রীপাহুকাং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

ইতি যন্ত তত্তদাতিমুখ্যং ভাবয়ন্ পূজয়েৎ। এবং উত্তরয়ামি। অত্র  
দেখ্যোঃ পুরতঃ পশ্চিমনৈর্গ'ভ্রমঃ। পশ্চিমৈর্নৈর্গ'ভ্রমোর্মধ্যে অধোদিক্। পূর্বে-  
শানরোর্মধ্যে চোক্ষ'দিক্ ইতি বিবেকঃ ॥

১। যথা ১০১ পৃষ্ঠার ১ম পাদটীকা।

২। অস্ত'মন্ত্র এবং দিব্যোষ ও মামবোঁয়ের মন্ত্র দুলে যেমন আছে, শুধু মন্ত্রের প্রথমে  
এ সংখ্যাহলে ঐ' হ্রী' ঐ' যোগ হবে

অথ চতুঃশ্রময্যারেখায়াঃ প্রাণ্ডভ্যারবানভাগেষু কোণেষু চ ক্রমেণ—

ঐ° হ্রী° শ্রী° ব্রাহ্মীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, মাহেশ্বরী,  
কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, মাহেশ্বরী, চামুণ্ডা, মহালক্ষ্মীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্ক্যং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ততঃ চতুঃশ্রাভ্যারেখায়াঃ প্রথমরেখোক্তক্রমেণ—

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বসঙ্ক্ৰোভিনীমুদ্রাণতিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,  
সর্ববিদ্রাবিনী, সর্বাক্ষিণী, সর্ববশঙ্করী, সর্বোন্মাদিনী, সর্বমহাজ্জ্বা, সর্বখেচরী,  
সর্ববীষ, সর্বঘোনি, সর্বত্রিষণ্ডমুদ্রাণতিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ইতি পূজয়িত্বা,

এতাঃ প্রকটযোগিনঃ ঐলোক্যমোহনে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাদৃষাঃ  
সনজয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তপিতাঃ সন্ততি  
ভাসামেব সমকোচনং পুষ্পাঞ্জলিনা কৃত্বা যনিমাসিক্তেঃ পুরতো ও অং আং সৌঃ  
ত্রিপুরাচক্রেস্বরীশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইতি সম্পূজ্য, জ্বাং ইতি  
সর্বসঙ্ক্ৰোভিনীমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ।

অভীষ্টসিদ্ধিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে ভূভ্যং প্রথমাবরণার্চনম্ ।

ইতি প্রথমাবরণম্

### আবরণপূজা—প্রথমাবরণ

এষ দেবহাররূপ পূর্বেই বলা হইয়াছে । যথাক্রমে উক্ত অরুণ ও পীত বর্ণের  
রেখাক্রয়বিশিষ্ট ল-কারপ্রকৃতিক-পৃথিবী-আয়তক চতুঃভুজের প্রবেশরীতি-  
অনুসারে প্রথমরেখায় পশ্চিমাদিচারচতুঃভুজের পশ্চিমভাগে এবং বায়ু আদি  
কোণে, পশ্চিম ও নৈঋতের মধ্যে অর্থাৎ অধোদিকে আর পূর্ব ও উত্তানের  
মধ্যে অর্থাৎ উর্ধ্বদিকে যথাক্রমে ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° অগ্নিমাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° জ্যোতির্মাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° মহিমাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° ঈশ্বরীমাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° বসিষ্ঠমাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° প্রাকামাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° ভূত্বমাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° ইন্দ্রমাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ হ্রী শ্রী প্রাতিসিদ্ধিশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ হ্রী শ্রী সর্বকামসিদ্ধিশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

এমনি মন্ত্রে নিজের দিকে প্রত্যেকের আভিমুখ্য ভাবনা করে পূজা করতে হবে। পরবর্তী ক্ষেত্রেও এইরূপ হবে। এখানে দেবীর সম্মুখে পশ্চিমাদি দিক্। পশ্চিম ও নৈঋতের মধ্যে অধোদিক্। পূর্ব ও ঈশানের মধ্যে উর্ধ্বদিক্ এই হল সমাধান।

এবার চতুরশ্রের মধ্যরেখার পূর্বোক্তদ্বারের বামভাগে এবং কোণগুলিতে মথাক্রমে—

ঐ হ্রী শ্রী ব্রাহ্মীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী মাহেশ্বরীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী কৌমারীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী বৈষ্ণবীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী বারাহীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী মাহেশ্বরীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী চামুণ্ডীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী মহালক্ষ্মীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

এই মন্ত্রে ব্রাহ্মী-আদি মাতৃকার পূর্বোক্তপ্রকারে পূজা করতে হবে। তারপর চতুরশ্রের অভ্যুত্থার প্রথমরেখার কথিত ক্রমে—

ঐ হ্রী শ্রী সর্বসংকোভিনীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী সর্ববিদ্রাবিনীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী সর্বকামিনীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী সর্ববশঙ্করীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী সর্বোন্মাদিনীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী সর্বমহাভ্রুশ্রীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী সর্বগেহরীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী সর্ববিজয়মুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী সর্বমোহিনীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী সর্বত্রিভুজমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কর পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

এই মন্ত্রে মথানির্দিষ্ট মুদ্রাশক্তির পূজা করতে হবে।

এবার 'এতাঃ প্রকটযোগিভ্যঃ ত্রৈলোক্যমোহনে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাযুধাঃ সশস্ত্রাঃ সসাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্পোপচাটরঃ সম্পূজিতাঃ সতপিতাঃ সস্ত' এই বলে পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা তাঁদের সমষ্টিপূজা করে অগ্নিমাসিদ্ধির সামনে



ঐ" হ্রী" শ্রী" অং আং সৌঃ ত্রিপুরাচক্রেশ্বরীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ এই মন্ত্রে চক্রেশ্বরী দেবীর পূজা করতে হবে এবং ত্রাং এই বীতমন্ত্র উচ্চারণ  
ক'রে সর্বসংকোচিণীমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে ।

ভারপত্র

ওগো শরণাগতবৎসলা, আমাকে অর্ডীষ্টসিদ্ধি প্রদান কর । আমি ভক্তি-  
সহকারে তোমাকে প্রথমাবরণাটনা সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ  
করতে হবে ।

এই প্রথমাবরণ

### দ্বিতীয়াবরণম্

শ্বেতবর্ণে সকারপ্রকৃতিকবোড়শকলাহ্রতকে চক্রেব্রজপে অবসম্বতরসে  
বোড়শদলকমলে দেব্যাদ্রদলবারডা বামাবর্তে ( অগ্রাদক্ষিণে ) ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" কামাকর্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ, বুদ্ধাকর্ষিণী, অহঙ্কারাকর্ষিণী, শব্দাকর্ষিণী, স্পর্শাকর্ষিণী, রূপাকর্ষিণী,  
রসাকর্ষিণী, গন্ধাকর্ষিণী, চিত্তাকর্ষিণী, মৈত্রীকর্ষিণী, শূন্যাকর্ষিণী, নামাকর্ষিণী,  
বীজাকর্ষিণী, আত্মাকর্ষিণী, অমৃতাকর্ষিণী, শরীরাকর্ষিণীনিত্যাকলাদেবী-  
শ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

ইত্যভ্যর্চ্য, এতঃ শুভবোজিতঃ সর্বাশাপরিপূরকে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ  
সানুধাঃ সশক্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্ধোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তুষ্টি  
তাসামেব সমর্চ্যেতৎ বিধায় কামাকর্ষিণ্যাঃ পূরতে ঐ" হ্রী" সৌঃ ত্রিপুরেশ্বরী-  
চক্রেশ্বরীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইত্যবয়ুক্ত, শ্রী ইতি সর্ববিদ্বাণিণী-  
মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ॥

অর্ডীষ্টসিদ্ধিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং দ্বিতীয়াবরণাটনম্ ॥

ইতি দ্বিতীয়াবরণম্ ।

### দ্বিতীয়াবরণ

শ্বেতবর্ণে স-কারপ্রকৃতিক বোড়শকলায়ক চক্রেব্রজপে অমৃতপ্রানী বোড়শদল-  
পদ্মে বামাবর্তে ( অগ্রাদক্ষিণ্যক্রমে ) ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" কামাকর্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" বুদ্ধাকর্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" অহঙ্কারাকর্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' প্রাণিসিদ্ধিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বকামসিদ্ধিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

এমনি মন্ত্রে নিজের দিকে প্রত্যেকের আভিমুখ্য ভাবনা করে পূজা করতে হবে। পরবর্তী ক্ষেত্রেও এইরূপ হবে। এখানে দেবীর সম্মুখে পশ্চিমাঙ্গি দিক্। পশ্চিম ও নৈঋতের মধ্যে অবস্থিত। পূর্ব ও দিশানের মধ্যে উর্ধ্বাঙ্গি এই হল সমাধান।

এবার চতুরশ্রের মধ্যরেখার পূর্বোক্তকারের বামভাগে এবং কোণগুলিতে মথাক্রমে—

ঐ' হ্রী' খ্রী' ব্রাহ্মীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' বাহেধরীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' কৌমারীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' বৈষ্ণবীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' বারাহীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' বাহেধরীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' চান্দ্রামাতৃদেবীশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' মহালক্ষ্মীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

এই মন্ত্রে ব্রাহ্মী-আদি মাতৃকার পূর্বোক্তপ্রকারে পূজা করতে হবে। তারপর চতুরশ্রের অন্তরেখার প্রথমরেখার কথিত ক্রমে—

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বসংকোতিগুম্ভাশক্তিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্ববিদ্রাবিনীমুম্ভাশক্তিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বকামিনীমুম্ভাশক্তিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্ববশঙ্করীমুম্ভাশক্তিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বোন্নাদিনীমুম্ভাশক্তিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্ববহাঙ্গীমুম্ভাশক্তিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বষেষ্ঠরীমুম্ভাশক্তিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্ববীজমুম্ভাশক্তিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বোনিমুম্ভাশক্তিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বত্রিখণ্ডমুম্ভাশক্তিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

এই মন্ত্রে মথানির্দিষ্ট মুম্ভাশক্তির পূজা করতে হবে।

এবার 'ঐত্যাঃ প্রকটযোগিতঃ ঐক্যোক্ত্যমোহনে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাত্বাঃ সশক্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচাটরঃ সম্পৃচ্ছিতাঃ সন্তপিতাঃ সন্ত' এই বলে পুষ্পাঞ্জলি দারা ঐত্দের সমুত্তিপূজা করে অগ্নিমাসিদ্ধির সামনে

ঐ" হ্রী" শ্রী" অং আং সৌঃ ত্রিপুরাচক্রেশ্বরীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ এই মন্ত্রে চক্রেশ্বরী দেবীর পূজা করতে হবে এবং দ্বাং এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ  
ক'রে সর্বসংকোচিভীমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে ।

### ভারগব

ওগো শরণাগতবৎসলা, আমাকে অভীষ্টসিদ্ধি প্রদান কর । আমি ভক্তি-  
সহকারে তোমাকে প্রথমাবরণাচনা সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ  
করতে হবে ।

### এই প্রথমাবরণ

### দ্বিতীয়ানবরণ

শ্বেতবর্ণে সকারপ্রকৃতিকষোড়শকলাহিংস্রকে চন্দ্ররূপে অবনম্যতরসে  
ষোড়শমলকমলে দেব্যাদ্রমলমারতা বাগাবর্তে ( অপ্রাদক্ষিণে ) ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" কামাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ, বুদ্ধাক্ষিণী, অহঙ্কারাক্ষিণী, শব্দাক্ষিণী, স্পর্শাক্ষিণী, রূপাক্ষিণী,  
রসাক্ষিণী, গন্ধাক্ষিণী, চিত্তাক্ষিণী, ধৈর্য্যাক্ষিণী, শূভাক্ষিণী, নামাক্ষিণী,  
বীজাক্ষিণী, আত্মাক্ষিণী, অমৃতাক্ষিণী, শরীরাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবী-  
শ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

ইত্যভ্যর্চ্য, এত্যাঃ গুণবোদিতঃ সর্বাশাপরিপূরকে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ  
সায়ুধাঃ সশস্ত্রাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তুতি  
ভাসামেব সমর্চ্যোচনং বিহার্য কামাক্ষিণ্যাঃ পুরতো ঐ" হ্রী" সৌঃ ত্রিপুরেশ্ব-  
রীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইত্যবনম্য, শ্রীং ইতি সর্ববিদ্রাবিণী-  
মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ॥

অভীষ্টসিদ্ধিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং দ্বিতীয়াবরণচিন্দম্ ॥

ইতি দ্বিতীয়াবরণম্ ।

### দ্বিতীয়াবরণ

শ্বেতবর্ণ স-কারপ্রকৃতিক ষোড়শকলায়ক চন্দ্ররূপ অমৃতস্রাবী ষোড়শমল-  
কমলে বাগাবর্তে ( অপ্রাদক্ষিণ্যক্রমে ) ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" কামাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" বুদ্ধাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" অহঙ্কারাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' ঐ' শব্দাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' স্পর্ধাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' ক্রপাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' রসাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' গজাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' চিত্তাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' বৈধাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' যুতাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' নামাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' বীজাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' আশ্বাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' অমৃতাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' শরীরাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এই মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট দেবীদের পূজা করতে হবে । তারপর 'এতঃ শুভ-  
 যোগিন্তঃ সর্বাশাপরিপূরকে চক্রে সমুদ্রাঃ সগিহ্নতঃ সাদৃষাঃ সশক্লয়ঃ সবাহন্যঃ  
 সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্ত' এই বলে তাঁদের সমষ্টিপূজা ক'রে  
 কামাক্ষিণীর সামনে ঐ' হ্রী' সৌঃ ত্রিপুরেশীচক্রেবরীঐপাহুকাং পূজয়ামি  
 তর্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে চক্রেবরীদেবীর পূজা করতে হবে এবং ত্রীং এই বীজমন্ত্র  
 উচ্চারণ ক'রে সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে ।

তারপর, গুপ্তো শরণাগতবৎসলা আনাকে অতীতিসিদ্ধি প্রদান কর । ভক্তি-  
 সহকারে দ্বিতীয়াবরণপূজা ভোমাকে সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ  
 করতে হবে ।

এই দ্বিতীয়াবরণ ।

### তৃতীয়াবরণম্

ইকারপ্রকৃতিকাক্ষীমুদ্রাযকশিবাভিন্নে তপাতুমুমমিজ্ঞে<sup>১</sup> অষ্টপত্র<sup>২</sup> ত্রীদেব্যঃ  
 পৃষ্ঠদলমারভ্য পূর্বাদিদিগ্ধু আগ্নেয়াদিনিদিগ্ধু ৫ ক্রমাং ।

ঐ' হ্রী' ঐ' অনন্তকুম্বাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, অনন্ত-  
 মেখলা, অনন্তমদনা, অনন্তমদনাদুরা, অনন্তরেখাদেবী, অনন্তনৈগিনী, অনন্তা-  
 কুশা, অনন্তমালিনীদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ৷

১। মমিজ্ঞে ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ; যাকে ইতি পাঠান্তরং ত্রিপুরমন্ত্রে ।

২। অষ্টপত্রে পত্রে ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

এতাঃ গুপ্ততরযোগিতঃ সর্বসংজ্ঞাভিণীচক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সায়ুধাঃ  
সশস্ত্রাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সতপিতাঃ সন্ততি  
ভাসানৈব সমষ্ঠ্যোনেং বিধায় অনন্তকুম্ভায়া অগ্রে ঐ' হ্রী' শ্রী' হ্রী' হ্রী' সৌঃ  
ত্রিপুরসুন্দরীচক্রেস্বরীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ইতি সংবিভাব্য, হ্রী'  
ইতি সর্বাংকবিণীমুদ্রাং উদ্বৃণয়েৎ ।

অভীষ্টমিতিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্য। সমপ'য়ে তুভ্যং তৃতীয়াবরণম্ ॥

ইতি তৃতীয়াবরণম্ ॥

### তৃতীয়াবরণ

হ-কারপ্রকৃতিক অষ্টমূর্ত্যায়ক শিবাভিন্ন ভবাকুম্মমিত্র অষ্টপত্রে দেবীর  
পূর্ণদেশস্থ পত্র থেকে আরম্ভ ক'রে পূর্বাদি দিকে ও আগ্নেয়াদি কোণে  
যথাক্রমে—

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তকুম্ভাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তমেঘলাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তমন্দনাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তমন্দনাদুরাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তরেশাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তবেগিনীদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তাশ্রুশাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তমালিনীদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

এই মন্ত্রে অনন্তকুম্ভাদির পূজা করিতে হবে ।

এরপর 'এতাঃ গুপ্ততরযোগিতঃ সর্বসংজ্ঞাভিণীচক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ  
সায়ুধাঃ সশস্ত্রাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সতপিতাঃ  
সন্ত' এই বলে তাঁদের সমষ্টিপূজা ক'রে অনন্তকুম্ভার সামনে 'ঐ' হ্রী' শ্রী' হ্রী'  
হ্রী' সৌঃ ত্রিপুরসুন্দরীচক্রেস্বরীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ' এই মন্ত্রে  
চক্রেস্বরীদেবীর পূজা ভাবনা করতঃ হ্রী' এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে সর্বাংকমিনী  
মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হবে ।

তারপর, ওপো শরণাগতবৎসলা, আমাকে অভীষ্টমিতি প্রদান কর । ভক্তি-  
সহকারে তোমাকে তৃতীয়াবরণপূজা সমর্পণ করলাম । এই বসে পূজা সমর্পণ  
করিতে হবে ।

এই হল তৃতীয়াবরণ ।

### চতুর্থবিবরণ

ঈ-কারপ্রকৃতিকচতুর্দশভূবনায়কমহামারাক্ষণে দাড়িমীপ্রসূনসহোদরে চতুর্দশারে দেবাগ্রকোণমারভ্য বামাবর্তে—

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বসঙ্কোভিণীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সর্ববিদ্যা-  
বিণী, সর্বাকর্ষিণী, সর্বাঙ্কাদিণী, সর্বসম্মোহিণী, সর্বভুজিণী, সর্বজ্ঞ-  
বলহরী, সর্বরজিণী, সর্বোজ্জ্বলিণী, সর্বার্থসাহিণী, সর্বসম্পত্তিপূরণী, সর্বমন্ত্রময়ী,  
সর্বমন্ত্রক্ষরহরীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

এতাঃ সম্প্রদায়বোধিতাঃ সর্বসৌভাগ্যদায়কে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাধুবাঃ  
সমস্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচায়েঃ সম্পূজিতাঃ সতুগিতাঃ সন্তুতি  
তাসামেব সমকোচনং বিধায়, সর্বসংকোভিণ্যাঃ পুরতঃ ঐ° হ্রী° ঐ° হৈ° হ্রী°  
হ্রসৌঃ ত্রিপুরবাসিনীচক্রেময়ীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । বহু  
ইতি সর্ববলহরীমুদ্রাং সমুদ্যালয়েৎ ॥

অভ্যাসেসিদ্ধিং মে দেহি শরণাগতমৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং চতুর্থবিবরণাচনম্ ॥

ইতি চতুর্থবিবরণম্ ॥

### চতুর্থবিবরণ

ঈ-কারপ্রকৃতিক চতুর্দশভূবনায়ক মহামারাক্ষণী দাড়িমকুম্বসহোদর  
চতুর্দশারে দেবার অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ করে বামাবর্তে—

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বসঙ্কোভিণীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্ববিদ্যাবিণীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বাকর্ষিণীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বাঙ্কাদিণীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বসম্মোহিণীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বভুজিণীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বজ্ঞাণীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্ববলহরীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বরজিণীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বোজ্জ্বলিণীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বার্থসাহিণীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বসম্পত্তিপূরণীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বমন্ত্রময়ীঐপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

જે. હી. ડી. મરવનકરદ્વારીથીનાશ્કાર પૂજનામિ ઉર્ગનામિ નમઃ ।

এই মন্ত্রে সর্বসাংখ্যভিত্তি-আধিত্য পূজা করতে হবে।

ভারতের 'এতাঃ সম্প্রদায়বোধিতঃ সর্বমোভাপ্যদায়কে চক্রে সমুদ্রাঃ সমিদ্ধয়ঃ  
সানুবাঃ সশস্ত্রয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পৃক্তিতাঃ সন্তপিতাঃ  
সন্ত' এই বলে তাঁদের সমষ্টিপূজা ক'রে সর্বসংস্কারভিত্তির সামনে 'ঐ' 'হ্রী' 'স্রী'  
হৈ' 'হ্রলী' হ্রসোঃ ত্রিপুরবাসিনীচক্রেম্বরীশ্রীপাহকং পুষ্যমি তর্পণামি নমঃ'  
এই মন্ত্রে চক্রেম্বরীদেবীর পূজা করতঃ ব'ন্দু এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে সর্ব-  
বশম্বরীমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে।

এবার, হুগো শরণাগতবৎসলা, আমাকে অতীষ্ট সিন্ধি প্রদান কর। ভক্তি-  
সহকারে তোমাকে চতুর্থাবরণপূজা সমর্পণ করলাম। এই বলে পূজা সমর্পণ  
করতে হবে।

এই চতুর্থাবস্থায় ।

अक्षयानन्दनगम्

একান্তপ্রকৃতিকমশাবতারাচকবিশুদ্ধরূপে প্রভাণরাত্তমিন্দ্রে বহির্দশার  
দেব্যগ্রকোণাদিপ্রাক্ষিপ্যেন—

ॐ ह्रीं श्रीं सर्वसिद्धिप्रदा श्रीगणेशाय नमः ।  
 प्रदा, सर्वश्रद्धा, सर्वसमर्थता, सर्वकामप्रदा, सर्वद्वन्द्वविमोचिनी, सर्वमहा-  
 प्रमदनी, सर्वविघ्ननिवारिणी, सर्वसुखप्रदा, सर्वसौभाग्यप्रदा श्रीगणेशाय  
 नमः ।

[illegible]

অতীষ্টসিদ্ধিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ଭକ୍ତା ମନର୍ପଦେ ହୃତାଂ ମହାବାଦରାଘନିନ୍ ।

इति भक्त्याविनयम्

১। সর্বলক্ষ্যেই 'দেবী' ইত্যাদি: পুস্তকাদি।

୧ । ପ୍ରମାଣିତା: ପୁରତ: ହେତି ନୀତିଆଦି ପୁରକାଦି ।

পঞ্চমাবরণ

এ-কারপ্রকৃতিক দশাবতারাকল্পবিশুদ্ধরূপ প্রভাপরাভূতসিদ্ধুর বহির্দশারে  
দেবার অগ্রকোণ থেকে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে—

- ঐ হ্রী শ্রী সর্বসিদ্ধিপ্রদাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বসম্পৎপ্রদাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বপ্রিয়ভরীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বমঙ্গলকারিণীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বকামপ্রদাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বদুঃখবিমোচিনীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বমৃত্যুপ্রণমনীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্ববিঘ্ননিবারিণীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বামলমুন্দরীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বনোভাগাদায়িনীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
এই মন্ত্রে সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ির পূজা করতে হবে ।

তারপর 'এতাঃ কুলোত্তীর্ণমোক্ষিতঃ সর্বার্থসাধকে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ  
সায়ুধাঃ সশস্ত্রাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তপিতাঃ  
সন্ত' এই বলে তাঁদের সমষ্টিপূজা ক'রে সর্বসিদ্ধিপ্রদার সামনে ঐ হ্রী শ্রী  
হ্রস্বৈ হ্রস্বদ্রী হ্রস্বসৌ ত্রিপুরাশ্রীচক্রেম্বরীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ  
এই মন্ত্রে চক্রেম্বরী দেবীর পূজা করতে হবে এবং সঃ এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে  
উদ্বাদিনীমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে ।

এর পর, ওগো শরণাগতবৎসলা দেবী, আনাকে অভীষ্টসিদ্ধি প্রদান কর ;  
ভক্তিসহকারে পঞ্চমাবরণপূজা তোমাকে সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা  
সমর্পণ করতে হবে ।

এই পঞ্চমাবরণ

মষ্ঠাবরণ

রেকপ্রকৃতিকদশকলাহ্রস্বকবৈদ্যানরাতিয়ে জগাস্থমনস্‌সহচরে অন্তর্দশারে  
দেবাগ্রকোণমারভ্য বামাবর্তে—

ঐ হ্রী শ্রী সর্বজ্ঞাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সর্বশক্তি,  
সর্বৈশ্বর্যপ্রদা, সর্বজ্ঞানময়ী, সর্বব্যাহিবিদ্যাশিনী, সর্বাধারমুদ্রণা, সর্বপাপহরা,  
সর্বানন্দময়ী, সর্বরক্ষাঘরুণিনী, সর্বৈলিডকলপ্রদাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ ।



এতাঃ নিগৰ্ভমোক্ষিতাঃ সৰ্বরক্ষাকরে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাধুবাঃ সশক্তয়ঃ  
সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সমুপিতাঃ সন্ততি ভাসামেব  
সমষ্ঠ্যর্চনং বিধায়, সৰ্বজায়াঃ পূজতঃ ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্রী° হ্রী° বে° জিপুরমালিনী-  
চক্রেশ্বরীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইত্যচ্যগ্নিহা, জ্যোৎ ইতি সর্ব-  
মহাকুশমুদ্রাং অঙ্কুরয়েৎ ॥

অভীষ্টসিদ্ধিঃ মে বেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং বর্চনামধর্ষণেনম্ ॥

ইতি মঠাবরণম্ ॥

### মঠাবরণ

রেকপ্রকৃতিক, মশকলায়ক অগ্নি থেকে অগ্নি, অবাতুসুমসহচর অন্তর্দ্বারে  
দেবীর অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে বামাবর্তে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বজাশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বশক্তিশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বৈশ্বর্যপ্রদাশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বজ্ঞানময়ীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বব্যাহিবিনাশিনীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বাধারমূলাশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বপাপহরাশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বানন্দময়ীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বরক্ষাঘটপিণীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বোন্মিতকলপ্রদাশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এই মন্ত্রে সর্বজাতির পূজা করতে হবে ।

তারপর 'এতাঃ নিগৰ্ভমোক্ষিতাঃ সৰ্বরক্ষাকরে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাধুবাঃ  
সশক্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সমুপিতাঃ সন্ত' এই  
মন্ত্রে তাঁদের সমষ্টিপূজা ক'রে সর্বজার সমুখে ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্রী° হ্রী° বে°  
জিপুরমালিনীচক্রেশ্বরীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে জিপুর-  
মালিনীচক্রেশ্বরীর পূজা করতে হবে । জ্যোৎ এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে সর্ব-  
মহাকুশমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে ।

এবার, ওগো শরণাগতবৎসলা, আমাকে অভীষ্টসিদ্ধি প্রদান কর ; আমি তোমাকে বর্ষ আবরণপূজা সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ করতে হবে ।

এই বর্ষাবরণ ।

### সপ্তমাবরণম্

ক-কারপ্রকৃতিকাক্ষমূর্ত্যায়ক কামেশ্বররূপে পদ্মরাগরুচিরে অর্চ্যে দেবাগ্র-  
কোণান্দ্ৰাণক্ষিপ্যন—

ঐ° হ্রী° শ্রী° অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঋং ২ং ৩ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ  
ব্ৰ্হ° বশিনীবাগ্দেবতা° শ্রীপাদ্ধিকং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, কং ঋং ঋং ঋং উং  
ক্ ল্ হ্রী° কামেশ্বরী, চং ছং জং ঞং ঞং ন্দ্রী° মোহিনী, টং ঠং ডং ঢং ণং ব্ৰ্হ°  
বিমলা, তং থং দং ধং নং জ° জ্য° অরুণা, পং ফং বং ভং মং ঙ্ স্ ল্ ব্হ°  
জয়িনী, যং রং লং বং ঙ্ ঙ্ সর্বেশ্বরী, শং ষং সং হং জং ঙ্ ক্ জ্য° কৌলিনী-  
বাগ্দেবতা° শ্রীপাদ্ধিকং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

এতাঃ ব্রহ্মবোধিতঃ সর্বরোগহরে চক্রে সমুদ্রা ইত্যাদি কথিতচরম্ ।  
বশিতাঃ পুরতঃ ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্রী° শ্রী° সৌঃ ত্রিপুরাসিন্ধাচক্রেশ্বরীশ্রীপাদ্ধিকং  
পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ইতি সম্পূজ্য হ্ স্ ষ্ ফে° ইতি খেচরীমুদ্রাং  
উররীকুর্য্যৎ ।

অভীষ্টসিদ্ধিঃ মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং সপ্তমাবরণাচনম্ ।।

ইতি সপ্তমাবরণম্ ।

### সপ্তমাবরণ

ক-কারপ্রকৃতিক অষ্টমূর্ত্যায়ক কামেশ্বররূপে পদ্মরাগরুচিরে অর্চ্যে  
দেবীর অগ্রকোণ থেকে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঋং ২ং ৩ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ  
ব্ৰ্হ° বশিনীবাগ্দেবতা° শ্রীপাদ্ধিকং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° কং ঋং ঋং ঋং উং ক্ ল্ হ্রী° কামেশ্বরীবাগ্দেবতা° শ্রীপাদ্ধিকং  
পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° চং ছং জং ঞং ন্দ্রী° মোহিনীবাগ্দেবতা° শ্রীপাদ্ধিকং  
পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ঐ হ্রীং শ্রীং ঠং ঠং ঙং ঙং ৭ং হ্রুং বিমলাবান্দ্বেবতাস্ত্রীপাঙ্ককাং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ হ্রীং শ্রীং ঙং ঙং ৮ং ৮ং ৯ং ৯ং অস্ত্রীং অরুণাবান্দ্বেবতাস্ত্রীপাঙ্ককাং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ হ্রীং শ্রীং ৭ং ৭ং ৮ং ৮ং ৯ং ৯ং হ্রুং হ্রুং বৃং বৃং অগ্নিনীবান্দ্বেবতাস্ত্রীপাঙ্ককাং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ হ্রীং শ্রীং ৮ং ৮ং ৯ং ৯ং কং কং সর্বেশ্বরীবান্দ্বেবতাস্ত্রীপাঙ্ককাং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ হ্রীং শ্রীং ৯ং ৯ং ৯ং ৯ং লং লং কং কং কোলিনীবান্দ্বেবতাস্ত্রীপাঙ্ককাং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এই মন্ত্রে বশিনী-আদি দেবতার পূজা করতে হবে । তারপর 'এতা রহস্য-  
যোগিণ্ডঃ সর্বরোগহরে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সায়ুধাঃ সগন্ধরঃ সবাহনাঃ  
সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সত্ৰপিতাঃ সত্ৰ' এই বলে তাঁদের সমষ্টি-  
পূজা করে বশিনীর সম্মুখে ঐ হ্রীং শ্রীং হ্রীং শ্রীং সোঃ ত্রিপুরাসিদ্ধাচক্রেশ্বরী-  
স্ত্রীপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে ত্রিপুরাসিদ্ধাচক্রেশ্বরীর পূজা  
করতে হবে এবং হ্রুং হ্রুং কং এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ করে গেচরীমুক্তা প্রদর্শন  
করতে হবে ।

এবার, ওগো শরণাপত্তবৎসলা, আমাকে অতীক্ৰীড়িত্তি প্রদান কর, ভক্তি-  
সহকারে সন্তান-আবরণপূজা তোমাকে সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ  
করতে হবে ।

এই সপ্তমাবরণ ।

### অষ্টমাবরণ

মহাত্ম্যপ্রবাহিতঃ পশ্চিমাধিদিত্ব প্রাহকিণোন—

ঐ হ্রীং শ্রীং দ্রাং দ্রীং দ্রীং ব্রুং সঃ সর্বগুণেনেভ্যো বাণেভ্যো নমঃ বাণ-  
শক্তিস্ত্রীপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ও ৮ং সর্বসম্মোহনায় ধনুমে নমঃ ধনুশক্তিস্ত্রীপাঙ্ককাং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ ॥

ও হ্রীং সর্ববনোদরণায় পাণায় নমঃ পাণশক্তিস্ত্রীপাঙ্ককাং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ ॥

ও হ্রোং সর্বশক্তিনায় অঙ্কনায় নমঃ অঙ্কনশক্তিস্ত্রীপাঙ্ককাং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ ॥

ইত্যাদিয়ার্চনং বিধায় নাদপ্রকৃতিকগুণজরপ্রধানত্রিশক্তিরূপরেখাত্ম্যাকে  
বহুদ্রুপপুণ্ডরিকরূপে ত্রিকোণে অগ্নদক্ষবামকোণেস্থ বিম্বো চ ক্রমেণ—

ঐ° হ্রী° শ্রী° মূলপ্রথমবত্তং কামেশ্বর্যম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ॥

ও মূলতৃতীয়বত্তং বজ্রেশ্বর্যম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ॥

ও মূলতৃতীয়বত্তং ভগমালিতম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ॥

ও মূলং নলিতাহম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ॥

এতাঃ অতিরহস্তযোগিতঃ সর্বশক্তিপ্রদে চক্রে সমুদ্রা ইত্যাদি স্পষ্টম্ ।  
কামেশ্বর্য অগ্নে ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্রৈ° হ্° স্° স্ব° হ্রী° হ্° স্° স্ব° সোঃ° ত্রিপুরাহম্বা-  
চক্রেবরীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ইত্যবশ্যতঃ ০ হ্রসোঃ ইতি সর্ববীজ-  
মুদ্রাং বিনির্দেশেৎ ।

অভীষ্টসিদ্ধিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং অষ্টমাবরণার্চনম্ ॥

ইতি অষ্টমাবরণম্ ।

### অষ্টমাবরণ

আত্মত্রিকোণের বহির্ভাগে পশ্চিম দিক্ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে—  
ঐ° হ্রী° শ্রী° জা° হ্রী° হ্রী° ব'হু° সং সর্বদৃষ্টনেভ্যো বাণেভ্যো নমঃ

বাণশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° বং সর্বমোহনায় বহুমে নমঃ বহুশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং

পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্রী° সর্ববন্দীকরণায় পাশায় নমঃ পাশশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং

পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° ক্রো° সর্বশক্তনায় অঙ্কশায় নমঃ অঙ্কশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং

পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

এই মন্ত্রে আয়ুৰ্পূজা করতে হবে । তারপর নাদপ্রকৃতিক গুণজরপ্রধান  
ত্রিশক্তিরূপরেখাত্ম্যাকে বহুদ্রুপপুণ্ডরিক সঙ্গোক্তকিরণহস্ত ত্রিকোণের সন্মুখ,  
দক্ষিণ ও বাম কোণে এবং বিন্দুতে যথাক্রমে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° ক এ ট ল হ্রী° কামেশ্বর্যম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি  
নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্° স ক হ ল হ্রী° বজ্রেশ্বর্যম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি  
নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' স ক ল হ্রী ভগ্নানিতম্বাশ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' ক এ ঈ ল হ্রী' হ স ক হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী' ললিতাম্বাশ্রী  
পাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এই মন্ত্রে কানেশ্বরী-আদির পূজা করতে হবে ।

তারপর 'এতাঃ রহস্যযোগিষ্ঠাঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাদৃশাঃ  
সশক্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচাটৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তপিতা সন্ত' এই  
বলে তাঁদের সমষ্টিপূজা ক'রে কানেশ্বরীর সমুখে ঐ' হ্রী' শ্রী' হ্রৈঐ' হ্ স্ স্ব  
হ্রী' হ্ স্ স্ব সৌঃ ত্রিপুরাম্বাচক্রেস্বরীশ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ  
এই মন্ত্রে ত্রিপুরাম্বাচক্রেস্বরীর পূজা করতঃ হ্ স্ স্ব হ্রৈ' এই মন্ত্র উচ্চারণ  
ক'রে সর্ববীজমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে ।

এবার, ওগো শরণাগতবৎসলা, আমাকে অতীষ্ট সিদ্ধি প্রদান কর ; ভক্তি-  
সহকারে তোমাকে অষ্টমাবরণপূজা সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ  
করতে হবে ।

এই অষ্টমাবরণ ।

### নবমাবরণম্

বিন্ধ্যভিন্নপরব্রহ্মাকে বিন্দুচক্রে ঐ' হ্রী' শ্রী' মূলং ললিতাম্বাশ্রীপাহকাং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইতি শ্রীদেবীং পূত্রেণে । ততঃ এবা পরাপররহস্য-  
যোগিনী সর্বানন্দময়ে চক্রে সমুদ্রা সসিদ্ধিঃ সাদৃশা সশক্তিঃ সবাহনা সপরিবারা  
সর্বোপচাটৈঃ সম্পূজিতা সন্তপিতাহন্ত ইত্যাদ্যা, পুনঃ—ঐ' হ্রী' শ্রী' মূলং  
শ্রীললিতাম্বাচক্রেস্বরীশ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইত্যতিপূজা ও ঐ'  
ইতি যোনিমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । যোহুত্যাগাসনারাং তু ঐ' ইতি ত্রিখণ্ডামপি ॥

অতীষ্টসিদ্ধিঃ মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং নবমাবরণাচেনম্ ॥

ইতি নবমাবরণম্ ॥

### নবমাবরণ

বিন্দু থেকে অতিথি পরব্রহ্ম । পরব্রহ্মকে বিন্দুচক্রে ঐ' হ্রী' শ্রী' ক এ ঈ  
ল হ্রী' হ স ক হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী' ললিতাম্বাশ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ এই মন্ত্রে দেবীর পূজা করতে হবে । তার পর 'এবা পরাপররহস্যযোগিনী  
সর্বানন্দময়ে চক্রে সমুদ্রা সসিদ্ধিঃ সাদৃশা সশক্তিঃ সবাহনা সপরিবারা সর্বো-  
পচাটৈঃ সম্পূজিতা সন্তপিতা সন্ত' এই বলে পূজা করতে হবে । এবার ঐ'

হ্রীং হ্রীং ক এ ই ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং শ্রীললিতামহাচক্রেদ্বরী-  
শ্রীপাদুকাং পুষ্পয়ামি তর্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে ললিতামহাচক্রেদ্বরীর পূজা ক'রে  
ঐ এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে। তবে বোধশীর  
উপাসনার ঐ উচ্চারণ ক'রে ত্রিখণ্ডমুদ্রাপ্রদর্শনও বিহিত।

এবার, গুণো শরণাগতংবৎসলা, আমাকে অর্ভাষ্ট সিদ্ধি প্রদান কর; ভক্তি-  
সহকারে তোমাকে নবমাবরণপূজা সমর্পণ করলাম। এই বলে পূজা সমর্পণ  
করতে হবে।

এই নবমাবরণ।

ইদং নবাবরণীপূজা অত্যাবশ্যকো। চতুরাচারদেবতাহংদ্বিচতুস্ সমন-  
দেবতাহস্তানং সপর্গাহপি তদ্রাস্তরোক্তা ক্রিয়মাণা শ্রেয়স এব ॥

অথ পুনরপি শ্রীদেবো পূর্ববৎ মূপদীপো কল্পয়িত্বা সঙ্কোভিগ্যাধিনুদ্রাঃ  
সবীজাঃ প্রদর্শ্য, মূলেদ ত্রিবারং সতর্প্য মহানৈবেদ্যং সমপ'রয়েৎ। যথা—  
শ্রীদেব্যগ্রে চতুরঙ্গমণ্ডলং সামাঙ্গোদকেন বিধায় তত্র আচারোপরি স্থাপিতং  
সৌবর্ণরৌপ্যকাংসাদিহানীচযকভরিতং ভক্ষ্যভোজ্যচৌহলেহপেয়াসকং সম্রা-  
তজ্যাদিরসবদ্ব্যাগ্ননমসুং প্রাস্যাকপিজাভ্যং দধিহৃদমুচ্চং যথাসম্ভবং বা নৈবেদ্যং  
বিধায় ( “বিদ্বাং বামে আমং দক্ষিণে নিদধ্যাৎ” ইতি শ্রামারহস্যে দৃষ্টম্।  
মূলরীমহোদয়ে তু— “দেব্যা বামে দীপো দক্ষিণে নৈবেদ্যম্” ইত্যুক্তম্ ), ঐ হ্রীং  
শ্রীং মূলেদ ত্রিঃ প্রোক্ষ্য, বৎ ইতি ধেনুমুদ্রয়া অম্বতীকৃতা, সপ্তবারং মূলেনাতি-  
মদ্র্য, পূর্ববৎ আপোশনং কল্পয়িত্বা,

হেমপাত্রগতং দেবি পরমাত্মং সুসংকৃতম্।

পঞ্চমা বক্তৃদসোপেতং গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥

ইতি প্রার্থ্য, পূর্বোক্তনৈবেদ্যোপচারমগ্ৰেণ নিবেদ্য, শুভমুদ্রাবিধানপূর্বকং  
পঞ্চপ্রাণাহতীঃ করয়েৎ। যথা—

ঐ হ্রীং হ্রীং ঐ প্রাণায় যাহা, ও হ্রীং অপানায় যাহা, ও সৌঃ ক্যানায়  
যাহা, ও সৌঃ উদানায় যাহা, ও ঐ হ্রীং সৌঃ সমানায় যাহা, বৃক্ষণে যাহা।

ততঃ—

ঐ হ্রীং হ্রীং ক এ ই ল হ্রীং নমঃ প্রাক্তত্বব্যাপিনী ললিতা তৃপাহু ॥

ও হ স ক হ ল হ্রীং নমঃ বিদ্যাত্ত্বব্যাপিনী ললিতা তৃপাহু ॥

ও স ক ল হ্রীং নমঃ শিবতত্ত্বব্যাপিনী ললিতা তৃপাহু ॥

ঐ হ্রীং হ্রীং ক এ ই ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং নমঃ সর্বতত্ত্ব-  
ব্যাপিনী ললিতা তৃপাহু ॥

ইতি নিম্নোক্তনয়নঃ কণমবহার, শ্রীদেবীং ভূক্তবতীং বিভাব্য, পূর্ববৎ  
উপচারমন্ত্রেঃ পানীয়োত্তরাপোশনকরপ্রক্ষালনগুরুপাদ্যাদি কল্পদ্রিষ্টা, ভোজন-  
পাত্রং নৈক'ভ্যাং নিরক্ত, অস্ত্রেণ স্থলং সংশোধ্য, ততঃ পুনঃ প্রাপ্তবদাচমনীর-  
কপূরবীটিকাদক্ষিণাকপূরনীরাঙ্গনানি দত্ত্বা, সুবর্ণাদিভাঙ্গনলিখিতং কুঙ্কম-  
পঙ্করেখাছন্দকং অষ্টদলকমলকর্দিকাঙ্গাশিতমনিময়চকপুত্রিতং প্রথমং  
প্রস্থান্য, পুষ্পাক্ষতৈরভ্যর্চ্য, উপচারমন্ত্রপূর্বকং—

অন্তস্তেজো বহিস্তেজ একীকৃত্যামিতপ্রভম্ ।

জিহা দীপং পরিজাম্য কুলদীপং নিবেদয়েৎ ।

ইতি চতুর্দশা নবধা জিহা বা পরিজাম্য দক্ষভাগে স্থাপয়েৎ ।

এই নবাবধারণপূজা অত্যাবশ্যক । তদানন্তরে কথিত চতুরারদেবতা থেকে  
আরম্ভ ক'রে চতুঃসময়দেবতা পর্যন্ত দেবতাদের পূজা করলেও কল্যাণই হয় ।

এবার পূর্বের মত দেবীর উদ্দেশে মূল দীপের বিধান ক'রে বীজমন্ত্রসহ  
'সংক্ষোভিনীমুদ্রা' প্রদর্শন করতঃ মূলমন্ত্রে তিনবার দেবীর 'তর্পণ' ক'রে তাঁকে  
মহানৈবেদ্য প্রদান করতে হবে । তা এই প্রকার—সামান্য অর্ঘ্যে সাধারণ জল  
দিয়ে দেবীর সামনে চতুরঙ্গমণ্ডল রচনা ক'রে তার উপরে রক্ষিত পাত্রাবারের  
উপর স্থাপিত সোনা রুপা কাঁসা ইত্যাদির খালী ও চষক ভরে উক্ষ্যভোজ্য-  
চোস্তলেছাটক, স্রব্যাত্তি ইত্যাদির সহিত মরস অম্লোপকরণবিশিষ্ট ও প্রচুর  
মনোরম কমলাঘৃতসমযুক্ত, অথবা বথাসম্ভব সংগৃহীত, নৈবেদ্য সমর্পণ করতে  
হবে । (বা ধারে বিদ্য অর্ঘ্যে কৃতপাক এবং তান ধারে আম অর্ঘ্যে কাঁচা  
স্রব্য রাখতে হবে—জামারহণ্ডে এই বিধান পাঠ্যো যায় । আবার সুন্দরী-  
মহোদয়ে বলা হয়েছে দেবীর বাঁধারে দীপ, আর ডান ধারে নৈবেদ্য রাখতে  
হবে ।) এবার 'ওঁ হ্রীং শ্রীং' সহ মূলমন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ ক'রে নং বীজ  
উচ্চারণসহ বেনুমুদ্রা প্রদর্শন ক'বে অমৃতীকরণ করতঃ সাতবার মূলমন্ত্রে 'অতি-  
মন্ত্রিত' ক'রে পূর্বের মতো আপোশন বিধান করতে হবে । তারপর, ওগো  
দেবী পরমেশ্বরী, হেমপারম্ব স্বকূরসাক্ষক সুসংকৃত পরমায় পঞ্চদা গ্রহণ কর,  
এই প্রার্থনা ক'রে পূর্বোক্ত নৈবেদ্যের উপচারমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করত  
যথানিদিষ্ট মুদ্রা প্রদর্শন ক'রে পঞ্চপ্রাণাহুতি দিতে হবে । তার মন্ত্র এই—

ওঁ হ্রীং শ্রীং ওঁ প্রণায় স্বাহা । ওঁ হ্রীং শ্রীং হ্রীং আপনায় স্বাহা । ওঁ  
হ্রীং শ্রীং সৌঃ ব্যানায় স্বাহা । ওঁ হ্রীং শ্রীং সৌঃ উমানায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শ্রীং  
ওঁ হ্রীং সৌঃ সমানায় স্বাহা, বৃক্ষণে স্বাহা ।

এর পর—

ঐ হ্রীং হ্রীং ক এ ঙ ল হ্রীং নমঃ আয়তত্বব্যাপিনী ললিতা তৃপ্যতু ।

ঐ হ্রীং হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং নমঃ বিকাতত্বব্যাপিনী ললিতা তৃপ্যতু ।

ঐ হ্রীং হ্রীং স ক ল হ্রীং নমঃ শিবত্বব্যাপিনী ললিতা তৃপ্যতু ।

ঐ হ্রীং হ্রীং ক এ ঙ ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং নমঃ সর্বত্ব-  
ব্যাপিনী ললিতা তৃপ্যতু ।

এই মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে নির্মীলিতনয়নে কণকায় অবস্থান করতে হবে। তারপর দেবী নৈবেদ্য ভোজন করেছেন এই ভাবনা ক'রে পূর্বের মতো উপচার-  
মন্ত্রে পানীয়, পরবর্তী আপোষণ, করগ্রহালন, গণ্ডূষ, পাঙ্কাদি মনে মনে প্রদান  
করতঃ ভোজনপাত্র নৈর্ধৃত কোণের দিকে সরিয়ে ফেলতে হবে। এবার অস্ত্র-  
মন্ত্রে স্থল শুদ্ধ ক'রে তারপর আবার পূর্বের মতো আচমনীয়, কর্পূরবীটিকা,  
দক্ষিণা, কর্পূরনির্যাতন এসব প্রদান করতে হবে। এবার সুবর্ণাদিনির্মিত পাত্রে  
উপর লিখিত কঙ্কুমদ্রবরচিত রেখায়ক অষ্টদলপদ্মের কথিকায় স্থাপিত  
মণিমহচবকপূরিত প্রথম প্রদীপ বেলে উপচারমন্ত্রে তার পূজা করতে হবে।  
তারপর অমিতপ্রভ অমৃতোজ ও বহিঃতৈজ একত্রীকৃত ক'রে প্রদীপটি তিনবার  
ঘুরিয়ে মূলদীপ নিবেদন করতে হবে।

এইভাবে চৌদ্দ বার, নয় বার অথবা তিনবার ঘুরিয়ে ডান হায়ে প্রদীপ  
স্থাপন করা বিধি।

### মন্ত্রপুষ্পম্

অথ অঙ্কনৌ পুষ্পাণ্যাদায় মন্ত্রপুষ্পম্ । বখা—

নিবে শিবসূশোভলায়ততরঙ্গমধোজস-

মবাবরঙ্গমধেবতে নবনবায়তস্তম্বিনি ।

ওরুক্রমপূরহুতে গুণশরীরনিভ্যোৎসবঃ

বহুঙ্গপরিবারিতে কলিত এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ॥

ইত্যুক্ত। পুষ্পাঞ্জলিঃ সমর্পয়েৎ । ইত্যোক্তে কতিচিচ্ছব্দব্যুৎপত্তাভিত্তিকঃ  
উপচারান্ত পূর্ববৎ মূলদীপেতি-সূত্রগতেনাদিশদেনে গৃহ্যন্তে ॥

### মন্ত্রপুষ্প

অন্তঃপর অঙ্কলিতে মূল নিয়ে তা মন্ত্রপূত করতে হবে। এবার শিবসূশোভল  
অয়ততরঙ্গের সঙ্গে উল্লসিতা নবাবরঙ্গমধেবতা, নব নব অয়ততরঙ্গকারিনী, ওরু-  
ক্রমপূজিতা গুণশরীরনিভ্যোৎসবঃ, বহুঙ্গপরিবারিতা, ওগো শিবা, তোমার জন্ত



এই পুষ্পাঞ্জলি আশ্রিত হয়েছে—এই বলে পুষ্পাঞ্জলি দিতে হবে। “পূর্ববদ-  
শূপদীপমুদ্রা তর্পণনৈবেদ্যাদি দত্তাঃ” এই সূত্র<sup>১</sup> যে আদি-পদ রয়েছে তা যাত্রা  
চৌমুটি উপচারের অতিরিক্ত এই করেকটি উপচার গ্রহণীয় হয়।

### কামকলাধ্যানম্

অথ বিন্দুনা মুখং বিন্দুয়ন্তেন শুনো মগরাধেন যোনিরিত্তি কামকলাহৃদ্বিকারং  
যাত্রা, সোঃ ইতি দেবীশক্তিবীজং শ্রীদেব্যাঃ স্তনয়ন্তেন আবয়েৎ।

### কামকলাধ্যান

বিন্দু মুখ, তার নিম্নবর্তী ইটি বিন্দু স্তনয়ন আর হকারার্থ যোনি—দেবীর  
এই কামকলারূপ ধ্যান করতে হবে আর সোঃ এই দেবীশক্তিগীতকে দেবীর  
স্তনয়নরূপে ভাবনা করতে হবে।

### হোমস্ত কৃতাকৃতক্

অথ হোমঃ। স চ “যদগ্নিকার্যসম্পত্তিঃ” ইতি সূত্রগতেন যদিশব্দেন  
কৃতাকৃতঃ সূচিতঃ। তস্ত চ করণপক্ষে তদিত্তিকর্তব্যতা হোমপ্রকরণে জ্ঞাতব্য।  
তত্র চ মহাব্যাহতিহোমাবধায়েব বলিদানম্। \*হোমাকরণপক্ষে হু  
বলিদানমাত্রম্।

### হোম করা ও না-করা

এবার হোম। ‘যদগ্নিকার্যসম্পত্তিঃ’<sup>২</sup> এই সূত্রের যদিশব্দের দ্বারা হোম  
করা না-করা সূচিত হয়েছে। হোম করা সম্পর্কে ইতিকর্তব্যতা হোমপ্রকরণে  
জ্ঞাতব্য। সেখানে মহাব্যাহতিহোমের পূর্বে রয়েছে বলিদান। হোম না-  
করার ক্ষেত্রে শুধু বলিদান বিহিত।

### বলিদানবিধিঃ

যথা—দেব্যা দক্ষভাগে সামাগোদকেন ত্রিকোণবৃত্তচতুস্ত্রাশ্বকং মণ্ডলং  
পরিকল্প্য, ৩ ত্রৈ<sup>৩</sup> বাশকমণ্ডলায় নমঃ ইতি গজাক্ষতৈরভার্গ্য, অর্ধচতুর্ভুজৈরিত্যেকং

১। পরব্রহ্মকরমূহ ৩১৩।

২। এতদিত্তিকর্তব্যতাঃ। বিনিউহোমকরণপক্ষে কৃতাকৃতকর্তব্যতাঃ।

মন্ডলা পরমেষ্ঠানি নিত্যাহং মং সমাচাঃ ১৭।

মূলেন প্রাপদীভতা ভাগ্যনোঃ পঞ্চমঃ ১৮।

বস্তুহুতীষ্মভূতেন নিত্যাহোমঃ পকীর্জিতঃ।

ইত্যধিকঃ পুস্তকাকরে ( ৩১ ) গোণে।

৩। পরব্রহ্মকরমূহ ৩১০।

সক্ষীরাপিত্রং পাত্ৰং তত্র বিলম্ব, ও ও হ্রী" সর্ববিঘ্নকৃতাঃ সর্বভূতেভ্যো হং কটু  
বাহা, ইতি মন্ত্ৰং ত্রিঃ পঠিত্বা দক্ষকরাপিত্রং বামকরতত্ত্বমুজ্জাস্পৃষ্টং সলিলং  
বল্যপরি দত্ত্বা বামপাক্ষিবাওকরাংকোটৌ কুর্বাণঃ সমুদক্ষিতবক্ত্রে। বাণমুদ্রয়া  
বলিং ভূতৈঃ গ্রাসিতং বিভাব্য প্রণম্যে ॥ ইতি বলিদানবিধিঃ ॥

### বলিদানবিধি

যথা—দেবীর ডান হারে সামান্যজল দিয়ৗ ত্রিকোণবৃত্তচতুর্দ্বারাক মণ্ডল  
রচনা ক'রে ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" ব্যাণকমণ্ডলার নমঃ এই মন্ত্ৰে তাকে গড়াকতের  
দ্বারা পূজা করতে হবে। তারপর অর্ধেক অন্ন ও অর্ধেক জলে পূর্ণ একটি পাত্ৰ  
এবং কীরামিশাজত্র তার উপর স্থাপন ক'রে ঐ" হ্রী" ঐ" ও হ্রী" সর্ববিঘ্নকৃতাঃ  
সর্বভূতেভ্যো হং কটু বাহা এই মন্ত্ৰ তিনবার পাঠ করতঃ বামকররচিততত্ত্বমুদ্রা  
দ্বারা স্পৃষ্ট দক্ষিকরাপিত্র জল বলির উপর দিতে হবে। তারপর বামপাক্ষিকর  
জামাত এবং করাকোট ক'রে মুখ উচু ক'রে বাণমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ ভূতগণ-  
কর্তৃক বলি ভক্ষিত হয়েচে এই ভাবনা ক'রে প্রণাম করতে হবে। এই হল  
বলিদানবিধি।

### প্রদক্ষিণাঃ

অজেশশক্তিগণপতাক্ষরাণাং ক্রমাদিবাঃ ।

বেদার্থচন্দ্রবহ্নাক্রিসম্ব্যাঃ সূ্যঃ সর্বসিদ্ধয়ে ।

প্রদক্ষিণমঙ্কারানন্তরং জপপ্রকরণে বক্ষ্যমাণেন বিধিনা জপঃ নির্বর্ত্য  
স্ববীত—

### প্রদক্ষিণ

বিদুঃ শিব শক্তি গণপতি সূর্য ঐদেব যথাক্রমে চার দুই এক তিন ও গাত এই  
সংখ্যক প্রদক্ষিণ সর্বসিদ্ধিপ্রদ ।

প্রদক্ষিণ ও প্রণামের পর জপপ্রকরণে বক্ষ্যমাণবিধি অনুসারে জপ সমাপন  
ক'রে স্নান করতে হবে ।

### স্তোত্রম্

ও গণেশগ্রহনক্ষত্রঃযোগিনীং রাশিকপিনীম্ ।

দেবীং মন্ত্ৰমদ্রীং নৌমি মাতৃকাং পীঠকপিনীম্ ॥ ১

গণমামি মহাশেবীং মাতৃকাং পরমেশ্বরীম্ ।

কালহন্ত্রোহযোগোজোজনাশদকারিণীম্ ॥ ২

যদক্ষত্রৈকমাত্রেহপি সংসিদ্ধে<sup>১</sup> ন্মৰ্ধতে নরঃ ।  
 রবিতাক্ষ্যৈশ্চকল্লৰ্ণশঙ্করানলবিম্বাভিঃ<sup>২</sup> ৩  
 যদক্ষত্রশনিভ্যোৎসবমতিভুং জুহুনেজয়ম্ ।  
 বন্দে সৰ্বেশ্বরীং দেবীং মহাশ্রীমিত্যাদিকান্<sup>৩</sup> ৪  
 যদক্ষত্রমহাসূক্তপ্রোক্তমেতজ্জগৎজয়ম্ ।  
 বুদ্ধ্যাতাদিকটাহাতং তাং বন্দে সিদ্ধমাতৃকাম্<sup>৪</sup> ৫  
 যদেকাদশনাথারং বীজং কোণজ্যোতিষম্ ।  
 বুদ্ধ্যাতাদিকটাহাতং জগদক্ষাপি দৃশ্যতে<sup>৫</sup> ৬  
 অকটাদিটোয়ন্ত্রগমশাক্ষরবর্ণিনীম্ ।  
 জ্যোষ্ঠাঙ্গবাহুজংগুষ্ঠকটিপালনিবাসিনীম্<sup>৬</sup> ৭  
 তামীকাক্ষরোজারং সারাং সারাং পরাং পরাম্ ।  
 প্রণমানি মহাদেবীং পরমানন্দরূপিনীম্<sup>৭</sup> ৮  
 অক্ষাপি যত্না জ্ঞানন্তি ন অনাগপি দেবতাঃ ।  
 কেন্ন কস্মাৎ ক কেনেতি সত্ৰপাক্ষপতাবনাম্<sup>৮</sup> ৯  
 বন্দে তামহমক্ষ্যং<sup>৯</sup> ককারাক্ষররূপিনীম্ ।  
 দেবীং কুলকলোল্লাসংপ্রোল্লসন্তীং পরাং শিবাম্<sup>১০</sup> ১০  
 বর্ণানুক্ৰমমোহেন যত্নাং মাজ্জকং স্থিতম্ ।  
 বন্দে তামষ্টবর্ণোৎসবমহাসিদ্ধাষ্টকেশ্বরীম্<sup>১১</sup> ১১  
 কামপূৰ্ণঅকারাধ্য<sup>১১</sup> শ্রীপীঠাশ্রনিসিনীম্ ।  
 চতুর্ভাজাকোণভূতাং নৌমি শ্রীত্ৰিপুত্ৰামহম্<sup>১২</sup> ১২  
 ইতি ভাবশক্তিঃ শ্লোকৈঃ স্তবনং সৰ্বসিদ্ধিকৃৎ ।  
 দেব্যাত্মবগুপাঠাঃ স্তবনং তব তথাত্তঃ<sup>১৩</sup> ১৩  
 ভূমৌ স্থলিতপাদানং ভূমিরেবাবলম্বনম্ ।  
 হরি জাতাপরাধানং ভূমেব শরণং শিবে ।  
 জপো জপঃ শিল্পং সততমপি মুদ্রাবিরচনা ।  
 যতিঃ প্রাদক্ষিণ্যক্রমগমশনাচ্ছতিবিধিঃ ।  
 প্রণামঃ সংবেশঃ সুধমলিমাঙ্গার্পণদৃশা  
 সপর্ণাপর্ণাস্তব ভবতু যন্তে বিলসিতম্<sup>১৪</sup> ১৪

১। জ্যোষ্ঠাঙ্গবাহুপাঙ্গমহাঙ্গানিবাসিনীম্ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাগারে ।

২। অথাক ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাগারে । ৩। জোল ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাগারে ।

৪। রাজ্য ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাগারে । ৫। তন্মাতঃ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাগারে ।

গিতা মাতা জাতা গুরুরথ মুক্তদ্বাধ্বজনঃ  
 প্রভুস্বার্থে কর্মাবিকলমিহ চামুজ চ হিতম্ ।  
 বিত্তদা বিদ্যা বা পদমপি চ তৎপ্রাপ্যমসি মে  
 ত্বমেব শ্রীমাতঃ বলিমি পতনকঃ সুখতমঃ ॥  
 দৃশ্য ভ্রাবীরম্যা দরদলিতনীলোৎপলরুচা  
 ধবীরাসং দীনং রপয় কৃপয়া মামপি শিবে ।  
 অনেকান্নং ধত্তো ভবতি ন চ তে হানিরিহতা  
 বনে বা শ্মশ্যে বা সমকরনিপাতো হিমকরঃ ।  
 হে সদ্গুণিণি হে চিদচিৎকরঃ হে কামরাজপ্তিরে  
 হে ভগ্নাসুরহস্তি হে হৃদতনিধে হে হননসঙ্গীতিনি ।  
 হে বিশ্বপ্রসবিদ্রি হে সাকরণে হে দীনরক্ষামণে  
 হে শ্রীমল্ললিতাহম্বন হে পরশিবে মাং পাহি ভিত্তং নিজম্ ॥  
 নমো হে মাত্রিহে শিবসতি নমঃ শ্রীপূরগণ্ডে  
 নমঃ পদ্মটিব্যাং কুতুকিনি নমো রত্নগৃহণে ১ ।  
 নমঃ শ্রীক্লেশহেখিলমগ্নি নমো বিন্দুনিধয়ে  
 নমঃ কাশেশাক্ষিহিতিমতি নমস্তেহম্বন জনিতে ২  
 জয় জয় অগদম্বন ভক্তবস্ত্রে, জয় জয় সাত্ত্বকৃপাবশান্তরঙ্গে ।  
 জয় জয় নিখিলার্থদানশৌভে, জয় জয় হে ললিতাম্বন চিংসুশাবেন্দ ৩  
 বক্তবস্ত্রবতা নিত্য দিব্যাকোমলস্বামীগুরুনু ।  
 নমাম্যাম্বদেবীশ্চ শক্তীশ্চাবরণস্থিতাঃ ॥  
 পদ্মবত্যান্ধিকাধীনবানাক্ষর শিবাতনে ।  
 ভাসুরানন্দনাথায় নমঃ শ্রীগুরবে নমঃ ॥  
 সুন্দর্যম্বাসনারেবমুখিতায় নমো নমঃ ।  
 প্রকাশানন্দনাথায় গুরবে পরমায় মে ॥  
 মিশ্রাম্বানরনোলাসবিশ্রান্তমনসে নমঃ ।  
 আনন্দানন্দনাথায় গুরবে পরমেশ্বিনে ॥  
 যদিৎ শ্রীক্লেশোহং স্বরূপোৎপলকণনু ।  
 বালভাবানুসারেণ মনেনঃ হি বিচেষ্টিতম্ ॥  
 মাতৃবাসল্যাসদৃশং হস্তা দেবি বিদীয়তাম্ ॥

১। নমঃ সর্বাঙ্গগুহে ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ৷

২। বক্তবস্ত্রপ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ৷

এবমানিতিঃ অজ্ঞাতিক যথাহিবকাশঃ প্রতিতিঃ অখিললোকমাতরমতিষ্ঠৈর,  
শক্তিং পূজয়েৎ ।

### স্তোত্র

ও গণেশগ্রহনক্ষত্রযোগিনী রাবিরূপিনী পীঠরূপিনী মহাময়ী মাতৃকা-  
দেবীকে প্রণাম । ১

কালপ্রবাহের কোলাহলহরসিতগ্রাসনাশকারিণী পরমেশ্বরী মাতৃকা-  
মহাদেবীকে প্রণাম । ২

যে-অক্ষরের একমাত্রাও সম্যক্ সিদ্ধ হ'লে মানুষ সূর্য, গরুড়, কল্পপর্শু, শগর,  
অগ্নি ও বিষ্ণুর সমকক্ষ হয় ; যে-অক্ষরচক্রের জ্যোৎস্নায় ত্রিভুজন মণ্ডিত ; সেই  
মহাসিদ্ধমাতৃকা সর্বেশ্বরী দেবীর বন্দনা করি । ২-৪

যে অক্ষরমহাসূত্রে অক্ষাণ্ডাদিকটাহার ত্রিভুগং প্রমিত সেই মাতৃকাতে  
বন্দনা করি । ৫

যিনি একাদশ আধার, দীপ্তময়, কোণরয়োদ্ধয় অক্ষাণ্ডাদিকটাহার যগৎ  
পরিব্যাপ্ত ক'রে অবস্থিতা ; অ'ক চ ট ত থ দ শ এই আক্ষরবিশিষ্ট বর্ণ-  
রূপিনী ; যিনি মহাক বাহু ধনয় পৃষ্ঠ কটি ও পাদ এই অট্টনিবাসিনী ; ট-  
অক্ষরের দ্বারা অভিব্যক্ত। সাতাংসারা গরাংগরা সেই পরমানন্দরূপিনী  
মহাদেবীকে প্রণাম করি । ৬-৮

কে ইনি, কার থেকে উদ্ভূতা, কোথায় ইনি, কি কারণে তিনি, যীর মধ্যে  
এ-সবের অজ্ঞমাত্রাও দেবতারাজ্ঞানেন না, ফ-অক্ষররূপিনী যিনি কুলমার্গের  
অব্যক্ত মধুর উল্লাসে উল্লসিতা, সেই অক্ষয়ী পরা শিবা দেবীকে বন্দনা করি ।  
৯-১০ ।

বর্ণানুক্রমে যীর মধ্যে মাতৃকাষ্টক অবস্থিত সেই অমৌলবর্ণোজিত মহাসিদ্ধি-  
অটকের দৈশ্বরীকে বন্দনা করি । ১১

কামরূপ পূর্ণগিরি ও তালভর নামক পীঠে নিবাসকারিণী চতুরাজ্যকোশ-  
ভূতা শ্রীত্রিপুরাকে প্রণাম করি । ১২

এই দ্বাদশ শ্লোকের দ্বারা স্বয়ং সর্বসিদ্ধিকর। অখণ্ডরূপা দেবীর স্বয়ং  
ভোমার তথ্যানুসারে করা হয় । ভগ্নো শিবা, মাটিতে যাদের পা ফড়ে খায়  
তাদের যেমন মাটিই অবলম্বন তেমনি ভোমার কাছে যাদের অপরাধ হয়  
তাদের দুমিই অস্ত্র ।

“আমার যদুচ্ছা মল্যাপ ভোমার উপ হোক, হস্তবিলাসাদিক্রিয়া ভোমার  
উদ্দেশ্যে হোক মূত্রাবিরচন, আমার যদুচ্ছা-গমন ভোমার প্রদক্ষিণ হোক,

ভোজনাদি হোক ভোমার উদ্দেশ্যে আহুতি, বহুজ্ঞা শয়ন হোক ভোমাকে সাঙোড় প্রণাম, আত্মার্ণবদ্বিজে অর্থাৎ আত্মহরুপিণী ভোনাতে সমর্পণ-বৃত্তিতে রুগরসগন্ধস্পর্শকাদি সমস্ত সুখকর বস্তুগ্রহণ এবং আমার সমস্ত চেক্টা ভোমার পূজা হোক।”

পিতা, মাতা, জাভা, গুরু, বহুজন, প্রভু, ভীর্ষ, ইহলোকে ও পরলোকে হিতকর অবিকল কর্ম, বিত্তজা বিদ্যা এবং উপদেশ এসবের দ্বারা তুমিই আমার প্রাপণীয়। মা, আমি তাই নিঃশঙ্ক হয়ে পরম সুখে নিদ্রা যাই।

ওগো শিবা, ঈশং-সর্দিতনীলোৎপলকমনীর দীর্ঘতর দৃষ্টি দ্বারা দূরস্থ দীন আমাকেও কৃপা ক’রে অভিব্যক্ত কর। এ দ্বারা এই দীন বস্তু হবে কিন্তু ভোমার এতটুকুও ক্ষতি হবে না। চঞ্জের কিরণ বনেই হোক আর ইর্ম্যেই হোক সমানভাবে পড়িত হয়। হে সন্দ্রুপিণী, চিৎচিৎকরা, কামরাজপ্রিয়া, ভগ্নাসুরহ্রী, অদ্ভুতনিধা, অনন্তসঙ্গীতিনী, বিশ্বপ্রসবিজ্ঞা, করুণাময়ী, দীনরক্ষা-রক্ষা, পরশিবা, ললিতায়া, ভোমার আপন শিত্ত আমাকে রক্ষা কর।

হেমাদ্রিস্থিতা, ভোমাকে নমস্কার। শিবসতী, ভোমাকে নমস্কার। শ্রীপুরগতা, ভোমাকে নমস্কার। পদ্মবনে কৌতুহলী, ভোমাকে নমস্কার। রত্নগৃহগতা, ভোমাকে নমস্কার। শ্রীচক্রা অখিলময়ী, ভোমাকে নমস্কার। বিন্দুনিলরা, ভোমাকে নমস্কার। কামেশ্বরের অঙ্কে অবস্থানে যীর মতি সেই ভোমাকে নমস্কার। অথবা ললিতা, ভোমাকে নমস্কার।

অন্ন অন্ন অন্নদ্বা ভক্তাধীন। অন্ন অন্ন নিবিড়কৃপাবশতঃ অন্তরঙ্গ। অন্ন অন্ন নিখিলার্থদাননিপুণ। অন্ন অন্ন হে চিৎসুখা ললিতায়া।

বহুদেবতা, নিত্য, বিদ্যাশি ওঘন্ত্র এই গুরুগণ, আয়ুধবেদীগণ, শক্তিগণ, আবরণস্থিতা দেবীগণ, এঁদের প্রণাম করি।

যীর বামাঙ্ক না পদ্মাবতীর অধীন সেই আমার শিবায়া গুরু ভাস্করানন্দনাথকে প্রণাম।

মা মূলরীর আলিঙ্গনে যিনি সুখপ্রাপ্ত সেই আমার পরম গুরু প্রকাশানন্দনাথকে প্রণাম।

মা মিত্রার নরনোজাসে যীর মনের বিভ্রাম সেই আমার পরমেশ্বর গুরু আনন্দানন্দনাথকে প্রণাম।

স্বধরুপোপলক্ষণ এই গুরুত্বব। ষালকের মনোভাব নিয়ে আমার এই উদ্ভম। দেবী একে তুমি মাভূবাসলানবুধ ক’রে দাও।

একগুণ শোভা এবং সুযোগমতো অস্তিত্ত শোভের দ্বারা অখিললোকমাতার স্তব ক’রে শক্তিপূজা করতে হবে।

## সুবাসিন্ধ্যাঃ পুস্তকম্

মধা—প্রাচীনমন্ত্ৰিতাং যোক্তবান্দপরত আত্মশব্দবর্ষদেশীয়াং সুবাসিনীন-  
ভাভাং যৌরীকপিণীং লক্ষণাং দীক্ষিতাং ভক্তাং অষ্টৈরপ্যুক্তভৈলেনেভ্যতাং  
কুলাষ্টকপরিগণিতাং অশ্বাভে চাত্ত্বর্থাগর্গতাং পরকীয়াং শক্তিং যীরাং বা  
সমানীয়াং প্রকালিতপাদাং আসনে সমুপবেশয়েৎ । সা চেদনীকিতা তদেন  
শোভনবিধিঃ । ঐ\* হ্রী\* ঐ\* ঐ\* হ্রী\* সৌঃ ত্রিপুরায়ৈ নমঃ ইমাং শক্তিং পবিত্রা-  
কুরু মম শক্তিং কুরু স্বাহা । ইত্যভিবেকমগ্নপূর্বং সামান্তসমিলনে ত্রিঃ শক্তিং  
প্রোক্ষা, ৩ ঐ,

শান্তিরূপ শিবং চান্ত প্রণয়ন্তু ৩৭ চ ৪৭ ।

যত এবাগতং পাপং তজ্জৈব প্রতিগচ্ছ ॥

ইহ্যুচ্চাৰ্গ তস্তাঃ কর্ণে ক্ষল্লেশাং জপেৎ । অথ তত্র দেবীকৃপাং বিভাব্য ঐ\*  
হ্রী\* ঐ\* ঐ\* হ্রী\* সৌঃ শল্যৈ অমুকং কল্পয়ামি নম ইতি মন্ত্রেণ হরিদ্রাকুলুম-  
চন্দনগুটবাসঃপুষ্পধূপদীপনৈবেদ্যতাম্বেলানি দত্তাৎ । সতি বিত্তবে বসনাভরণা-  
দীনি চ । ততো মূলে ন বক্ষ্যমাণেন সমষ্টিমন্ত্রেণ চ ক্রমেণ ত্রিদেবৈ আবরণ-  
দেবতাভ্যন্ত দত্তপুষ্পাতলাস্ততাঃ করে সোপাদিমমধ্যমমুদ্রাচুলাকমিতক্ষীরপাত্রং  
সমর্পয়েৎ । সাহপ্যায় তৎকপালমুদ্রয়া সমানায়, ত্রিতীয়তৃত্যে চ বামকরে-  
ণাদায়, পাত্রং দক্ষকরে নিষায়, তদ্বমুদ্রাপতত্রিতীয়শকলগৃহীতৈঃ কীরবিন্দুভিঃ  
শিরসি \*ঐগুরুপাহুকাংমুনা ত্রিবিষ্টা, হরি চ ত্রিদেবীঃ ত্রিঃ সমর্পণী মূলে পুনঃ  
পাত্রং বামকরে কহোদায়, হোত্ৰাঘীতি ঐগুরুভ্যোষ্ঠাষ্ঠতরানুজাং প্রাণা, কুহুধীতি  
ভদ্রনুজাং দক্ষকরেণ ব্যবধায়, মূলাস্তে সর্বতত্ত্বং শোষণায়ামি নমঃ ইত্যেতি মন্ত্রেণ  
সর্বতত্ত্বং শোষণয়েৎ । \*ঐতস্তা ঐজিকানি বিনা মগ্নং পাত্রাভরণাপি দত্তাৎ ।  
অথ পুনঃ কুর্ভা পূর্ববৎ পাত্রমাচার, ঐ\* হ্রী\* ঐ\*,

অনিপাত্মিহং তুভ্যং দীয়েত পিণিত্যধিতম্ ।

দীকৃত্য স্তূপে ধেনি যশো দেহি ত্রিপুং সহ ॥

ইতি মন্ত্রেণ শল্যৈ সমর্পয়েৎ । সাহপি তৎসাবশেষং দীকৃত্য, ঐ\* হ্রী\* ঐ\*,

বৎস তুভ্যং মদ্রা দত্তং পীতশেষং কুলাহুতম্ ।

ত্বচ্ছঙ্কুং মংহরিতামি তবাজীষ্টং বদামাহম্ ॥

১। 'বক' ইত্যন্তং 'বাম' ইতি পোষিতম্ পুস্তকান্তরে ।

২। ত্রিগুরুপাহুকা ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে । ত্রিগুরুপাহুকাং তদ্বনুনা ইতি পাঠান্তরং  
অন্যস্থিত পুস্তকে ।

৩। অলীকভাষায় বান্ধেব ইত্যাহিতঃ পুস্তকান্তরে [ (অ) তেৎস ]

ইতি মন্ত্রেণ প্রতিপদ্য। সাধকস্তদ্বররীকৃত্য শক্তিং চতুর্ভুজেন ভোজয়িত্বা  
সমপিত্তাম্বুলো যথাবিধি তাম্ পঞ্চমেনাপি সম্ভোজ্য বিমুঞ্জেৎ। ইতি  
সুবাসিনীপূজা ॥

### সুবাসিনীর পূজা

যথা—ষোলবৎসরের পর থেকে ত্রিশবৎসরপরন্ত বয়সের পূর্বনিমজ্জিতা  
মজ্জিতা দৌরীক্রপিনী মূলক্ষণা দীক্ষিতা ভক্তিমতী অগ্নাগুণমণ্ডিতা ক্লাষ্টকের  
অন্তর্গতা সুবাসিনীকে এনে, পাওরা না গেলে, চতুর্ভুজের অন্তর্গতা পরকীরা  
অথবা স্বকীরা শক্তিকে এনে, তাঁর পাদপ্রক্ষালন ক'রে তাঁকে আসনে বসাতে  
হবে। অদীক্ষিতা হ'লে তাঁর শোভনবিধি এই—ঐ" হ্রী" শ্রী" ঐ" হ্রী" সৌঃ  
ত্রিপুরারৈ নমঃ ইমাং শক্তিং পবিত্রীকুরু মম শক্তিং কুরু হাহা, এই অভিমেক-  
মন্ত্র পাঠ ক'রে সামান্তজলে তিনবার শক্তিকে প্রোক্ষণ করতে হবে। তারপর  
ঐ" হ্রী" শ্রী" ও শান্তিরত্ন শিবং চ অস্ত্র প্রপশ্যতু অশুভং চ যৎ। যত এবাগন্তং  
পাপং তদৈব প্রতিগচ্ছতু", এই মন্ত্র পাঠ ক'রে তাঁর কানে হ্রী" এই বীজমন্ত্র  
দিতে হবে। এবার তাঁকে দেবীকৃপিনী ভাবনা ক'রে ঐ" হ্রী" শ্রী" ঐ" হ্রী"  
সৌঃ শৈল্য অমুকং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে ইতিহা কুঙ্কম চন্দন পট্টবাস পুষ্প  
ধূপ দীপ নৈবেদ্য ভাঙ্কলাদি প্রদান করতে হবে। পূজকের যদি ঐশ্বর্য থাকে  
তা হলে তিনি বসন আভরণাদিও প্রদান করবেন। তারপর সুবাসিনীমূলমন্ত্রে  
ও বক্ষ্যমাণ সমস্তমন্ত্রে যথাক্রমে দেবী ও আধরণদেবতাদের পুষ্পাঞ্জলি দেবেন।  
এবার তাঁর হাতে মাংস মংস্ত মুদ্রা ও চুলুকপরিমিত হৃদয়ের পাত্র সমর্পণ করতে  
হবে। তিনিও প্রথম পাত্র স্বীকার ক'রে কপালমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ তা গ্রহণ  
করবেন। এবার পূজক দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রব্যা বা হাতে নিয়ে ডান হাতে পাত্র  
স্থাপন ক'রে তত্ত্বমুদ্রাশক্তিদ্বিতীয়শকলগৃহীত কীরবিন্দুর দ্বারা মন্তকে শ্রীওর-  
পাত্রকামন্ত্রে তিনবার পূজা করবেন এবং দ্বন্দ্বয়ে দেবীকে তিন বার মূলমন্ত্রে  
তর্পণ করবেন। আবার পাত্র বা হাতে গ্রহণ ক'রে, তা হলে হোম করি, এই  
বলে গুরু জ্যোতঃ ও অগ্ন্যস্ত্র সাধকদের অনুমতি চাইবেন এবং তাঁরা 'হোম কর'  
এই অনুমতি দিলে পাত্র ডান হাতে ঢেকে মূলমন্ত্রের সঙ্গে সর্বতত্ত্ব শোষণামি  
নমঃ হাহা এই অংশ মৌন করে যে-মন্ত্র হবে সেই মন্ত্রে সর্বতত্ত্ব শোষণ করবেন।

১। ঐ" হ্রী" শ্রী" ও শান্তি হোক, বা অশুভ তা বিনষ্ট হোক। পাপ যেখান থেকে এসেছে  
সেখানে ফিরে যাক :

২। অমুকং-পদের হলে ইতিহা কুঙ্কম ইত্যাদির নাম করতে হবে। প্রত্যেক উপচার-  
সমর্পণের মন্ত্র আলাদা হবে।



শক্তি যদি চান তা হলে তাঁকে অস্ত্রাণ্ড পাজিও দিনা মরে দেবেন। এবার আবার পূজাকারী পূর্বের মতো পাজি গ্রহণ ক'রে, ঐ" হ্রী" শ্রী" অলিগাএমিৎ (ভূত্যাং বীরতে লিগিতাখিতং যৌকৃত্য সুভগে দেবি বশো দেহি রিপুন্ দহ", এই মন্ত্র পাঠ ক'রে তা শক্তিকে অর্পণ করবেন। শক্তিও কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট রেখে তা পান ক'রে, ঐ" হ্রী" শ্রী" বৎস ভূত্যাং ময়া দত্তং পীতশেখং কুলায়ুতং ব্রহ্মকন্সং সংহরিষ্যামি তবাভীষ্টং দদামাহং", এই মন্ত্র পাঠ ক'রে পাজি প্রত্যর্পণ করবেন। সাধক সেই পীতাবশিষ্ট পান করবেন। তারপর শক্তিকে চর্যা চোত লেহ পের ভোজন করিয়ে তাঁকে শুদ্ধ লেহ দেবেন এবং যথাবিধি তাঁকে পক্ষমমকারের দ্বারাও ভুক্ত করে বিদায় দেবেন। এই সুবাসিনীপূজা।

### তত্ত্বশোধনম্

অথ সন্নিহিতে গুরৌ তং পাণ্ডুকামস্ত্রেনাভিপূজ্য পাত্ৰাণি সমর্প্য সমাহুতৈঃ নিমিত্তৈঃ স্বাস্ত্যক্ষন্য অবস্থিতৈঃ সাময়িকৈঃ সাকং পানী প্রক্ষাল্য, শ্রীদেবী মূলেনোপচারমস্ত্রেন চ ত্রিঃ পুষ্পাঞ্জলিং সমর্প্য, ও সমস্তপ্রকটগুণগুপ্ততরঙ্গপ্রদায়-কুলকৌলনিগর্ভরহস্যাত্তিরহতপরাপরাতিরহতমোদিনীশ্রীপাহকাত্যো নম ইতি সমষ্টিমস্ত্রেন আবরণদেবজনানং একং পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা, পূর্ববৎ পাত্ৰং পুনঃ পুনরাবারাচমনোটকঃ মন্ত্রৈঃ তত্ত্বানি শোধয়েৎ। যথা—

ঐ" হ্রী" শ্রী" ক এ ঙ ল হ্রী" আয়তত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা।

ও হ স ক হ ল হ্রী" বিদ্যাতত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা।

ও স ক ল হ্রী" শিবতত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা।

বোদ্ধত্যাশাসকস্ত ত্ব ত্রয়োদশরীক্ষমুণ্ডিতৈঃ প্রত্যেকখণ্ডৈঃ তত্ত্বত্রয়শোভনং সর্বেণ মূলেন সর্বতত্ত্বশোভনং চ বিশেষঃ।

অত্র প্রথমপাত্রদ্বীকার এবোধানং। যথাসম্প্রদায়ং সর্বপাত্রদ্বীকারোহপি। ত্রীণাং তৃত্বায়ৈব। অত্র চ বালোপাত্তাবেকং পাত্ৰং সর্বতত্ত্বশোভনম্। পক্ষদত্ত্য-শাসনান্নাং ত্ব পাত্রত্রয়ম্। শ্রীবোদ্ধত্যাশাসকমুপাত্তৌ ত্ব তত্রত্বত্রয়ম্। নিবৃত্তে পূর্বাভিষেক তৎপক্ষকং, যথাহিকারমৈচ্ছিকানি বা। বিশ্বস্তান্নাঃ কুমারীঃ সুবাসিত্যশৈকং পাত্রমিতি বিশেষকঃ।

১। ঐ" হ্রী" শ্রী", বৃত্তা দেবী, ছোমাকে মাংসযুক্ত মদ্যে এই পাত্র প্রদান করলাম। এটি গ্রহণ ক'বে আমাকে যশ দাত ও আমার শত্রুদের বধ কর।

২। ঐ" হ্রী" শ্রী", বৎস, ছোমাকে পীতাবশিষ্ট কুলায়ুত দিলাম। তোমার শত্রু সংহার করব এবং তোমার অভীষ্ট প্রদান করব।

কিং চ ঐতরোক্তচ্ছত্রিস্তত্ত্বজ্যোত্শ্বকনিষ্ঠানাং যজ্ঞোত্শ্ব সাময়িকানাং<sup>১</sup> স্ত্রীণাং চোচ্ছিক্টং ত্রব্যাহাপাদেয়ম্ । তেভ্যস্ত ন দেয়ম্ । যকনিষ্ঠশিত্রোক্ত প্রদেয়ম্ । বীরাণাং তুচ্ছিক্টং চৰ্ণমাভ্যাদেয়ম্ ।

উল্লাসাত্ত্ব—আরম্ভতরুণধৌবনপ্রৌচতমভোজনানবহ্ন্যাহ্ন্যাঃ সপ্ত । তেহৰ্ঘ্য-  
সংশোধনমারভঃ । তরুণধৌবনপ্রৌচেন্ন সপৰ্য্যাবিধিঃ । ততো দেবতাবিসর্জনম্ ।  
অবশিক্টং অবহ্ন্যহ্ন্যং সিদ্ধানাং বীরাণাং ন তু সাধকানাং ইতি তদ্বম্ । ইতি  
হবিঃপ্রতিপত্তিঃ ।

### তত্ত্বশোধন

অতঃপর শুরু কাছে থাকলে তাঁকে পাহুকামন্ত্রে পূজা ক'রে পাত্র অর্পণ  
করতে হবে । তার পর সমাহৃত শিত্রধেয় সঙ্গ এবং বৃন্দাযকরূপে অবস্থিত  
সাময়িকদের সঙ্গে হস্ত প্রক্ষালন ক'রে মূলমন্ত্র ও উপচারমন্ত্র পড়ে দেবীকে  
তিনবার পূজাগুলি দিতে হবে । এবার ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>৩</sup> ঐ<sup>৪</sup> সমস্তপ্রকটগুপ্তগুপ্ততর-  
সম্প্রদায়কুলকোলনিগর্ভরহস্তাতিরহস্ত পরাপরাতিরহস্তযোগিনীঐপাহুকাতো  
নমঃ এই সমষ্টিমন্ত্রে আবরণদেবতাদের একটি পূজাগুলি দিয়ে পূর্বের মতো  
বার বার পাত্র গ্রহণ ক'রে আচমনোক্ত মন্ত্রে তত্ত্বশোধন করতে হবে । শোধন-  
মন্ত্র—

ঐ<sup>৫</sup> হ্রী<sup>৬</sup> ঐ<sup>৭</sup> ক এ ঙ ল হ্রী<sup>৮</sup> আয়ত্ত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা ।

ঐ<sup>৫</sup> হ্রী<sup>৬</sup> ঐ<sup>৭</sup> হ স ক হ ল হ্রী<sup>৮</sup> বিদ্যাত্ত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা ॥

ঐ<sup>৫</sup> হ্রী<sup>৬</sup> ঐ<sup>৭</sup> স ক ল হ্রী<sup>৮</sup> শিবতত্ত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা ।

তবে যোড়শীর<sup>৯</sup> উপাসকের পক্ষে বিশেষ বিধান তাঁকে জ্যোত্শ্বদশবীজ<sup>১০</sup>-  
পুষ্টিত একেক পিত্তাশেতর<sup>১১</sup> দ্বারা একেক করে তদ্ব্যয় শোধন করতে হবে আর  
সমগ্র মূলবিত্তার দ্বারা সর্বতত্ত্ব শোধন করতে হবে ।

এখানে উল্লিখিত অর্থ প্রথম পাত্র স্বীকার আবার সম্প্রদায়ানুসারে সর্বপাত্র-  
স্বীকারও বটে । স্ত্রীলোকদের পক্ষে প্রথমপাত্র স্বীকারই বিধি । এখানে  
লক্ষণীয়—বালার<sup>১২</sup> উপাসনায় এক পাত্র আর তা দ্বারা সর্বতত্ত্বশোধন বিধি ।  
পঞ্চদশীর উপাসনায় পাত্রদ্বয় ও যোড়শীর<sup>১৩</sup> উপাসনায় পাত্র চতুষ্টয়

১। সাময়িকীনাং ইতি পাঠ্যসং পুস্তকান্তরে ।

২। “যোড়শাকরী ইতিশ্যাক্তে বলা হয় যোড়শী” । ৩। জ্যোত্শ্বদশবীজ—৬ ।

৪। যোড়শীর তিনখণ্ড বা তুট—(ক) হ্রী<sup>৫</sup> ক এ ঙ ল হ্রী<sup>৬</sup>, (খ) হ স ক হ ল হ্রী<sup>৭</sup>, (গ) স  
ক ল হ্রী<sup>৮</sup> ।

৯। বাল্য হিপুরমূলকী । ১০। লক্ষণাকরী ইতিশ্যাক্তে ।

বিহিত। পূর্বাভিষেক সম্পন্ন হয়ে গেলে গজপাত্র অথবা অধিকারী অনুসারে পাত্রসংখ্যা সাধকের ইচ্ছানুযায়ী হবে। এখানে বিচার হল বিশ্বস্ত কুমারী সুবাসিনীর গঞ্জে একপাত্র বিহিত।

আরও আছে—গুরু, তার স্ত্রী, পুত্র, সোষ্ঠ ও কনিষ্ঠ জাতা, স্বীয় সোষ্ঠ এবং সামগ্রিক অর্থাৎ কৃণাচার্যনিষ্ঠ জ্বালোকদের উচ্ছিন্ন দ্রব্যাদি গ্রহণযোগ্য। কিন্তু তাঁদের উচ্ছিন্ন দ্রব্যাদি দিতে নেই। নিয়ের কনিষ্ঠ ও শিশুদের তা দেওয়া যায়। বীরের উচ্ছিন্ন চর্যদ্রব্যমাত্র গ্রহণযোগ্য।

উল্লাস হল আরও তরুণ যৌবন প্রৌঢ় প্রৌঢ়াত উন্নয়ন এবং অনবস্থ নামক সাতটি। এর মধ্যে আরম্ভোন্লাসে অর্থাশোধন বিহিত। তরুণ যৌবন ও প্রৌঢ় উল্লাসে পূজা বিহিত। তার পর দেবতানিসর্জন। প্রৌঢ়াত, উন্নয়ন ও অনবস্থ এই অবস্থার গিত ও বীরবীর জ্ঞাত, সাধারণ সাধকদের অস্ত নয়, এই তত্ত্ব। এই হল হনিঃপ্রতিপত্তি।

### দেবভোজ্যসনম্

ততঃ সান্নাতোদকং কিঞ্চিদানার—

সাপু বাহসাপু বা কর্ম যদ্বদাচরিতং ময়া।

তৎসর্বং কৃপয়া দেবি গৃহ্যণারাবনং মম ॥

ইতি দেব্যা নামহন্তে পূজাং সমর্প্য শঙ্কনুভূত্য দেবোপরি ত্রিঃ পরিলাম্য তজ্জস্য হন্তে সমাদার সামগ্রিকানামাকানং চ মূলেণ প্রোক্ষ্য শয্যাং প্রক্ষাল্য নিদধ্যাৎ। ততো মূলেণ তীর্থনির্মাল্যে দ্বীকৃত্য,

আনভোহজ্ঞানতো বাহপি মন্ত্রসাহচরিতং লিবে।

তব কৃত্যমিতি আত্মা ক্ষম্য পরমেশ্বরী ॥

ইতি ক্ষম্য সর্বসামাবরণদেবতানাং শ্রীদেবীকে বিলয়ং বিভাব্য, খেচরীং বজ্রোদ্যস্ত, তেজোঃপেণ পরিণত্যাং শ্রীদেবীং পূর্ববৎ জঘত্য নীতা হস্ত চ মূর্তিং গজবা উপচর্য পুনরাশ্রাভিষেকসম্বিক্রপেণ বিভাবয়েৎ। ততঃ—

### শান্তিস্তবঃ

• সম্পূর্ণকানার পরিপালকানাং যতেন্দ্রিয়াণাং চ তপোবনানাম্।

দেশস্ত রাষ্ট্রস্ত কুন্তস্ত রাজ্যং করোহু শান্তিঃ ভগবান্ কুলেশঃ ॥

মন্দস্ত সাংককুলার্বিমহিহিমিসিমাঃ

শাপাঃ পতন্ত সমুদ্রমিষি যোগিনীনাম্।

সো শান্তবো ক্ষুরহু কাহপি মমাহিপাবহা

যত্যাং গুরোশ্চরণগজভমেব লভ্যাম্ ॥

নিবান্ধবনিপৰ্য্যন্তং ব্রহ্মাদিস্তম্বসংযুতম্ ।

কালান্ধ্যাদিশিবাং ৮ অগদ্যজেন তৃপ্যতু ॥

ইত্যাদিশাণ্ডিলোকান্ পঠিত্বা,

### দেবতার উদ্ভাসন

তার পর সামান্যার্থ্যপাত্র থেকে কিঞ্চিৎ জল নিয়ে ‘সাদু বাহসাদু বা কর্ম যদ্বষাচরিতং ময়া : তৎ সর্বং কৃপয়া দেবি গৃহাণারামনং মম’<sup>১</sup> ॥ এই মন্ত্র পড়ে দেবীর বাম হস্তে পূজা সমর্পণ করতে হবে। এবার শয্য উঠিয়ে নিয়ে তা দেবীর উপরে তিনবার ঘুরিয়ে শয্যস্থিত জল হাতে নিয়ে মূলমন্ত্র পড়ে তা ছিটিয়ে উপস্থিত সামগ্রিকদের ও নিজেকে প্রোক্ষণ করতে হবে এবং শয্য ধুয়ে রেখে দিতে হবে। তার পর পবিত্র জল ও নির্মাণ্য গ্রহণ ক’রে এই মন্ত্র পড়ে ক্ষমা প্রার্থনা করতে হবে—‘জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাহসি যদ্বয়াহচরিতং শিবে । তব কৃত্যমিতি জ্ঞাত্বা ক্ষময় পরমেশ্বরী’<sup>২</sup> ॥ এবার সব আবরণদেবতাদের দেবীর অঙ্গে বিলয় ভাবনা ক’রে যেচন্দ্রীমূর্ত্তা প্রদর্শন করতঃ দেবীর উদ্ভাসন ক’রে তেজোজ্বলে পরিণতা দেবীকে পূর্বের মতো ছদয়ে নিয়ে গিয়ে সেখানে পক্ষ-প্রকারে তাঁর মূর্ত্তির পরিচর্যা করতে হবে এবং আবার নিজের সখি থেকে অভিন্ন সম্বন্ধরূপে তাঁর ভাবনা করতে হবে। এই হল বিসর্জন।

তার পর—

### শান্তিস্তব

ভগবান্ কুলেশ সম্যকপূজাকারীদের রক্ষাকর্তাদেব, সংযতেজস্র ব্যক্তিদেব, তপোমহনদেব, দেশেব, রাষ্ট্রেব, কুলেব ও রাজ্যেব শান্তি বিধান করুন। অবিদ্যাদিসিদ্ধিপ্রাপ্ত সাধককুল আনন্দিত হোন। যারা সামগ্রিকদের বিধেবী তাদের নোদ্বিগ্নীদের অভিলাষ লাভক। আবার এমন কোনো শান্তবী অবস্থার ক্ষুরণ হোক যাতে ওদের চরণপদই লাভ করা যায়। নিবান্ধিকতাস্ত, আরক্ষ-স্তব, কালান্ধ্যাদিশিবাস্ত ভগৎ আমার পূজা দ্বারা ভূপ্ত হোক। এই সব শান্তি-লোক পাঠ করতে হবে।

১। দেবী, যে যে সাদু বা কর্মসাদু কর্ম আমি করেছি সে-সব আমার আরাধনা। তা পূরি কৃপা ক’রে গ্রহণ কর।

২। শিবা, জ্ঞানতোঃ বিদ্যা অজ্ঞানতোঃ আহি যা যা করেছে তা সবই যে আমার কৃত্য। তপো পরমেশ্বরী, তা জেনে আমাকে ক্ষমা কর।

## বিশেষার্থ্যবিগর্জন

বিশেষার্থ্যপাত্রং মূলেন আমন্তকমুচ্ছতা তৎ ক্ষীরং পাত্রান্তরেণাবার—  
আর্দ্রং জলতি জ্যোতিরহমস্মি। জ্যোতির্জলতি বুজাহমস্মি। যোহহমস্মি  
বুজাহমস্মি। অহমস্মি বুজাহমস্মি। অহমেবাহং মাং জুহোমি যাহা ॥

ইতি মন্ত্রেণ আত্মনঃ কুণ্ডলিগল্পো হুতঃ শেষং প্রিয়শিতায় দত্তা তৎপাত্রমন্তানি  
চ হবিঃশেষপ্রতিপত্তিপাত্রানি প্রক্ষাল্য অন্নো প্রতাপ্য অবস্থাপয়েৎ ॥

অথ যথাক্রি়া বুজগান্ সুবাসিনীশ্চ ভোজয়িত্বা, যয়মপি স্মৃতিত ॥ ইতি  
নিত্যক্রমবিধিঃ ॥

অয়ং চ নিত্যক্রমঃ সূতকেহপি কর্তব্যঃ। অত্র ঘটনানি শ্রামান্নমে  
লিখিতানি। তত্র চ সকামৈর্মর্মনসা, নিকামৈর্মথোক্তমিতি বিশেষঃ। বালবৃদ্ধ-  
স্ত্রীমুচ্চৈঃ যথাপ্রসন্নং কৃত্বা সপর্ষা দৌবে<sup>১</sup>ধীত্বাচ্যতে<sup>২</sup>।

যয়ং সম্পাদ্য সর্বাণি শ্রদ্ধয়া সাধনানি যঃ।

পুত্রয়েৎ তৎপরো দেবীং স লভেতাখিলং ফলম্ ॥

পুত্রেনৈব ফলার্থং স্তাবকমষ্টৈস্ত স সাধনৈঃ।

যথাকথঞ্চিদেব্যর্চা বিধেয়া শ্রদ্ধয়াহরিতৈঃ ॥

পক্ষান্তরাণি চ—

অশস্তঃ কারয়েৎ পুত্রাং দত্তাদ্ বাইর্টনসাহনম্।

দানশস্তঃ সপর্ষাহুতং পশ্চত্তৎপরমানসঃ ॥

ইতি কল্পসূত্রপ্রকারঃ পরদেবতার্যঃ নিত্যক্রমবিধিঃ সমাপ্তঃ ॥

## বিশেষার্থ্যবিগর্জন

মূলমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে বিশেষার্থ্যপাত্র মন্তকপর্যন্ত তুলে যেরে সেই পাত্রের  
ক্ষীর অর্থাৎ বাকের মন্ত পাত্রান্তরে নিতে হবে। তার পর আর্দ্রং জলতি  
জ্যোতিরহমস্মি। জ্যোতির্জলতি বুজাহমস্মি। যোহহমস্মি বুজাহমস্মি।  
অহমস্মি বুজাহমস্মি। অহমেবাহং মাং জুহোমি যাহা—এই মন্ত্র পড়ে ধীর  
কুণ্ডলিনী-অগ্নিতে অর্থাৎ কুণ্ডলিনীকণা চিরস্থিতে আচ্ছাদিত দিতে হবে এবং  
হবিঃশেষ প্রিয় শিতকে দিতে হবে। তারপর সেই পাত্র এবং অন্ত্যাত্ত হবিঃশেষ-  
প্রতিপত্তিপাত্র দুয়ে আত্মনে মৈকে রেখে দিতে হবে।

১। দৌবেধীত্বাচ্যতে ইতি পাঠান্তরং দুঃসংগতং।

২। “দাত্র মর্ষাৎ সুভা বলহে। এই জ্যোতি আনি। জ্যোতি বুলচে, প্রজ্ঞা আনি, যে  
আছে সে আনি। ব্রহ্ম আনি। আনি যাহি। ব্রহ্ম আনি। আহিই আমাকে আচ্ছাদিত  
কিছি, যাহা।”

এবার ব্রাহ্মণদের ও সুবাসিনীকে যথাশক্তি ভোজন করিয়ে সাধক নিজে ভোজন করবেন।

এই নিত্যক্রম অর্থাৎ নিত্যকরণীয় কার্যগুরুত্বের সূত্রে অর্থাৎ জননমরণা-শোচেও অন্তর্ভুক্ত। এ সময়ে বচন শ্রাব্যক্রমে লিখিত হয়েছে। এখানকার বিশেষত্ব হল সেখানে যা লিখিত হয়েছে তা সকাম সাধকেরা মনে মনে করবেন আর নিষ্কাম সাধকেরা যেমন কথিত হয়েছে তেমনি করবেন। বালক হস্ত শ্রীলোক এবং মৃত ব্যক্তির, যার যেমন বুদ্ধি, যে-পূজা করে তাকে হর্বোধ বলা হয়।

যিনি শ্রদ্ধাসহকারে সমস্ত পূজোপকরণের ব্যবস্থা নিয়ে ক'রে দেবীর পূজা করেন তিনি পূজার সমগ্র ফল লাভ করেন। অতঃপর দেওয়া উপকরণের দ্বারা পূজার অর্ধেক ফল পাওয়া যায়। শ্রদ্ধাবান্দের যে-কোনো উপায়ে দেবীর পূজা করা উচিত।

পক্ষান্তরে বলা হয়েছে—কোনো পূজা করতে যত্ন অক্ষম হলে অতঃকে দিয়ে পূজা করানেন অথবা পূজার উপকরণ দান করবেন। সেরূপ দানেরও ক্ষমতা না থাকলে পূজা শেষ না হওয়া পর্যন্ত তদুপতীত হয়ে পূজা দর্শন করবেন।

পরদেবতার কল্পসূত্রবিহীন প্রকারের নিত্যক্রমবিধি সমাপ্ত হয়।

### সঙ্ক্ষেপার্চাবিধিঃ

নিত্যক্রমো দৃষ্টান্তান্তে প্রতিদিনাংপি নির্বর্ত্যঃ। তত্র প্রথমস্ত প্রতিদিনিঃ—তক্রং দধি বা গুড়মিষ্টং, মসৈন্দবং পয়ঃ, ফোলং পবাং সপিং কীরং বা তাম্র-পাত্রগতং, তিলাঃ শর্করা বা সলিলমিষ্টাঃ, তৈলং আরনালং কাংক্ষপাত্রস্থং তপ্তং বা নারিকেলোদকং চ। অথ দ্বিতীয়স্ত মূলকম্। তৃতীয়স্ত তু লবণার্চ-কপিব্যাকনাগরগোধূমবিকারমামলতনানি। চতুর্থং তু মৃৎসং। পঞ্চমস্তা-গরাজিতাপূঙ্গং করবীরকুমুদং বেতি। ঐতিহ্যম্ভবং তু সূত্রকারেণ অনুপাতম্। ডামরে তু—

মাংসাদুকজোহপূপঃ স্যাদ্ভ্যংস্তম্ভ চ কদলাপি।

মৈথুনস্ত কলত্রং য়ে তদলাভে তু যত্নতঃ।

পাঠান্তরম্—

দ্বিতীয়স্ত তপ্পঃ স্যাদ্ভ্যংস্তম্ভ কদলাপি।

পঞ্চমস্ত কলত্রং য়ে তদলাভে তু যত্নতঃ। ইতি।

নিত্যক্রমন্ত প্রমোদিনি। অতিক্রমে মূলগততপঃ প্রাশস্তিতমাত্মা। নিত্য-  
নৈমিত্তিকৌ চ ক্রমো সুতথিত্যাদিভিরপি কারয়িত্বং শক্যতে ।

### সংক্ষেপ পূজাবিধি

মুখ্য জব্য পাণ্ডা না গেলে প্রতিমিহির ঘারাও নিত্যক্রমের সম্পাদন  
কর্তব্য। মন্দের প্রতিমিহি—ভক্ৰ, শুভমিশ্রিত ঘবি, সৈন্ধবলবণাক্ত অল, মধু,  
গব্য ঘৃত, তাম্রপাত্রস্থ হৃত, তিল অথবা তলমিশ্রিত শর্করা, তেল-মশান কাঁজি,  
কঁসার পাত্রে নারকেল অল বা গরম নারকেল অল। মাংসের প্রতিমিহি  
নুলো। মংসের প্রতিমিহি—লবণ আদা লিণ্যাক ওঠ গমলা টল্লবা মানকলাই  
ও রঙন। মূত্রার বেলা মুখ্য জব্যট বিহিত। পঞ্চমমকারের ক্ষেত্রে  
প্রতিমিহি অপরাধিতাপূর্ণ ও করনীরপূর্ণ। উভয়ের মিশ্রণে পঞ্চমমকার  
হয়। কিন্তু পরশুরাম-কল্পমূত্রকার এদের মিশ্রণ করেন নি।

ভায়রে বলা হয়েচে—মাংসের অনুকল্প পিষ্টক। মংসের অনুকল্প কলা।  
চেট্টা করেও যদি পঞ্চমমকারের তত্ত্ব শক্তি পাণ্ডা না যায় তা হলে ঘীর  
জীর সঙ্গে তা সন্ময় করতে হবে।

এর পাঠান্তর—দ্বিতীয়ের অর্থাৎ মাংসের অনুকল্প পিষ্টক। তৃতীয়ের  
অর্থাৎ মংসের অনুকল্প কলা। চেট্টা করেও যদি পঞ্চমমকারের তত্ত্ব শক্তি  
পাণ্ডা না যায় তা হলে ঘীর জীর সঙ্গে তা সন্ময় করতে হবে।

জুল বশতঃ যদি নিত্যক্রমভঙ্গ হয় তা হলে মূলমন্ত্রের শততপের ধারা তার  
প্রাশস্তিতের কথা বলা হয়েচে। নিত্যক্রম ও নৈমিত্তিকক্রম পূত্র এবং  
শিষ্যাদির ঘারাও সন্ময় করান যায়।

### সংক্ষেপার্চনানি

তানি চ বিজ্ঞরাণভানাং রাধবনিতাহঁদীনাং রাজ্যকোভহঁদিক-  
জরাভাপৎসু চ কর্তব্যানি। তত্র চতুর্দশারাদ্যাবরণযট্টকসমর্চনং কুর্যাদিত্যেকঃ  
পক্ষঃ। (ক্রমো নির্বর্তাঃ।) অষ্টোত্তারাদিত্রিভুজসপার্বতি ত্রিতীয়ঃ। আয়ুধা-  
র্চনসহিতকামেশ্বর্যাদিচতুষ্টিসার্বিং তৃতীয় ইতি। পক্ষান্তরাণি চ—

অশক্তঃ কারয়েৎ পূণ্যং সত্বাদ্বেহর্চনমগমনম্।

দানাপত্যঃ সপার্বাহিত্যং পশেত্তপোবমানসঃ। ইতি ॥

অন্যাপি তু কৃতান্তেভ্যাকনিষ্ঠাপাদকানি।

## সংক্ষেপে অর্চনা

রাজ্যাভিষেক ইভিক্‌ স্বর ইত্যাদি আপংকালে বিস্তৃতভাবে অর্চনা করিতে অক্ষম রাজা নারী ইত্যাদির পক্ষে সংক্ষেপে অর্চনা কর্তব্য। এক্ষণে ক্ষেত্রে এক পক্ষের মন্ত—চতুর্দশার-আদি আশ্বরণমষ্টকের অর্চনা করিতে হবে। দ্বিতীয় পক্ষের মন্ত—(ক্রম সম্পাদন করে) অষ্টার-আদি বেটনএয়ের অর্চনা করিতে হবে। তৃতীয় পক্ষের মন্ত—আম্বুপুজার সহিত কামেশ্বরী-আদি চতুষ্টয়ের পূজা করিতে হইবে। অষ্টাশ পক্ষের মন্ত—যন্ন পূজা করিতে অক্ষম ব্যক্তি অত্রকে দিগে পূজা করাবেন অথবা পূজাপত্র প্রদান করবেন। এক্ষণে দানে যিনি অক্ষম তিনি তদুপত্টিত হয়ে আরও গণকে সমাপ্তি পর্যন্ত পূজা দর্শন করবেন।

আপংকাল ত্রি অত্র সময়ে এক্ষণে অর্চনা করলে তা এনিষ্ঠসম্পাদক হবে।

## ক্রত্বনিয়মঃ

কৃষ্ণাষ্টমীতজ্জুর্দশাপূর্ণিমাশঙ্ক্ৰাতিসংক্রমণে গর্বসু পক্ষসু সবিশেষে সাধনৈঃ আরাধয়েৎ। তৎপ্রকারং নৈমিত্তিকপ্রকরণে বক্ষ্যতে। নিগ্ধ-নৈমিত্তিকক্রমো চ শিষ্টপুত্ৰাদিত্রিংশি কারয়িতুং শক্যতে ॥

শ্রীললিতোপাসকো নেক্ষুণ্ডং ভক্ষয়েৎ। ন বিবা স্নয়েদ্ বার্ভালান্। ন জুগ্মপ্তে সিত্ত্রব্যাপি। ন কুর্মাৎ দ্রীষু নিষ্কৃতান্। স্বরজ্জিহ্বা ন গজেৎ। ন তং ইচ্ছাৎ। ন তক্ষু ব্যামপহরেৎ। নাভ্যজ্জরা মপক্ষমূররীকুর্মাৎ। কুলজঠৈঃ সহ নাগীত। ন বহু প্রলপেৎ। যোযিতং সন্তানমাণামপ্রতিসন্তানমাণো ন গজেৎ। কুলপুত্রকানি গোপায়েৎ। এতে ক্রত্বনিয়মঃ অকরণে ক্রত্ব-বৈগুণ্যাপাদকঃ সাধকেন অবশ্যম্ভূতৈঃ। অধ্যাংচ দীক্ষাক্রমোক্তান্ সাময়িকানামাচারান্ অনুতিষ্ঠেৎ। অনিশ্চয়ানং কামকলাইহয়কং শ্রীদেবী-রূপং ভাবয়েৎ। এবং বর্তমান্য কুলনিষ্ঠ সর্বতঃ কৃৎকৃত্যত। শরীর-নিম্নোকে চ স্থপটগৃহকান্দোদীভরম্। স এব জীবমুখঃ সূখ্যং বিহরেতিতি ॥

## মজ্জার্থে নিয়ম

কৃষ্ণাষ্টমী কৃষ্ণচতুর্দশী অমানস্যা পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি নামক পক্ষ গর্বে বিশেষ উপকরণের দ্বারা আরাধনা করিতে হবে। নৈমিত্তিকপ্রকরণে তার প্রকার বলা হবে। শিষ্টপুত্রাদির দ্বারা নিত্যক্রম ও নৈমিত্তিকক্রম সম্পন্ন করান যায়।



ললিতার উপাসকের পালনীয় নিয়ম—ইচ্ছাও ভক্ষণ করবেন না। দিনের বেলা বারাহীকে স্মরণ করবেন না। মিত্রব্রতের নিষেধ করবেন না। নারীর প্রতি নির্ভরতা করবেন না। বীরাচারী সাধকের স্মরণন করবেন না। বীরাচারী সাধকে বধ করবেন না। তাঁর দ্রব্য অপহরণ করবেন না। নিজে ইচ্ছা করে পঞ্চমকার স্বীকার করবেন না। কুলপার্শ্বজীদের সঙ্গে বসবেন না। বেশী কথা বলবেন না। কোনো নারী সম্ভাষণ করলে তাঁকে প্রতি-সম্ভাষণ না করে চলে যাবেন না। কুলমার্গের পুস্তকসমূহ রক্ষা করবেন। এই সব যজ্ঞার্থনিয়ম পালন না করলে তাতে যজ্ঞবৈশিষ্ট্য হয়। সাধকে এগুলি অবগতই পালন করতে হবে। দীক্ষাক্রমে কথিত অস্ত্র সব সামগ্রিকদের আচারেরও অনুষ্ঠান তাঁকে করতে হবে। সাধক সত্য আপনাকে কাম-কলায়ক দেখীকপে ভাবনা করবেন। যে-কোনিষ্ট সাধক এমন নিয়ম পালন করে চলেন তাঁর সর্বত্র কৃতকৃত্যতা। দেহভ্যাগকালে তিনি চতালগৃহেই থাকুন আর কাণীতেই থাকুন তাতে কোনো পার্থক্য হবে না। একপ সাধকই জীবদ্দুঃ হয়ে সুখে বিচরণ করেন।

### শ্রীচক্রলেখনোপায়ঃ

অথ প্রাকসূচিতঃ শ্রীচক্রলেখনপ্রকারঃ সুবোধনো লিখ্যতে।

অত্রেরং পরিভাষা—ঈশানান্যায়েরাঃ বারব্যানিনৈর্গত্যতা বা রেখা তির্যগ্রেখ্যেচ্ছ্যচ্যতে। তদ্বা এবাগ্রসম্পাদকৃতে প্রতীচাং প্রাচ্যাং বা মেলিতে চ পার্শ্বরেখা চতুচ্ছ্যচ্যতে। রেখোপরি রেখাঃ স্রষ্টব্যোহে তল্লোপোগণনং শক্তিঃ। ঈদৃশঃ রেখাঃ স্রষ্টব্যোহে মর্ম। সাধকো যদাশাহতিমুখঃ সৈব প্রাচী। উনিতরা প্রতীচী। প্রত্যগগ্রং ত্রিকোণং শক্তিঃ। প্রাগগ্রং তু শিবো বহিঃশেচ্ছ্যচ্যতে ইতি।

প্রথমঃ ঈশানান্যায়েরাঃ-তদানিবার্জ্যাত-তদানীশানান্যায় রেখাঃ তিলিখ্য শক্তিঃ নিম্পাদয়েৎ। ঈদং মধ্যত্রিকোণং ভবতি। ফলবাং তি নিমুহান-মামনতি। অথাত্ মধ্যত্রঃ পার্শ্বরেখাঃ স্রষ্টব্যনির্ভেদপূর্বকং প্রাগ্রসম্পাদকৃৎ করয়েৎ। অত্র সক্তিঃ প্রাগ্রভেদে। তদ্বা দ্বিতীয়শক্তিঃ মধ্যত্রঃ তৎপার্শ্বরেখা-ফলং নির্ভেদ চ তাং প্রথমশক্তিঃ স্রষ্টব্যঃ তির্যগ্রেখাঃ তদগ্রাদৃষ্টাভ্যাং পঞ্চরেখাভ্যাং সক্তিঃ স্রষ্টব্যেচনং শিবত্রিকোণং দুর্গাং। এতাবতা ত্রিকোণং সম্প্রসৃতং। এতদেব মধ্যত্রিকোণেন সহ মধ্যোনিচক্রমিতি কাৰ্য্যতে। ইহ সক্তিঃ ষট্ মর্মণী যে চ সিদ্ধতি। অথ প্রাচীঃ তির্যগ্রেখাঃ স্রষ্টব্যেচনং পাতিবর্ধ্য তদাদৃষ্টাভ্যাং প্রথমমক্ষিপঞ্চকোণাগ্রসংলগ্নাভ্যাং পার্শ্বরেখাভ্যাং শক্তিঃ

জনয়েৎ। এবং প্রতীচীঃ ত্রির্ঘ্রেখামুভয়তোইপ্যতিবর্ধ্য তদগ্রাকৃষ্টাভ্যাং  
প্রথমশক্তিপক্ষকোণগ্রান্থুষ্ঠাভ্যাং পার্শ্বরেখাভ্যাং শিবং সাধয়েৎ। ততো  
মধ্যত্রিকোণপার্শ্বরেখে ঐশাণানাগ্নেয়াং চাতিবর্ধ্য তদগ্রয়োঃ প্রথমলিখিতবহুঃ  
চ সংসক্তাং ত্রির্ঘ্রেখামালিখেৎ। এবং প্রথমলিখিতবহুরপি পার্শ্বরেখে  
অতিবর্ধ্য তদগ্রয়োঃ দ্বিতীয়শক্ত্যাগ্রে চ সংসক্তাং ত্রির্ঘ্রেখাং বিলিখেৎ। তদিস-  
মস্তদংশাং ভবতি। অত্র মর্মানি যদু সড়য়োছাদশ চ নিম্পদন্তে। অথ  
বিসমানানামু পক্ষসু ত্রির্ঘ্রেখামু প্রথমাং চরমাং চ উভয়তোইতিবর্ধ্য তত্তদগ্রা-  
কৃষ্টাভিঃ পার্শ্বরেখাভিঃ তৃতীয়শক্তিপক্ষকোণলিখাবর্জ ইতরকোণাষ্টকোণ-  
স্পর্শিনৌ শক্তিশিবৌ সমুৎপাদয়েৎ। ততঃ প্রথমবহিতা মধ্যশক্তিপ্রথমবহি-  
পার্শ্বরেখান্তত্বিদিদু সংবর্ধ্য তত্তদগ্রাকৃষ্টে অষ্টদ'শারীগ্রাকৃষ্টাত্তোণশিখা-  
সম্পদন্তে রেখে সমালিখেৎ। তদেতদ্বহির্দশাং ভব্যাতে। ইহ মর্মানি  
দশ সড়য়োছাদশ চোদ্বীলতি। অথ সপ্তসু ত্রির্ঘ্রেখামু ষষ্ঠবিতীয়ে পূর্ব-  
সম্বিত এব রেখে উভয়তঃ সংবর্ধ্য তত্তদগ্রাকৃষ্টাভিঃ বহির্দ'শারস্য গ্রাকৃ-  
ষ্টাকৃষ্টিকোণশিখরসংসর্গবর্জমিতরকোণাষ্টকশিখরসম্পদ'কৃষ্টাভিঃ পার্শ্বরেখাভিঃ  
শক্তিং শিবং চ সমুদ্বীলয়েৎ। ততঃ চতুর্থশক্তিপার্শ্বরেখে সর্বপ্রাচীনাং ত্রির্ঘ্রেখাং  
চোভয়তোইপ্যতিবর্ধ্য মেলেয়েৎ। এবং তৃতীয়বহিপার্শ্বরেখে সর্বপ্রতীচাং  
ত্রির্ঘ্রেখাং চোভয়তস্ববর্ধ্য মেলেয়েৎ। ততঃ প্রথমশক্তিপ্রথমশিবয়োঃ পার্শ্ব-  
রেখে যে তত্ত্বিদিদু সমতিবর্ধ্য তত্তদগ্রতঃ চতুর্থশক্তি তৃতীয়শিবশিখরচুর্মিব-  
ত্রির্ঘ্রেখামুগলমালিখেৎ। তদিসং চতুর্দ'শাং ভবতি। অত্র মর্মানি অষ্টাদশ,  
সদ্বয়ঃ চতুর্বিংশতিঃ, শত্ৰুয়ঃ পক্ষ, বহুয়ঃ স্তম্ভারঃ, পার্শ্বয়োঃ ডমরবোইষ্টৌ,  
ত্রিকোণানি চ সংহৃত্য ত্রিচত্বারিংশং সম্পদন্তে। অথাস্য পরিভঃ কর্ণিকাদন্তং  
বিসিখ্য তৎসংসক্তাশ্রমদ্বীনি দলান্তৌকন্তয়েৎ। তদিসমষ্টদলমিতি বাবহ্রিহতে।  
অসজ্জিতং নাম কেশরাভাববায়ু, ঐচ্ছকুরাজে কেসরনিবেশবর্ণনাৎ। অথ  
তদভিতঃ পুনঃ কর্ণিকাদন্তং নিম্পাদ্যইসদ্বীনি পত্রানি যোড়শ নির্মীত।  
তদিসং যোড়শদলং সঞ্চক্রেৎ। অথ তদ্বহির্মর্মানাদন্তরং পরিকল্প্য তৎপরিভঃ  
চতুর্দ'শরেখাং চতুর্দ'শং চতুর্দ'শং সমুদ্বীলয়েৎ। ইতি ঐচ্ছকুলেখনপ্রকারঃ।

### ঐচ্ছকুলেখনোপায়

এবার পূর্বে বর্ণিত ঐচ্ছকুলেখন উপায় সবচেয়ে বোধগম্য ক'রে লিখিত  
হচ্ছে।

এ ব্যাপারে ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দগুলি এই—উপানকোণ থেকে অগ্নি-  
কোণ পর্যন্ত অথবা বায়ুকোণ থেকে নৈঋতকোণ পর্যন্ত রেখাকে বলে ত্রির্ঘ-  
-

রেখা। এই রেখার দুই মাথা থেকে টেনে পূর্বে বা পশ্চিমে যে-রেখাটিকে মিলান হয় তা'দের বলে পার্শ্বরেখা। এক রেখার উপর দিয়ে অপরখা টানা হলে উভয়ের সংযোগস্থানকে বলা হয় সন্ধি। এই সন্ধির উপর দিয়ে যদি আরেকটি রেখা চলে যায় তা হলে এই তিন রেখার সংযোগস্থানকে বলা হয় মর্ম। সাধক যেনিকে মুখ করে বসেন তাই পূর্বদিক, তার উত্তো দিক পশ্চিম। পশ্চিমাভিমুখ ত্রিকোণকে বলে শক্তি আর পূর্বাভিমুখ ত্রিকোণকে শিব অথবা সন্ধি।

প্রথমে ঈশান কোণ থেকে অগ্নিকোণ পর্যন্ত, তারপর অগ্নিকোণ থেকে পশ্চিম দিক এবং সেখান থেকে ঈশান কোণ পর্যন্ত রেখা। এ'কে তা মিলিত ক'রে শক্তিত্রিকোণ রচনা করতে হবে। এইটি হবে মধ্যত্রিকোণ। এর মধ্যেই বিন্দুস্থান ভাবনা করা হয়। এবার এই শক্তিত্রিকোণের মধ্য থেকে পার্শ্বরেখা ভেদ ক'রে পূর্বের মতো আরেকটি শক্তিত্রিকোণ আঁকতে হবে। এতে দুটি সন্ধি সৃষ্টি হবে। তারপর দ্বিতীয় শক্তিত্রিকোণের মধ্য থেকে তার পার্শ্বরেখাভয় ভেদ ক'রে প্রথম শক্তিত্রিকোণাগ্রসংলগ্ন ত্রিগুণরেখা। এ'কে তার প্রান্ত থেকে টানা পার্শ্বরেখা। ত্রি ঘাতা পূর্বোক্ত সন্ধিগত ভেদ ক'রে শিবত্রিকোণ রচনা করতে হবে। এ সবের দ্বারা অষ্টকোণ রচিত হল। মধ্যত্রিকোণ সহ এই অষ্টকোণকে নবঘোনিচক্র বলা হয়। এতে ছটি সন্ধি ও দুটি মর্ম রচিত হল। এর পর পূর্ব দিকে ত্রিগুণরেখা উভয়তঃ বাড়িয়ে তার প্রান্ত থেকে টানা ও প্রথম শিব-ত্রিকোণপক্ষকোণাগ্রসংলগ্ন পার্শ্বরেখা দ্বারা শক্তিত্রিকোণ রচনা করতে হবে। এমনি পশ্চিম দিকে ত্রিগুণরেখা উভয়তঃ বাড়িয়ে তার প্রান্ত থেকে টানা ও প্রথম শক্তিত্রিকোণপক্ষকোণাগ্রসংলগ্ন পার্শ্বরেখা দ্বারা শিবত্রিকোণ রচনা করতে হবে। তারপর মধ্যত্রিকোণের পার্শ্বরেখাভয় ঈশান ও অগ্নি কোণের দিকে বাড়িয়ে উভয়ের অগ্র সংযোগ ক'রে ও প্রথমাস্থিত শিবত্রিকোণাগ্রসংলগ্ন ক'রে ত্রিগুণরেখা আঁকতে হবে। এইভাবে প্রথমাস্থিত শিবত্রিকোণের ও পার্শ্বরেখাভয় বাড়িয়ে তাদের অগ্র সংযোগ ক'রে ও দ্বিতীয়শক্তিত্রিকোণাগ্রসংলগ্ন ক'রে ত্রিগুণরেখা আঁকতে হবে। এই হবে মধ্যদ্বার। এতে ছটি মর্ম ও বারটি সন্ধি সৃষ্টি হবে। অতঃপর বিদ্যমান পাঁচটি ত্রিগুণরেখার প্রথমটি ও শেষটি উভয়তঃ বাড়িয়ে তা থেকে টানা পার্শ্বরেখাচতুষ্টয়ের দ্বারা চতুর্থ শক্তিত্রিকোণের পক্ষকোণশিখা এড়িয়ে তদুত্তর কোণাষ্টকোণাংশী শক্তিত্রিকোণ ও শিবত্রিকোণ রচনা করতে হবে। তারপর প্রথমাস্থিত মধ্যাভিত্রিকোণের পার্শ্বরেখাভয় ও প্রথম শিবত্রিকোণের পার্শ্বরেখাভয় মেই মেই দিকে

বাড়িরে তা থেকে অন্তর্দর্শনের পূর্ব ও পশ্চিম কোণশিখাসম্পৃক্ত রেখাঘর অঁকতে হবে। একে বলা হয় বহির্দর্শনার। এতে দশটি মর্ম এবং আঠারটি সন্ধি প্রকাশিত হবে। এর পর সব ত্রিগুণরেখার মধ্যে বঠ ও দ্বিতীয় ত্রিগুণ-  
 রেখা, যা পূর্বেই বাড়ান হয়েছে, তা উভয়তঃ বাড়িরে তা থেকে, বহির্দর্শনের  
 পূর্ব ও পশ্চিম ত্রিকোণশিখা এড়িয়ে, তদ্বিতীয় কোণাষ্টকনিখরসম্পৃক্ত রেখা  
 টেনে শক্তিত্রিকোণ ও শিবত্রিকোণ রচনা করতে হবে। তারপর চতুর্ভুজ-  
 ত্রিকোণের পার্শ্বরেখাঘর এবং সবচেয়ে পূর্বদিকের ত্রিগুণরেখা উভয়তঃ বাড়িরে  
 মিলিয়ে দিতে হবে। এইভাবে তৃতীয়শিবত্রিকোণের পার্শ্বরেখাঘর এবং  
 সবচেয়ে পশ্চিম দিকের ত্রিগুণরেখা উভয়তঃ বাড়িরে মিলিয়ে দিতে হবে।  
 তার পর প্রথমশক্তিত্রিকোণের পার্শ্বরেখাঘর ও প্রথমশিবত্রিকোণের পার্শ্ব-  
 রেখাঘর সেই সেই কোণের দিকে বাড়িরে তাদের অগ্র থেকে চতুর্ভুজশক্তিত্রিকোণ  
 ও তৃতীয়শিবত্রিকোণের শিখরচুখী ত্রিগুণরেখাঘর অঁকতে হবে। এইটি  
 হবে চতুর্দর্শনার। এতে সৃষ্ট হবে আঠারটি মর্ম, চল্লিশটি সন্ধি, পাঁচটি শক্তি-  
 ত্রিকোণ আর চারটি শিবত্রিকোণ, উত্তর পার্শ্বে আটটি ভুমক আর সব  
 মিলিয়ে ত্রিকোণ তেতাল্লিশটি। এবার এর চারদিকে কর্ণিকাবৃত্ত এঁকে  
 তৎসংস্কৃত অসঙ্কীতে অষ্টদল অঁকতে হবে। একেই বলা হয় অষ্টদল।  
 কেসরের অভাব অসঙ্কী। শ্রীচক্রে কেসর নিম্নিত বলে এক্রপ করা হয়। এবার  
 তার চারদিকে আরেকটি কর্ণিকাবৃত্ত এঁকে তৎসংস্কৃত অসঙ্কীতে ষোলটি দল  
 অঁকতে হবে। একে বলা যোক্তদল। এবার বাইরে তিনটি সীমাবৃত্ত  
 এঁকে তার চারদিকে তিনটি চতুর্ভুজরেখাখারা চতুর্ভুজবৃত্ত ভূপুর রচনা করতে  
 হবে। এই হল শ্রীচক্রলেখনপ্রকার।

### শ্রীচক্রপ্রস্তারভেদাঃ

অভ্যুপপ্রতিষ্ঠাপনময়ঃ প্রাকৃত এব। দ্বন্দ্বাদিনির্মিত্তক যদ্যচ্চ ত্ব যৌ প্রস্তারৌ  
 —ভৌমো, মৈরবশ্চেতি। তত্র পলঙ্কপরিমাণে চতুর্ভূজবিস্তৃতপটে উর্ধ্ব-  
 রেখাছন্দকো, নিম্নাদিভূপরাষ্টরচনাক্রমো ভূপ্রস্তারঃ। মৈরবপ্রস্তারস্ত্রিবিধঃ।  
 তত্র ভূপুরমাত্রা চক্রত্রিকটিকা যুতিস্থিতিসংহারপদৈঃ বাপদিকতে। তেষু সৃষ্টি-  
 চক্রাৎ স্থিতিচক্রমূরতম্। ততোহপি সংহারচক্রমুচ্ছিতম্। ইত্যেকঃ পক্ষঃ।  
 ভূপুরাৎ পলঙ্কমূরতম্। তস্মাৎ চতুর্দশারাবিমুক্তঃ উদগ্রমিতি দ্বিতীয়ঃ।  
 ভূপুরাবিবর্ত্তানি নবাপি চক্রানি পূর্ণপূর্ণপ্রাঃস্তরোত্তরঃ ঈদ্বাদীতি  
 তৃতীয়ঃ। অত্র—

চতুঃশ্রং সমারভ্য নবচক্রাণ্যনুক্রমাৎ ।

উন্নতোত্তমান্যাক্করং স্মারিমনেননম্ । ইতি ।

চরমপক্ষপ্রতিপাদকে তত্ত্বরাশ্রবচনগতে “নিম্নেননমঃ” ইতি পদে “উন্নতিলোমঃ” ইত্যাদিবিধ বাহিকরণবহুত্রীহিঃ । চরমে বয়সি ধনপ্রাপ্তিরিত্যর্থঃ । সম্পদনুভবদশায়ামেব নিম্ননমাপ্রোতি ন তু তদ্ব্যাসকালে ইতি যাবৎ । প্রাক্করং ধনলাভোত্তরং নিম্নং ভবতীতি সপ্তমীষিভীয়াঃ ব্যাভারং বিষায় নিম্নাপরতর্য্য ব্যাচক্ষতে । তত্র দ্বয়ং তু এব তানত ইতি দিচ্ ।

### শ্রীচক্রেণ প্রস্তারভেদ

শ্রীচক্রেণ প্রতিষ্ঠাময় পূর্বেই বলা হয়েছে । সুবর্ণাদিনির্মিত যথেষ্ট ৬টি প্রস্তার —(১) ভোম (২) মৈত্রব । দুই পল মাপের চার আঙ্গুল বিস্তৃত পট্টে উল্লংঘ্য-ব্যক, বিন্দু থেকে ভূপূর পর্যন্ত, রচনাক্রমে ভোমপ্রস্তার । মৈত্রব প্রস্তার ত্রিবিধ । ভূপূর থেকে আরম্ভ ক’রে সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার\* নামে তিনটি তিনটি ক’রে চক্র নির্দেশ করা হয় । তার মধ্যে সৃষ্টিচক্রে থেকে স্থিতিচক্রে উৎসূতে, স্থিতিচক্রে থেকে সংহারচক্রে উৎসূতে, এই এক প্রকার । ভূপূর থেকে অষ্টমলপদ ও মোড়শলপদ উৎসূতে । তা থেকে চতুর্দশাঙ্গি ছটি চক্রে উৎসূতে । এই দ্বিতীয় প্রকার । ভূপূর থেকে বিন্দু পর্যন্ত নয়টি চক্রে প্রত্যেকটি তার পূর্ববর্তীটির চেয়ে উৎসূতে । এই হল তৃতীয় প্রকার । এ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—চতুঃশ্রাদি নয়টি চক্রে পৌর্বাণ্যানুসারে ক্রমোচ্চ হয়ে সমাপ্ত হবেন ।

মৈত্রবপ্রস্তারের শেষপ্রকার-প্রতিপাদক তত্ত্বরাশ্রবচনের অন্তর্গত ‘নিম্নেননমঃ’ এই পদে, ‘উন্নতিলোমঃ’ এই পদে যেমন, তেমন বাহিকরণ বহুত্রীহি সমাপ্ত হয়েছে । পদটির অর্থ চরম বয়সে ধনপ্রাপ্তি । সম্পদবৃদ্ধির অবস্থায়ই সমাপ্তি প্রাপ্ত হবে, তার ভ্রাসের অবস্থায় নয়, এইটি লক্ষ্য করেছে । প্রথম কথা, ধনলাভের পর সমাপ্তি হবে, সমস্তমান পদবয়ে সপ্তমী ও দ্বিতীয়া বিভক্তির বৈপরীত্য বিধান করে নিম্না অর্থে এই কথা বলেছেন । এর দ্বয় কোণায় তা তাঁরাই জানেন । এই হল পক্ষ অর্থাৎ পূর্বোক্ত তিন প্রকার ।

১। ভূপূর, মোড়শলপদ ও অষ্টমলপদ এই তিনটি সৃষ্টিচক্রে ।

২। চতুর্দশাঙ্গ, বহির্দশাঙ্গ ও অন্তর্দশাঙ্গ এই তিনটি স্থিতিচক্রে ।

৩। অষ্টমল, মোড়শল এবং বিন্দু এই তিনটি সংহারচক্রে ।

৪। বামভেদবহুত্রীহিঃ নিভ্যোৎসবোক্তনির্ধারণ ১:৪৭-এর পদদ্বয়ক, ১: ২২২

## শ্রীচক্রপ্রতিষ্ঠাপনবিধিঃ

দীক্ষাপ্রকরণোক্তে তদে দিবসে কৃগাহিকঃ সাংকো গণপতিমারাম্য  
ব্রাহ্মণৈঃ যতি বাচস্পিহ। আচম্য প্রানানামম্য বেশকানৌ সঙ্কীৰ্ত্তা  
অনুকরণোক্তেইনুকৰ্মবর্মানিহং মহাভিপুরমূল্যমারাম্যিকান্ শ্রীচক্রপ্রা-  
প্রতিষ্ঠাপনঃ করিত্ব ইতি সঙ্কল্প্য হৃদয়বিষয়তশকুম্ভাস্থকঃ পঞ্চগব্যমানীয়  
সমিধা হৌ ইতি মন্ত্রেণ অষ্টোত্তরশতবারানতিমন্ত্র্য তত্র প্রণবেন যন্ত্রং নিক্ষিপ্য  
তত উক্ত্য পাত্ৰান্তরে নিধায়, মিশ্রিতেন গোহৃদয়বিষয়তশকুম্ভকরাইহঅকেন  
পঞ্চায়েন সংস্রাপ্য যুগয়েৎ। অথ প্রত্যেকং হৃদ্যবিভিঃ ক্রমেণ অন্তরাতরা  
যুগনপূর্বকং স্পর্শিত্বা পুনর্মিশ্রিতৈশ্চ তৈঃ যুগয়েৎ। ততোহষ্টোম্ পিতৃ-  
শালিতুঙ্গমুদ্রোপরি নিহিতৈঃ নুতনবসনবেষ্টিতৈঃ গজপুষ্পার্চিতৈঃ কুঙ্কম-  
চোচনাচন্দনকঙ্কনীমূরচিনশীতলমলিনপূর্বৈঃ কুশাগ্ৰেণ স্পৃষ্টা মূলনাট্যোত্তর-  
শতবারানতিমন্ত্রিতৈঃ সৌবর্ণাদিমাস্তিকাক্ষাত্ততঃমন্ডিতৈঃ কলশৈরভিষিক্তৈঃ।  
ইহ সর্বমপি পঞ্চগব্যাদিকং জ্ঞানং মূলমগ্রকরণকমেব। অথ যন্ত্রং ধৌতেন  
বাসস্য পরিমৃতা পীঠে নিধায় কুশাগ্ৰৈঃ স্পৃশন্—ঐ" হ্রী" ক্রী" ও যন্ত্ররাজ্য  
বিদ্যাহে মহাবজ্রায় ধীমহি। ওমো যন্ত্রং প্রচোদয়াৎ। ইতি—বজ্রগায়ত্রীং  
অষ্টোত্তরশতবারানতিং আচর্য ভূততজ্জাদিমাভূকাতাসাং কৃত্বা যন্ত্রং করণ  
সংস্পৃশ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্বাৎ। যথা—

অস্ত শ্রীযন্ত্ররাজপ্রাণপ্রতিষ্ঠানহামমুখ্য বৃদ্ধবিজ্ঞানহেতরা গবয়ঃ। অগ্ন্যবজ্জন্-  
সামাথর্ষ্যাবি হুংসামি। চৈতন্ত্যং দেবতা। আ" ধীমন্। হ্রী" শক্তিঃ। ক্রৌ-  
কীলকম্। মম শ্রীচক্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠায়ৈ তপে দিনিয়োগঃ।

ঐ" হ্রী" ক্রী" অং কং ঘং গং ঘং ঙং পৃথিব্যপ্তেজোবাত্মকাসাঙ্কনে আং  
অমৃতাভ্যাং নমঃ।

ও হ্রী" টং ঙং জং ধং গ্রাং শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাঙ্কনে ঐং তর্জনীভ্যাং  
নমঃ।

ও ঙং টং ঠং ডং চং পং শ্রোত্রহৃচ্চক্ষুঃশ্রীহৃদ্রাশাঙ্কনে উং মধ্যমাভ্যাং  
নমঃ।

ও ঙং ডং ধং দং ধং নং বাকৃপাদিপাদপায়ুপদাঙ্কনে ঐ" অনামিকাভ্যাং  
নমঃ।

ও ঐ পং ফং বং ভং মং বচনাদানবিকরণবিসর্গানন্দাঙ্কনে ঐং কনিষ্ঠি-  
কাভ্যাং নমঃ।

ও অং যং রং লং বং শং ঙং সং হং লং কং মনোবৃত্ত হস্তাচিহ্নাভিঃ-  
করণায়নে অঃ করন্তলকরণপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ॥ এবং জদয়াদিকাসঃ ॥

ধানম্—

স্বস্ত্যম্বেদাধিঃপোতোল্লসদ্রুণসরোভাষিত্তা করানৈকঃ

পাশং কোদণ্ডমিচ্ছন্তবমনিগ্ধমপ্যমুখং পঞ্চবাণান্ ॥

বিজ্ঞাপ্যাহস্বকপাণাং ত্রিনয়নমসিতা পীনবক্ষোঃপ্রহত্যা

দেবী বালাকর্কবর্ণা ভবতু সুখকরী প্রাণপতিঃ পরা নঃ ॥

ঐ° হ্রী° হ্রী° ওঁ আ° হ্রী° ক্রো° যং রং লং বং শং ঙং সং হৌং হং সং

শ্রীচক্রস্ত প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ ॥

ওঁ ওঁ...সঃ শ্রীচক্রস্ত জীবঃ ইহ স্থিতঃ ॥

ওঁ ওঁ...সঃ শ্রীচক্রস্ত সর্বেশ্বরানি ॥

ওঁ ওঁ...সঃ শ্রীচক্রস্ত বাহুমনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রমিহ্ণবাস্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুবং  
চিত্রং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ॥ ইতি ॥

যন্ত্রাধরপ্রাণপ্রতিষ্ঠারং ভক্তায়ঃ উহঃ কার্যঃ । অথ তত্র শ্রীকুমোদেন  
বিহিনা দেবীমা বাহু অভ্যর্চ্য যত্র কুশাট্রৈঃ স্মৃশন্ মূলমষ্টৌত্তরং সহস্রং শতং  
বা বারানাবর্ত্য হোমপ্রকরণোক্তেন ক্রমেণ অষ্টৌত্তরশতমাত্যাহতীঃ মূলে  
ছন্দা সম্প্রতিষ্ঠ্য মধ্যো মধ্যো যত্রে অবনীম্ সন্যস্তেনে অগ্নেন সর্বভূতবলি  
প্রদায় হোমশেষং সমাপ্য গুরুবে সুবর্ণমুদ্রানঙ্কিতং পাং বসনা ভরণানি চ প্রদায়  
দেবীমুদ্রাস্ত কুমারীং যোগিনীং ব্রাহ্মণাংক ভোজয়েৎ । ইমাং চ যন্ত্রপ্রতিষ্ঠাং  
গুর্বাদিনা বা কারয়েৎ । ইতি বামকেশ্বরতন্ত্রায়ো যন্ত্রপ্রতিষ্ঠাপনবিধিঃ ॥

## শ্রীচক্রপ্রতিষ্ঠাপনবিধি

দীক্ষাপ্রকরণে কথিত তত্ব দিনে সাধক স্মৃত্তিক ক'রে গণপতির আরাধনা  
করবেন এবং জাম্ববদেব দিয়ে যন্ত্রবাচন করাবেন । এর পর আচমন ক'রে  
প্রাণায়াম করবেন এবং বেশ ও কালের উল্লেখ ক'রে অমুক গোত্রের অমুক  
শর্মা বা বর্মা ইত্যাদি আমি মহাজিপুরসুন্দরীর আরাধনায় জ্ঞাতী হয়ে শ্রীচক্রাত্ত  
প্রতিষ্ঠাপন করব এই সঙ্কল্প করবেন । এর পর হৃদয় দখি ঘৃত গোময় ও গোমূত্র  
এই পঞ্চ গব্য এনে তা মিশ্রিত করবেন এবং হৌ° এই বীজমন্ত্রে একশ অতিবার  
অভিমন্ত্রিত ক'রে ওঁ উচ্চারণ ক'রে তাতে যন্ত্র নিক্ষেপ করবেন । তার পর  
তা থেকে যন্ত্র উঠিয়ে নিয়ে অঙ্গ পায়ে রাখবেন । এবার গোহৃদয় দখি ঘৃত মধু  
ও শর্করা মিশ্রিত ক'রে যে পঞ্চাঘৃত প্রস্তুত হয় তা দিয়ে যন্ত্রকে স্নান করিয়ে

ধূপিত করবেন। এবার হুঙ্কার প্রত্যেক বস্ত্র দ্বিগুণে যথাক্রমে একবার স্নান করিয়ে ধূপিত করতে হবে। হুঙ্কার দ্বিগুণে স্নান করিয়ে ধূপিত ক'রে তারপর দ্বিগুণে স্নান করিয়ে ধূপিত করতে হবে এইভাবে। আবার মিশ্রিত পঞ্চাঙ্গুত দিয়ে স্নান করাতে হবে। তারপর আট দিকে শালিতরুস পুত্র করে সাহসে তার উপর সোনা থেকে আরম্ভ ক'রে মাটি পর্যন্ত যে-কোনো বস্ত্রনির্মিত আটটি কলস স্থাপন করতে হবে এবং নূতন কাপড় দিয়ে কলসগুলিকে বেটন ক'রে গড়পুষ্পের ঘারা পূজা করতে হবে। এবার দুইদুই গোরচনা চন্দন ও কতুরী ঘারা সুরভিত শীতল জলে কলসগুলি পূর্ণ ক'রে কুশাগ্র দিয়ে স্পর্শ ক'রে মূলমন্ত্র একশ আটবার উচ্চারণ করে অভিমুখিত করতে হবে এবং সেই জলে বস্ত্রকে স্নান করাতে হবে। এখানে পঞ্চগব্যাদিস্নান সবই মূলমন্ত্র পড়ে করতে হবে। এর পর ঘোঁত বস্ত্রের ঘারা বস্ত্র পরিমার্জিত ক'রে পীঠ স্থাপন করতঃ কুশাগ্রের ঘারা স্পর্শ ক'রে 'ঐ' 'হ্রী' 'শ্রী' ও বস্ত্ররাজ্য বিদ্যাধে মহাবিদ্যাধী যীমহি। 'তয়ো যদ্রঃ প্রচোদয়াৎ'। এই বস্ত্রপায়ত্রী একশ আটবার আবৃত্তি করতে হবে এবং নিজের হৃৎকণ্ঠ থেকে আরম্ভ ক'রে মাতৃকালাস পর্যন্ত সব ক্রিয়া সম্পন্ন ক'রে বস্ত্র হাতে স্পর্শ করতঃ তার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে। তার বিধান—এই শ্রীবস্ত্ররাজপ্রাণপ্রতিষ্ঠামহামন্ত্রের অম্বি—ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ; হ্রদ—হৃদ যদু সাম অর্থবঃ দেবতা—চৈতন্যঃ বীজ—আঁ ; শক্তি—হ্রী ; কীলক—ক্রোঁ, বিনিয়োগ<sup>১</sup> আমার-শ্রীচক্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে হও।

এবার করাসক্তাস। তার মন্ত্র, যথা—

ঐ' হ্রী' শ্রী' অং কং ঘং গং ঙং পৃথিবী-অপ-তেজঃ-বায়ু-  
আকাশাদেনে মাং অমৃতীভ্যাং নমঃ।

৩০ হং চং ছং জং ঙং ঞং শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-স্বাদাদেনে ঐং তর্জনাভ্যাং  
নমঃ।

৩ উং টং ঠং ডং ঢং ণং জোত্র-বৃদ্ধ-চক্ষুঃ-জিহ্বা-গ্রাণাদেনে উং মহামা-  
ভ্যাং নমঃ।

৩ এং ওং ঘং ঘং ধং নং বাক্-পাণি-পাদ-পাদু-উপহাদেনে ঐং  
অনামিকাভ্যাং নমঃ।

১। অং হ্রদ দেবতা বীজ শক্তি ও কীলক এই ৪টি মন্ত্র।

২। "হ্রদ-অর্থ-কাম-মোক্ষ-জনক কর্তৃ শারির্গণ্ডি উপায়ে যদ্বৈর যোজনাতো বিতরণ  
ব্যক্তিরা বলেন বিনিয়োগ।"

—হ্রঃ শারদুলত ভারতীর শক্তিসাধনা, ১ম বং, পৃঃ ৩৩।

• ঐ' হ্রী' শ্রী' ।



ও ঐ পং ফং বং ভং মং বচন-আদান-বিহরণ-বিসর্গ-আনন্দাশ্রমে ঐ  
কনিষ্ঠিকাভ্যাং নমঃ ।

ও অং হং রং লং বা শং মং সং হং লং ফং মনঃ-বুদ্ধি-অহংকার-চিত্ত-  
প্রত্যয়করণাশ্রমে অং কর-লগ্নপূর্থাভ্যাং নমঃ ।

এইরূপে ছন্দগা-দেবাস যথাবিহিত করতে হবে ।

### ধ্যান

রত্নসমুদ্রের গোহের উপর গৌরমান রত্নপদ্মে অমিরুচা ; করপদ্মে পাখ,  
ইকুলগের কোদিত, বৃক্ষিকতমুজ অঙ্কণ ও পঞ্চনাথ, ও রত্নপূর্বকপাণ গোষ্ঠা  
পাচ্ছে এমন ; ত্রিনয়নশোভিতা, সুললিতসমুদ্রা ; বালাকর্ণী, পরা দেবী  
প্রাণশক্তি আমাদের সুখকরী হোন ।

মন্ত্র—

ঐ\* ত্রী\* ত্রী\* ঐ আং ত্রী\* ত্রী\* মং রং লং বং শং মং সং হৌ\* হং মং  
শ্রীচক্রম প্রাণাঃ ঐ প্রাণাঃ ।

ও ঐ...ঃ সং শ্রীচক্রম জীব ইহ স্থিতঃ ।

ও ঐ ...ঃ সং শ্রীচক্রম সর্বপ্রিয়ানি ।

ও ঐ...ঃ সং শ্রীচক্রম বাত্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রিহ্রাদ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং  
চিত্রং ত্রিষ্টম্ব রাহা ।\*

অত্র যন্ত্রের প্রাণপ্রতিষ্ঠায় যথাহানে সেই যন্ত্রের নাম অব্যাহার করতে  
হবে । সে কেন্দ্রে তারপর শ্রীচক্রে বিবৃত বিবি অনুসারে দেবীর আবাংন  
ক'রে তাঁর পূজা করতে হবে । এবার কুশাগ্রের দ্বারা যন্ত্র স্পর্শ ক'রে মূলমন্ত্র  
এক হাজার আটবার কিংবা একশ আটবার আবৃত্তি ক'রে চোমপ্রকরণে  
বিস্তৃত ক্রমানুসারে মূলমন্ত্রে একশ আট ঘুতাহতি নিতে হবে । যতশেষ ঘুত  
মধ্যে মধ্যে যন্ত্রে রাখতে হবে এবং সব্যস্তন অঙ্গ দিয়ে সর্বভূতবলি প্রদান করতে  
হোমশেষকৃত্য সমাপন ক'রে গুরুকে সূর্যের দ্বারা অলঙ্কৃতমুখ গাভী ও  
বসনভূষণ প্রদান ক'রে দেবীর উদ্দেশন করতে হবে । এর পর দুমারী  
ছৌ ধ্বনি ও প্রাক্কলনের ভোজন করতে হবে । এই যন্ত্র প্রতিষ্ঠা বিকল্প ব্যবস্থা-  
রূপে গুরু ইত্যাদি দ্বারা করান বিহিত । এই হল বামকেশরতন্ত্রানুসারী  
যন্ত্র প্রতিষ্ঠানিবি ।

\* এখানে অং থেকে হং পর্যন্ত পুনোক্ত যন্ত্রে যেমন আছে তেমনি থাকবে ।

১১. ....শ্রীচক্রম বাত্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রিহ্রাদ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং  
চিত্রং ত্রিষ্টম্ব রাহা ।

## যজ্ঞভেদেন অর্চনকালাবধিঃ

সৌবর্ণে যাবজ্জীবনং, দ্রৌপ্যে ছাবিশ্চত্বিংশসরাঃ, তাম্রে ছাদশ, তুর্গপক্ষে  
সিষিৎ ৩৭ তু যট্। এতেষাং উক্তকালান্তিক্রমে পুনঃ প্রতিষ্ঠা। ক্ষটিকাদৌ তু  
সকৃদেব প্রতিষ্ঠাপনং সর্বদ। পুরুষপরম্পরায়ৈভ্যর্চনং চেতি। যজ্ঞস্ত যচণালান্ত-  
স্পৃশ্যস্পর্শাৎপবতে পুনঃ প্রতিষ্ঠাপনম্। প্রানাদ্যিনা যত্রে দক্ষে স্মৃতিতে  
নষ্টে চোরাশ্রপক্ৰতে বা একদিনোগবাসং অমৃতমূলমগ্রজপং তদ্বশাংসং হোমা-  
দিকং চ কৃত্বা পুনর্বার্যন্তরং প্রতিষ্ঠাপয়েৎ। লুণ্ঠিচ্ছস্মৃতিতর্ধদক্ষাদীংস্ত  
ভীর্ধোদকে নিক্ষেপেৎ। ইতি।

## যজ্ঞভেদে পূজার কালসীমা

সোনার পাতে উৎকীর্ণ যত্রে যাবজ্জীবন পূজা বিধি। রূপার পাতে  
উৎকীর্ণ যত্রে বাইশ বছর, তামার পাতে তা উৎকীর্ণ হলে বার বছর আর  
তুর্গপাতায় লিখিত যত্রে ছ'বছর পূজা বিহিত। উক্ত সময়সীমা অতিক্রান্ত  
হলে আবার যজ্ঞ প্রতিষ্ঠা করতে হয়। তবে ক্ষটিকাদিতে লিখিত যত্নের এক  
বার মাত্র প্রতিষ্ঠা হলেই সর্বদা পুরুষপরম্পরাক্রমে তার অর্চনা বিহিত। যত্নের  
যদি দুকুরচণালাদি অস্পৃশ্যের স্পর্শদোষ ঘটে তা হলে তার পুনপ্রতিষ্ঠা করতে  
হয়। প্রানাদি বণতঃ যজ্ঞ দক্ষ বিদীর্ঘ নষ্ট অথবা চোরাশ্র দ্বারা অগ্ন্যহত  
হলে একদিন উপবাস ক'রে অমৃত জপ করতঃ তার দশাংশ হোম ক'রে  
যত্নের পুনরায় প্রতিষ্ঠা করতে হয়। লুণ্ঠিচ্ছ বিদীর্ঘাধ' দক্ষ ইত্যাদি যজ্ঞ  
ভীর্ধমণিলে নিক্ষেপ করতে হবে।

## ঐচ্ছক্রমবিহীমা

ঐচ্ছক্রমভিসেদোবকেন শিরঃপ্রোক্ষণং পানং চ বৃদ্ধাতোদরগতগঙ্গাঃছদি-  
ভীর্ধসংস্রয়ানকোটিফলদম্। ঐচ্ছক্রমবিনষ্ট—

সম্যক্ শতক্রতুন্ কৃত্বা যৎফলং সমবাপ্তুয়াৎ।

তৎফলং লভতে কৃত্বা তত্। ঐচ্ছক্রমবর্ননম্।

ইতি বচনাত্তং ফলং ভবতি। ইত্যলং বিস্তরেণেতি লিবম্।

সপর্ষাপ্রকরণং দ্বিতীয়ং সমাপ্তম্।

## ঐচ্ছক্রের মহিমা

ঐচ্ছক্রের অভিব্যেকত্বের দ্বারা যত্নক প্রোক্ষণ করলে এবং উক্ত জল পান  
করলে অগ্ন্যগ্ন্য গঙ্গাদি সহস্র ভীর্ধে কোটি স্নান করলে যে-ফল হয় সেই-ফল

হবে। ঐচ্ছিকধর্মণ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—যথাশাস্ত্র শত বজ্র করলে যে-ফল লাভ করা যায় ভক্তিভরে ঐচ্ছিক ধর্মণ করে সেই ফল লাভ হুকরবে। এই বচনানুসারে যথাকথিত ফল হয়। আর বেণী কথা বলার প্রয়োজন নেই। শিবম্।

দ্বিতীয় সপর্ষ্যপ্রকরণ সমাপ্ত।

### হোমপ্রকরণম্

তত্র পূজামটপশ্চ ইমানভাগে চতুরশ্রকুণ্ডং অথবা ইস্তায়ামমমুঠোন্নতং  
যতিলং কুড়া, সামান্যার্থোদ্যেকেন প্রোক্ষ্য, উদকসংস্থাঃ প্রাচীতিস্ত্রো রেখাঃ  
তদুপরি প্রাক্‌সংস্থা উদীচীশ্চ লিখিত্বা তাম্ রেখাশু ক্রমেণ—

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* ঐ\* হ্রী\* সৌঃ বৃক্ষণে নমঃ, যমায়, সোমায়, কুম্ভায়, বিষ্ণবে,  
ইন্দ্রায় নমঃ।

ইতি গন্ধাক্তপুষ্পৈরভার্জ্য

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* সহস্রার্চিনে জদরায় নমঃ, যতিপূর্ণায় শিরসে স্বাহা,  
উত্তীর্ণপূরবার লিখায় বসুট, ধূমব্যাগিনে কবচার হম্, সপ্তসিংহার নেত্রজরায়  
বোবট, ধর্ম'রায় অন্নায় হট্।

ইতি স্বাক্ষেপু বহুতং ক্রমেণ। তেনৈব বহুতেন অগ্নীশাসুরবারবোবু মন্যো  
দিক্ চ কৃত্তমভার্জ্য তত্র অষ্টকোণবটুকোণত্রিকোণাষ্টকমগ্নিচক্রং প্রবেশরীত্যা  
লিখিত্বা ত্রিকোণে দিগষ্টকং বিভাব্য তত্র ষাণ্মাদিপ্রাধিক্ষিপেন দিক্ মন্যো চ  
ক্রমাৎ—

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* পীতায়ৈ নমঃ, স্বেতায়ৈ, অরুণায়ৈ, কৃষ্ণায়ৈ, ধূম্রায়ৈ, তীব্রায়ৈ,  
সুস্প্রিস্রিতৈ, রুতিরায়ে, তালিতৈ নমঃ। ইতি পীঠশক্তিঃ সমর্চ্য, পীঠমধ্য এব—

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* তং ভ্রমসে নমঃ, রং রজসে, সং সারং, আং আয়নে, আং  
অস্তরায়নে, পাং পরমায়নে, জং জ্ঞানায়নে নমঃ।

ইত্যানুপরি পুত্রয়েৎ। ততঃ তত্র ত্রিকোণে ঐ\* হ্রী\* ঐ\* হ্রী\* বাণীপ্ররী-  
বাণীপ্ররাত্যাং নমঃ ইতি মন্ত্রেণ অনিচ্ছামাশ্রয় বহুঃ পিতরৌ বাণীপ্ররীবাণীপ্ররৌ  
সম্পূজ্য, তত্রোচ্ছিনীভাব্য ভাবয়িত্বা, অরণ্যেঃ সূর্যকাত্যাব্দ্য বহুমুখপাল  
দ্বিত্বাদ্বা আনীর মৃগপাজে তাম্রপাজে বা অগ্নিঃ আগ্নেয়্যং নৈর্জ'ত্যাং বা  
দিশি লিখায়, তন্মধ্যংক্রবাহাংশমেকমগ্নিশকলং নৈর্জ'ত্যাং নিরস্ত্রমুপেন নিরীক্ষণ-  
প্রোক্ষণে অগ্নেণ কূঠৈঃ তাদ্রনমবগুঠনামৃদীকরণে চেতে তৈঃ বিদোষ্য, ও  
নৈদ্বানর ভাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্গকর্ম্মনি সাধয় স্বাহেতি মূল্যধারোদ্-  
গতঃ সখিকট্রিঃ ললাটেনেহুভার। নির্গম্য তং বাহ্যাদ্রিচ্ছকং বাণীপ্ররবীজ

বাণীশ্বরীমোক্তাং প্রবেশবুদ্ধ্যা বহিচক্রে পাতয়েৎ । ততঃ কবচারং হং ইতি  
মন্ত্ৰেণ ইচ্ছনৈঃ আচ্ছাদ্য—

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অগ্নিঃ প্রকলিতং বনৈ জাতবেদং হতাশনম্ ।

সুবর্ণবর্ণমলং সমিদ্ধং বিত্ৰভোমুখম্ ।

ইত্যাগছায়, ৩ চিত্তিঃ পুরুষ হরিতপিরল লোহিতাক্ত সর্বকর্মাণি সাধয় মে  
দেহি দাগয় যাহা ইতি বহির্মুখাণা, ৩ চিংগিরল হন হন দহ দহ পচ পচ  
সর্বজ আত্মাণয় যাহা ইতি ওজালা, বাণীশ্বরীগর্ভে ঘৃতং ধাহা, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
ওঁ হ্রীঁ সৌঃ ওঁ নমঃ অস্যা হোমাগ্নেঃ পুংসবনকর্ম কল্পয়ামি নমঃ । তথা  
অস্যা হোমাগ্নেঃ সীমন্তকর্ম, আতকর্ম, জ্বলিতাগ্নিরিতি দায়া নামকরণকর্ম  
কল্পয়ামি নমঃ । এবং শুভংক্রমেষু বহুঃ শুভক্ষেপতানাম যোজ্যম্ । অস্যা  
হোমাগ্নেয়িরিতিপদস্য এতাবংপাতিমবুদ্বিত্তিঃ ইতঃ পরং ললিতাহ্নেয়িরিতি । ওঁ  
হ্রীঁ শ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ সৌঃ ওঁ নমঃ জ্বলিতাহ্নেঃ অন্নপ্রাশনকর্ম কল্পয়ামি নমঃ,  
চৌলকর্ম, উপনয়নকর্ম, গোধানকর্ম, বিবাহকর্ম কল্পয়ামি নমঃ । ইতি শুভং-  
কর্মাণি ভাবনয়া বিদধ্যাৎ । ততঃ সামান্যজলেন পরিষেচনম্, প্রাগৈকৈরুদগৈশ্চ  
কুণৈঃ পরিতরণম্, ত্রিভিঃ পরিবিভিঃ প্রাগুবর্জং পরিধানং চ কৃত্বা,

দিনরনমরুণকটাবক্ষমৌলিং সন্তুলাং-

তকমরুণমনেকাকমমন্তোদসংখম্ ।

অভিমন্তবরণক্তিঃ স্তিতিকার্ভীতিহস্তং

নমস্ত কনকমালাচরুতাংসং কৃশানুন্ম ।

ইতি ধ্যায়েৎ ।

শান্তদার্ভিলকে

বৈদ্যানরঃ স্থিতং ধ্যায়েৎ সন্নিদহোমেষু বৈদিকঃ ।

শতানন্দায়াহোমেষু নিযগ্নং নেমব শুভং ১০১০৩)

ইতি দ্যাননিবেশ উক্তঃ । অখাউকোণে ষাণ্মাদিপ্রাদক্ষিণেন--ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
জাতবেদনে নমঃ, সপ্ত ওজায়, হবাণাহোয়, অগ্নোবিরায়, বৈদ্যানরায়, কোমার-  
ভেতসে, বিষ্ণুমুখ্যে, দেবদুর্গায় নমঃ ।

ইতি সষ্টকোণে ৮ পূর্ববৎ মন্ত্রঃ অভিপূজ্য, ত্রিকোণে--ওঁ বৈদ্যানর জাতবেদ  
ইহাবহ লোহিতাক্ত সর্বকর্মাণি সাধয় যাহা ইতি মন্ত্ৰেণ--অগ্নিমর্চয়েৎ । অখাণ্ডাৎ  
মূলেন সন্তানরঃ অভিমন্ত্রণেন সাধোবা পুত্রভো মর্ভেযু নিধায় এবং ৮ মূলে  
প্রকাল্য তদ্বস্তরভো নিবেশ্য অগ্নি পুষ্পাক্ষতৈঃ অলঙ্কৃত্য কবেন আভ্যামাদায়—

ঐ' হ্রী' শ্রী' হিরণ্যায়ৈ নমঃ যাহা । হিরণ্যায়ৈ ইদং নমঃ । কনকায়ৈ, রত্নায়ৈ, কৃণায়ৈ, সুপ্রভায়ৈ, অতিরত্নায়ৈ, বহুরূপায়ৈ, নমঃ যাহা । বহুরূপায়ৈ ইদং নমঃ ।

ইতি অগ্নেঃ সপ্তজিহ্বাসু একৈক্যমাজ্ঞাহতিং কুর্য্যৎ নমোহস্তাম্ ।  
পাংকাহিতানিতি সূত্রং তু একরূপান্তরমজ্ঞাহতিমনঃপদাপোহরং ন তু বহি-  
জিহ্বামন্তনমসঃ, অত্র বিনিয়োগাবশ্যকঃ । জিহ্বাহানানি তু—

তদ্রত্নবহিমাংসাদবরূপানিলদিগ্ধতাঃ ।

হিরণ্যাকাঃ ক্রমান্বয়ে বহুরূপা বাবস্থিতাঃ ইতি ।

বহুরূপাহৈখ্যজিহ্বায়ৈ হোমঃ সর্বার্থসাধকঃ ।

ইতরাসু ছনেৎ কুর্য্যকর্মযতিমতেষু চ । ইতি কাশ্যমতে ।

ততঃ

ঐ' হ্রী' শ্রী' বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক সর্বকর্মাদি সাধয় যাহা ।

৩ ঐ উত্তিষ্ঠ পুরুষ হরিত পিঙ্গল লোহিতাক সর্বকর্মাদি সাধয় মে দেহি  
দাপন্ন যাতা ।

৩ ঐ চিৎপিঙ্গল হন হন বহু বহু পচ পচ সর্বজ্ঞাতাপন্ন যাহা ।

ইত্যাদিতিঃ প্রাকটৈঃ ত্রিভির্মৈত্রৈঃ অগ্নেতিজ্ঞ আহুতীঃ জুহুয়াৎ । অথ অগ্নে-  
র্মধ্যভাগে স্থিতায়ৈ দক্ষিণোত্তরায়তায়ৈ বহুরূপাহৈখ্যজিহ্বায়ৈ আবাহন-  
মন্ত্রেণ—

ঐ' হ্রী' শ্রী' হৃদৈ' হৃদ্যক্লী' হৃদ্যোঃ

মহাপদ্মবনাতঃস্থে কারণানলবিহ্রহে ।

সর্বভূতহিতে মাভিরেহেহি পরমেশ্বরি ।

ইতি শ্রীদেবীমাহাত্ম উপাচারমন্ত্রৈঃ গজানীন্ পক্ষোপচারানার্চ্য প্রথমা অগ্ন-  
দেবীনিত্যোৎসবায়বরণদেবতাচন্দ্রেশ্বরীণাং একৈক্যমাজ্ঞাহতিং সপ্তজিহ্বা-  
তাপপূর্ব্বং কৃত্বা অথ প্রথানদেবতায়ৈ তদৈব দশাহুতীং জুহুয়াৎ । পুরন্দরপাদি-  
গোমাহুতমগ্ন ইত উত্তরং কার্য্যঃ । তত্র নিত্যাসু চন্দ্রেশ্বরীসু অগ্নদেবীসু চ  
তত্তম্রহাতে চতুর্ধাভ্যং তত্তম্রামোত্তরং যাহাপদপ্রয়োগঃ । বশিষ্ঠাদির্দাহুতৈশ্চ  
চোক্তমগ্নপতং নমস্বদমগোহ যাহাপদমোক্তনম্ । অবশিষ্টেযু ওষধি-  
নিমাহুতৈশ্চ দৈবতেষু চতুর্ধাভ্যং তত্তম্রামোত্তরং যাহাপদসম্বন্ধঃ ইতি বিশেষঃ ।  
যথা—

ঐ' হ্রী' শ্রী' অং ঐ' স ক ল হ্রী' নিত্যক্রিয়ে মদ্রবে সৌঃ অং কামেশ্বরী-  
নিত্যায়ৈ যাহা । কামেশ্বরীনিত্যায়ৈ ইদং নমঃ । ইত্যাদি ।

৩ অং আং সৌঃ জিপুৱাচক্ৰেদ্বয়ৈ বাহা। জিপুৱাচক্ৰেদ্বয়ী ইদং ন মম। ইত্যাদি।

৩ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৳ং ঐং ওং ঔং অং অঃ ব্-বু<sup>১</sup> বশিনীবাগ্বেবতায়ৈ বাহা। বশিনীবাগ্বেবতায়ী ইদং ন মম। ইত্যাদি।

৩ দ্রা<sup>১</sup> দ্রী<sup>১</sup> দ্রী<sup>১</sup> ব্-বু<sup>১</sup> সঃ সর্বজ্ঞতনেভ্যো বাণেভ্যঃ বাহা। সর্বজ্ঞতনেভ্যো বাণেভ্য ইদং ন মম। ইত্যাদি।

৩ দ্রদন্তদেবো বাহা। দ্রদন্তদেব্যা ইদং ন মম। ইত্যাদি।

৩ পরপ্রকাশানন্দনাথায় বাহা। পরপ্রকাশানন্দনাথায় ইদং ন মম। ইত্যাদি।

৩ অশিমাসিষ্টো বাহা। অশিমাসিষ্টা ইদং ন মম। ইত্যাদিরীতোতি।

প্রধানদেবতাহোমে তু পঞ্চবশনিভ্যোত্তরং কামেশ্বর্যাদিজিতরাস্তে জিপুৱাম্বেবতরং প্রধানহোমদশকে তদন্তে তস্তা এব মহাচক্ৰেদ্বয়ীয়েন পুনর্হোমে চেত্যেবং ত্রয়োদশশু হোমেব মূলমন্ত্রাস্তে—ললিতায়ৈ বাহা। ললিতায়ী ইদং ন মম ইতি বিবেকঃ, “ন তত্র মন্ত্রদেবতাভেদঃ কার্যঃ” ইতি সূত্রেণ নামান্তরনিষেধাৎ। সর্বত্র জ্বালামালিত্যাদিষু বাহ্যৈস্তেষু মন্ত্রেষু তু পুনঃ বাহ্যশব্দান্তরয়োজনং কৰ্তব্যমেব—

মন্ত্রাস্তে যা বহিঃস্বায়ী সা তু মন্ত্রবরুণিণী।

তদন্তেইত্যং ত্রুণীত সা হোমাস্তরায়ী মতা।

ইতি শক্তিসম্বন্ধতত্ত্ববচনাৎ ১৩

হোমব্রহ্মাণি তু অগ্ন্যায়সত্যিতত্ত্বজ্ঞতত্ত্বরতপ্পূজসুগন্ধিকুসুমফলানন্ত-  
তমানি। অগ্নাদিশু জিমবুযোগঃ কেবলাজ্যযোগো বা। অগ্নাদিতিল-  
তত্বলাভং নিকামানাম্। প্রবৃনং ফলং চৈকৈকম্। লঘু চেৎ বিজ্ঞাতলি।  
সংস্কারস্ত আত্মাক্ত এব। এবং ক্রমাক্ষরেদপি বিপশিচ্চিঃ উৎসারমিতি দিচ্।  
অথ পূৰ্বোক্তপ্রকারেণ বলিং দত্তা—

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>১</sup> হ্রী<sup>১</sup> ও তুৱরয়ে চ পৃথিব্যৈ চ মহতে চ বাহা। অগ্নয়ে পৃথিব্যৈ  
মহত ইদং ন মম।

৩ ও তুনো বায়বে চান্তরিকায় চ মহতে চ বাহা। বায়বে অন্তরিকায়  
মহতঃ ইদং ন মম।

১। বাহ্যৈঃপুণ্যঃ বাহ্যৈঃপুণ্যঃকনং নাস্তিতি প্রাচীনানং লেখঃ অমূল্যং অনাদৰ্ভব্যঃ  
—ইত্যাদিকঃ বহাৎকনং-বাগ্বেবতায়ৈ সন্মৌক্তিকঃ (ক, অ) পুস্তকদোষঃ।

৩ ঐ সুবরাধিত্যায় চ দিবে চ মহতে চ বাহা । আধিত্যায় দিবে মহতঃ  
ইদং ন মম ।

৩ ঐ ত্বত্বঃ সুবচ্চন্দ্রমসে চ নক্ষত্রেভ্যশ্চ দিগ্ভ্যশ্চ মহতে চ বাহা । চন্দ্রমসে  
নক্ষত্রেভ্যো দিগ্ভ্যো মহতঃ ইদং ন মম ।

ইতি চতুর্ভিঃ মন্ত্ৰৈঃ মহাব্যাহতিহোমং আভ্যোন কৃতা, ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ ইতঃ পূর্বং  
প্রাণবৃত্তিদেহধর্মাবিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নসুশ্রাবস্থান্নু মনসা বাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং  
পদ্মানুদয়েণ শিরা যৎ শ্বতং যৎ কৃতং যদ্বক্তং তৎ সর্বং বুদ্ধ্যার্ণবং ভবতু বাহা  
ইতি মন্ত্ৰেণ বুদ্ধ্যার্ণবাহুতিং বিধায়, পরবুদ্ধয়ং ইদং ন মম ইত্যুক্ত্বা, পরিস্তরণ-  
পরিধীনপসার্য, পরিবেচনালক্ষরণে কৃতা, প্রাপ্তভেন—

অগ্নিঃ প্রজলিতং বস্মৈ আভবেদং হৃতাশনম্ ।

সুবর্ণবর্ণমলং সমিচ্চং নিশ্বতোনুধম্ ।

ইতি মন্ত্ৰেশোপস্থায় চিদগ্নিঃ দেবতাং চ আয়ত্বাদ্বাসরামি নমঃ ইত্যাদ্বাসত  
তদুত্তিতিলকং ধারয়েৎ জায়তুমিতি মন্ত্ৰেণেতি শিবম্ ।

ইতি হোমপ্রকরণং তৃতীয়ং সমাপ্তম্ ।

### হোমপ্রকরণ

পূজামণ্ডপের ঈশানভাগে চতুস্তম্ভে অথবা এক হাত চওড়া ও অষ্টমুঠ-  
পরিমাণ উঁচু স্থিতিল তৈরী ক'রে তা সামান্যোচ্চতমের দ্বারা প্রোক্ষণ করতে  
হবে । এবার তাতে পশ্চিম থেকে পূর্বে তিনটি রেখা লিখে এবং তার উপরে  
পূর্ব থেকে পশ্চিমে তিনটি রেখা লিখে তাতে যথাক্রমে ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" ঐ" ঐ"  
সৌঃ বুদ্ধশে নমঃ, ৬\* যমায় নমঃ, ৬ সোমায় নমঃ, ৬ কুন্ডায় নমঃ, ৬ বিষ্ণবে  
নমঃ, ৬ ইন্দ্রায় নমঃ—এই মন্ত্ৰে গজাকতপুষ্পের দ্বারা ব্রহ্মাদি দেবতার পূজা  
করতে হবে । অতঃপর ঐ" হ্রী" ঐ" সহস্রাচিবে দ্বন্দ্বায় নমঃ, ৩ : যতিপূর্ণায়  
শিরসে বাহা, ৩ উত্তীর্ণপূর্ণায় শিখায় ববট্, ৩ ধুম্রব্যাপিনে কবচারে হৃদে,  
৩ সপ্তদ্বিস্রায় নেত্রত্রয়ায় বোমট্ ৩ ৩ বনুর্ধরায় অস্ত্রায় কটু—এই মন্ত্ৰে ঘনেন্দ্রে  
বহুদ্রাস করতে হবে এবং ঐ মন্ত্ৰেই কুণ্ডের অগ্নি ঈশান নৈর্জাত ও বায়ু-  
কোণে, মধ্য ও পূর্বানিধিকে এই ভর স্থানে কুণ্ডপূজা করতে হবে । এবার  
কুণ্ডে প্রবেশরীতিতে অষ্টকোণ-বটুকোণ-ত্রিকোণায়ক অগ্নিচক্র আঁকতে হবে  
এবং ত্রিকোণে অষ্টদিক্ ভাবনা ক'রে তাতে নিদের অগ্রভাগ থেকে আরম্ভ

\* ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" ঐ" সৌঃ

† ঐ" হ্রী" ঐ" ।

ক'রে প্রদক্ষিণক্রমে আট দিকে ও মধ্যে যথাক্রমে ঐ' হ্রী' শ্রী' পীতাম্বৈ নমঃ, ও শ্বেতায়ৈ নমঃ, ও অরুণায়ৈ নমঃ, ও কৃষ্ণায়ৈ নমঃ, ও ধূম্রায়ৈ নমঃ, ও ভীমায়ৈ নমঃ, ও স্কুলিন্দ্রায়ৈ নমঃ, ও রুচিরায়ৈ নমঃ, ও আলিন্দ্রায়ৈ নমঃ—এই মন্ত্রে পীতাদি নীতিশক্তির পূজা করতে হবে। এবার পীঠমধ্যেই ঐ' হ্রী' শ্রী' তং ত্র্যমসে নমঃ, ও রং রজসে নমঃ, ও সং সত্ত্বায় নমঃ, ও আং আয়নে নমঃ, ও অং অনুরায়নে নমঃ, ও পং পরমাণুনে নমঃ, ও জং জানান্মনে নমঃ—এই মন্ত্রে পরপর পূজা করতে হবে।

তারপর সেই ত্রিকোণে ঐ' হ্রী' শ্রী' হ্রী' বাগীশ্বরীবাগীশ্বরীভাং নমঃ এই মন্ত্রে অনিচ্ছমাণ অগ্নির মাতা-পিতা বাগীশ্বরী ও বাগীশ্বরের পূজা ক'রে তাঁদের দিখুনোভাব ভাবনা করতে হবে। এবার অগ্নি কিংবা সূর্য-কান্তমণি থেকে অগ্নি উৎপন্ন ক'রে অথবা হিঙ্গুগৃহ থেকে নিয়ে এসে হৃৎপাত বা তাম্রপাত্রে অগ্নিকোণে কিংবা নৈঋত কোণে তা রাখতে হবে। এর পর তা থেকে ক্রব্যানাংশ অর্থাৎ অমেঘা অগ্নিশব্দ নৈঋত কোণের দিকে ফেলে দিয়ে অগ্নিকে মূলমন্ত্রে নিরীক্ষণ ও প্রোক্ষণ, অত্রমন্ত্রে কুণের দ্বারা তাড়ন এবং ঠন অমৃতীকরণ ইত্যাদি ঠাণ্ডা সংযুক্ত করতে হবে। এবার ঐ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহানহ মোহিতাক্ত সর্বকর্মাদি সাধ্য যাহা এই মন্ত্রে মূল্যায়ন থেকে উদ্ভূত সবিদগ্নিকে জ্ঞান দিয়া নির্গত করিয়ে, তাকে বাহ্যায়িত্ব ক'রে, বাগীশ্বরীবাগীশ্বরীযোনিতে প্রবেশ করছে এইরূপ ভাবনা করে, প্রবেশ বুদ্ধিতে পূর্বোক্ত অগ্নিচক্রে পাতিত করতে হবে। অতঃপর কংচায় হং এই মন্ত্রে ইন্দ্রের দ্বারা আচ্ছাদন ক'রে ঐ' হ্রী' শ্রী' অগ্নিঃ প্রজলিতং বনে জাতবেদং হৃৎপাতনম্ সুবর্ণবর্ণমনলং সমিষ্টং বিশ্বতোমুখম্—এই মন্ত্রে অগ্নির উপস্থাপন করতে হবে। তারপর, ঐ' হ্রী' শ্রী' উত্তিষ্ঠ পুরুষ হরিতপিদল লোলিতাক্ত সর্বকর্মাদি সাধ্য মে বেহি দাপয় যাহা—এই মন্ত্রে অগ্নি উৎপাদন ক'রে ঐ' হ্রী' শ্রী' টিপিদল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞ আত্মাপয় যাহা এই মন্ত্রে অগ্নি প্রজলিত ক'রে বাগীশ্বরীগর্ভে মৃত ভাবনা করতে হবে। এবার ঐ' হ্রী' শ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ ঐ' নমঃ অস্ত হোমাগ্নেঃ পুংসবনকর্ম কয়্যামি নমঃ—এই মন্ত্রে এই হোমায়িত্রি পুংসবনসংস্থাপন করতে হবে। এর পর, ঐ' হ্রী' শ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ ঐ' নমঃ অস্ত হোমাগ্নেঃ সৌঃসবনকর্ম কয়্যামি নমঃ এই মন্ত্রে সৌম্যসংস্থাপন করতে হবে। তারপর ঐ' হ্রী' শ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ ঐ' নমঃ অস্ত হোমাগ্নেঃ জাতকর্ম কয়্যামি নমঃ, এই মন্ত্রে জাতকর্মসংস্থাপন করতে হবে। এবার ঐ' হ্রী' শ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ ঐ' নমঃ অস্ত হোমাগ্নেঃ শ্রীললিতায়িত্রি



নায়া নামকরণকর্ম কল্পয়ামি নমঃ—এই মন্ত্রে নামকরণসংস্কার করতে হবে। এই প্রকারে যে যে ক্রমের হোম অগ্নির সেই সেই ক্রমের দেবতার নামে নামকরণ করতে হবে। নামকরণ পর্যন্তই মন্ত্রে 'অথ ধোমাহ্নেঃ'—পদ থাকবে, তারপর সেই স্থলে এখানে ললিতাহ্নেঃ' পদ ব্যবহৃত হবে। যথা ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" ঐ" সৌঃ ঐ" নমঃ ঐ"ললিতাহ্নেঃ অন্নপ্রাণনকর্ম কল্পয়ামি নমঃ। ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" ঐ" সৌঃ ঐ" নমঃ ঐ"ললিতাহ্নেঃ চৌলকর্ম কল্পয়ামি নমঃ। ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" ঐ" সৌঃ ঐ" নমঃ ঐ"ললিতাহ্নেঃ উপনয়নকর্ম কল্পয়ামি নমঃ। ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" ঐ" সৌঃ ঐ" নমঃ ঐ"ললিতাহ্নেঃ ধোদানকর্ম কল্পয়ামি নমঃ। ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" ঐ" সৌঃ ঐ" নমঃ ঐ"ললিতাহ্নেঃ বিবাহকর্ম কল্পয়ামি নমঃ। এই সব কর্ম ভাবনা দ্বারা সম্পাদন করতে হবে। তার পর সামান্যার্ঘ্যজলে পরিবেচন করতে হবে। এবং পূর্বদিকে কুশের অগ্রভাগ এবং পশ্চিম দিকে কুশের অগ্রভাগ স্থাপন করে পরিস্তরণ করতে হবে এবং পূর্বদিক দ্বাড়া অথ তিন দিকে তিনটি পরিধি দ্বারা পরিধান রচনা করতে হবে। এবার ধ্যান করতে হবে। ধ্যান, যথা—প্রিনয়ন, মস্তকে অরুণবর্ষট্টাভূট, গুরুবহু-ধারী, অরুণবর্ষ, অনেক ভূষণ-ভূষিত, পদ্মাসিঁটিত, হস্তে অমিতবর শক্তি স্বস্তিক এবং অস্তর, ক্ষেত্র কনকমাণ্যশোভমান, এমন যে কৃপান্তর তাঁকে তোমরা নন্দকার কর।

শারদাভিলকে এই ধ্যানটি বিবৃত হয়েছে—বেশিক সমিধহোমে স্থিত অর্ঘ্য টুখিত আজাহোমে শরান এবং শেষবাসেই নিবৃত্ত বৈদ্বানরের ধ্যান করবেন। অতঃপর অষ্টকোণে যিহ সন্মুখ থেকে প্রারম্ভ করে পদকিপক্রমে ঐ" হ্রী" ঐ" জাতবেদসে নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" মগ্নসিধায় নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" ইবাবাহ্নায় নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" অরোহনরায় নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" বৈদ্বানরায় নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" কৌমারভেদ্রসে নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" নিম্নমুখায় নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" দেবমুখায় নমঃ—এই মন্ত্রে পূজা করতে হবে এবং ষট্ঠকোণে পূর্বের মতো বড়দের পূজা করতে হবে। তারপর দ্বিকোণে ঐ বৈদ্বানর জাতবেন ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মায়ি সাধয় বাহা—এই মন্ত্রে অগ্নির অর্চনা করতে হবে। এবার মৃত মূল মন্ত্রের দ্বারা সাত বার অচিমন্ত্রিত করে শোষণ করতঃ সন্মুখে দণ্ডে রেখে, মূলমন্ত্রে সর্ব প্রক্ষালন করে তা উত্তর দিকে স্থাপন করতঃ, অগ্নিকে পূর্ণ ও অক্ষতের দ্বারা অধিকৃত করতে হবে। এবার ক্রমের দ্বারা আজ্য গ্রহণ করে ঐ" হ্রী" ঐ" তিরণারৈ নমঃ বাহা। হিহবায়া তনং ন মম। ঐ" হ্রী" ঐ" কনকাঠৈ নমঃ বাহা। কনকায়া ইদং ন মম। ঐ" হ্রী" ঐ" রজাঠৈ নমঃ বাহা।



উক্ত মন্ত্রগত নমঃ শব্দ পরিহার ক'রে সে স্থলে যাহাশব্দ যোগ করতে হবে।  
ওৎসবঃ ও অগ্নিমানি অবশিষ্ট দেবতার ক্ষেত্রে তাঁদের নামের সঙ্গে চতুর্থী বিভক্তি  
যোগ ক'রে তারপর যাহা-শব্দ যোগ করতে হবে, এই বিশেষত্ব। মন্ত্র যথা—

ঐ হ্রী ঐ অং ঐ স ক ল হ্রী নিত্যগ্রিমে মদন্তবে সোঃ অং কামেশ্বরী-  
নিত্যাগৈ বাহ। কামেশ্বরী নিত্যগ্রা ইদং ন মম। ইত্যাদি।

ঐ হ্রী ঐ অং আং সোঃ ত্রিপুরাচক্রেণৈ বাহ। ত্রিপুরাচক্রেণৈ ইদং  
ন মম ইত্যাদি।

ঐ হ্রী ঐ অং আং হং ঐং উং ঐং অং কং ঐং ঐং ও ঐং অং অঃ বঃ  
বশিনীবাগ্দ্বেবতায়ৈ বাহ। বশিনীবাগ্দ্বেবতায়ৈ ইদং ন মম। ইত্যাদি।

ঐ হ্রী ঐ ত্রা ঐ হ্রী বঃ সঃ সর্বভুতেনৈ বাগেভ্যঃ বাহ। সর্ব-  
ভুতেনৈ বাগেভ্য ইদং ন মম। ইত্যাদি।

ঐ হ্রী ঐ ক্ষয়দেবায়ৈ বাহ। ক্ষয়দেবায়ৈ ইদং ন মম। ইত্যাদি।

ঐ হ্রী ঐ পরপ্রকাশনাননাথায় বাহ। পরপ্রকাশনাননাথায় ইদং  
ন মম। ইত্যাদি।

১। ইত্যাদি পদের দ্বারা সূচিত হয়েছে তৎবালিনী নিত্যগ্রিমা তেজসা বহিবালিনী  
মহাবল্লভবী শিবদুত্তী কুমারী নিত্য নীলগতাকা বিজয়া সর্বমঙ্গলা আলামালিনী ও  
চিত্রা এই বাকী চৌদ্দজন নিত্যার বেলাও এই প্রকার মন্ত্র হবে।

২। ইত্যাদি পদের দ্বারা সূচিত হয়েছে ত্রিপুরবেনী ত্রিপুরেশ্বরী ত্রিপুরবালিনী ত্রিপুরাঙ্গী  
ত্রিপুরমালিনী ত্রিপুরসিদ্ধা ত্রিপুরাধা ও মহাত্রিপুরেশ্বরী এই বাকী আটজন চক্রেবতীর  
বেলাও মন্ত্র এই প্রকার হবে।

৩। ইত্যাদি পদের দ্বারা সূচিত হয়েছে কামেনী বা কামেশ্বরী, যোদিনী বা যোহিনী,  
বিমলা, অরুণা, জয়িনী, সর্বেশ্বরী বা সর্বেশ্বরী এবং কোলিনী—অষ্টোৎসব চক্রে এই বাকী  
সাতজন আবরণদেবতার বেলাও মন্ত্র এই প্রকার হবে।

৪। ইত্যাদিপদের দ্বারা সূচিত অষ্টমন্ত্র—ঐ হ্রী ঐ অং সর্বসম্মোহিনায় ধ্রুবে বাহ।  
সর্বসম্মোহিনায় ধ্রুবে ইদং ন মম। ঐ হ্রী ঐ হ্রী সর্ববনীতরণায় পাশায় বাহ। সর্ব-  
বনীতরণায় পাশায় ইদং ন মম। ঐ হ্রী ঐ কো সর্বভুতনায় অঙ্গুণায় বাহ। সর্বভুতনায়  
অঙ্গুণায় ইদং ন মম।

৫। ইত্যাদি-পদের দ্বারা সূচিত হয়েছে শিব, শিবা, বরু, নেত্র ও অস্ত্র এই বাকী  
পঞ্চাশের দেবীর বেলাও মন্ত্র এইরূপ হবে।

৬। ইত্যাদি পদের দ্বারা সূচিত হয়েছে পরশিবানন্দনাথানি অশ্রু হৃৎকর লিবোথ,  
ভোগানন্দনাথানি চারজন লিখোথ এবং গগনানন্দনাথানি আটজন মানবোথের বেলাও এই  
মন্ত্র মন্ত্র হবে। উমানন্দনাথ এখানে কানিবিজয়ার উপাসকের ওৎসবের নিমিত্ত লিখেছেন।  
যুগেই 'গুরুমণ্ডলার্চন' সম্পর্কে এঁদের তালিকা দেওয়া হয়েছে।

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* অশ্বিনিসিদ্ধা যাহা। অশ্বিনিসিদ্ধা ইদং ন মম। ইত্যাদি।<sup>১</sup>  
এই রীতিতে হোম করতে হবে।

প্রধানদেবতার হোমে বিধান—পঞ্চদশনিত্যোত্তর হোমে, কামেশ্বরী-আদি-  
ত্রিতয়ের পর হোমে, ত্রিপুরাধার পরবর্তী প্রধানদেবতার হোমদশকে এবং  
তার পরে তাঁরই মহাচক্রেস্বরীরূপে আবার হোমে,—এই প্রকার ত্রয়োদশ হোমে  
মূলমন্ত্রের পর ললিতায় যাহা। ললিতায়া ইদং ন মম, এই প্রকার মন্ত্র বিবেচনা  
করতে হবে। কারণ, ‘সংখ্যানে মন্ত্র’ ও দেবতার ভেদ কর্তব্য নয়’ এই সূত্রানুসারে  
দেবতার নামান্তর নিষিদ্ধ। হোমের বেলা সর্বত্র জ্বালামালিনী-আদি-সাহিত  
মন্ত্রে আবার সাহাশন্য যোগ করতে হবে। এর নির্দেশ আছে শক্তিসঙ্গম-  
তন্ত্রের এই বচনে—কোনো মন্ত্রের অন্তে যে-সাহাশন্য তা মন্ত্ররূপ অর্থাৎ মন্ত্রের  
অঙ্গীভূত। হোমের বেলা হোমের অঙ্গ হিসাবে উক্ত সাহাশন্যের সঙ্গে অণ্ড  
সাহাশন্য যোগ করতে হবে।

হোমস্তবোর মধ্যে ঘৃত, অন্ন, পায়স, তিল, ভুজ, মিশ্রিততিলভুজ, রক্ত-  
পুষ্প, স্নগন্ধিকুম্ম, ফলানি অন্ততম। অন্নাদিতে জিন্দু বা শুদ্ধ ঘৃত যোগ করতে  
হয়। অন্ন থেকে শুদ্ধ পৰ্যন্ত হোমস্তব্য নিক্রমের ত্রয়। ভুজ এবং ফল  
একেকটি করে; ক্ষুদ্র হলে ত্রিটি তিনটি বা তারও বেশী করে। হোমস্তবোর  
সংস্কার হল ঘৃতাভি হওয়া। অণ্ড ক্রমেও একরূপ হবে কিনা তা জানী ব্যক্তির  
বিচার্য; এখানে সাধারণভাবে দিগ্‌নির্দেশ করা হল। এবার পূর্বোক্ত প্রকারে  
বলি সমর্পণ করে—

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* ও ভূরগয়ে চ পৃথিব্যৈ চ মহতে য়াঃ। অগ্নয়ে পৃথিব্যৈ মহত  
ইদং ন মম।

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* ও ভূবো বায়বে চাতরিকায় চ মহতে চ য়াঃ। বায়বে  
চাতরিকায় মহত ইদং ন মম।

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* ও সুবরানিতায় চ বিবে চ মহতে চ য়াঃ। আদিত্যায় বিবে  
মহত ইদং ন মম।

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* ও সূর্যঃ সূর্যশ্চন্দ্রমসে চ নক্ষত্রৈস্তা চ দিগ্‌ভ্যাম্ চ মহতে চ  
য়াঃ। চন্দ্রমসে নক্ষত্রৈস্তা দিগ্‌ভ্যাম্ চ মহত ইদং ন মম।

১। ইত্যাদিগণের স্বাক্ষর সূচিত হয়েছে—লঘিমা, মহিমা, ঈশিত্ব, জ্ঞানোন্মাদ, সূতি, ইচ্ছা,  
জ্ঞানি এবং সর্বকামান্বিত হোমের বেলাও এই প্রকার মন্ত্র হবে।

২। মিলিত ঘৃত পর্বত ও শুদ্ধ, বড়োতে ক্ষুদ্র পর্বত ও শুদ্ধ।

—স্বঃ বর্ষীয় পঞ্চকোষ

এই চার মন্ত্রে সূতের দ্বারা মহাব্যাক্তিহোম করতে হবে।

তারপর ঐ 'হ্রী' 'স্রী' 'ঐ' ইত্যঃ পূর্ব প্রাণবুদ্ধিদেহবর্মাধিকারতো জাগ্রৎ-ময়সুপ্ত্যবস্থাস্থ মনসা বাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং পদভ্যাংবরেণ শিখা যং শ্বতং যং কৃতং যহন্তং তং সর্বং বুধ্যার্পণং ভবতু যাহা<sup>১</sup>—এই মন্ত্রে প্রজ্ঞাপনাবৃতি দিয়ে, এ পরব্রহ্মের আশ্রয় নয়, এই বলে গরিস্তরণ-গরিবিতুলি দূর করে পরিবেচন ও অলঙ্করণ করতে হবে। তার পর পূর্বোক্ত অগ্নি প্রবলিত্য বশে জাতবেদং হতাননম্। সুবর্ণবর্ণমমলং সমিতং বিদ্বতোনুশম্—এই মন্ত্রে পূজা করে 'চিদগ্নিঃ দেবতাং চ আশ্রয়ানুশাসয়ামি নমঃ'<sup>২</sup> এই মন্ত্রে উদ্ভাসন করতে হবে। তার পর 'অ্যামুশম্' ইত্যাদি মন্ত্রে হোমাগ্নির ভক্ষণধারণ করতে হবে। শিবম্।

ভূতীয়প্রকরণ হোমপ্রকরণ সমাপ্ত।

### মুক্তাপ্রকরণম্

#### ঐশ্বর্যবন্দনমুক্তাঃ

বিকলিতকল্প উৎথানাত্তলিঃ সুমুখম্। ইদমেব মুক্তিফলং সুহৃদম্। উৎসর্গঃ-স্থিতচোঃ দক্ষবানকরতলয়োঃ অঙ্গুলীনাং দ্বিধো মণিবজ্রসম্বন্ধে চতুরঙ্গম্। অথরোস্তরস্ত বামদক্ষমুষ্টিয়ুগস্ত স্বাভিমুখান যোজনে দুদ্বগরঃ। ত্রিগুণ-মিলিতাঙ্গয়োঃ মধ্যময়োঃ পশ্চাৎ উৎসর্গঃস্থিতে বামদক্ষনামিকে ত্রিরঃ প্রদারিতে তর্জনীভ্যাং নিগীড়া বামকনিষ্ঠাং দক্ষিণয়া দৃষ্টা অঙ্গুলীয়ায়োঃ দক্ষ্যামাপুরোমধ্যাপর্বদ্বয়সম্বন্ধে যোনিঃ। ইতি ঐশ্বর্যবন্দনমুক্তাঃ।

### মুক্তাপ্রকরণ

#### ঐশ্বর্যবন্দনার মুক্তা

বিকলিতকল্প উৎথানাত্তলিঃ সুমুখম্। এটি মুক্তিফলং হইবে হৃদ সুহৃদম্। উৎসর্গঃস্থিত দক্ষিবানহস্ত এবং অঙ্গুলিগুলির পরস্পর মণিবজ্র সম্বন্ধে হয় চতুরঙ্গমুক্তা। অথ-উৎসর্গস্থিত বামদক্ষিণ মুষ্টিদ্বয়ের স্বাভিমুখ যোজনে হয় দুদ্বগরমুক্তা। ত্রিগুণভাবে মিলিত মধ্যমাত্মক পশ্চাতে বামদক্ষিণ অনামিকা-দ্বয় উৎসর্গস্থিত এবং ত্রিগুণভাবে প্রদারিত করে তর্জনীদ্বয়ের দ্বারা নিগীড়িত

১। এর আগে প্রাণ-বুদ্ধি-কোষ-বর্মে তাগিদে জাগ্রৎ-বদ-সুপ্তি অবস্থার সনের দ্বারা ব্যাকের দ্বারা কর্মের দ্বারা হস্তবস্তের দ্বারা পদবস্তের দ্বারা উদ্ভাসের দ্বারা শিখের দ্বারা যা অরূপ করেছি বলেছি কবেছি সে-সবই প্রয়ো সমাপিত হোক।

২। চিদগ্নি ও দেবতার উদ্ভাসন করে হৃদয়তে, নমঃ।

করে বামকনিষ্ঠাকে দক্ষিণকনিষ্ঠা দ্বারা ধারণ করতঃ অদ্বীতধরের অগ্রভাগের সঙ্গে মধ্যাধরের মধ্যপর্বতের যোগ করলে হবে যোনিমুদ্রা। এই সব ত্রিগুরুর বন্দনা মুদ্রা।

### অর্ধ্যস্থাপনমুদ্রাঃ

অধোমুখপ্রসারিতঃ বামদক্ষকরতলমুখমধরোত্তরঃ নিধারাদ্বীতধরচালনে মংগলঃ। লক্ষ্যমভিতঃ ছোটিকাং দত্তা দক্ষমধ্যমাতর্জনীভ্যাং অধিবাম<sup>১</sup>করতলং ত্রিস্তাঙ্গেন অগ্রম্। অধোমুখস্ত দক্ষবামমুষ্টিযুক্ত প্রসারিতরোঃ তর্জন্তোঃ স্বহস্তাধমারভ্য ক্রমেণ লক্ষ্যং পরিতঃ প্রাদক্ষিণ্যাবামাবর্তীভ্যাং পরিভ্রমণে অবগুষ্ঠনম্। অভিমুখমন্তোঃপ্রাথিতানাং দক্ষবামকরাঙ্গুলীনাং ক্রমেণ কনিষ্ঠা- নামে তর্জনীমধ্যমে চ সংযোজ্য অধোমুখীকরণে যেনুঃ। যোনিরুন্মেষ। উত্তানস্ত বামকরস্ত বিরলং আকৃষ্টিতঃ অনানামধ্যমাতর্জন্তুগৈঃ অধোমুখস্ত দক্ষস্ত বক্রীকৃতানি তানি সংযোজ্য কনিষ্ঠাদ্বীত্যাগাং মিথঃ সম্বন্ধে গালিনী।

### অর্ধ্যস্থাপনমুদ্রা

অধোমুখে প্রসারিত বামদক্ষিণ করতলদ্বয় অধঃ-উর্ধ্ব<sup>২</sup> স্থাপন করতঃ অদ্বীতধর চালনা করলে হয় মংগলমুদ্রা। লক্ষ্যের অভিমুখে তুষ্টি দ্বিগুণে দক্ষিণ মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা বামকরতলের উপর তিনবার আঘাত করলে হয় অগ্রমুদ্রা। অধোমুখ দক্ষিণ ও বাম মুষ্টিদ্বয়ের তর্জনীদ্বয় প্রসারিত করে, স্বয়ং বামভাগ থেকে আরম্ভ করে ক্রমে লক্ষ্যের অভিমুখে প্রাদক্ষিণ্যাবর্তে ও বামাবর্তে পরিভ্রমণ করণে হবে অবগুষ্ঠন মুদ্রা। পরস্পরাভিমুখে প্রাথিত দক্ষিণ ও বাম করাঙ্গুলির ক্রমে কনিষ্ঠা অনামিকা এবং তর্জনী মধ্যমা মুক্ত করে অধোমুখীকরণে হবে যেনুমুদ্রা। যোনিমুদ্রা পূর্বেই কথিত হয়েছে। উত্তান বামকরতলের অনিবিড় আকৃষ্টিত অনামিকা মধ্যমা তর্জনীর অগ্র অধোমুখ দক্ষিণ হস্তের বক্রীকৃত অনামিকা মধ্যমা ও তর্জনীর অগ্রের সঙ্গে যোগ করতঃ কনিষ্ঠাধর ও অদ্বীতধরের অগ্র পরস্পর সংলিষ্ট করলে হবে গালিনীমুদ্রা। এই সব অর্ধ্য স্থাপনমুদ্রা।

### অর্চনে মুদ্রাঃ

বিততোত্তান উপর্যাসোবাগারিতোঃ ত্রিঃ আবাহনী। তথাবিধো কদম্বাজাগমিঃ সংস্থাপনী<sup>১</sup>। উদ্বীতরোঃ মূর্ত্যোরভিমুখযোগে সরিষাপনী।

১। অধোমুখাভ্যাং বাম ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে।

২। সংস্থাপনী ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে।

সৈবাকনিষ্ঠামূলং অতঃপ্রবিকীৰ্ণমিখঃ স্পৃষ্টেনখা সন্নিবোধিনী। সন্নিবোধনেন  
ভিরঃ প্রযোজিতা সঙ্কীর্ণকরণী। অবগুষ্ঠনো উক্তৈব। উদভূলিনোঃ করতলয়োঃ  
যোজনেন বন্দনং প্রসিদ্ধম্। ধেনুযোনি উক্তে এব। বামানামাভূতবোণে  
ভবমুদ্রা। দক্ষাভূতভর্জনীযোণো জ্ঞানমুদ্রা।

### অর্চনার মুদ্রা

প্রসারিত এবং উত্তান উর্দ্ধাধিঃবাগারিত অঙ্গলি হলে হয় আবাহনোমুদ্রা।  
আবাহনোমুদ্রাকৃত অঙ্গলি অধোমুখ করলেই হয় সংস্থাপনোমুদ্রা। মূর্তিঘরের  
উন্নত অঙ্গুষ্ঠবলের অভিমুখবোণে হয় সন্নিবোধনোমুদ্রা। সন্নিবোধনোমুদ্রাকৃত  
মূর্তির অতঃপ্রবিকীর্ণ অঙ্গুষ্ঠের নখ কনিষ্ঠামূল স্পর্শ করলে হয় সন্নিবোধিনীমুদ্রা।  
সন্নিবোধনোমুদ্রা ত্রিগুণভাবে প্রযোজিত হলে হয় সঙ্কীর্ণকরণোমুদ্রা। অবগুষ্ঠনো-  
মুদ্রা পূর্বেই কথিত হয়েছে। উর্দ্ধাধিতাঙ্গলি করতলজলের যোজনেন বন্দনমুদ্রা  
প্রসিদ্ধ। ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা বলা হয়েছে। বাম অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ-  
বোণে হয় ভবমুদ্রা। দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ ও ভর্জনীযোণে হয় জ্ঞানমুদ্রা। এই  
সব অর্চনার ব্যবহৃত মুদ্রা।

### সঙ্কোচাভিগাঢ়িমুদ্রাঃ

উত্তানয়োঃ করতলয়োঃ প্রসারিতভর্জনীকং সংহতকনিষ্ঠানামাভ্যামা-  
গ্ৰাণ্যগোভাভিমুখান সংযোজ্য যদকনিষ্ঠোপদ্বীপঃ সমুদ্রজং সর্বসঙ্কোচিণী।  
সৈব প্রসারিতমধ্যমাহপি সর্ববিদ্রাবিণী। ইয়মেব মধ্যমাতর্জোরাত্মকনে  
সর্বকর্ষণী। পরস্পরগ্রথিতাঙ্গলিস্পৃষ্টেনখাগ্রাভূতয়োঃ মুখ্যোঃ যোণে  
সর্ববণস্করী। অধরোস্তরং ত্রিগুণপ্রসারিতে বামদক্ষিণকনিষ্ঠে মধ্যমাতাং দৃষ্টা  
তল্লোরগ্রে অঙ্গুষ্ঠাতাং নিপীড্য অনামাতর্জগ্রাণ্যং পার্শ্বতো মিথঃ সংস্পর্শে  
সর্বোন্মাদিনী। এইষেব অনামতোরাঙ্গকনে ভর্জ্যোঃ কিঞ্চিত্ত্বয়ং চ সর্ব-  
মহাভূষণা। দক্ষভূজমধ্যসঙ্কীর্ণিতবামদুর্গরমাংসবন্ধং পানী পরিবর্ত্য ষাতি-  
মুখমবোক্তাঙ্গুষ্ঠাগ্রয়োঃ মধ্যময়োঃ পৃষ্ঠতোইধরোস্তরং ভিরঃপ্রসারিতানি দক্ষ-  
বামানামাকনিষ্ঠাংগানি ভর্জনীভ্যাং দৃষ্টা পুরোহিত্যুষ্ঠয়োঃকোণসমুদ্রজং সর্ব-  
গেচরী। উর্দ্ধাধিভিরঃপ্রসূতে বামদক্ষকনিষ্ঠাংগে অনামাতাং দৃষ্টা অর্ধচক্রা-  
কৃতিবোধিতেষু ভর্জ্যুদ্বীপে মিথঃ স্রিষ্ঠাতাংমুখ্যাতাং মধ্যমাতাং ভর্জ্যোঃ  
সমুদ্রজং সর্ববীজম্। যোনিরুক্তৈব। অস্তান্বেব জঙ্কুতয়োঃ কনিষ্ঠয়োঃ



মধ্যমরোরদুর্ভেদ্যে পৃথক্-মিথঃ সংস্পর্শে সর্বত্রিখণ্ডা। উদগ্রাণাং বিরলানাং  
বামকরাঙ্গুলীনাং ইবদাকুক্ষনে গ্রাসিঃ। মধ্যমাত্ত্ব-অদুর্ভেদ্যে প্রাণমুদ্রা।  
মধ্যমানানাহুর্ভেদমেলনে অপানমুদ্রা। কনিষ্ঠাংনামাহুর্ভেদসম্বন্ধে ব্যানমুদ্রা। তত্ত্ব-  
নামাহুর্ভেদমিশ্রণে উদানমুদ্রা। সর্বাঙ্গুলিসংযোগে সমানমুদ্রা। বামমুণ্ডেরদুর্ভেদগ্রহণে  
মূলপর্বণি তত্ত্ব-ভানীমবধৌমুখপ্রসূতায়াং নারীচঃ। ব্যত্যয়েন বামদক্ষকর-  
কনিষ্ঠাদুর্ভেদগ্রহণে অঙ্গাসাং বৈরল্যেন প্রসারণে চ চক্রম্।

### সংক্ষোভিণী-আদি মুদ্রা

উত্তান করতলঘরের তর্জনী প্রসারিত করে এবং সংহত কনিষ্ঠা অনামিকা  
ও মধ্যমার অগ্র অঙোভাতিমুখে সংযোজন করে হয় কনিষ্ঠার উপরে  
অদুর্ভেদের সংযোগ করলে হয় সর্বসংক্ষোভিণী মুদ্রা। সর্বসংক্ষোভিণীমুদ্রার  
মধ্যমা ও প্রসারিত করলে হয় সর্ববিজ্ঞাবিণীমুদ্রা। এই সর্ববিজ্ঞাবিণীমুদ্রার  
মধ্যমা ও তর্জনী আকৃষ্টিত করলে হয় সর্বাধিগণীমুদ্রা। পরস্পর  
গ্রহিতাঙ্গুলিস্পর্শনযোগাদুর্ভেদ মুষ্টিঘরের সংযোগে হয় সর্ববশংকরীমুদ্রা। অধঃ-  
উর্ধ্ব তির্যক্ প্রসারিত বাম ও দক্ষিণ কনিষ্ঠাঘর মধ্যমাঘর দিয়ে ধরে তাদের  
অগ্র অদুর্ভেদের দ্বারা নিপীড়িত করে অনামিকা ও তর্জনীর পার্শ্বতঃ পরস্পর  
সংস্পৃষ্ট করলে হয় সর্বোন্মাদিনীমুদ্রা। এই সর্বোন্মাদিনীমুদ্রার অনামিকাঘর  
আকৃষ্টিত করে তর্জনীঘর কিঞ্চিৎ বক্রীকৃত করলে হয় সর্বমহাকুশামুদ্রা।  
দক্ষিণভূজের মধ্যমাস্থিতে অমণিবন্ধ বামদুর্গর স্থাপিত করে হস্তঘর পরিবর্তিত  
করে দ্বিভিমুখ পরস্পর অগ্রস্পৃষ্ট মধ্যমাঘরের পৃষ্ঠতঃ অধঃ উর্ধ্ব তির্যক্ভাবে  
প্রসারিত দক্ষিণ ও বাম অনামিকা ও কনিষ্ঠার অগ্র তর্জনীঘরের দ্বারা ধরে  
সমুদ্বভাগে অদুর্ভেদের অঙোভা সংযোগ করলে হয় সর্বধেচরী। উর্ধ্বাধঃ  
তির্যক্ভাবে প্রসারিত বাম ও দক্ষিণ কনিষ্ঠাঘর অনামিকাঘর দিয়ে ধরে  
অক্ষতলাকারে যোজিত তর্জনী ও অদুর্ভেদ পরস্পরস্পৃষ্ট অঙ্কু মধ্যমাঘরের  
দ্বারা তর্জনীঘরের সংযোগ করলে হয় সর্ববাজমুদ্রা। বোনিমুদ্রা পূর্বে বলা  
হয়েছে। এরই অঙ্কুত কনিষ্ঠাঘরের সঙ্গে মধ্যমাঘর ও অদুর্ভেদের পৃথক্  
পরস্পর সংস্পর্শে হয় সর্বত্রিখণ্ডামুদ্রা। উদগ্রাণা অনিবিদ্য বাম করাদুর্ভেদ  
ইবদাকুক্ষনে হয় গ্রাসিমুদ্রা। মধ্যমা তর্জনী ও অদুর্ভেদযোগে হয়  
প্রাণমুদ্রা। মধ্যমা অনামিকা ও অদুর্ভেদমেলনে হয় অপানমুদ্রা। কনিষ্ঠা  
অনামিকা ও অদুর্ভেদসংযোগে হয় ব্যানমুদ্রা। তর্জনী অনামিকা ও  
অদুর্ভেদ মিশ্রণে হয় উদানমুদ্রা। সর্বাঙ্গুলিসংযোগে হয় সমানমুদ্রা। বাম  
মুষ্টির অদুর্ভেদগ্রহণে মূলপর্বণে ইবদৌমুখ তর্জনী প্রসূত করে স্পৃষ্ট করলে



হয় নারীচুম্বা। বাতাসক্রমে বাম ও দক্ষিণ করের কনিষ্ঠাঙ্গ এবং অঙ্গুষ্ঠাঙ্গের  
যোগে আর অনাগ্র অঙ্গুলির অনিবিড় প্রসারে হয় চক্রমুদ্রা।

### শ্রীমদে মুদ্রাঃ

সংহতঃ চতুর্ভুজঃ অঙ্গুলীভিঃ স্পর্শম্পর্শে মুদ্রম্। সম্পূর্ণকৃতয়োঃ করয়োঃ  
মিথোহতিমুখপ্রান্তে করসম্পৃষ্টম্। কিঞ্চিদাঙ্কিতাঙ্গুল্যাঙ্গয়োঃ ষাতিমুখং  
করয়োরভ্যোক্তসম্বন্ধে অহলিঃ। তর্জনীমধ্যমাণামাঙ্গৈঃ হৃদয়স্পর্শে হৃদয়ম্।  
মধ্যমাঙ্গমাঙ্গাঙ্গয়োঃ বুজয়ঙ্গসম্বন্ধে শিরঃ। অঙ্গুষ্ঠাঙ্গচূনীযোগে শিখা।  
বাতাসক্রমোরিষ্যতোত্তরং বামদক্ষকরয়োঃ সর্বাঙ্গুলীভিঃ অংসসম্পর্শে কবচম্।  
তর্জনীমধ্যমাঙ্গমাঙ্গাঙ্গৈঃ নেত্রয়ঙ্গমধ্যস্পর্শে নেত্রম্। অঙ্গং উত্তরম্। এতাঃ  
মহাদজাসেব। অঙ্গুষ্ঠানিতয়া অনামিকয়া ততঃসম্পর্শে জাসমুদ্রা। বাম-  
হস্তমুষ্টিং বদ্ধ্য। সরলয়া তর্জক্যা অংসকর্ণে মতিভো আম্রণে সৌভাগ্যদত্তিনী।  
সৈব পতিতানুষ্ঠানপাদতলং তত্তা। ত্রিপুঞ্জিহোয়াহা। অঙ্গামিতং মুদ্রাঙ্গুগনং  
শ্রীমোক্ষশাক্তাবিসম্।

### শ্রীমদে মুদ্রা

সংহত অঙ্গুলিচতুর্ভুজের দ্বারা স্পর্শ স্পর্শ করলে হয় মুদ্রমুদ্রা। সম্পূর্ণকৃত  
করদ্বয়ের পরস্পর অতিমুখ প্রান্তে হয় করসম্পৃষ্টমুদ্রা। কিঞ্চিৎ আঙ্কিত  
অঙ্গুলাঙ্গ করদ্বয়নের ষাতিমুখ অভ্যোক্তসম্বন্ধে হয় অঙ্গলিমুদ্রা। তর্জনী  
মধ্যমা ও অনামিকার অঙ্গ দ্বারা হৃদয়স্পর্শে হয় হৃদয়মুদ্রা। মধ্যমা ও  
অনামিকার অঙ্গ প্রত্যয়ে দুই করলে হয় শিরোমুদ্রা। অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ ও চূনির  
সংযোগে হয় শিখামুদ্রা। অঙ্গ-উত্তর বাতাসক্রমের এবং বাম ও দক্ষিণ  
করের সর্বাঙ্গুলি দ্বারা অংসের সংযোগ হলে হয় কবচমুদ্রা। তর্জনী মধ্যমা  
ও অনামিকার অঙ্গের দ্বারা নেত্রদ্বয়ঙ্গমধ্যস্পর্শে হয় নেত্রমুদ্রা। অঙ্গমুদ্রা পূর্বে  
কথিত হয়েছে। এইসকল মুদ্রা মহাদজাসে ব্যবহৃত হয়। তা ছাড়া, যে যে  
অঙ্গে জাস করতে হয় সেই সেই অঙ্গ অঙ্গুষ্ঠানিত অনামিকা দ্বারা স্পর্শে হয়  
জাসমুদ্রা। মুষ্টিবদ্ধ বামহস্তের তর্জনী সরল করে তা অংস ও কর্ণের  
চারদিকে ঘুরালে হয় সৌভাগ্যদত্তিনীমুদ্রা। এই মুদ্রাই অঙ্গুষ্ঠাঙ্গচূনী  
বামগনতলে তত্তা হলে হয় ত্রিপুঞ্জিহোয়াহামুদ্রা। এই শেষ এই মুদ্রা  
শ্রীমোক্ষশাক্তাবিসম্।

## জপে মূত্রাঃ

মূত্র-করসম্পদ-মূত্র-মূত্রাঃ প্রোক্তচর্য এব। পরস্পরমনভিমূত্রাধিতাকৃষ্ণিতানা-  
নানামথানাকনিষ্ঠং করৌ পরিবর্ত্য প্রসারিততর্জনীমুগাগ্রসম্বন্ধে শক্ত্যা-  
খাপনী। সর্বসংকোভিগাদয়ো দশ দশিতচর্যঃ। অভিমূত্রাভ্যাং দক্ষমথ্যমা-  
তর্জনীভ্যাং পরাভিমূত্রয়োঃ বামমথ্যমাতর্জনোঃ অবণীভ্যাকর্মণেহস্তাসামস্থলীনাং  
আকুঞ্জে চ পাণঃ। উদগ্রায়াং দক্ষমথ্যমাতাং তদ্রথ্যপর্বস্পর্শিমথ্যপর্বপতর্জনা-  
কুঞ্জে অনামাকনিষ্ঠাগ্রয়োস্তাভুষ্ঠাগ্রনিপীড়নে অঙ্গুণঃ। উত্তানদক্ষমথ্যমাত্রেণ  
তাদৃশতর্জন্তগ্রপরিগ্রহে চাপঃ। বাণস্ত নারাচপদেনোক্তচর্য এব।

আহুতা অপুনরুক্তা পক্ষাণঃ। এতান্য প্রকারভেদোহপি তদ্রাওরেমু  
দৃশ্যত ইতি শিবম্।

ইতি মূত্রাপ্রকরণং চতুর্থং সমাপ্তম্।

## জপে মূত্রাঃ

মূত্রমূত্রা করসম্পদমূত্রা মূত্রমূত্রা পূর্বে কথিত হইছে। পরস্পর  
অনভিমূখে গ্রথিত আকৃষ্ণিত অনামিকা মধ্যমা ও কনিষ্ঠা একত্র হস্তদ্বয় ঘুরিয়ে  
প্রসারিত তর্জনীদ্বয়ের অগ্রসংযোগে হয় শক্ত্যাখাপনীমূত্রা। সর্বসংকোভিগা  
ইত্যাদি দশমূত্রা পূর্বেই কথিত হইছে। অভিমূত্রী দক্ষিণ মধ্যমা ও তর্জনী  
দ্বারা পরাভিমূত্রী বাম মধ্যমা ও তর্জনীকে পীড়ন করে আকর্মণে এবং অগ্র  
অঙ্গুলিগুলির আকুঞ্জে হয় পাণমূত্রা। উদগ্রায়াং দক্ষিণ মধ্যমায় তদ্রথ্যপর্ব-  
স্পর্শী তর্জনীকে তার মধ্যপর্বে আকৃষ্ণিত করলে এবং অনামিকা ও কনিষ্ঠার  
অগ্রে অঙ্গুষ্ঠায়াং নিপীড়ন করলে হয় অঙ্গুণমূত্রা। উত্তান দক্ষিণ মধ্যমার অগ্র  
দ্বারা উত্তান তর্জনীর অগ্র পরিগ্রহে হয় চাপমূত্রা। পূর্বোক্ত নারাচ পদের  
দ্বারা বাণ কথিত হইছে অর্থাৎ নারাচমূত্রা বলা দ্বারা বাণমূত্রা বলা হইছে।

অপুনরুক্ত সব মূত্রা যোগ করলে হয় পক্ষাণ মূত্রা। তদ্রাওরে এসব  
মূত্রার প্রকারভেদও দেখা যায়। শিবম্।

চতুর্থপ্রকরণ মূত্রাপ্রকরণ সমাপ্ত।

## জ্যামপ্রকরণম্

এতদ্বূত্রাঃ মূত্রাপ্রকরণে উক্তপূর্বাঃ। তজ্যাদৌ মাতৃকাকাসঃ—অগ্নী শ্রীমাতৃকা-  
কাসমহামন্ত্রস্ত যুজ্যে অথয়ে নমঃ (শিরসি), গায়ত্রীয়া হ্রস্বে নমঃ (মুখে),  
শ্রীমাতৃকাসরঘটো দেবতারৈ নমঃ (হৃদয়ে), হৃৎকোটা বীজোক্তো নমঃ

(ওহে), স্বরোভাঃ শক্তিভো নমঃ (পারোঃ), বিজ্ঞাঃ কীলকেভো নমঃ (নাভো), মম জীবিত্যহংসেন শাস্ত্রে বিনিয়োগায় নমঃ (করমঙ্গুটে)।  
সর্বমাতৃকরা ত্রিবাংগকং সর্বাস্থে অগ্রনিম।

ঐঃ হ্রীঃ ঐঃ হ্রীঃ সৌঃ অং কং খং গং ঘং ঙং আং অমৃতাভ্যং নমঃ।  
কবচায় নমঃ।

৬ ইং চং ১২ জং কং ঞং ঈং তর্জনীভ্যং নমঃ। শিরসে স্বাহা।  
৬ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যং নমঃ। শিখায়ে বসুট।  
৬ ঐং তং খং দং বং নং ঐং অনাবিকাভ্যং নমঃ। কবচায় হুং।  
৬ ঙং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠিকাভ্যং নমঃ। নেত্রজায় বৌষট্।  
৬ অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং অঃ করতলকরপৃষ্ঠাভ্যং  
নমঃ। অগ্রায় ফেট।

ধানম্—

পঞ্চাশদ্বর্ষভেদৈর্বিহিতবদননৌঃপাদযুদ্ধকৃৎসিবকৌ—  
দেবায়ঃ ভাবকপর্দীকলিতশিকলামিন্দুল্লাবদাতাম্।  
অক্সকৃৎসিভিগ্নিগ্নিতবরকরাঃ ক্রীকণামবৎসংস্থা-  
মজ্ঞাক্ষামিতুল্লন্তনজনভরাঃ ভাদতীং ভাং নমামি।

মক্ষোক্ষকরমারভ্য মক্ষাঃকরপর্যন্তঃ প্রাদকিণোন আদুর্বহিতিঃ। চিত্তা-  
লিখিতং নাম পুস্তকম্। ইতি যাত্রা মনসা পূজ্যত্রলিঃ দভা, নাভুকাঃ  
দ্রিতারোদানাপূর্বিকাঃ স্বাস্তেযু তসেং। যথা—

ঐঃ হ্রীঃ ঐঃ হ্রীঃ সৌঃ অং নমঃ শিরসি, আং নমঃ মুখভূতে, ইং নমঃ  
দক্ষনেত্রে, ঈং নমঃ বামনেত্রে, উং নমঃ দক্ষকর্ণে, উং নমঃ বামকর্ণে, কং নমঃ  
দক্ষনাসাপুটে, কং নমঃ বামনাসাপুটে, ঙং নমঃ দক্ষপাদে, ঙং নমঃ বামপাদে,  
ঞং নমঃ উক্কাঁঠে, ঐং নমঃ অধরোষ্ঠে, ঐং নমঃ উক্কাঁদন্তপাদ্ভৌ, ঐং নমঃ  
অধোদন্তপাদ্ভৌ, অং নমঃ শিরসি মুখাভ্যন্তঃ ত্রিহাশ্রে, অঃ নমঃ মুখান্তে  
কণ্ঠে, কং নমঃ দক্ষদ্বারমূলে, খং নমঃ তন্মধ্যসঙ্কৌ দক্ষকর্ণেরে, গং নমঃ তন্মধ্য-  
বন্ধে, ঘং নমঃ তদম্মূলমূলে, ঙং নমঃ তদম্মূলগ্রে, চং নমঃ বামদ্বারমূলে, ছং  
নমঃ তন্মধ্যসঙ্কৌ, জং নমঃ তন্মধ্যবন্ধে, ঙং নমঃ তদম্মূলমূলে, ঞং নমঃ  
তদম্মূলগ্রে, টং নমঃ দক্ষোষ্ঠমূলে, ঠং নমঃ তন্মধ্যগ্নি, ডং নমঃ তন্মধ্যআপাদ-  
সঙ্কৌ তদম্মূলগ্রে, ঢং নমঃ তদম্মূলমূলে, ণং নমঃ তদম্মূলগ্রে, উং নমঃ বামোষ্ঠ-  
মূলে, ঐং নমঃ তন্মধ্যগ্নি, দং নমঃ তন্মধ্যআপাদসঙ্কৌ তদম্মূলগ্রে, বং নমঃ তদম্মূলগ্নি-

১। স্বেং ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে।



জিনরনা ও পদ্মসংস্থিতা, যিনি প্রসন্ন কল্পতরু, যার শব্দ ও অঘন সুখ, এমন যে  
সেনী ভারতী তাঁকে নমস্কার করি।

দেবীর হস্তে আশুপসংস্থান, দক্ষিণ-উত্তর কর থেকে প্রদক্ষিণক্রমে দক্ষিণ  
অধঃকরণপাণ্ড। 'চিহ্নালিখিত' মানে পুস্তক। উক্ত প্রকারে ধ্যান ক'রে মনে  
মনে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে আদিত্তে ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সৌ: যোগ ক'রে মাতৃকা  
দ্বার অগ্রে গ্রাস করতে হবে। যথা—

ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সৌ: অং নমঃ শিরসি, ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সৌ:  
আং নমঃ মূখপ্তে,<sup>১</sup>

অষ্টকৃতাসম্বা বাগ্বেবেভা হবেন বিন্দুমুক্ত ঘরবর্ণ ও বিন্দুমুক্ত সব বর্ণীয়  
বর্ণ—এই নির্দেশানুসারে মাতৃকাবর্ণের বিন্দুমুক্ততা সিদ্ধ।

এই মাতৃকাকৃতাস। এই একটিই সূত্রোক্ত।

### করশুদ্ধিকৃত্যাসঃ

ঐ' হ্রী' ঐ' অং মধ্যমাত্ম্যং নমঃ, আং অনামিকাভ্যং, সৌ: কনিষ্ঠি-  
কাভ্যং, অং অঙ্গুষ্ঠাভ্যং, আং তর্জনীভ্যং, সৌ: করতলকরণপৃষ্ঠাভ্যং নমঃ।

### করশুদ্ধিকৃত্যাস

ঐ' হ্রী' ঐ' অং মধ্যমাত্ম্যং নমঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' আং অনামিকাভ্যং নমঃ,  
ঐ' হ্রী' ঐ' সৌ: কনিষ্ঠিকাভ্যং নমঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' অং অঙ্গুষ্ঠাভ্যং নমঃ, ঐ'  
হ্রী' ঐ' আং তর্জনীভ্যং নমঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' সৌ: করতলকরণপৃষ্ঠাভ্যং নমঃ।

### আদ্বয়কান্যাসঃ

ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সৌ: মহাজিপুরমূলত্রি আত্মানং বক্ষ বক্ষ, ইতি হৃদয়ে  
অগ্রলিং মন্ত্যং।

### আদ্বয়কান্যাস

ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সৌ: মহাজিপুরমূলত্রি আত্মানং বক্ষ বক্ষ, এই মন্ত্রে  
হৃদয়ে অগ্রলি দিতে হবে।

### চতুর্ভাসনন্যাসঃ

ঐ' হ্রী' ঐ' হ্রী' হ্রী' সৌ: দেব্যাংসনাস্য নমঃ। ইতি যত মূলান্বারে  
শুভ।

১। বাকী মন্ত্যলিও এইপ্রকার হবে।

ও হৈ হুহু হুসৌঃ শ্রীচক্রাসনায় নমঃ ।

ও হুসৌ হুহু হুসৌঃ সর্বমন্ত্রাসনায় নমঃ ।

ও হুী হুী বেল সাধাসিদ্ধাসনায় নমঃ ।

ইতি ত্রিভিঃ মন্ত্রৈঃ মুহূৰ্হুঃ পুষ্পক্ষেপেণ চক্রমন্ত্রবেবতা-আসনানি শ্রীচক্রে  
স্থসেৎ ।

### চতুর্ভাসনন্যাস

ও হুী শ্রী হুী সৌঃ দেবাত্মাসনায় নমঃ—এই মন্ত্রে যীশ্ব মূল্যধারে আস  
করতে হবে ।

ও হুী শ্রী হৈ হুহু হুসৌঃ শ্রীচক্রাসনায় নমঃ ।

ও হুী শ্রী হুসৌ হুহু হুসৌঃ সর্বমন্ত্রাসনায় নমঃ ।

ও হুী শ্রী হুী হুী বেল সাধাসিদ্ধাসনায় নমঃ ।

এই তিন মন্ত্রে মুহূৰ্হুঃ পুষ্প নিঃক্ষেপ ক'রে চক্র মন্ত্র ও দেবতার আসন  
শ্রীচক্রে আস করতে হবে ।

### বাল্যমুদ্রাশ্রী

ও হুী শ্রী ও হুহু হুসৌঃ শ্রীচক্রাসনায় নমঃ, হুী শিরসে ঘাহা, সৌঃ শিখায় বসে, ও  
কবচার হু, হুী নেত্রায় বসে, সৌঃ অঙ্গায় ফে ।

### বাল্যমুদ্রাশ্রী

ও হুী শ্রী ও হুহু হুসৌঃ শ্রীচক্রাসনায় নমঃ, ও হুী শ্রী হুী শিরসে ঘাহা, ও হুী শ্রী  
সৌঃ শিখায় বসে, ও হুী শ্রী ও কবচার হু, ও হুী শ্রী হুী নেত্রায় বসে, ও হুী শ্রী  
সৌঃ অঙ্গায় ফে ।

### বশিষ্ঠাদিগ্ৰন্থঃ

ও হুী শ্রী অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৐ং ঔং ঐং ঐং ঐং ঐং  
বশিষ্ঠাদিগ্ৰন্থেবতায়ৈ নমঃ । শিরসি ।

ও অং ঐং  
কামেশ্বরীবাগ্দ্বেবতায়ৈ নমঃ । জলাটে ।

ও ঐং  
মোহিনীবাগ্দ্বেবতায়ৈ নমঃ । ক্রমণে ।

ও ঐং  
বিমলাবাগ্দ্বেবতায়ৈ নমঃ । কণ্ঠে ।

ও ঐং  
অরুণাবাগ্দ্বেবতায়ৈ নমঃ । হৃদি ।

ও ঐং  
জয়িনীবাগ্দ্বেবতায়ৈ নমঃ । নাভে ।

ও ঐং  
সর্বেশ্বরীবাগ্দ্বেবতায়ৈ নমঃ । লিঙ্গে ।

ও ঐং  
কৌলিনীবাগ্দ্বেবতায়ৈ নমঃ । মূলাধারে ।

ইতি শ্রুতং ।

## বশিন্যাদিন্যাস

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> অং আং ইং ঐং উং ঊং ঋং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঔং অং ঐং  
বশিন্যোবাপ্বেবভাট্টে নমঃ । নিরসি ।<sup>১</sup>

## মূলবিদ্যাবর্ণন্যাসঃ

অস্ত চ প্রাণানিভ্যাসিত্ত্ব কৃত্যকৃত্যঃ । করণে হু ত্বপ্রকারো জপপ্রকরণে  
স্বৰ্ঘ্যঃ ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> কং নমঃ নিরসি, এং নমঃ মূল্যধারে, ঐং নমঃ হ্রদি, লং নমঃ  
মক্ষনেত্রে, হ্রী<sup>৪</sup> নমঃ বামনেত্রে, হং নমঃ জ্ঞানধো, মং নমঃ মক্ষমোত্রে, কং নমঃ  
বামমোত্রে, হং নমঃ মূলে, লং নমঃ মক্ষভূত্রে, হ্রী<sup>৫</sup> নমঃ বামভূত্রে, মং নমঃ  
পুষ্ঠে, কং নমঃ মক্ষজানুনি, লং নমঃ বামজানুনি, হ্রীং নমঃ নাভৌ ।

ইতি কাশিপঞ্চদশাবর্ণন্যাসঃ । এবমেব হাদিপঞ্চদশপি ।

## মূলবিদ্যাবর্ণন্যাস

মূলবিদ্যার ঋতাদিভ্যাস করাও হয় আবার করা হয় নাও । করা হলে তার  
প্রকার জপপ্রকরণে স্বৰ্ঘ্য ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> কং নমঃ নিরসি, ঐ<sup>৩</sup> হ্রী<sup>৪</sup> শ্রী<sup>৫</sup> এং নমঃ মূল্যধারে,<sup>৬</sup>

এই হল কাশিপঞ্চদশাবর্ণন্যাসঃ । হাদি পঞ্চদশাবর্ণন্যাসঃ  
বর্ণন্যাসও এইরূপ হবে ।

## শ্রীবোড়শাক্ষরীন্যাসঃ

ও ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> মূলবিদ্যা নম ইতি মক্ষমধ্যমানামাভ্যাসে নিরসি ক্রমেৎ ।  
অথ তত্র তার দীপাভ্যাসে শ্রবণমুখারমাং মহাসৌভাগ্যদাং ধ্যায়া, পুনস্তথৈব  
তামুচ্চার্য মহাসৌভাগ্যং মে দেহি পরসৌভাগ্যং দত্তরামীতি সৌভাগ্যদত্তিত্বা  
মুদ্রয়া বামকর্ণাংসংযেতনপূর্বকং আমন্তকচরণং বামাঙ্গে ক্রমেৎ । পুনস্তথৈব  
তামুচ্চার্য মম শরন্ নিগৃহ্মণীতি ত্রিগৃহ্মিহ্মাগ্রয়া মুদ্রয়া বামপান্যধো ক্রমেৎ ।  
পুনস্তথৈব তামুচ্চার্য ঐন্দ্রোকাশ্যাহং কৰ্ত্তেতি ত্রিখণ্ডাং ফালে ক্রমেৎ ।  
পুনস্তথৈব তার উচ্চার্য বদনে বেতনবেতন ক্রমেৎ । পুনস্তথৈব তার উচ্চার্য

১। এই মন্ত্রের পূর্ববর্তী মহতাল মূলে যেমন আছে তাই হবে, শুদ্ধ মন্ত্রের আদিঃ  
যেখানে ৩ এই সংখ্যা বসেছে সেখানে ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> হবে ।

২। এইভাবে অন্তঃস্থও পিও ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> যুক্ত হবে ।

৩। ক এ ঐ ল হ্রী<sup>৪</sup> হ স ক হ ল হ্রী<sup>৫</sup> স ক ল হ্রী<sup>৬</sup> এই হল কাশিপঞ্চদশাবর্ণন্যাসঃ ।

দক্ষকর্ণাদিবামকর্ণান্তং মুখবেষ্টনত্বেন ত্তসেৎ । পুনস্তথৈব তামুচ্চার্য  
 গলোক-বাশিরো ত্তসেৎ । পুনস্তথৈব তামাক্ষতপ্রবমুচ্চার্য মস্তকাৎ পাদপৰ্শন্তং  
 গাদাদামস্তকং চ ত্তসেৎ । পুনস্তথৈব তামুচ্চার্য যোনিমুদ্রয়া মুখে ত্তম্,  
 পুনস্তথৈব তামুচ্চার্য যোনিমুদ্রয়া ললাটে ত্তসেৎ ।

### মোড়শাকর্নী-ন্যাস

ও ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> তারপর মূলবিদ্যা তারপর নমঃ উচ্চারণ ক'রে দক্ষিণহস্তের  
 মধ্যমা ও অনানিকা ঘারা শিরে দ্বাস করতে হবে। আর সেখানে দীপাতা  
 সুধারসস্রাবিনী মহাসৌভাগ্যদায়িনী দেবীর ধ্যান করতে হবে। আবার সেই  
 রকম মূলবিদ্যা উচ্চারণ ক'রে 'মহাসৌভাগ্যং মে দেহি পরসৌভাগ্যং দত্তবানি'  
 এই বলে সৌভাগ্যদত্তিনী মুদ্রা দ্বারা বামকর্ণ ও দ্ব্যঙ্ক বেষ্টনপূর্বক মাথা থেকে  
 পা পর্যন্ত বামাস্ত্রে দ্বাস করতে হবে। পুনরায় সেইরকম মূলবিদ্যা উচ্চারণ ক'রে  
 'নম শঙ্কর নিগূহ্যামি' এই বলে রিপুজিহ্বাগ্রা মুদ্রা দ্বারা বাম শব্দের অধোদেশে  
 দ্বাস করতে হবে। আবার সেই প্রকারে মূলবিদ্যা উচ্চারণ ক'রে 'ত্রৈলোক-  
 ক্তাহং কর্তা' এই বলে ত্রিখণ্ডা মুদ্রা প্রদর্শন ক'রে কপালফলকে দ্বাস করতে  
 হবে। আবার সেই প্রকারে মূলবিদ্যা উচ্চারণ করতঃ বেষ্টন করে বদনে দ্বাস  
 করতে হবে। পুনরায় সেই প্রকার মূলবিদ্যা উচ্চারণ ক'রে দক্ষ কর্ণ থেকে  
 বামকর্ণ পর্যন্ত মুখবেষ্টন পূর্বক দ্বাস করতে হবে। আবার সেই রকম মূলবিদ্যা  
 উচ্চারণ ক'রে গলার ঊর্ধ্ব থেকে মস্তক পর্যন্ত দ্বাস করতে হবে। পুনরায়  
 সেই প্রকার মূলবিদ্যার আদি ও অন্তে ও যোগ করে উচ্চারণ ক'রে মস্তক থেকে  
 পদ পর্যন্ত এবং আগাদমস্তক দ্বাস করতে হবে। আবার মূলবিদ্যা উচ্চারণ  
 ক'রে যোনিমুদ্রা দ্বারা মুখে দ্বাস করতে হবে। পুনরায় মূলবিদ্যা উচ্চারণ  
 ক'রে যোনিমুদ্রা দ্বারা ললাটে দ্বাস করতে হবে।

### সম্মোহনদ্বাসঃ

ভক্তঃ শ্রীবিচারং শূদ্রা তৎপ্রভয়া ভগ্নদক্ষণং বিভাবয়ন্ অনানিকাং ঊর্ধ্বাৎ  
 পরিমাণা, উচ্চাৰ্য্য মুহুর্হুঃ মূলবিদ্যাং ব্রহ্মরঞ্জে মণিবদ্ধিত্বয়ে ফালে চ  
 বিস্তসেৎ । এষ সম্মোহনো নাম কাসোহিহর্ঘ্যঃ ।

১। যোত্রপাকর্নী শ্রীবিদ্যা-হ্রী<sup>১</sup> ক ঐ ঐ ল হ্রী<sup>২</sup> হ স ক হ ল হ্রী<sup>৩</sup> ন ক ল হ্রী<sup>৪</sup> । সঃ  
 দ্ব্যঙ্কপ্রমোদ, পৃঃ ১৮৮



### সম্মোহনশাস

তারপর শ্রীমতা স্মরণ ক'রে তাঁর প্রচার তথঃ অরুণ ইয়েছে এইরূপ ভাবনা করতঃ অনাথিকা উল্লেখ্য ধূমিৰে বার বার মূলবিকা উচ্চারণ ক'রে ব্রহ্মরাজে মণিবন্ধনয়ঃ এবং কপালকনকে শাস করতে হবেন। এইটি সম্মোহন নামক সার্থক শাস।

### সংহারন্যাসঃ

অথ চতুস্তারীনমস্‌স্মৃতিতান্ মূলবিকাৰোড়গাৰ্হান্ ক্রমেণ পাদয়োঃ অজায়োঃ জায়োঃ কটিভাগঘরে পৃষ্ঠে লিঙ্গে নাভৌ পার্শ্বয়োঃ স্তনয়োঃ অংগয়োঃ কর্ণয়োঃ মুগ্ধি মুখে নেত্রয়োঃ কর্ণমুগ্ধসন্নিধৌ কর্ণবেষ্টনয়োঃ ক্রমেণ। অত্র কূটায়ত্ন বৰ্ণজরাজেন বোড়শাব্ধিব্যাপদেশঃ। পাদাদিনু প্রথমঃ দক্ষঃ ততো বাম ইতি বোধ্যম্।

### সংহারন্যাস

এবার মূলবিকার ঐ ঐ'-ঈ'-ঈ'-ও নমঃ-স্মৃতিত বোড়শবর্ণ যথাক্রমে পদবয়ে অজায়ো জায়ো কটিভাগঘরে পৃষ্ঠে লিঙ্গে নাভিতে পার্শ্বঘরে স্তন-মুগ্ধে মুখে নেত্রমুগ্ধে কর্ণমুগ্ধসন্নিধৌ কর্ণবেষ্টন-ঘরে শাস করতে হবে। এখানে কূটায়ত্নের বর্ণায়ত্নহেতু বোড়শবর্ণব্যাপদেশ ইয়েছে। পাদাদিতে শাসের বেলা প্রথমে দক্ষিণ এবং তারপর বাম এইরূপ বুঝতে হবে।

### স্বস্তিন্যাসঃ

পুনঃতথৈব বিদ্যাহীন ক্রমেণ ব্রহ্মরাজে কালে মূলেঃ কর্ণয়োঃ গ্রাণপুটয়োঃ গণ্ডয়োঃ দন্তপঙ্ক্তয়োঃ উল্লেখ্যবরোষ্ঠয়োঃ জিহ্বায়াং চোরকূপে পৃষ্ঠে সর্বাঙ্গে ছদ্মি স্তনয়োঃস্মরে লিঙ্গে চ স্তম্ভ মূলেণ বাণকং কুর্য্যৎ।

### স্বস্তিন্যাস

আবার সংহারশাসে যেমন তেমনি ক'রে মূলবিকার বর্ণগুলি যথাক্রমে ব্রহ্মরাজে, কালে, চক্ষুঘরে, কর্ণঘরে, নাসাপুটঘরে, গণ্ডঘরে, দন্তপাংক্তিতে, উল্লেখ্য বরোষ্ঠে, জিহ্বাতে, চোরকূপে, পৃষ্ঠে, সর্বাঙ্গে, ছদ্মঘে, স্তনঘে, উদরে ও লিঙ্গে শাস ক'রে মূলমন্ত্রে ব্যাপকশাস করতে হবে।

### স্বস্তিন্যাসঃ

অথ পূর্বক্রমেণৈব অষ্টাষ্টানিকনিষ্ঠাকরাদ্ব্যনিন্দু ধূমি মুখে ছদ্মি নাভেঃ পাদব্রহ্মাবর্ধ কঠানানাভি মূর্ধ আকষ্ঠং পূর্ববৎ পাদাদ্ব্যনিন্দু চ ক্রমেণ। অত্র দক্ষবানকরচরণাদ্ব্যনিন্দু যয়োর্ঘ্যোরেকৈকমক্ষরম্।

এতে পঙ্কৈব আনির্ধনমতে। তদ্ব্যপরেম্ হু অণোহপি পঞ্চ উপলভ্যতে।

## স্থিতিন্যাস

এবার পূর্বোক্ত ক্রমানুসারে অঙ্গুষ্ঠাদিকনিষ্ঠাস্ত করাঙ্গুলিতে, মূৰ্দ্ধাতে, মূৰ্ধে, হৃদয়ে, নাভি থেকে পাদদ্বয় পর্যন্ত, কণ্ঠ থেকে নাভি পর্যন্ত, মূৰ্দ্ধা থেকে কণ্ঠ পর্যন্ত এবং পূর্বের মতো পাদাঙ্গুলিতে স্তাস করতে হবে। দক্ষিণ ও বাম করাঙ্গুলির দুই দুই অঙ্গুলিতে এক এক বর্ষ এবং তেমনি দক্ষিণ ও বাম পাদাঙ্গুলির দুই দুই অঙ্গুলিতে এক এক বর্ষ স্তাস করতে হবে।

এই পঞ্চস্তাস জানার্নবতরমতে। তদ্রাঘরে অস্ত পঞ্চস্তাস পাওয়া যায়।

## সমুদ্যোতান্যাসঃ

অস্ত্র স্ত্রীলমুদ্যোতান্যাসঃ দক্ষিণামূর্তরে কথয়ে নমঃ—শিরসি। পার্শ্বয়ো হৃদয়ে নমঃ—মূৰ্ধে। গণেশগ্রহনক্ষত্রযোগিনীরাশিপীঠরূপিণ্যে স্ত্রীমহাজিগুরু-সুন্দর্যে দেবতায়ৈ নমঃ—হৃদি। স্ত্রীলমুদ্যোতান্যাসঃ স্তাসে বিনিয়োগান্ন নমঃ— ইতি করসম্পূটে।

ঐ° ক্লী° স্ত্রী° অং কং খং গং ঘং ঙং আং ঐ° অঙ্গুষ্ঠাভ্যং নমঃ।

ও ইং চং ছং জং ঙং ঞং টং ক্লী° তর্জনীভ্যং নমঃ।

ও উং ঠং ঠং ডং ঢং ণং উং সৌঃ মধ্যমাভ্যং নমঃ।

ও এং ভং বং দং ধং নং ঐ° ঐ° অনামিকাভ্যং নমঃ।

ও ওং পং ফং বং ভং মং ঠং ক্লী° কনিষ্ঠিকাভ্যং নমঃ।

ও অং হং রং লং বং শং ষং সং হং লং ফং অঃ সৌঃ করতল-

করপৃষ্ঠাভ্যং নমঃ।

এবং হৃদয়াদিস্তাসঃ। ধ্যানম্—

উদ্যৎসূর্যসহস্রাভ্যং পীনোন্নতপয়োঃস্রাম্।

রক্তমালাগম্ববরালেপাং রক্তভূমণ্ডভূমিতাম্।

পাশাচ্চশব্দনৃণাং ভাষ্যং গাং গিচতুঃস্রাম্।

সমগ্নং বহুভাং স্বর্ণমুদ্রটোস্তাস্মিন্তকান্।

গণেশগ্রহনক্ষত্রযোগিনীরাশিরূপিণীম্।

দেবীং পীঠমণ্ডীং ধ্যায়েন্নাঙ্গুষ্ঠাং সুন্দরীং পরাম্।

আয়ুষ্যক্ষমস্ত সপর্ষ্যপ্রকরণ এবোক্ত টোদ্যুসভয়েঃ। ইতি স্ত্রীমেনবীং সমষ্টি-  
কপেণ ধ্যাতা, গণেশাদিব্যক্তিৰূপেণ চ ধ্যায়েনং।

## लघुदेसाङ्गनाम

এই বোচাভাসের, স্নিহা দক্ষিণামৃতিকে নমস্কার—শিরে। এর ছন্দ  
পারিতোষকে নমস্কার—মুখে। এর দেবতা গণেশগ্রন্থনক্ষত্রযোগিনীরাশিগীঠ-  
রূপিনী শ্রীমহাত্মাপূরুষরীকে নমস্কার—হৃদয়ে। ত্রিবিদ্যার অমররূপ ভাসে  
বিনিরোগকে নমস্কার—করতল ও করপুটে।

ॐ ह्रीं श्रीं अं कं दं नं षं तं आं ॐ अक्षुणीतां नमः ।

ॐ ह्रीं श्रीं हं छं षं जं द्यं क्णं ज्ञं ह्रीं उर्ध्वनीलाय नमः ।

項目	項目	項目	項目	項目
----	----	----	----	----

এই প্রকারে ক্ষমতাদিগ্ৰাম হবেন ।

ଧ୍ୟାନ—ଏକ ଉଦ୍ଦୀପନ ନୃତ୍ୟର ଆତ୍ମାସନ୍ତୀ, ଗୀତୋପନୋଦୟ, ବ୍ରତ-  
 ଲାଭରଶୋଭିତା, ବ୍ରତହସ୍ୟବୃତ୍ତିତା, ପାଶ-ଅହଂ-ସନ୍ତ-ବାସନୋତ୍ତତ୍ତ୍ୱତୁଷ୍ଟି,  
 ତ୍ରିନେତ୍ରଶୋଭିତା, ସର୍ବସୁକ୍ଷ୍ମଶୃଙ୍ଖଳାମୟତା, ଗଣେଶସ୍ତବନକ୍ରତ୍ୟୋଦିନୀତାସିଦ୍ଧିମଣି ପୀଠ-  
 ଶ୍ରୀ ସୁନନ୍ଦୀ ପରା ଶାଢ଼ୀର ଧ୍ୟାନ କରନ୍ତେ ହବ ।

আত্মসংস্থানের ক্রম সপর্যাপ্তকরণেই বলা হয়েছে। সেখানে অনুসন্ধান করতে হবে। এইভাবে সমষ্টিরূপে দেবীর ধ্যান করে গণেশাদিবাতিরূপেও ধ্যান করতে হবে।

शिवशान्तागः

( कानिच )

उत्तुगानितासङ्गान् गद्यवङ्ग, १२ द्विनेोचनान् ।

পাশাঙ্কশবরাভ্যতিকরান্ শক্তিসমগ্রিতান্ ।

ভাস্কর্য্যমিত্যাদিঃ সৰ্বানুষ্ঠানবিধিতাঃ ।

एकहस्तकृतद्वया इत्यत्रानिमित्तप्रियाः ।

বাহ্যমাক্ষিকমহাভা বাহ্যঃকরপর্যন্তঃ গণেশানাং পাশাধিব্যানম্ । শকীনাং  
তু বাহ্যকরে কমলঃ দধিবে চ প্রিজ্ঞায়েন তিতি বাহ্য, মাহুকাহানেষু দ্বিতারী-  
মাতৃকাগূর্বকং গণেশান্ ক্রমেণ । যথা—

২। "যোদ্ধাশ্রমের মূল অর্থ হয় বকমের দ্বারা। কলৌ ভাৱা অকৃতি বিস্তার যোদ্ধা-  
দ্বারা বিহিত। অশ্রম বিস্তার যোদ্ধাশ্রম নিম্ন। আবার একই মন্তব্য লেখতার বিভিন্ন  
যোদ্ধাশ্রম বিভিন্ন ভাবে নির্দিষ্ট হয়েছে। এই অধ্যায়ে বর্ণনা সাংকেতিক য য কয়েকটি  
যোদ্ধাশ্রম করবেন।"—হঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শাস্ত্রসাধনা, ২য় সং, পৃঃ ৩৭৭-৩৮০

• অত্যন্ত মহাশয় নুসে যেমন আছে তাই। শুধু নুস মন্ত্রের আদিত সেখানে • এই  
লংখা আছে সেখানে • "ঐ" "ঐ" হবে।

২. প্রতিভাঃ হেতি পাঠ। অনন্ত ।

ঐ' হ্রী' গ্রী' অং গ্রীষ্মভাগ বিদ্যেভাগ নমঃ । শিরসি ॥

- ৩ অং গ্রীষ্মভাগ বিদ্যেভাগ নমঃ । মুখভাগে ॥
- ৩ ইং ভূমিভাগ বিদ্যেভাগ নমঃ । দক্ষকর্ণে ॥
- ৩ ঈং শান্তিভাগ বিদ্যেভাগ নমঃ । বামকর্ণে ॥
- ৩ উং পুষ্টিভাগ বিদ্যেভাগ নমঃ । দক্ষকর্ণে ॥
- ৩ উং সরস্বতীভাগ বিদ্যেভাগ নমঃ । বামকর্ণে ॥
- ৩ স্বং রতিভাগ বিদ্যেভাগ নমঃ । দক্ষনাসাপুটে ॥
- ৩ স্বং মেধাভাগ গণনাভাগ নমঃ । বামনাসাপুটে ॥
- ৩ ঞং কাতিভাগ একদশভাগ নমঃ । দক্ষগণ্ডে ॥
- ৩ ঞং কামিনীভাগ বিদ্যেভাগ নমঃ । বামগণ্ডে ॥
- ৩ ঞং মেঘাভাগ পদ্মভাগ নমঃ । উদরগণ্ডে ॥
- ৩ ঞং মটীভাগ বিদ্যেভাগ নমঃ । অধরগণ্ডে ॥
- ৩ ঞং ভীষ্মভাগ কপদভাগ নমঃ । উদরগণ্ডপদভাগে ॥
- ৩ ঞং জালিনীভাগ দীর্ঘভাগ নমঃ । অধরগণ্ডপদভাগে ॥
- ৩ ঞং নন্দাভাগ শত্ৰুভাগ নমঃ । জিহ্বাগণ্ডে ॥
- ৩ ঞং সুরভাগ দ্বন্দ্বভাগ নমঃ । কণ্ঠে ॥
- ৩ ঞং কামিনীভাগ পুষ্টিভাগ গণনাভাগ নমঃ । দক্ষবাহুস্থলে ॥
- ৩ ঞং সুরভাগ গণ্ডেভাগ নমঃ । দক্ষদুর্গণ্ডে ॥
- ৩ ঞং জয়িনীভাগ শূরভাগ নমঃ । দক্ষমণিবাহু ॥
- ৩ ঞং সভাভাগ জিহ্বাভাগ নমঃ । দক্ষকরাস্থলিস্থলে ॥
- ৩ ঞং বিদ্যেভাগ লক্ষ্মণভাগ নমঃ । দক্ষকরাস্থল্যাগ্রে ॥
- ৩ ঞং সুরভাগ মহানন্দাভাগ নমঃ । বামবাহুস্থলে ॥
- ৩ ঞং কামিনীভাগ চতুর্ভাগ নমঃ । বামদুর্গণ্ডে ॥
- ৩ ঞং মণিবাহুভাগ সনাতনভাগ নমঃ । বামমণিবাহু ॥
- ৩ ঞং নিকটভাগ আনন্দাভাগ নমঃ । বামকরাস্থলিস্থলে ॥
- ৩ ঞং পূর্ণাভাগ দ্বন্দ্বভাগ নমঃ । বামকরাস্থল্যাগ্রে ॥
- ৩ ঞং ভীষ্মভাগ সুরভাগ নমঃ । দক্ষকরাস্থলে ॥
- ৩ ঞং ভূমিভাগ প্রদোষভাগ নমঃ । দক্ষভাগ ॥
- ৩ ঞং শক্তিভাগ একদশভাগ নমঃ । দক্ষগণ্ডে ॥
- ৩ ঞং রমাভাগ বিদ্যেভাগ নমঃ । দক্ষপাদাঙ্গুষ্ঠস্থলে ॥
- ৩ ঞং মানসীভাগ শূরভাগ নমঃ । দক্ষপাদাঙ্গুষ্ঠাগ্রে ॥

- ৩ তং মকরধ্বজাযুক্তায় বীরায় নমঃ । বামোক্তমূলে ।
- ৩ ধং বীরিণীযুক্তায় যশ্শুখায় নমঃ । বামতানুনি ।
- ৩ দং কুরুজীযুক্তায় বরদায় নমঃ । বামগুণ্যে ।
- ৩ ধং লজ্জাযুক্তায় বামনেবার নমঃ । বামগাদাঙ্গুলিমূলে ।
- ৩ নং দীর্ঘঘোষাঙ্গুলায় বক্রভুতায় নমঃ । বামগাদাঙ্গুলাগ্রে ।
- ৩ পং বনুর্ধরাযুক্তায় খিরণ্ডকায় নমঃ । ( নিত্য্যোৎসবোৎসবিকার্ষে  
—খিরণ্ডকায় নমঃ ) । দক্ষপার্শ্বে ।
- ৩ ফং বামিনীযুক্তায় সেনাপ্তে নমঃ । বামপার্শ্বে ।
- ৩ বং রাজাযুক্তায় গ্রামপ্তে নমঃ । পৃষ্ঠে ।
- ৩ ভং চক্রিকাযুক্তায় মত্তায় নমঃ । নাভৌ ।
- ৩ মং শনিপ্রভাযুক্তায় বিমত্তায় নমঃ । তঠরে ।
- ৩ যং লোণাযুক্তায় মত্তনাগ্নায় নমঃ । হস্তরে ।
- ৩ রং চণ্ডাযুক্তায় তঠিনে নমঃ । দক্ষহস্তে ।
- ৩ লং কন্দিযুক্তায় মৃতিনে নমঃ । গনপৃষ্ঠে—ভদ্রুদি ।
- ৩ বং দ্বর্ভগাযুক্তায় ষড়্ভগনে নমঃ । বামহস্তে ।
- ৩ শং সূতগাযুক্তায় বরেণ্যায় নমঃ । হস্তয়াদিনিমকরাদ্বল্যন্তম্ ।
- ৩ মং নিবাযুক্তায় ধ্বকেশনায় নমঃ । হস্তয়াদিবামকরাদ্বল্যন্তম্ ।
- ৩ সং স্বর্গাযুক্তায় ভক্ষাগ্রিনায় নমঃ । হস্তয়াদিবামকরাদ্বল্যন্তম্ ।
- ৩ হং কাণ্ডীযুক্তায় গণেশায় নমঃ । হস্তয়াদিবামগাদাঙ্গুল্যন্তম্ ।
- ৩ লং কালদ্বিজকাযুক্তায় মেঘনাথায় নমঃ । হস্তয়াদিগুহ্যন্তম্ ।
- ৩ ফং বিয়হারিণীযুক্তায় গণেশ্বরায় নমঃ । হস্তয়াদিমুখ্যন্তম্ ।

### গণেশন্যাস

ধ্যান—

ভরুণাদিত্যসঙ্গাথ, গজানন, ত্রিলোচন, হস্তে পাশ-অম্বুশ-বর ও অভয়, শক্তিসমরিত্ত গণেশমণ যার শক্তিরা সিন্দুরবর্ণীণা, সর্বাঙ্গভারভূষিতা, এঁদের এক হাতে পর, অগ্র হাতে ত্রিরকে আলিঙ্গনবদ্ধ করেছে, এইরূপে ধ্যান করতে হবে। গণেশদের পাশাদির অবস্থান ধ্যান করতে হবে বামোক্ষ'কর থেকে

১। কালিকা ইতি পার্শ্বতঃ পুস্তকান্তরে ।

২। ত্রিণী ইতি পার্শ্বতঃ পুস্তকান্তরে ।

আরম্ভ ক'রে বামাংকর পর্যন্ত । আর শক্তিদেব বিষয়ে ধ্যান করতে হবে—  
 তাঁদের বান করে কমল আর দক্ষিণ কর প্রিয়কে আলিঙ্গন ক'রে রয়েছে ।  
 এইরূপে ধ্যান ক'রে মাতৃকাস্থানে ঐ" হ্রী" ঐ" ও মাতৃকাপূর্বক মন্ত্রে গণেশদেবের  
 স্তাস করতে হবে যথা—

ঐ" হ্রী" ঐ" অং ঐমুক্তার বিয়েশার নমঃ । শিরসি ॥

ঐ হ্রী" ঐ" আং হ্রীমুক্তার বিনায়কার নমঃ । মুখবৃত্তে ॥

### এখন্যাসঃ

ধ্যানম্—

রক্তং শ্বেতং তথা রক্তং স্ত্রীমং পীতং চ শাক্তম্ ।

কৃষ্ণং সূত্রং ধূতধূতং ভাবয়েদ্রবিপূর্বকান্ ॥

কামরূপধরান্ দেবান্ দিব্যাভরণভূষিতান্ ।

বামোদ্রুগন্তহস্তাংশ্চ দক্ষহস্তবরপ্রদান্ ॥

শক্তরোহিণি তথা শোভাঃ বরাভয়করাম্বুজাঃ ।

যয়প্রিয়াভিলষাঃ সর্বাভরণভূষিতাঃ ॥

ইতি ব্যাখ্যা—

ঐ" হ্রী" ঐ" অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঐং অং অঃ

ত্রৈলোক্যমুক্তার সূর্য্যার নমঃ । হ্রদয়াং, হ্রদ্যঠরমদ্বো ।

ওং ঋং ৯ং বং অমৃতামুক্তার চন্দ্রার নমঃ । জমধ্যে ।

ও কং ঋং ঋং ঋং উং ধর্মামুক্তার ভৌমার নমঃ । নেত্রয়োঃ ।

ও টং ঈং ঐং ঐং ঐং মশয়িনীমুক্তার নুশায় নমঃ । শ্রোত্রকূপাংঃ<sup>১</sup> ।

ও টং ঠং ঠং টং ণং শাক্তরীমুক্তার বহুস্পত্যে নমঃ । কণ্ঠে ।

ও তং থং দং ঋং ঋং জানক্যামুক্তার সুরার নমঃ । হৃদি ।

ও পং ফং বং ভং ঋং শক্তিমুক্তার শনৈশ্চরায় নমঃ । নাভৌ ।

ও ণং ঋং ঋং হং কুমারামুক্তার রাগবে নমঃ । মুখে ।

ও লং ঋং ধূমামুক্তার কেতবে নমঃ । ওদে ॥

<sup>১</sup> নমঃ অর্থ যাকী মনস্তপন মূলে যেমন আছে । শুধু মন্ত্রের আলিতে ও এই সংখ্যায়লে  
 ঐ" হ্রী" ঐ" হবে ।

১ চৌরকূপাংঃ ইতি পাঠান্তরং একাদিশপুস্তকানুসারে ।

## গ্রহন্যাস

ধান—

সূর্যাদি গ্রহদের বর্ষ যথাক্রমে রক্ত য়েত রক্ত শ্যাম পীত রক্তপীত কৃষ্ণ ধূত ধূতধূত ভাবে হবে। এই বেবেরা কামরূপধারণকারী দিব্যাতরঙ্গকৃষিত। এঁদের বাম হস্ত উরুবেশে গুপ্ত, দক্ষিণ হস্ত বরধন অর্থাৎ দক্ষিণহস্তে বরমুদ্রা। এঁদের শক্তিদেব করণস্বয়ং বর-ও অভয়-মুদ্রা আর এঁরা নিজ নিজ প্রিয়ের অঙ্কস্থিতা ও সর্বাভরণকৃষিতা, এইরূপে ধ্যান করতে হবে।

এমনি ধ্যান করৈ—

ঐ হ্রীং শ্রীং অং আং ইং ঐং উং উং ঙং ঙং ৯ং ৯ং ৫ং ৫ং ৩ং ৩ং ১ং ১ং  
রেণুকায়ুক্তার সূর্যায় নমঃ। এই মন্ত্রে হৃদয়নিয়মে, হৃদয় ও জঠরের  
সন্ধিস্থলে শ্বাস করতে হবে।

ঐ হ্রীং শ্রীং যং রং লং বং অমৃতায়ুক্তার চক্রায় নমঃ। এইমন্ত্রে ক্রমধা  
শ্বাস করতে হবে।

## নক্ষত্রন্যাসঃ

ধানম্—

জলংকালানলপ্রয্যা বরদাভরণপায়ঃ।

নতিপাণোহ্রিণীপূর্বাঃ সর্বাভরণকৃষিতাঃ।

ইতি ধ্যানা—

ঐ হ্রীং শ্রীং অং আং অশ্লিষ্টে নমঃ। জলাটে।

ও ইং ভরগৈ নমঃ। দক্ষনেত্রে।

ও ঐং উং উং কৃষ্ণিকাগৈ নমঃ। বামননেত্রে।

ও ঙং ঙং ৯ং ৯ং রোহিণ্যে নমঃ। দক্ষকর্ণে।

ও ৫ং ৫ং য়নিস্রসে নমঃ। বামনকর্ণে।

ও ৩ং ৩ং অশ্লিষ্টে নমঃ। দক্ষনাসাপুটে।

ও ১ং ১ং পূর্নস্রসে নমঃ। বামনাসাপুটে।

ও কং পৃষ্ঠাগৈ নমঃ। কণ্ঠে।

ও ৭ং ৭ং অগ্নেয়াগৈ নমঃ। দক্ষমুখে।

ও ৩ং ৩ং মঘাগৈ নমঃ। বামমুখে।

\* নমোহস্ত বাকী মহতলি বুলে যেমন আছে। শুদ্ধ মন্ত্রের আদিত ৩ এই সংখ্যার সঙ্গে  
ঐ হ্রীং শ্রীং হবে। মন্ত্রের নমঃ পদের পর শ্বাসধান নির্দিষ্ট হয়েছে।





বদন্তিগৈকন বৃদ্ধাঃ পতঙ্গনভয়বাহা পাল্লসাগৈকনভাঃ  
 বৃক্কাঃ বদন্তিমুখাভাঃ পরিত্রস্তবপুংসঃ ভাদিনীঃ বাব্রবদ্যাম্ ।

## इति ध्यात्वा

ଏଁ ହିଁ ଇଁ ଡାଃ ଡିଃ ଡଃ ଶ ନ ଶ ଶ୍ଵ ଡାଢ଼ିତେଜ ନୟଃ ।

ॐ अः आः ऐः ईः ऊः ऊँ कः खः गः घः ङः चः छः जः झः ञः टः ठः डः ढः णः तः थः दः धः नः पः फः बः भः मः यः रः लः वः शः षः सः

॥ इति ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ॥

ইতি মন্ত্ৰেণ কঠং বোধদশননিষ্ঠিকমলকণিকায়ঃ ডাকিনীঃ তচ্ছ, তদ্বল্লভ  
পুৰোভাগাদিপ্রাদক্ষিণেন তদাবরণশক্তিঃ হুংসং । যথা—

[illegible]

**ଉତ୍ତର: ସାମାନ୍ୟ—**

ହେମବେ ଡାକ୍ତରୀରେ ସିବସନନିମିତ୍ତାଂ ମଂଦ୍ରୀନଂ ଶ୍ରୀମଦର୍ପାଂ

अथः पुनः कपालः उमकमणि छूट्यनन्दितः विनोदः ।

ব্রজনাং কালরাজীপ্রফুল্লিগবিরূপাং স্নিগ্ধভৈরবসক্তাং

श्रीमद्वेदवेत्तवन्मात्रं अधिपत्यमनन्तरं ब्राह्मणैः भाष्यमाहः ।

### इति ध्याता—

ॐ श्रीं ह्रीं क्लृं क्लारं श्रीं नमः ॥ १ ॥

७ कं घं गं घं ङं चं छं झं ञं टं ठं डं ढं नं णं तं पं फं ब्रह्म ब्रह्म अक्षय-  
 यानि नमः ।

ইতি শ্রদ্ধাশ্রুতিষাৎসমলানাহতনগিনকবিকায়ঃ প্রাপ্তিগীঃ পৃথ, তদ্বল্লভ  
প্রাপ্তবঃ তদাহুতিশ্রুতিগীঃ। যথা—

जे० ह्रीं श्रीं कर काजरादेवा नमः, पर चण्डिकादेव, पर पाद्मेदेवा, पर भू-  
कशिनेया, पर उर्गादेव, पर लक्ष्मीदेव, पर वारादेव, पर अम्बादेव,  
पर आनन्दपादेव, पर ऐश्वर्यदेव, पर ऐश्वर्यादेवा नमः । इति ।

अथ—

दिकपञ्चे नातिपञ्चे विवेकनलमिताः दक्षिणीः वृद्धनर्गाः

ਅਭਿਯੰਤਰਿ ਸਦਾ ਸਿਰਿ ਭਗਵੰਤਿ ਭਗਵੰਤਿ ਭਗਵੰਤਿ ਭਗਵੰਤਿ ॥

५। प्रेसिडेन्स हाऊस, नयी दिल्ली। ६। इन्स्टीट्यूट ऑफ इन्फार्मेशन टेक्नोलॉजी, नयी दिल्ली।

७। अष्टादेव होत नाहीं। अहंकार बुद्धी-माया ।



ইতি পাদুপস্বয়মাসক্তপূর্বলমূলবিবর্তকমলকণিকায়াঃ যাকিনীঃ শুভ্র, তত্ফলেষু  
পূর্ববৎ তদাবগতিশক্তিঃ তমেব । যথা—

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হং বরদায়ে নমঃ, শং সিদে, যং যতদে, শং সন্যতৈত নমঃ ।  
অথ—

ভ্রমরো বিন্দুপদ্মে দলযুগলপিতে শুভ্রবর্ণাঃ কদম্বাঃ  
নিলাপাং তোলমুখাঃ ভ্রমরকমলমলমকমলিাঃ কপালমু ।  
যজ্ঞবল্লাভং যজ্ঞসংস্থাং ত্রিনয়নদাসিতাং হংসবতীকলমুখাং  
হারিদ্ভাগৈকমল্যং সকলযুগলকরীং হ্যাকিনীং ভাবয়ামঃ ।

ইতি যাহা—

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হং হীং হং ম ল ব র য়্ হ্যাকিতৈ নমঃ ।

ও হং কং মাং রক্ষ রক্ষ মচ্ছাদ্যামঃ নমঃ ।

ইতি লম্বমাসক্তবিদলাজাকমলকণিকায়াঃ হ্যাকিনীঃ শুভ্র তত্ফলমিদলপোঃ  
ক্রমেণ—

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হং হংসবতী নমঃ, কং কদম্ববতী নমঃ ।

ইতি তত্ফলপদ্মে তমেব । তদনু—

মুকুবোমম্বপদ্মে দলশতদলকে কদম্বকাক্ষসংস্থাং  
রেতোনিষ্ঠাং সমস্তাযুগলকিতকরাং সর্বভোবজ্ঞপদামু ।  
আসিকান্তার্শলিপ্রকরণপরিবৃত্তাং সনন্বাং ভবানীং  
সর্বান্নাসক্তচিত্তাং পরশিবরসিতাং যাকিনীং ভাবয়ামঃ ।

ইতি যাহা—

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ মাং য়ং য ম ল ব র য়্ হ্যাকিতৈ নমঃ ।

ও অং.....কং (৫১) মাং রক্ষ রক্ষ তচ্ছাদ্যামঃ নমঃ ।

ইতি ব্রহ্মব্রহ্মপতঙ্গদলসরসিভকণিকায়াঃ যাকিনীঃ শুভ্র তত্ফলেষু প্রতি-  
বিশতিদলঃ তদবিরলশক্তিঃ অমৃতান্ধাঃ কম্ববতীভাঃ পূর্বোক্তাঃ প্রাপ্তবৎ তমেব ।

## যোগিনীস্তোত্রম্

যান—

কঠিনেশে বিভ্রাণা যৌকিন্দলপদ্মে শ্বেতবর্ণা, ত্রিনয়না, হস্তে যত্নাঙ্গি স্বভূগ-  
ত্রিশিখ-ও মহাচর্ম-ধারণকারিণী, একবক্ত্রা, পতঙ্গনস্তরঙ্গা, একমাত্র পায়সালে  
আসক্তা, ত্রৈলোক্য অধিষ্ঠিতা, অমৃতাদিশক্তি দ্বারা পরিবৃত্তবেহা বীরবক্তিতা  
ভাকিনীর বন্দনা করি ।

এই প্রকার ধ্যান ক'রে—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ভাং ভীং ভ ম ল ব র য়্‌ ডাকিতৈ  
নমঃ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৯ং ঐং ঔং ঐং অং  
অঃ মাং রক্ষ রক্ষ স্বপাশানং নমঃ এই মন্ত্রে কঠক বিতুক্রাধ্য বোড়শদলগত-  
কণিকায় ডাকিনীর শাস ক'রে উক্ত পদের বোড়শদলে পুরোভাগ থেকে  
আরম্ভ ক'রে প্রদক্ষিণক্রমে ডাকিনীর আবরণ শক্তিদেব শাস করতে হবে । তার  
মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং অমৃতায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ আং আকর্ষণ্যে নমঃ,  
ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইং ইচ্ছায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঈং ঈশান্যে নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
উং উনায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঊং ঊর্ধ্বকেশে নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঋং ঋতিনায়ৈ  
নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ৯ং ৯কারায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐং ঐকারায়ৈ নমঃ, ওঁ  
হ্রীঁ শ্রীঁ ঐং ঐকারায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐং ঐকগদায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐং  
ঐশ্বর্যাদিকায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ওং ওঙ্কারায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐং ঐশ্বর্যে  
নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং অম্বিকায়ৈ নমঃ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অঃ অক্ষরায়ৈ নমঃ ।  
তারপর ধ্যান—

হ্রদরস্ব দ্বাদশদলগত, ত্রিবিদনশোভিতা, দংল্লিণী, শ্রামবর্ণী, হস্তে অক্ষ-মূল-  
কপাল-ও ভদ্র-বারগকারিণী, ত্রিনেত্রা, রক্তে অধিষ্ঠিতা, কালরাজী প্রভৃতি শক্তি  
দ্বারা পরিবৃত্তা, একমাত্র মৃত্যুদায়িত্ব অগ্নে আসক্তা, শ্রীমদ্বীরোজবন্দিতা,  
অভীষ্টকলদাতী রাক্ষণীর ভাবনা করি । এইরূপ ধ্যান ক'রে—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
রাং রীং র ম ল ব র য়্‌ রাক্ষিণ্যে নমঃ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কং ঋং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং  
জং ঙং ঙং ঙং ঙং মাং রক্ষ রক্ষ অসৃগাশানং নমঃ । এই মন্ত্রে হ্রদরস্বিত  
অনাহত নামক দ্বাদশদল কমলের কণিকায় রাক্ষণীর শাস ক'রে উক্ত পদের  
দ্বাদশদলে পূর্বের মতো রাক্ষণীর আবরণশক্তিদেব শাস করতে হবে । তার  
মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কং কালরাত্নে নমঃ ॥

এরপর—

নাভিহ্রদশদলগত, ত্রিবিদনশোভিতা, দংল্লিণী, রক্তবর্ণী, হস্তে শক্তি-বজ্র-  
দণ্ড-ও-অভয়মুদ্রা-ধারণ কারিণী, মহোগ্রা, ভামরী-আদি-শক্তিপরিবৃত্তা,  
পতঙ্গনভয়প্রদা, দ্বাংসবাহুতে অধিষ্ঠিতা, গুড়মিশ্রিত অগ্নে আসক্তচিত্তা, সকল  
মুখবিধানকর্ত্রী লাকিনীর ভাবনা করি ।

এই প্রকার ধ্যান ক'রে—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ লাং লীং ল ম ল ব র য়্‌ লাকিতৈ

\* পদবর্তী হ্রদ বা শক্তিভাষ্য থেকে আরম্ভ হবে উং উচ্ছ্বসায়ৈ পর্বত প্রভৃতি মন্ত্র মূলে  
বেদন আছে । শুদ্ধ আদিত্য ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এবং অশ্বৈ নমঃ যোগ করতে হবে । ঐং ঐশ্বর্যে  
নমঃ এই শ্রেয়মন্ত্রের আদিত্য ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ যোগ করতে হবে ।

নমঃ । ৐° হ্রী° শ্রী° উঃ চঃ পঃ তঃ ধঃ ধঃ নঃ পঃ ফঃ মাং বৃক্ষ বৃক্ষ মাংসাদ্যানং  
নমঃ এই মন্ত্রে নাভিহৃৎ মণিপুত্র নামক দশদলপদ্মের কণিকায় লাকিনীর  
তাস ক'রে উক্ত পদ্মের দলে পূর্ববৎ লাকিনীর পরিবারশক্তিদেব তাস করতে  
হবে । তার মন্ত্র এই—৐° হ্রী° শ্রী° উঃ তামঃ নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° চঃ চঙ্কারিণ্যো  
নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° পঃ পার্বত্যৈ নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° তঃ তামঃ নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী°  
ধঃ ধায়ৈ নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° ধঃ দাক্ষায়ৈ নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° ধঃ ধায়ৈ নমঃ,  
৐° হ্রী° শ্রী° নঃ নাভ্যৈ নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° পঃ পার্বত্যৈ নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° ফঃ  
ফট্কারিণ্যৈ নমঃ ।

**উত্তর—**

অষ্টমল শোভিত ঋষিঠান নামক গয়ে চতুর্ভঙ্গী, জিনেত্রা, করপয়ে জিশিখ-  
 গুণ-কপাল-ও অঙ্গুণ-বারিশী, গর্বহারিশী, মেদধাতুতে অধিষ্ঠিতা, অলি নামক  
 হর্ষজনক পানীয়ে আনন্দিতা, বস্বিনীপ্রমুখ শক্তিযুক্তা, পীতবর্ণা, দধিমিশ্রিত  
 অন্নপ্রিয়। অতিমত্তফলদাত্রী কাকিনীর ভাবনা করি ।

এই ধ্যান ক'রে জে' হুঁ' জী' কার কীর কমল বর যু' কাকিড়ে নমঃ । জে' হুঁ' জী' বং ভং মং বং বং জং নাং বক্ষ বক্ষ মেঘআশ্রয়ঃ নমঃ এই মন্ত্রে  
 গুহ্যস্থানগত অর্থাৎ লিঙ্গমূলস্থ বাসিষ্ঠান নামক মহাদেবগণেশ্বর কর্ণিকার কাকিনীর  
 কাস ক'রে উক্ত গণেশ্বর দলে কাকিনীর আবরণশক্তিদেব পূর্বের মতো কাস  
 করতে হবে । তার মন্ত্র এই—জে' হুঁ' জী' বং বজিড়ে নমঃ, জে' হুঁ' জী' ভং  
 ভঙ্গকাটো নমঃ, জে' হুঁ' জী' মং মহামায়াতৈ নমঃ, জে' হুঁ' জী' বং বনজিড়ে  
 নমঃ, জে' হুঁ' জী' বং বজাটো নমঃ, জে' হুঁ' জী' লং লম্বাটো নমঃ ।

**একপত্র—**

মুলাধারস্থ চতুর্দলশোভিত পদ্মে পঞ্চবক্তা, ত্রিনেত্রা, ধূম্রাভা, অধিবা হতে  
অনিষ্ঠিতা, বাহুদণ্ডে স্থি-কমল-পুষ্পক-ও আনন্দমুখা-বারণকারিণী, মূলজিত  
বরদাপ্রমুখ শক্তিগরিষ্ঠতা, মুদ্রামিশ্রিত অঙ্গে আসক্তচিত্তা, মধুনাশক হর্ষজনক  
পানীয়ে আনিষ্ঠিতা, সাকিনীর ভাবনা করি।

এইরূপ স্থান ক'রে—ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ মাং সোং ম ম য ব র য়্‌ জাকিগৈ নমঃ ।  
ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ বং বং বং মং দার ব্রহ্ম ব্রহ্ম অহা হানঃ নমঃ এই মন্ত্র পাশ্চ এনা  
উপস্থিত বর্ণাঙ্কিত মূলধার নামক চতুর্দশপদের কণিকায় জাকিনীর স্থান ক'রে  
উক্ত পদের দলে পূর্বের মতো জাকিনীর আবরণপত্রদের স্থান করিতে হবে ।  
তার মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ বং বরদায়ে নমঃ, ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ বং শিবে নমঃ, ওঁ  
হ্রীঁ ক্লীঁ বং বতীয়ে নমঃ, ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ মং সরস্বতীয়ে নমঃ ।

এবার জন্মযোষি দিল নিম্নপদে শুক্লবর্ণী, করপদে আনমুদ্রা-ডমক-অমলিন  
অফমালা-ও কপাল-ধারিণী, বহুবক্ত্রী, মজ্জাধাতুতে অধিষ্ঠিতা, ত্রিনয়ন-  
শোভিতা, হংসবতী-আদি শক্তিমুদ্রা, একমাত্র হরিদ্রায়ে আসক্তা, সকলসুখকরী  
হাকিনীর ভাবনা করি। এইরূপ ধ্যান ক'রে—ঐ° হ্রী° ঐ° হং হ্রীং হ্রীং হ ম ল  
ব র য়° হাকিঙে নমঃ, ঐ° হ্রী° ঐ° হং ফং মাং রক্ষ রক্ষ মজ্জায়ানং নমঃ  
এই মন্ত্রে জন্মযোষি দিল আজাপদের কর্ণিকায় হাকিনীর দ্বাস ক'রে ঐ পদের  
দক্ষিণ ও বাম দলে বধাক্রমে—ঐ° হ্রী° ঐ° হং হংসবতৌ নমঃ, ফং ফমাবতৌ  
নমঃ এই মন্ত্রে হাকিনীর শক্তিমন্ত্রের দ্বাস করতে হবে।

তারপর—অক্ষরদ্বয় সহস্রবলপদের কর্ণিকায় চক্রে অবস্থিতা, রেতোবাভু-  
নিষ্ঠা, সমস্ত আয়ুধযুক্তকরা, সর্বভঃ মুখপদ্মবিশিষ্টা, অ থেকে ক্ষ পর্যন্ত  
বর্ণের শক্তিসমূহপরিবৃত্তা, সর্ববর্ণী, সর্বায়ে আসক্তচিত্তা, ভবানী, পরশিবরসিকা  
হাকিনীর ভাবনা করি। এইরূপ ধ্যান ক'রে—ঐ° হ্রী° ঐ° হং হ্রীং হ্রীং হ ম ল  
ব র য়° হাকিঙে নমঃ। ঐ° হ্রী° ঐ° অং.....ফং (৫১) মাং রক্ষ রক্ষ  
তক্ষায়ানং নমঃ এই মন্ত্রে অক্ষরদ্বয় সহস্রবল পদের কর্ণিকায় হাকিনীর  
দ্বাস ক'রে উক্ত পদের দলের প্রত্যেক বিশটি দলে অমৃততা থেকে আরম্ভ ক'রে  
ফমাবতীঃ পর্যন্ত সব পূর্বোক্ত আদরণশক্তিদের পূর্ববৎ দ্বাস করতে হবে।

### রাশিন্যাসঃ

রক্তশ্বেতহরিংপাণ্ডুচিহ্নকৃষ্ণপিণ্ডকান্।

কপিণ্ডককির্দ্যীরকৃষ্ণমুদ্রান্ ক্রমাৎ স্মরেৎ।

রাশীনিতি শেষঃ। ইতি যাদ্ধা—

ঐ° হ্রী° ঐ° অং আং ইং ঐং মেঘায় নমঃ। দক্ষপদে।

৩ উং উং বৃষভায় নমঃ। লিঙ্গদক্ষতাপে।

৩ অং অং ১২ ১২ মিথুনায় নমঃ। দক্ষদক্ষৌ।

৩ এং এং কর্তার নমঃ। জন্মদক্ষতাপে।

৩ ওং ওং সিংহায় নমঃ। দক্ষবাহুমূলে।

১। যথা—অমৃততা, আকর্ষণী, ইন্দ্রাণী, ঐশ্বর্যী, উমা, উদ্যোতনী, তজ্জিলা, হুকারা, মজ্জাধা,  
ঃকঃধা, একপদা, ঐশ্বর্যধিকারী, গুহ্যারা, ঐশ্বর্যী, অধিকা, অফমা, কালহরী, বক্তিতা, পাবজা,  
বক্তোক্তবিনী, ভাবী, চতু, হায়া, জয়া, কজ্জাবিনী, জ্যোত্সনা, উত্তরজা, ঐশ্বর্যবিনী, ভাবরী,  
চতাবিনী, বার্মা, ভাবরী, জায়া, জ্যোত্সনা, বাহী, নারী, পার্ভতী, কটীকাবিনী, বক্তিনী,  
ভক্তকালী, মহামায়া, মদ্যবিনী, রক্তা, জ্যোত্স, যবলা, জী, হতঃ, মহাবতী, হংসবতী ও  
ফমাবতী।

- ৩ অং অং শং বং সং হং লং কণ্ঠায় নমঃ । দক্ষশিরোভাগে ॥  
 ৩ কং ঘং গং ঘং ঙং তুলায় নমঃ । বামশিরোভাগে ॥  
 ৩ চং ছং জং ঙং ঞং বৃদ্ধিকায় নমঃ । বামবাহুমূলে ॥  
 ৩ ঠং ঠং ডং ঢং ণং বনুয়ে নমঃ । জননবামভাগে ॥  
 ৩ তং থং দং বং নং মকরায় নমঃ । বামদক্ষৌ ॥  
 ৩ পং ফং বং ভং মং কুস্তায় নমঃ । নিম্নবামভাগে ॥  
 ৩ যং রং লং বং ফং মীনায় নমঃ । বামপাদে ॥

### রাশিন্যাস

ঘাসনরাশিকে যথাক্রমে রক্ত শ্বেত হরিৎ পাণ্ডু চিত্র কৃষ্ণ পিঙ্গল কপিল  
 কপিল কিশোরী কৃষ্ণ ও ধূম্র এই বর্ণবিশিষ্ট ভাবে হবে ।

এইরূপ ঘান করে নিম্নলিখিত মন্ত্রে শাস করতে হবে :—

ঐ° হ্রী° ঙ্রী° অং আং ইং ঔং মেঘায় নমঃ । দক্ষপাদে ।

ঐ° হ্রী° ঙ্রী° ঙ্রী° ঙ্রী° কুম্ভায় নমঃ । নিম্নবক্ষভাগে ।

### পীঠন্যাসঃ

মিভাসিতাকৃষ্ণশ্যামহরিৎপীঠানুক্ৰমাৎ ।

পুনঃ ক্রমেণ দেবেশি পঞ্চাশৎপীঠসংকরঃ ।

ইতি ভাবরিহা, মাতৃকাভিঃ সমঃ পূর্বোক্তেষু তাসাং স্থানেষু পীঠানি  
 ক্রমেণ বিহসেৎ ।

যথা—

ঐ° হ্রী° ঙ্রী° অং কামরূপায় নমঃ । শিরসি ॥

- ৩ আং বারাগৈশ্বে নমঃ । মুখদ্বারে ॥  
 ৩ ইং নেপথ্যায় নমঃ । দক্ষনৈয়ে ॥  
 ৩ ঔং গৌত্মবর্ধনায় নমঃ । বামনৈয়ে ॥  
 ৩ ঙং পুণ্ড্রিকাক্ষীরায় নমঃ । দক্ষকর্ণে ॥  
 ৩ ঙ্রীং কাকটুকায় নমঃ । বামকর্ণে ॥  
 ৩ জং পূর্বমৈলায় নমঃ । দক্ষনাসাপুটে ॥  
 ৩ জং অৰ্দ্ধদাচলায় নমঃ । বামনাসাপুটে ॥

১। নমঃ-মন্ত্রপদবর্তী মন্ত্ৰগুলি হুলে যেমন আছে । তৎ হুলের মন্ত্ৰের আশিতে ও এই  
 মন্ত্ৰায় হুলে ঐ° হ্রী° ঙ্রী° হবে । এতদ্ব্যতীত নমঃ পঃমঃ পর প্রাসঙ্গ্যে নিম্নিষ্ট হয়েছ ।

- ৩ ১২ আশ্বিনীকেশরায় নমঃ । দক্ষপথে ।
- ৩ ১৩ একাদার নমঃ । বামপথে ।
- ৩ ১৪ তিস্রোত্তসে নমঃ । উৎসর্গার্থে ।
- ৩ ১৫ কামকোটেশ্বরায় নমঃ । অধরোষ্ঠে ।
- ৩ ১৬ কৈলাসায় নমঃ । উৎসর্গপদ্ধতৌ ।
- ৩ ১৭ ভৃগুনগরায় নমঃ । অধোদন্তপদ্ধতৌ ।
- ৩ ১৮ কেশরায় নমঃ । অধোদন্তে ।
- ৩ ১৯ চন্দ্রপুষ্করিন্যে নমঃ । কণ্ঠে ।
- ৩ ২০ শ্রীপুরায় নমঃ । দক্ষবাহুস্থলে ।
- ৩ ২১ ওষ্ঠারায় নমঃ । দক্ষকূর্ণরে ।
- ৩ ২২ জালধরায় নমঃ । দক্ষমণিবন্ধে ।
- ৩ ২৩ মালবারায় নমঃ । দক্ষকরাভুলিস্থলে ।
- ৩ ২৪ কুলাস্তকারায় নমঃ । দক্ষকরাভুলাগ্রে ।
- ৩ ২৫ দেবীকোটায় নমঃ । বামবাহুস্থলে ।
- ৩ ২৬ দ্বৈকর্ণায় নমঃ । বামকূর্ণরে ।
- ৩ ২৭ মারুতেশ্বরায় নমঃ । বামমণিবন্ধে ।
- ৩ ২৮ অষ্টহাসায় নমঃ । বামকরাভুলিস্থলে ।
- ৩ ২৯ বিরজায় নমঃ । বামকরাভুলাগ্রে ।
- ৩ ৩০ রাজগেহায় নমঃ । দক্ষোন্মুখে ।
- ৩ ৩১ মহাপথায় নমঃ । দক্ষমানুনি ।
- ৩ ৩২ কোলাপুরায় নমঃ । দক্ষশূল্যে ।
- ৩ ৩৩ এলাপুরায় নমঃ । দক্ষপাদাভুলিস্থলে ।
- ৩ ৩৪ কালেশ্বরায় নমঃ । দক্ষপাদাভুলাগ্রে ।
- ৩ ৩৫ ভরতিকায়ে নমঃ । বামোন্মুখে ।
- ৩ ৩৬ উজ্জয়িন্যে নমঃ । বামজানুনি ।
- ৩ ৩৭ চিত্রায় নমঃ । বামশূল্যে ।
- ৩ ৩৮ কীরিকায় নমঃ । বামপাদাভুলিস্থলে ।
- ৩ ৩৯ হস্তিনাপুরায় নমঃ । বামপাদাভুলাগ্রে ।
- ৩ ৪০ উড্ডীশায় নমঃ । দক্ষপাশে ।
- ৩ ৪১ গ্রন্থায় নমঃ । বামপাশে ।
- ৩ ৪২ বজ্রায় নমঃ । পৃষ্ঠে ।



- ৩ ভং নারায়ণায় নমঃ । নাভৌ ।
- ৩ মং অলেশায় নমঃ । অষ্টরে ।
- ৩ যং মলয়ায় নমঃ । ছন্দয়ে ।
- ৩ রং জীশৈলায় নমঃ । দক্ষভুজৈ ।
- ৩ লং মেঘবৈ নমঃ । গলপৃষ্ঠে ॥
- ৩ বং পিরিবরায় নমঃ । বামভুজৈ ।
- ৩ শং মহেশ্বায় নমঃ । ছন্দয়াদিদক্ষকরাঙ্গুলাভম্ ।
- ৩ মং বামনায় নমঃ । ছন্দয়াদিবামকরাঙ্গুলাভম্ ।
- ৩ সং হিরণ্যপুরায় নমঃ । ছন্দয়াদিদক্ষপাদাঙ্গুলাভম্ ।
- ৩ হং মহালক্ষ্মীপুরায় নমঃ । ছন্দয়াদিবামপাদাঙ্গুলাভম্ ।
- ৩ লং ওজ্যায় নমঃ । ছন্দয়াপিণ্ডাভম্ ।
- ৩ ফং ছান্নাছত্রায় নমঃ । ছন্দয়াদিমুখাভম্ ।

ইতি বড়বরবকঃ যোক্তাশাসঃ সমাপ্তঃ ।

### পীঠস্থান

কামরূপাধি ছান্নাছত্রায় পঞ্চাশৎ পীঠের যথাক্রমে সিত অসিত অরুণ শ্যাম হরিৎ পীত আবার যথাক্রমে সিত অসিত অরুণ শ্যাম হরিৎ পীত এইভাবে বর্ণ ভাবনা করতে হবে ।

এইরূপ ভাবনার পর মাড়কাবর্ণের সঙ্গে পূর্বে কথিত মাড়কাবর্ণস্থানে যথাক্রমে পূর্বোক্ত পীঠগুলির ন্যাস করতে হবে ।

শাসনমন্ত্র বধা—

‘ঐ’ হ্রী’ ঐ’ অং কামরূপায় নমঃ’ । শাসনস্থান শির ।

‘ঐ’ হ্রী’ ঐ’ আং বারাবৈশ্ব নমঃ ।\* ” মুখস্থত ।

বড়বরব যোক্তাশাস সমাপ্ত ।

মহাযোক্তাশাস্ত্র ঐষোক্তাশাস্ত্রবিষয়কঃ । তৎপাসকৈঃ তৎকর্তব্যতাগকে তদ্রূপিত্যং জ্ঞাতব্যঃ । ইহ গ্রন্থরনিত্যরভিরা ন লিখিতঃ ।

মহাযোক্তাশাস যোক্তাশাস্ত্রী ঐবিল্যনিষয়ক । য’রা যোক্তাশাস্ত্রী ঐবিল্যর উপাসক তাঁরা তদ্রূপিত থেকে উক্ত যোক্তাশাস সম্পর্কে কর্তব্যতা জেনে নেবেন । গ্রন্থ বেড়ে যাবার ভয়ে এখানে তা লিখিত হল না ।

\* মন্তঃ—অষ্ট অষ্টমহগুণি মূলে যেমন আছে ; শুধু মূলের \* এই সংখ্যার স্থলে ‘ঐ’ হ্রী’ ঐ’ হবে । হস্তের নমঃ পদের পর শাসনস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে ।

### শ্রীচক্রন্যাসঃ

অস্মৈ শ্রীচক্রন্যাসেতানবরং অগপ্রকরণে বক্ষ্যমাণেন বিধিনা অব্যাদিন্ স্তম্ভ,  
আহিকপ্রকরণোক্তং ব্যাভা, শ্রীদেব্যা উপচারমন্ত্রেণ পুষ্পাঞ্জলি দত্তা,

শরীরং চিত্তয়েদাদৌ নিম্নং শ্রীচক্ররূপকম্ ।

ত্বপাত্যাকারনির্মুক্তং ত্বলংকালান্নিসম্ভিতম্ ॥

ঐ' হ্রী' শ্রী' সমস্তপ্রকটপ্তপ্ততরসম্প্রদায়কূলকৌলনিগর্ভ'রহস্যাত্তিরহস্য-  
পরাপরাপরাহস্যযোগিনীচক্রদেবতাভ্যো নমঃ—ইতি সর্বদেবে ব্যাপকং স্তম্ভ,

ঐ' হ্রী' শ্রী' পং পংপত্রে নমঃ । দক্ষোত্তরো ।

ও কং ক্ষেত্রপালয় নমঃ । দক্ষাংসে ।

ও মাং যোগিনীভ্যো নমঃ । বামাংসে ।

ও বং বটুকায় নমঃ । বামোত্তরো ।

ও লং ইন্দ্রায় নমঃ । পাদাদ্বৈতদ্বন্দ্বায় ।

ও রং অগ্নয়ে নমঃ । দক্ষদ্বাদ্বৈত ।

ও টং যমায় নমঃ । দক্ষপার্শ্বে ।

ও কং নিম্ন'ভয়ে নমঃ । দক্ষাংসে ।

ও বং বক্রণায় নমঃ । মূর্ধ্নি ।

ও স্বং বায়বে নমঃ । বামাংসে ।

ও সং সোমায় নমঃ । বামপার্শ্বে ।

ও হং ঐশানায় নমঃ । বামদ্বাদ্বৈত ।

ও হং সঃ বৃক্ষণে নমঃ । মূর্ধ্নি ।

ও অং অনন্তায় নমঃ । মূলাধারে ।

### শ্রীচক্রন্যাস

“অস্মৈ শ্রীচক্রন্যাস” —এর পর অগপ্রকরণে বক্ষ্যমাণ বিধি অনুসারে অব্যাদিক্রান্ত  
করিতে হবে । তারপর আহিকপ্রকরণে যেমন বিবৃত হয়েছে তেমনি ধ্যান ক'রে  
দেবীর উপচারমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে, প্রথমে নিম্নের শরীরকে শ্রীচক্ররূপে  
চিত্তা করিতে হবে । শ্রীচক্ররূপী শরীর ত্বপাদি বাহুপ্ত ও ত্বলস্ত কালান্নির  
যতো ।

এবার ঐ' হ্রী' শ্রী' সমস্তপ্রকটপ্তপ্ততরসম্প্রদায়কূলকৌলনিগর্ভ'রহস্যাত্তি-  
রহস্যপরাপরাহস্যযোগিনীচক্রদেবতাভ্যো নমঃ—এই মন্ত্রে সর্বদেবে ব্যাপকত্বাস

করতে হবে। তারপর নিয়োক্ত মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট স্থানে জাপ করতে হবে।  
মন্ত্র ও জাপস্থান—

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গং গণপত্যৈ নমঃ । বক্ষিণ উরুতে ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ফং ফেদ্রপালায় নমঃ । বক্ষিণ অংসে ।

### ত্রৈলোক্যমোহনচক্রজ্ঞানঃ

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং সৌঃ ত্রৈলোক্যমোহনচক্রায় নমঃ—ইতি ব্যাপকং  
চক্ষুঃ, ততঃ ৩ আশ্চর্য্যরূপেরধারৈ নমঃ—ইতি বক্ষ্যংসপৃষ্ঠাদিবক্ষ্যমাণেষু স্থানেষু  
অঙ্কলিলা ব্যাপকং চক্ষুঃ,

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অগ্নিমাসিদ্ধ্যৈ নমঃ । বক্ষ্যংসপৃষ্ঠে ।

৩ লগ্নিমাসিদ্ধ্যৈ নমঃ । বক্ষ্যংপাদ্যঙ্গুল্যগ্রেষু ।

৩ মহিমাসিদ্ধ্যৈ নমঃ । বক্ষ্যংকরসঙ্ঘে ।

৩ ইন্দ্রিমাসিদ্ধ্যৈ নমঃ । বক্ষ্যংপাদ্যঙ্গুল্যগ্রেষু ।

৩ বশিষ্টসিদ্ধ্যৈ নমঃ । বামপাদ্যঙ্গুল্যগ্রেষু ।

৩ প্রাকাম্যসিদ্ধ্যৈ নমঃ । বামোৎসর্গে ।

৩ ভুক্তিসিদ্ধ্যৈ নমঃ । বামপাদ্যঙ্গুল্যগ্রেষু ।

৩ উচ্ছাসিদ্ধ্যৈ নমঃ । বামাংসপৃষ্ঠে ।

৩ প্রাপ্তিসিদ্ধ্যৈ নমঃ । নিখামুলে ।

৩ সর্বকামসিদ্ধ্যৈ নমঃ । দিগ্গপৃষ্ঠে ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চতুরশ্রমধারৈ নমঃ—ইতি বক্ষ্যংপাদ্যঙ্গুল্যগ্রেষু ব্যাপকং চক্ষুঃ,

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রাহ্মৈ নমঃ । পাদ্যঙ্গুল্যগ্রেষু ।

৩ নাহংধর্মৈ নমঃ । বক্ষ্যংপাদ্যঙ্গুল্যগ্রেষু ।

৩ কৌমার্যৈ নমঃ । মূর্ধ্নি ।

৩ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ । বামপাদ্যঙ্গুল্যগ্রেষু ।

৩ বারাহৈ নমঃ । বামজাম্বিনী ।

৩ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ । দক্ষজাম্বিনী ।

৩ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । দক্ষাংসে ।

৩ মহালাক্ষ্ম্যৈ নমঃ । বামাংসে ।

১। নমঃ-অন্য বাক্যে মন্ত্রগুলি মূলে যেমন। শুদ্ধ মূলের ও এই সংখ্যা স্থানে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
হবে। প্রতি মন্ত্রে নমঃ পদের পর জ্ঞানস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে।

২। সৌঃ পৃষ্ঠে ইতি পাদ্যঙ্গুল্যগ্রেষু স্থানে ।

ঐ° হ্রী° ঐ° চতুরশ্রান্তরেখায়ৈ নমঃ—ইতি বক্ষ্যমাণাজ্জৈষ্য ব্যাপকং স্তম্ভ.

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বসংক্ষোভিত্যৈ নমঃ। পাদাঙ্কুঠঘরে।

- ও সর্ববিদ্রাবিত্যৈ নমঃ। দক্ষপার্শ্বে।
- ও সর্বাক্ষিত্যৈ নমঃ। মূর্ধি।
- ও সর্ববশঙ্ক্যৈ নমঃ। বামপার্শ্বে।
- ও সর্বোন্মাদিত্যৈ নমঃ। বামজানুনি।
- ও সর্বমহাঙ্কুঠায়ৈ নমঃ। দক্ষজানুনি।
- ও সর্বধেচ্যৈ নমঃ। দক্ষাংসে।
- ও সর্ববীজ্যৈ নমঃ। বামাংসে।
- ও সর্বযোনরে নমঃ। দ্বাপশান্তে।
- ও সর্বত্রিষত্যৈ নমঃ। পাদাঙ্কুঠঘরে।
- ও অং আং সৌঃ জৈলোক্যমোহনচক্রৈশ্চৈষ্য ত্রিপুরারৈ  
নমঃ। হৃদয়ে।

এতাঃ প্রকটযোগিতঃ জৈলোক্যমোহনে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সানুধাঃ  
সশঙ্কয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বাঃ স্তম্ভাঃ সত্বিত্তি হবি চক্রসমর্পণং স্তম্ভ।

### জৈলোক্যমোহনচক্রন্যাস

ঐ° হ্রী° ঐ° অং আং সৌঃ জৈলোক্যমোহনচক্রায় নমঃ এই মন্ত্রে ব্যাপক-  
স্তাস করিতে হবে। তারপর ঐ° হ্রী° ঐ° আনুচতুরশ্রান্তরেখায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে  
বক্ষ্যমাণ দক্ষাংসপৃষ্ঠাদি স্থানে অঙ্গুলি দ্বারা ব্যাপকস্তাস করতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্রে  
যথানির্দিষ্ট স্থানে অশিমাধিসিদ্ধির স্তাস করিতে হবে। তা এই রকম—

ঐ° হ্রী° ঐ° অগ্নিনাসিদ্ধ্যৈ নমঃ। স্তাসস্থান দক্ষাংসপৃষ্ঠ।

ঐ° হ্রী° ঐ° লঘিনাসিদ্ধ্যৈ নমঃ। স্তাসস্থান দক্ষপাদাঙ্কুঠ।

ঐ° হ্রী° ঐ° চতুরশ্রমধ্যরেখায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে বক্ষ্যমাণ অঙ্গে ব্যাপকস্তাস  
করতঃ বামদ্বীপ্রমুখ অষ্টমাতৃকার স্তাস করিতে হবে তা এই রকম—

ঐ° হ্রী° ঐ° ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ। পাদাঙ্কুঠঘরে।

ঐ° হ্রী° ঐ° মাহেশ্বর্যৈ নমঃ। দক্ষপার্শ্বে।

° নমঃ-মন্ত্ৰ থাকি মন্ত্ৰগুলি মূলে যেমন। শুদ্ধ মূলের ও এই সংখ্যা। হলে ঐ° হ্রী° ঐ°  
হবে। প্রতিমন্ত্ৰে নমঃ পদের পর স্তাসস্থান নির্দিষ্ট হইবে।

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* চতুঃপ্রাভ্যরেখাঠৈ নমঃ এই মন্ত্রে বক্ষ্যমাণ অঙ্গে ব্যাপকভাস করে বখানির্দিষ্ট স্থানে সর্বসংক্ষেপভিত্তি আদি মূর্ত্ত্যাবলির ভাস করিতে হবে।  
যথা—

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* সর্বসংক্ষেপভিত্তি নমঃ। পাদাদ্যুঠম্বে ॥

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* সর্ববিদ্রাবিত্তি নমঃ\*। দক্ষপার্শ্বে ॥

এতাঃ প্রকটযোদ্ধিতঃ ত্রৈলোক্যমোহনে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিকরঃ সাগুণাঃ  
সশক্তাঃ সবাহনাঃ সগরিবারাঃ সর্বাঃ শক্তাঃ সমুদ্রাঃ—এই মন্ত্রে প্রদত্ত চক্রসমর্পণ-  
ভাস করিতে হবে।

### সর্বাশাপরিপূরকচক্রভাসঃ

ঐ\* হ্রী\* সৌঃ সর্বাশাপরিপূরকচক্রায় নমঃ—ইতি ব্যাপকং শক্ত,

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* কানাকর্ষিত্তি নিভ্যকলাঠৈ নমঃ। দক্ষকর্ণপৃষ্ঠে ॥

৩ বৃত্তাকর্ষিত্তি নমঃ। দক্ষাংসে ॥

৩ অহংকারাকর্ষিত্তি নমঃ দক্ষকর্ণপৃষ্ঠে ॥

৩ শব্দাকর্ষিত্তি নমঃ। দক্ষকর্ণপৃষ্ঠে হস্ততলপৃষ্ঠয়োঃ ॥

৩ স্পর্শাকর্ষিত্তি নমঃ। দক্ষোরো, দক্ষশিখি ॥ [ শিখি নাম  
কটিপ্রোধঃ ]

৩ রূপাকর্ষিত্তি নমঃ। দক্ষতানুনি ॥

৩ রসাকর্ষিত্তি নমঃ। দক্ষশিখি ॥

৩ গন্ধাকর্ষিত্তি নমঃ। দক্ষপাদতলে, দক্ষগ্রন্থে ॥

৩ চিত্তাকর্ষিত্তি নমঃ। বামপাদতলে, বামগ্রন্থে ॥ [গ্রন্থদং  
নাম পাদগ্রন্থ ॥

৩ বৈরাগ্যাকর্ষিত্তি নমঃ। বামশিখি ॥

৩ স্মৃতিাকর্ষিত্তি নমঃ। বামতানুনি ॥

১। জীঘ্রেক্ষের অর্থাৎ বসন্তের সবাক্ষতরু ভূগুণের নাম ত্রৈলোক্যমোহন চক্র। এই চক্রের চক্রেবসী ত্রিপুরা, আবরণসেবতা বা যোদ্ধিত্তি প্রকট। ভূগুণ ত্রিবেদ্যবলিত। ত্রিবেদ্যের বাইরের বেদ্যের নাম ব্রহ্মবেদ্য, এটি প্রথম বেদ্য। মধ্যবেদ্যের নাম বিদ্যুৎবেদ্য, এটি দ্বিতীয় বেদ্য। তৃতীয় বেদ্যের নাম শিববেদ্য, এটি অপর বেদ্য।

ব্রহ্মবেদ্যের অধিনাশি মন্ত্রে বিদ্যুৎ দশমিদ্ধি অবস্থিত। বিদ্যুৎবেদ্যের প্রাণী বা প্রাণী-আদি অষ্টমাতৃকা এবং শিববেদ্যের সর্বসংক্ষেপভিত্তি আদি সপ্ত মূর্ত্ত্যাবলি অবস্থিত।

এ সময়ে বিদ্যুৎ বিবরণ-স্বঃ পাত্ৰমূলক চারভাগে শক্তিসাধনা, প্রত্যেক ৩ পট্টমা অধ্যায়।

\* নমঃ-অন্ত বাক্যে মন্ত্রগুলি মূলে যেমন। পুণ্য মূলে ৩ এই সংখ্যার স্থলে ঐ\* হ্রী\* ঐ\* হবে। প্রতিমন্ত্রে নমঃ পদের পর স্যাসহান নির্দিষ্ট হয়েছে।

- ৩ নামাকর্ষিণ্যে নমঃ । বামোরৌ, বামশ্চিহ্নি ।
- ৩ বীজাকর্ষিণ্যে নমঃ । বামকর্ণপৃষ্ঠে, বামকর্ণভাগপৃষ্ঠয়োঃ ।
- ৩ আত্মাকর্ষিণ্যে নমঃ । বামকর্ণে ।
- ৩ অমৃতাকর্ষিণ্যে নমঃ । বামাংসে ।
- ৩ শরীরাকর্ষিণ্যে নমঃ । বামকর্ণপৃষ্ঠে ।
- ৩ ঐ" হ্রী" সৌঃ সর্বাশাপরিপূরকচক্রেঋষি নমঃ । হ্রদয়ে ।

এতা গুপ্তযোগিনাঃ সর্বাশাপরিপূরকে চক্রে সমুদ্রাঃ ইত্যাদি প্রাপ্ণবৎ ।

### সর্বাশাপরিপূরকচক্র'স্থান

ঐ" হ্রী" সৌঃ সর্বাশাপরিপূরকচক্রায় নমঃ—এই মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিতে হবে । তারপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট স্থানে ভাস করিতে হবে :—

ঐ" হ্রী" ঐ" কামাকর্ষিণ্যে নিত্যকলাঠৈ নমঃ । দক্ষকর্ণপৃষ্ঠে ।

ঐ" হ্রী" ঐ" বুদ্ধাকর্ষিণ্যে নমঃ ।<sup>১</sup> দক্ষধ্বংসে ।

এতাঃ গুপ্তযোগিনাঃ সর্বাশাপরিপূরকে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সায়ুধাঃ সশস্ত্রাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বাঃ স্তুতাঃ সত্তা—এই মন্ত্রে হ্রদয়ে চক্রসমর্পণভাস করিতে হবে ।

### সর্বসঙ্ক্ষোভগচক্রন্যাসঃ

ঐ" হ্রী" ঐ" হ্রী" হ্রী" সৌঃ সর্বসঙ্ক্ষোভগচক্রায় নমঃ—ইতি ব্যাপকং স্তুত ।

ঐ" হ্রী" ঐ" অনঙ্গদুঃসুখাঠৈ নমঃ । দক্ষধ্বজে । ( শম্বো নাম লগাটীস্থি )

৩ অনঙ্গমেখলাঠৈ নমঃ । দক্ষজরুণি (জরু নাম বাহুলসন্ধিঃ) ।

৩ অনঙ্গমদনাঠৈ নমঃ । দক্ষোরৌ ।

৩ অনঙ্গমদনাঃস্থায়ৈ নমঃ । দক্ষস্তম্ভে ।

১। জীবন্তের অঙ্গ বোড়শলগ্নপদচক্রে নাম সর্বাশাপরিপূরকচক্র । বোড়শলগ্নপদের "বোড়শলগ্নের লেবতা—কামাকর্ষিণী বুদ্ধাকর্ষিণী অহংকৃতাকর্ষিণী লজাকর্ষিণী স্পর্শাকর্ষিণী জপাকর্ষিণী ভসাকর্ষিণী গজাকর্ষিণী চিত্তাকর্ষিণী বৈদ্যাকর্ষিণী পুস্ত্যাকর্ষিণী নামাকর্ষিণী বাজাকর্ষিণী আগ্নাকর্ষিণী অমৃতাকর্ষিণী এবং শরীরাকর্ষিণী ।"

"এই পদ্ধতিটাই আলোচ্য চক্রে আবরণলগ্নতা গুপ্তযোগিনী । সিদ্ধি লঘিমা এবং মুখা সর্ববিদ্যাবিনী ।" —সূঃ ১

এই চক্রে চক্রেবর্তী (চক্রবর্তী) ।—সূঃ ৩

২। নমঃ-অন্ত বাকী মন্ত্রগুলি মূলে যেমন । ওম্ মূলের ও এই সংযোগে ঐ" হ্রী" ঐ" হবে । প্রতিবন্ধে নমঃ পনের পর ভাসস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে ।

৩ অনন্নরেষাঠৈ নমঃ । বামগুল্ফে ।

৩ অনন্নবেগিন্যৈ নমঃ । বামোত্রো ।

৩ অনন্নাক্ষাঠৈ নমঃ । বামচক্রাণি ।

৩ অনন্নমালিন্যৈ নমঃ । বামশব্দে ।

৩ হ্রীং হ্রীং সৌঃ সর্বসঙ্কোভগচক্রৈঃ নমঃ । হৃদয়ে ।

এতাঃ গুপ্ততরযোগিন্যাঃ সর্বসঙ্কোভগচক্রৈঃ সমুদ্রা ইত্যাদি প্রাগ্ভবৎ ।

### সর্বসংকোভগচক্রাণ্যাস

ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রীং হ্রীং সৌঃ সর্বসঙ্কোভগচক্রায় নমঃ—এই মন্ত্রে ব্যাপক-  
ভাস করতে হবে ।

ভারপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে বখানিবিধি স্থানে ভাস করতে হবে :—

ঐং হ্রীং ত্রীং অনন্নকুম্ভার্যৈ নমঃ । দক্ষশব্দে । ( ললাটোদ্বির নাম শব্দ )

ঐং হ্রীং ত্রীং অনন্নমেঘল্যৈ নমঃ । দক্ষশব্দে । ( বাহুদ্বির নাম শব্দ )

এতাঃ গুপ্ততরযোগিন্যাঃ সর্বসঙ্কোভগে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিকরঃ সায়ুধাঃ  
সশস্ত্রাঃ সযাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বাঃ স্ততাঃ সন্তাঃ—এই মন্ত্রে হ্রবয়ে চক্রসমর্পণভাস  
করতে হবে ।

### সর্বসৌভাগ্যদায়কচক্রাণ্যাসঃ

ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রীং হ্রীং সৌঃ সর্বসৌভাগ্যদায়কচক্রায় নমঃ—ইতি ব্যাপকং  
স্তম্ভ,

ঐং হ্রীং ত্রীং সর্বসঙ্কোভগ্যৈ নমঃ । ললাটমধ্যে ।

৩ সর্ববিদ্যাবিধ্যৈ নমঃ । ললাটবক্ষভাগে ।

১। আনন্দের অবলম্বিত মুদ্রিত গ্রন্থে 'সর্বচক্রে' এই পাঠ আছে । এটি লিপিকর-বা  
মুদ্রাকর-প্রমাদ মনে হয় । কেননা, অস্ত্র সব চক্রেব ক্ষেত্রে চক্রেব সম্পূর্ণ নাম লেখা হয়েছে  
এবং তাই সমীচীন ।

২। শ্রীমন্তের অন্ন অট্টলগুপ্তচক্রেব নাম সর্বসংকোভগ বা সর্বসংকোভক চক্র ।

"চক্রেব অট্টলগেব অট্টলগ লেখা—“অনন্নকুম্ভা অনন্নমেঘলা অনন্নমহনা অনন্ন-  
মহনাতুরা অনন্নরেষা অনন্নবেগিনী অনন্নাক্ষা এবং অনন্নমালিনী” ।

"উক্ত অনন্নকুম্ভাণি যোরাই এই চক্রেব আবরণ লেখা গুপ্তযোগিনী । সিদ্ধি  
মহিমাসিদ্ধি আর মুখা আকর্ষণী বা সর্বাংকর্ষণী ।" প্রঃ ৩

এই চক্রেব চক্রেবগী হিগুবদ্বন্দ্বী । প্রঃ ৩

• নমঃ-অস্ত্র বাকী মন্ত্রগুলি মূলে যেমন । শুধু মূলে • এই সংখ্যাযলে ঐং হ্রীং ত্রীং হবে ।

প্রতিমন্ত্রে নমঃ পদেঃ পর ভাসহান নির্দিষ্ট হয়েছে ।

- ৩ সৰ্বাকৰ্ষিণ্যৈ নমঃ । দক্ষপণ্ডে ।  
 ৩ সৰ্বাক্ষাদিণ্যৈ নমঃ । দক্ষাংসে ।  
 ৩ সৰ্বসম্মোহিণ্যৈ নমঃ । দক্ষপাৰ্শ্বে ।  
 ৩ সৰ্বভুজিণ্যৈ নমঃ । দক্ষোরৌ ।  
 ৩ সৰ্বভুজিণ্যৈ নমঃ । দক্ষজ্ঞান্যাম্ ।  
 ৩ সৰ্ববশঙ্কৰ্যৈ নমঃ । বামজ্ঞান্যাম্ ।  
 ৩ সৰ্বরজিণ্যৈ নমঃ । বামোরৌ ।  
 ৩ সৰ্বোন্মাদিণ্যৈ নমঃ । বামপাৰ্শ্বে ।  
 ৩ সৰ্বাৰ্হসামিণ্যৈ নমঃ । বামাংসে ।  
 ৩ সৰ্বসম্পত্তিপূৰিণ্যৈ নমঃ । বামপণ্ডে ।  
 ৩ সৰ্বমদ্রম্যৈ নমঃ । জলটিবামভাগে ।  
 ৩ সৰ্বমদ্রম্যৈ নমঃ । শিরঃপৃষ্ঠে ।  
 ৩ হৈঁ হুঁ হ্ৰৌঁ হ্ৰসৌঃ সৰ্বসৌভাগ্যদায়কচক্রেচ্চৰ্যৈ ত্ৰিপুৰবাসিন্যৈ  
 নমঃ । হ্রদ্রে ।

এতাঃ সম্প্রদায়যোগিন্যাঃ সৰ্বসৌভাগ্যদায়কে চক্রে সমুজ্জাঃ ইত্যাদি সমৰ্পণ  
 কৰ্ত্তব্যং ।

### সৰ্বসৌভাগ্যদায়কচক্ৰং ন্যাস

ঐঁ হ্রীঁ ঞ্রীঁ হৈঁ হুঁ হ্ৰৌঁ হ্ৰসৌঃ সৰ্বসৌভাগ্যদায়কচক্ৰায় নমঃ—এই মন্ত্ৰে  
 ব্যাপকভাস কৰিতে হবে । তারপর নিম্নলিখিত মন্ত্ৰে যথানিৰ্দিষ্ট স্থানে ভাস  
 কৰিতে হবে :—

ঐঁ হ্রীঁ ঞ্রীঁ সৰ্বসঙ্কোভিণ্যৈ নমঃ । জলটিমধ্যে ।

১। জ্যোত্বেৰ অৰ চক্ৰবৰ্ণশাৰচক্ৰেৰ নাম সৰ্বসৌভাগ্যদায়কচক্ৰ ।

এই চক্ৰেৰ চক্ৰবৰ্ণ ত্ৰিকোণেৰ দেবতা—সৰ্বসংকোভিণী সৰ্বাৰ্হসামিণী সৰ্বাকৰ্ষণী  
 (সৰ্বাকৰ্ষিণী) সৰ্বাক্ষাদকাৰিণী (সৰ্বাক্ষাদিণী) সৰ্বসম্মোহিণী সৰ্বভুজনকাৰিণী (সৰ্বভুজিণী)  
 সৰ্বভূজিণী সৰ্ববশঙ্করী সৰ্বরজিণী (সৰ্বরজিণী) সৰ্বোন্মাদকামিণী (সৰ্বোন্মাদিণী) সৰ্বাৰ্হসামিণী  
 (সৰ্বাৰ্হসামিণী) সৰ্বসম্পত্তিপূৰিণী সৰ্বমদ্রম্যো ও সৰ্বমদ্রম্যকরী । —হ্রঃ ঐ

“সৰ্বসংকোভিণী ব্রহ্ম দেবীবাই এই চক্ৰেৰ আৰম্ভদেবতা সজ্জনাৰ্হোদিনি । সিদ্ধি  
 চিহ্নসিদ্ধি আৰ মুখা সৰ্ববশঙ্করী বা সৰ্বাৰ্হসামিণী ।”—হ্রঃ ঐ

এই চক্ৰেৰ চক্ৰবৰ্ণ ত্ৰিপুৰবাসিনী ।—হ্রঃ ঐ



ঐ\* হ্রী\* ঐ\* সর্ববিদ্যাবিধেয় নমঃ\* । ললাটের দক্ষিণভাগে ।

এতাঃ সম্প্রদায়যোগিতঃ সর্বসৌভাগ্যদায়কে চক্রে সমুদ্রাঃ ইত্যাদি মন্ত্র  
জৈলোক্যমোহনাদি পূর্বোক্ত চক্রেণ ক্ষেত্র যেমন বিবৃত হয়েছে তেমনি হবে ।  
এই মন্ত্রে ছন্দে চক্রে সমর্পণকাস করতে হবে ।

### সর্বার্থসাধকচক্রন্যাসঃ

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* হ্ৰসৈ\* হ্ৰস্ক্রী\* হ্ৰস্মোঃ সর্বার্থসাধকচক্রায় নমঃ—ইতি  
ব্যাপকং স্তম্ভ,

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* সর্বসিদ্ধিপ্রদাত্রে নমঃ । দক্ষনেত্রে, দক্ষনাসাপুটে ।

৩ সর্বসম্পৎপ্রদাত্রে নমঃ । নাসামূলে, দক্ষসৃজিনি । [ সৃজিনী\*  
নাম ওষ্ঠস্থ প্রান্তো ]

৩ সর্বপ্রিয়হর্ষে নমঃ । বামনেত্রে, দক্ষস্তনে ।

৩ সর্বমঙ্গলকারিণ্যে নমঃ । বামবাহুদূলে, দক্ষবহুবে [ বৃষৎ\*  
নাম অণ্ডকোশঃ ]

৩ সর্বকামপ্রদাত্রে নমঃ । বামোক্তদূলে, সৌমিত্রা দক্ষভাগে ।

৩ সর্বদুঃখবিমোচিণ্যে নমঃ । বামজ্যানুনি, সৌমিত্রা বামভাগে ।

৩ সর্বযত্নপ্রশমক্রে নমঃ । দক্ষজ্যানুনি, বামস্তনে ।

৩ সর্ববিদ্যবিনাশিত্রে নমঃ । শুদে, বামবহুবে ।

৩ সর্বানন্দদায়ক্রে নমঃ । দক্ষোক্তদূলে, বামসৃজিনি ।

৩ সর্বসৌভাগ্যদায়িত্রে নমঃ । দক্ষবাহুদূলে, বামনাসাপুটে ।

৩ হ্ৰসৈ\* হ্ৰস্ক্রী\* হ্ৰস্মোঃ সর্বার্থসাধকচক্রেঋষে ত্রিপুরাজিত্রে  
নমঃ । ছন্দে ।

এতাঃ কুলোত্তীর্ণযোগিতঃ সর্বার্থসাধকে চক্রে সমুদ্রাঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

\* নমঃ—অঙ্গ বা কী দক্ষগুলি দূলে যেমন । তদু দূলের ও এই সংঘাতলে ঐ\* হ্রী\* ঐ\*  
হবে । প্রতিমন্ত্রে নমঃ পদেব পদ স্তম্ভস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে ।

১। সৃজিনী—ওষ্ঠপ্রান্ত । ২। বৃষৎ—অণ্ডকোশ ।

### সর্বার্থসাধকচক্রন্যাস

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রস্বে হ্রস্বী হ্রস্বোঃ সর্বার্থসাধকচক্রায় নমঃ—

এই মন্ত্রে ব্যাপকভাস করতে হবে। তারপর নিয়মিত মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট স্থানে দাস করতে হবে—

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ৈ নমঃ। দক্ষিণদৈশ্চ, দক্ষিণনাসাপুটে।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্বসম্পৎপ্রদায়ৈ নমঃ।<sup>১</sup> নাসিকাস্থলে, দক্ষিণ ওষ্ঠপ্রান্তে।

এতাঃ কুলোত্তীর্ণযোগিতাঃ সর্বার্থসাধকে চক্রে সমুদ্রা-এর পরবর্তী অংশ জৈলোক্যমোহনাদি চক্রে উক্তবিধ মন্ত্রে যেমন আছে তাই হবে। এই মন্ত্রে দ্বন্দ্বের চক্রসমর্পণভাস করতে হবে।

### সর্বরক্ষাকরচক্রন্যাসঃ

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বেল্ সর্বরক্ষাকরচক্রায় নমঃ—ইতি ব্যাপকং ভাস্য,

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্বজায়ৈ নমঃ। দক্ষনাসাপুটে।

৩ সর্বশঙ্ক্যৈ নমঃ। দক্ষসৃষ্টিণি (ওষ্ঠপ্রান্তঃ)।

৩ সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়িত্তৈ নমঃ। দক্ষদৈশ্চ।

৩ সর্বজ্ঞানমদ্যৈ নমঃ। দক্ষমুখে।

৩ সর্ববাহুবিনাশিত্তৈ নমঃ। সৌবিন্যাস, সৌবিন্যাস দক্ষভাগে।

(সৌবিনী—অগ্ন্যধ্বন্যবতিনী সিতা।)

৩ সর্বাধারয়কপায়ৈ নমঃ। বামমুখে (বামদ্বয়ে), সৌবিন্যাস

বামভাগে।

১। শ্রীমদ্ভগবৎ অথ বহির্দ্বারচক্রের নাম সর্বার্থসাধকচক্র। “বহির্দ্বারবৈদ্যনকোপেয় বসনদেবী—সর্বসিদ্ধিপ্রদা সর্বসম্পৎপ্রদা সর্বপ্রিয়ংকরী সর্বমঙ্গলকারিণী সর্বকামপ্রদা সর্বসৌভাগ্যদায়িনী সর্বসুখপ্রদননী সর্ববিপ্লবহারিণী সর্বাঙ্গসুন্দরী এবং সর্বভুগোপিত্রী।” —হঃ বামকেশবচরণীত নিভ্যাৎসবতন্ত্রিকাংশ ১১৩৪-৩৬। উমানন্দনাথপ্রস্তুত তালিকার সঙ্গে এই তালিকার কিঞ্চিৎ পার্থক্য লক্ষ্য কর।

সর্বসিদ্ধিপ্রদা এই দেবীরই চক্রের আয়ত্তব্যবস্থা কুলকৌলযোগিনী, উমানন্দনাথের মতে কুলোত্তীর্ণযোগিনী।

এই চক্রের সিদ্ধি বশিষ্টসিদ্ধি, মুদ্রা উদ্যানিনী বা মহোদ্যানিনী। চক্রের বহী ত্রিপুরাস্ত্রী।

২। নমঃ—অন্য ব্যক্তি নহলে মন্ত্রে যেমন আছে। শুধু মন্ত্রে যেখানে ও এই সংখ্যা আছে সেখানে শুধু ‘ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ’ হবে। প্রতিমন্ত্রে নমঃ পদের পর ভাস্যস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে।

৩। শব্দচক্রাদি অভিধানে সৌবিনী—দক্ষ নেত্রী। সৌবিনী—দক্ষ আছে; শব্দচক্রাদি তার অর্থ করেছে—“লিঙ্গব্যাংসুন্দরী। লিঙ্গপ্রাণ ও উপর্যন্ত-সৌবিনী। ইতি হেমচন্দ্রঃ।”

- ৩ সর্বপাপহর্যায়ৈ নমঃ । বামস্তনে ।
- ৩ সর্বানন্দময়ৈ নমঃ । বামমূর্ধিণি ।
- ৩ সর্বরক্ষাকরুণায়ৈ নমঃ । বামনাসাপুটে ।
- ৩ সর্বোন্মিতকলপ্রদায়ৈ নমঃ । নাসাগ্রে ।
- ৩ হ্রীং হ্রীং ব্লেং সর্বরক্ষাকরচক্রেণৈবৈ ত্রিপুরমালিণ্যে নমঃ ।

ছন্দি ।

এতাঃ নিগর্ভযোগিণ্যঃ সর্বরক্ষাকরে চক্রে সমুদ্রা ইত্যাদি প্রাপ্বেৎ ।

### সর্বরক্ষাকরচক্রন্যাস

ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ব্লেং সর্বরক্ষাকরচক্রায় নমঃ এই মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিতে হবে । তারপর নিয়মিচ্ছিত মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট স্থানে ভাস করিতে হবে—

ওঁ হ্রীং হ্রীং সর্বজায়ৈ নমঃ । দক্ষিণ নাসাপুটে ।

ওঁ হ্রীং হ্রীং সর্বশক্ত্যৈ নমঃ । দক্ষিণ ওষ্ঠপ্রান্তে ।

এতাঃ নিগর্ভযোগিণ্যঃ সর্বরক্ষাকরে চক্রে সমুদ্রা—মন্ত্রের বাক্যে অংশ জৈলোক্যমোহনাদি চক্রে উক্তবিধ মন্ত্রে যেমন আছে তেমনি হবে । এই মন্ত্রে ছন্দে চক্রসমর্পণভাস করিতে হবে ।

### সর্বরোগহরচক্রন্যাসঃ

ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং সৌঃ সর্বরোগহরচক্রায় নমঃ—ইতি ব্যাপকং ভাস্য,

ওঁ হ্রীং হ্রীং অং...অঃ (১৬) ব্লেং বিনোবাপদেবতায়ৈ নমঃ । দক্ষচিবুকে ।

৩ অং...অং (৫) কুল্লুং কামেশ্বরীবাগদেবতায়ৈ নমঃ । দক্ষকণ্ঠে ।

৩ অং...অং (৫) নৃবল্লো মোদিনীবাগদেবতায়ৈ নমঃ । দক্ষনকণ্ঠপ্রান্তে ।

৩ উং...অং (৫) মূল্লুং বিমলাবাগদেবতায়ৈ নমঃ । নাভিসকণ্ঠপ্রান্তে ।

১। শ্রীমন্তের অঙ্গ অঙ্গুলাবচক্রেব নাম সর্বরক্ষাকরচক্র । "এই চক্রেব দশত্রিকোণের দশ জন দেবী—সর্বজ্ঞা সর্বশক্তি সর্বৈশ্বর্যপ্রদা সর্বজ্ঞানময়ী সর্বব্যাপিবিশিষ্টা সর্বব্যাপ্যরক্ষণী সর্বপাপহরা সর্বানন্দময়ী সর্বরক্ষাকরুণাবী এবং সর্বোন্মিতকলপ্রদা ।"

"সর্বজ্ঞা—আমি দেবীরা এই চক্রেব আধারবসেতা নিগর্ভযোগিনী । চক্রেব সিদ্ধি প্রকামাসিদ্ধি আর দুহা মহাগুণা ।"—হঃ শাস্ত্রদ্রুপদ আরাধী পত্নিসংঘনা, প্রত্যেক ৩ প্রতিমা অধার ।

\* সমঃ অঙ্গ বাক্যে বহুগুলি স্থলে যেমন । শুদ্ধ স্থলে যেখানে ৩ এই সংখ্যা আছে সেখানে তৎস্থলে ওঁ হ্রীং হ্রীং হবে । প্রত্যেক মন্ত্রে নমঃ পদের পর ন্যাসস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে ।

- ৩ তং...নং (৫) জ্জ্বী<sup>১</sup> অরুণাবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ । নাভিবামভাগে ।  
 ৩ পং...মং (৬) হ্ স্ম ল্ ব্ য়<sup>২</sup> জগ্নিনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ । হৃদয়বামভাগে ।  
 ৩ যং...বং (৮) য়্ য়্ য়্ সর্বৈশ্বরীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ । বামকণ্ঠে ।  
 ৩ ঙং...ক্ষং (৬) ক্ষ্ য়্ রী<sup>৩</sup> কৌলিনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ । বামচিবুকে ।  
 ৩ হ্রী<sup>৪</sup> শ্রী<sup>৫</sup> সৌঃ সর্বরোগহরচক্রেণৈ<sup>৬</sup> জিগ্নানিতায়ৈ নমঃ । হৃদি ।  
 এতাঃ রহস্যযোগিতঃ সর্বরোগহরে চক্রে সমুজ্জা ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

### সর্বরোগহরচক্র<sup>১</sup>ন্যাস

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> সৌঃ সর্বরোগহরচক্রায় নমঃ এই মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিতে হবে । তারপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট স্থানে জ্ঞাস করিতে হবে—

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> অং আং ইং ঐং উং ঊং ঋং ঞ্ ঋং ঌং ঍ং ঔং ডং ঢং ণং তং  
 ব্ ল্ বশিনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ । দক্ষিণ চিবুকে ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> কং খং গং ঘং ঙং ক্ ল্-হ্রী<sup>৪</sup> কামেশ্বরীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 দক্ষিণকণ্ঠে ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> চং ছং জং ঞং ঐং ন্-লী<sup>৪</sup> মোদিনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 হৃদয়দক্ষিণভাগে ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> টং ঠং ডং ঢং ণং য্ ল্ বিমলাবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 নাভির দক্ষিণভাগে ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> তং থং দং বং নং জ্জ্বী<sup>৪</sup> অরুণাবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 নাভির বামভাগে ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> পং ফং বং ভং মং হ্ স্ম ল্ ব্ য়<sup>৪</sup> জগ্নিনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 হৃদয়ের বামভাগে ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> যং রং লং বং য়্ য়্ য়্ সর্বৈশ্বরীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 বামকণ্ঠে ।

১। সৌম্যের মন্ত্র আটটার বা 'অষ্টোক্তোৎসব' নাম সর্বরোগহরচক্র ।

"অষ্টোক্তোৎসব" এর একটি কোণে বশিনী কামেশ্বরী বা (কামেশ্বরী) মোদিনী বা মোহিনী বিমলা অরুণা জগ্নিনী সর্বেশ্বরী বা সর্বেশ্বরী এবং কৌলিনী এই অষ্টবক্তি আদিত্যী ।"

"এই আটজন দেবীই উক্ত চক্রেই আবরণিত—রহস্যোগিনী । এই চক্রেই বিবিধ জুতিসিদ্ধি আর মুক্তি ঘটে।"

—ডঃ শ্যামসুন্দর ভারতীয় শক্তিদায়না, ই

ঐ" হ্রী" ত্রী" শং যং সং হং লং কং ক্" ত্রী" কৌলিনীবাগ্‌দেবতাদৈ নমঃ ।

বামচিবুকে ।

ঐ" হ্রী" ত্রী" হ্রী" ত্রী" সৌঃ সর্বরোগহরচক্রেণৈবৈ ত্রিপুরসিদ্ধাদৈ নমঃ ।

হৃদয়ে ।

এতাঃ রহস্যযোগিন্যাঃ সর্বরোগহরে-চক্রে সমুদ্রাঃ সমিধয়ঃ সামুদ্রাঃ সশক্তয়ঃ  
সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বাঃ শক্তাঃ সঙ—এই মন্ত্রে হৃদয়ে চক্রে সমর্পণকাস  
করতে হবে ।

### আমুখন্যাসঃ

অথ হৃদি ত্রিকোণং বিভাব্য তত্র প্রাপ্যাদিশিষ্ট ক্রমেণ আমুখানাং চতুষ্টয়ং  
কাসেৎ । যথা—

ঐ" হ্রী" ত্রী" ত্রী" ত্রী" ত্রী" ক্" সঃ সর্বভুতনোভ্যা বাণেভ্যা নমঃ ।

ত্রিকোণপৃষ্ঠে ।

১ ঐ" সর্বসম্বোধনায় ঐশ্বৰ্য্যে নমঃ । ত্রিকোণদক্ষে, বামে ।

২ হ্রী" সর্ববশীকরণায় পাশায় নমঃ । ত্রিকোণাগ্রে, উর্দ্ধভাগে ।

৩ ক্ৰে" সর্বভুতনায় অঙ্কণায় নমঃ । ত্রিকোণবামে, দক্ষভাগে ।

### আমুখন্যাস

এবার-হৃদয়ে ত্রিকোণ ভাবনা ক'রে সেই ত্রিকোণে পূর্বাদিশিষ্টক্রমে আমুখ-  
চতুষ্টয়ের কাস করতে হবে । যথা—

ঐ" হ্রী" ত্রী" ত্রী" ত্রী" ত্রী" ক্" সঃ সর্বভুতনোভ্যা বাণেভ্যা নমঃ । এই  
মন্ত্রে ত্রিকোণপৃষ্ঠে ।

ঐ" হ্রী" ত্রী" ঐ" সর্বসম্বোধনায় ঐশ্বৰ্য্যে নমঃ । এই মন্ত্রে ত্রিকোণের দক্ষিণে,  
বামে ।

ঐ" হ্রী" ত্রী" হ্রী" সর্ববশীকরণায় পাশায় নমঃ । এই মন্ত্রে ত্রিকোণাগ্রে  
উর্দ্ধভাগে ।

ঐ" হ্রী" ত্রী" ক্ৰে" সর্বভুতনায় অঙ্কণায় নমঃ । এই মন্ত্রে ত্রিকোণের বামে,  
দক্ষিণভাগে ।

## সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রন্যাসঃ

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রৈঃ হ্র্‌ক্ষৌ হ্র্‌সৌঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রায় নমঃ—ইতি  
ব্যাপকং ব্রহ্ম, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মূলপ্রথমকূটং কামরূপপীঠস্থায়ৈ মহাকামেশ্বর্যৈ  
নমঃ । ত্রিকোণাগ্রকোণে ।

৩ মূলষষ্ঠীকূটং পূর্ণধিরিপিঠস্থায়ৈ মহাবজ্রেশ্বর্যৈ নমঃ । তদ্বক্ষকোণে ।

৩ মূলতৃতীয়কূটং জালঙ্ঘরপীঠস্থায়ৈ মহাভগমালিন্যৈ নমঃ ।

তদ্বাক্ষকোণে ।

৩ মূল ওড়ানপীঠস্থায়ৈ মহাজিগুরস্বন্দর্যৈ নমঃ । তদ্বক্ষ্যে ।

অথ তদন্তসঙ্গার্থপ্রকরণোক্তপ্রকারেণ যোড়শমরান্ বিভাব্য যোড়শনিত্যা  
কৃতসেৎ । যথা—কামেশ্বরীনিত্যামম্রমুচ্চার্য কামেশ্বরীনিত্যায়ৈ নমঃ । এবং-  
প্রকারেণ অবশিষ্টোক্ততুর্দশ নিত্যা বিস্তৃত্য মধ্য মূলমুচ্চার্য যোড়শীং কৃতসেৎ ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রৈঃ হ্র্‌ক্ষৌ হ্র্‌সৌঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রেশ্বর্যৈ ত্রিপুরাম্বায়ৈ  
নমঃ । ক্ষয়ি ।

এতাঃ অতিরহস্যযোগিতাঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদে চক্রে সমুজ্জ্বা ইত্যাদি প্রাপ্তবৎ চক্র-  
সমর্পণং কৃতসেৎ ॥

## সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রন্যাস

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রৈঃ হ্র্‌ক্ষৌ হ্র্‌সৌঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রায় নমঃ—এই মন্ত্রে  
ব্যাপকভাস করতে হবে । তার পর নিম্নলিখিত মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট স্থানে ভাস  
করতে হবে—

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক এ ঙ ল হ্রীঁ কামরূপপীঠস্থায়ৈ মহাকামেশ্বর্যৈ নমঃ । এই  
মন্ত্রে ত্রিকোণের অগ্রকোণে ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ পূর্ণধিরিপিঠস্থায়ৈ মহাবজ্রেশ্বর্যৈ নমঃ । এই  
মন্ত্রে ত্রিকোণের দক্ষিণকোণে ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ জালঙ্ঘরপীঠস্থায়ৈ মহাভগমালিন্যৈ নমঃ । এই  
মন্ত্রে ত্রিকোণের বামকোণে ।

১। শ্রীমন্ত্রে অথ ত্রিকোণচক্রে নান সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রঃ ।

“এই ত্রিকোণের তিন কোণে আটজন ত্রিন দেবী । কামেশ্বরী অগ্রকোণে, যজ্ঞেশ্বরী দক্ষিণ-  
কোণে এবং ভগমালিনী বামকোণে । এই ত্রিনজনকে এই চক্রেণ আবরণদেবতাঃ—এঁদের  
যশা হ্রস্ব অতিরহস্যযোগিনী ।”

“এই চক্রে মূর্তা বীজমূর্তা এবং নির্জ ইহোদ্যাদি ।”—হঃ ৬

ঐ° হ্রী° ঐ° ক এ ঈ ল হ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° স ক ল হ্রী° ওত্যানীঠিহ্রী°  
মহাঐশ্বরসুন্দর্যৈ নমঃ । এই মন্ত্রে ত্রিকোণমধ্যে ।

এবার তদন্তঃসপর্যাপ্রকরণে কথিত প্রকারে বোড়শ ঘরের ভাবনা করে  
বোড়শনিত্যার স্তাস করতে হবে। যথা—ঐ° হ্রী° ঐ° অং ঐ° স ক ল হ্রী°  
নিভাক্রমে মনস্রবেসৌঃ অং° কামেশ্বরীনিভ্যট্টৈ নমঃ । এই প্রকারে অবশিষ্ট  
চতুর্দশ নিত্যার মন্ত্রে তাঁদের স্তাস করে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে° ত্রিকোণমধ্যে  
স্তাস করতে হবে ।

এবার ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রৈ° হ্র্য° হ্রী° হ্র্য°সৌঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রেম্যৈ  
ঐশ্বর্যম্ভ্যট্টৈ নমঃ এই মন্ত্রে ছদয়ে স্তাস করতে হবে ।

এঁতাঃ অতিরহস্তবোধিতঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদে চক্রে সমুদ্রা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্বের  
মতো চক্ৰসমর্পণস্তাস করতে হবে ।

### সর্বানন্দমমুচক্রন্যাসঃ

ঐ° হ্রী° ঐ° মূলং সর্বানন্দমমুচক্রায় নমঃ—ইতি ব্যাপকং ন্যাস,

ঐ° হ্রী° মূলং ঐললিত্যট্টৈ নমঃ । ছদয়মধ্যে ।

ও এষা পরাপররহস্যযোগিনী সর্বানন্দময়ে চক্রে সমুদ্রা সসিদ্ধিঃ সাযুধা  
সশক্তিঃ সবাহনা সপরিবারা ন্যাস্যাহুঃ ।

ও মূলং সর্বানন্দমমুচক্রেম্যৈ ঐললিত্যট্টৈ নমঃ ইতি যদি ন্যাস যোনিমুদ্রাং  
প্রদর্শ্য মূলং অগ্ণ্য পুনঃ করাপ্রন্যাসং কুর্বাৎ ।

উতি নিভ্যাববোধঐচক্ৰস্তাসঃ । ইমৌ বোচাচক্ৰস্তাসৌ ঐবোড়শাকর্ষ্য  
অপি সাধারণৌ ।

ইতি স্তাসপ্রকরণং পঞ্চমং সমাপ্তম্ ।

### সর্বানন্দমমুচক্র°ন্যাস

ঐ° হ্রী° ঐ° ক এ ঈ ল হ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° স ক ল হ্রী° সর্বানন্দমমুচক্রায়  
নমঃ এই মন্ত্রে ব্যাপকস্তাস করতে হবে। তার পর ঐ° হ্রী° ঐ° ক এ ঈ ল

১। কামেশ্বরীনিভ্যট্টৈ এই মন্ত্রটি উমানন্দনাথ 'নিভ্যাম্বেদীভজনম্' প্রকরণে (বৌধনোদ্যাসঃ  
দ্বিতীয়ঃ—প্রীকমঃ) বিবৃত করেছেন । অত্যাশ্চ নিভ্যার মন্ত্রগুলিও ওখানে আছে ।

২। মন্ত্র যথা—ঐ° হ্রী° ঐ° অং ক এ ঈ ল হ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° অং ললিত্যম্ভ্যনিভ্যট্টৈ  
নমঃ ।—হঃ হ্রৈ° হ্র্য° ।

৩। “প্রায়শ্চেষ্ট কেশবঃ” আছে বিদ্যুৎচক্রে । এর নাম সর্বানন্দমমু চক্ৰ । এই চক্রে  
চক্রেম্যৈ মহাঐশ্বরসুন্দর্যৈ আধরপংকজা পরাপররহস্য বা পরাপররহস্যযোগিনীঃ ইয়া  
যোনিমুদ্রা অং সিদ্ধি প্রকামাসিদ্ধি । —হঃ শাহমূলক ভারতীর প্রতিশোধনা, প্রতীক ও  
প্রতিমা অং ।

হ্রী" হ স ক হ ল হ্রী" স ক ল হ্রী" শ্রীললিতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে ছন্দঃ ছন্দঃ ছন্দঃ ছন্দঃ  
করতে হবে।

ঐ" হ্রী" শ্রী" এষা পরাশররহস্যযোগিনী সর্বানন্দময়ে চক্রে সমুদ্রা সসিদ্ধিঃ  
সামুদ্রা সশক্তিঃ সবাহন। সপদ্বিবারা কৃত্তা অস্ত্র এই মন্ত্রে ছন্দঃ ছন্দঃ ছন্দঃ ছন্দঃ

এবার ঐ" হ্রী" শ্রী" ক এ ই ল হ্রী" হ স ক হ ল হ্রী" স ক ল হ্রী" সর্বানন্দ-  
ময়চক্রেমুখৈ শ্রীললিতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে ছন্দঃ ছন্দঃ ছন্দঃ ছন্দঃ ছন্দঃ ছন্দঃ  
যোগিনীমুদ্রাঃ প্রদর্শন করতঃ মূলমন্ত্র জপ ক'রে আবার করায় ছন্দঃ ছন্দঃ ছন্দঃ ছন্দঃ

এই হল নিত্যার্ঘ্যবোদ্ধ শ্রীচক্রেমুদ্রা। বোদ্ধাভাস ও চক্রেমুদ্রা এই দুটি  
বোদ্ধাভাসের বিচারে কেহও সমান।

পঞ্চম প্রকরণ—ছন্দপ্রকরণ সমাপ্ত।

### জপপ্রকরণম্

অথ যৌবনোত্তমাসে জপপ্রকরণং বর্ণনম্ভাষ্যে। অত্র সূত্রকৃতঃ পুরাণশ্রুতি-  
দিকং ন বিধিসিদ্ধম্, কাম্যকর্মণ্যেব ভাষ্যাবশ্যকত্বাৎ। "মপঞ্চকালোভেহপি  
নিত্যক্রমপ্রত্যাবয়ুতিঃ", "পঞ্চপর্বসু বিশেষার্থা চ" ইত্যোক্তাভ্যাং সূত্রাভ্যাং নিত্য-  
নৈমিত্তিকাবেব ক্রমাবধিধার "যদি কাম্যমীজ্ঞেৎ" ইতি হোমন্যওসূত্রমতেন  
যদিপদেন কাম্যহোমনকর্মণঃ কৃত্যকৃত্যজ্ঞাপনাৎ। যুক্তং চৈতৎ। তথা হি—

তত্ত্বং বাহ্যগুণং বাহ্যি কাম্যং কর্ম করোতি যঃ।

ভক্ত্যরিদ্ধং প্রযেদুদ্বো ন ভক্ত্যন্তঃপরো ভবেৎ।

কাম্যকর্মপ্রসক্তানাং ভাবদ্বারাং ভবেৎ ফলম্।

নিষ্ঠামং ভক্ততাং দেবমখিলাভীষ্টসিদ্ধয়ঃ ॥ ইতি ॥

নৈবেদ্যপলকং দেব্যা অপি। কাম্যকর্মবিধিঃ দুস্মাধ্যস্তেৎ কতচিৎ  
কাম্যফললিপ্তা, তেন তস্মা আনাত্মনোক্তং পুরাণশ্রুতিদিকং কাম্যহোমনব্যং চ  
অনুসংহরম্। অতিচারাদৌ কর্তব্যে তু সানাত্মনোক্তং মন্ত্রারিদ্ধাদিকং চ।

### জপপ্রকরণ

এবার যৌবনোত্তমাসে জপপ্রকরণ আরম্ভ করা হইতে। এখানে সূত্রকার  
পুরাণশ্রুতিদির বিধান করেন নি। তার কারণ, কাম্যকর্মেই পুরাণশ্রুতি  
আবশ্যক। "মপঞ্চকালোভেহপি নিত্যক্রমপ্রত্যাবয়ুতিঃ" (পরজ্ঞানম্ কল্পমুক্ত  
১২৪) এবং "পঞ্চপর্বসু বিশেষার্থা চ (ঐ, ১০৮৭) এই দুই সূত্রে নিত্য ও



নৈমিত্তিক পূজার কথাই বলেছেন। “যদি কাম্যমীশ্নে” (ঐ, ১/২০) এই হোমখণ্ডাভ্যন্তরীণ সূত্রে যদি পদের দ্বারা কাম্যহোমের কৃত্ত্ব ও অকৃত্ত্ব উভয়ই সূচিত হয়েছে। পূর্বোক্ত পুরস্চরণাদি বিধান না করার এও একটি কারণ। এটি ঠিক হয়েছে।

এ সম্পর্কে বলা হয়েছে—কাম্যকর্ম শুভই হোক আর অশুভই হোক তা যে করে তার মগ্ন অরিমগ্ন হয়ে যায়। অতএব, কাম্যকর্ম করা উচিত নয়। কাম্যকর্মে এসমস্ত ব্যক্তির কামনা দ্বারা নীতিত ফল পায়। কিন্তু দ্বারা নিকামভাবে দেবের ভজনা করে তাদের অখিল অভীউসিদ্ধি লাভ হয়।

এখানে দেব উপলক্ষণ, এ দ্বারা দেবীকেও বুঝান হয়েছে। কাম্যকর্ম-বিধি হুঃসাধ্য হলেও কারো কারো কাম্যকর্মে লিপ্ত হয়। এরূপ ব্যক্তির স্তামাক্রমোক্ত পুরস্চরণাদি এবং কাম্যহোমপ্রভৃতি বেধে নেওয়া উচিত। অভিচারকর্মাদি করতে হলে সাধারণক্রমোক্ত মন্ত্রের অরিমাদি অনুসন্ধান করতে হবে।

### অপবিধিঃ

ত্রিবিদ্যাতপপূর্বীজমন্ত্রাঃ। তপোপযুক্তা যুজ্যন্ত উক্তপূর্বা এব। তজ্জাদৌ ত্রিদেবো উপচারমন্ত্ৰেণ পুষ্পাঘ্রিলিঙ্গং দত্ত্বা পূর্বদেং ত্রাণানারম্ভা অতাদি তসেং। যথা—

অস্ত ত্রীমহাদ্বিপুরসুন্দরোপকরশাকরীমহামন্ত্রস্ত ৩ আনকৈতেরবার অসরে নমঃ—গিরসি। ৩ পঙ্কজৈঃ ছন্দসে নমঃ—মুখে। ৩ ত্রীমহাদ্বিপুরসুন্দরৈঃ দেবতায়ৈ নমঃ—হৃদি। ৩ ঐ বীজায় নমঃ—ওয়ে। ৩ সৌঃ শক্তয়ে নমঃ—পাদয়োঃ। ৩ হ্রীঃ কীলকায় নমঃ—নাভৌ। (উক্তবীজশক্তিকীলকানি নাভিগুহ্যপাদেবু গ্রাহ্যশো ক্তব্যব্যানীতি, মূলবিদ্যাপঞ্চক্রেয়োগাদি ক্তব্যব্যানীতি চ কেবাংচিদভিন্নতম্)। ৩ ত্রীললিতামহাদ্বিপুরসুন্দরোগ্রসাদমিচ্ছার্থে ৩পে বিনিরোগঃ—করসম্পৃটে।

ঐ হ্রীঃ ত্রীঃ মূললিতয়া সর্বাঙ্গে ত্রিঃ ব্যাপকম্।

৩ ক এ ই ল হ্রীঃ অদ্বীতাভ্যং নমঃ।

৩ হ স ক হ ল হ্রীঃ তর্জনীভ্যং দ্বাহা।

৩ স ক ল হ্রীঃ মধ্যমাভ্যং নমঃ।

৩ ক এ ই ল হ্রীঃ অনামিকাভ্যং হ্রম্।

৩ হ স ক হ ল হ্রী" কনিষ্ঠিকাত্মাঃ বৌষট্ ।

৩ স ক ল হ্রী" করতলকরপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

এবং হ্রস্বান্বিতাঃ, যথা—

ঐ" হ্রী" ঐ" ক এ ঐ ল হ্রী" হ্রস্বান্বিতাঃ নমঃ ।

৩ হ স ক হ ল হ্রী" শিরসে বাহা ।

৩ স ক ল হ্রী" শিখাঠৈ বযট্ ।

৩ ক এ ঐ ল হ্রী" কবচায় হ্রম্ ।

৩ হ স ক হ ল হ্রী" নেত্রভ্রায় বৌষট্ ।

৩ স ক ল হ্রী" অস্তায় ফট্ ।

দুর্ভবসুস্বরৌ ইতি সিংহবজঃ ।

অথ ধ্যানম্ । উচ্চ পূর্বোক্তম্ ।

শ্রীবোক্তশাক্ষীকৃত—দক্ষিণানুষ্ঠিঃ কবিঃ । করবজদ্বয়ভাঃ ৩ঃ কুটম্বকমিতি  
বিশেষঃ ।

ততঃ শক্ত্যাগণনমুদ্রয়া যবেহে শূভতাং বিভাষ্য বিন্দুভ্রমসপরাধক্লপাং  
কামকলাং বিচিহ্ন্য তত্ৰাঃ স্বায়ত্তরা পরিণামং শ্রীগুরুমুখাবগতং বিভাষ্য  
শ্রীগুরুদেবতামদ্রাঘনাদৈক্যং ভাবয়েৎ । অথ মূর্ধি শিরোমুদ্রাং যত ৩ ঐ"  
হ্রী" হ্রী" ত্রিপুরে ভগবতি বাহা ইতি ঘাদশাক্ষরীং কুল্লকা-(কুল্লকুল্লা) বিভাং  
ততো হ্রস্বমুদ্রয়া (হ্রসি হ্রস্বং দহা) ৩ ও ইত্যেকাক্ষরং সেতুং, অথ কণ্ঠে  
ভ্রাসমুদ্রয়া ৩ হ্রী" ইত্যেকাক্ষরং মহাসেতুং, তদনু নাভৌ পূর্বমুদ্রয়ৈব ৩ ও অং  
মূলং ঐ" অং...ফং (৩১) ও ইতি সপ্তভাক্ষরং নির্বাণমন্ত্রং চ জিজ্ঞিঃ জপেৎ ।

ঐ" হ্রী" ঐ" হ্রী" ইতি কামেশ্বরীমন্ত্রং বাঘিষ্ঠানে জিঃ জপেৎ ।

৩ ঐং ইতি কামকলামন্ত্রং মূলাধারে জিঃ জপেৎ ।

৩ সমস্তপ্রকটগুণগুণতরসম্প্রদানকুলোত্তীর্ণনিগর্ভরহস্তাতিরহস্ত-  
পরাগররহস্তযোগিনীভোজ্য নমঃ । ইতি সমস্তিমন্ত্রম্ ।

৩ ঐ এ ক ল" হ্রী" হ স ক হ ল হ্রী" স ক ল হ্রী" । ইতি  
পঞ্চদশাক্ষরমুংকীলনং সপ্তবারং জপেৎ ।

- ৩ বিদ্যাক্ষীর পরাং বিদ্যাং কালিকাং শেখভামিনীম্ ।  
 ঞ্জল্যমুণ্ডবিকারাতাং ব্যাগ্রচর্মবিভূষিতাম্ ।  
 রক্তমালাম্ভরধরাং ঘোররূপাং চতুর্ভুজাম্ ।  
 ঞ্জল্যং শূলং কপালং চ দধতীঃ তীক্ষ্ণনাসিকাম্ ।  
 সিদ্ধার্থং চিত্তহেদেবাং সর্ববিকাসু জীবিনীম্ ।

ইতি সত্ৰীকিনীং ব্যাঙ্গ্য পঞ্চাশোপচর্য, ৩ ঐ" ক্রী" ক্রী" হৈ" হৈ" ক ল ক্রী" সৌঃ  
 ল স ক ক্রী" ক্রী" ক্রী" ক্রী" ঐ" ইতি সপ্তদশাক্ষরং সত্ৰীকিনীমন্তং সপ্তবারং অপেৎ ।  
 ঐ" ক্রী" ঐ" ক্রী" ক্রী" হং সং ক এ ঐ ল ক্রী" হ স ক হ ল ক্রী" স ক ল ক্রী"  
 হং সং ক্রী" ঐ" ইতি ত্রয়োবিংশতাক্ষরং প্রাপন্নম্ভং সপ্তবারং অপেৎ ।

- ৩ ঐ" ঐ" ক্রী" ক্রী" ক এ ঐ ল ক্রী" ঐ" ক্রী" ঐ" হ স ক হ ল  
 ক্রী" ঐ" ঐ" ক্রী" ক্রী" হ ক ল এ ক্রী" হ ক হ ল ক্রী" হ এ ক ল ক্রী"  
 ঐ" ঐ" ক্রী" ক্রী" ক হ ল এ ক্রী" ক হ এ ল ক্রী" ক হ হ ল ক্রী" হং  
 সং ঐ" ক্রী" হং সং সৌঃ স ক ল ক্রী" ইতি সপ্ততাক্ষরং (?)  
 নীলিনীমন্তং চ প্রত্যেকং সপ্তবারং অপেৎ ।

ইমে মন্ত্রাঃ পঞ্চদশীবোদ্ধনীনাং সাধারণাঃ ।

বোদ্ধনাক্ষর্যা অসাধারণাঃ পঞ্চ মন্ত্রাঃ । যথা—

ঐ" ক্রী" ঐ" ঐ" ক্রী" সৌঃ ঐ" ক্রী" ঐ" হ স ক ম ল ব র ম্" স হ ক ম ল  
 ব র ক্রী" য র ল ব ক ম ল ব র ম্" ঐ ঐ" ক্রী" ঐ" সৌঃ ক্রী" ঐ" ইতি  
 মহাকামেশ্বরমন্ত্রং দশবারং অপেৎ ।

- ৩ ( পঞ্চদশী ) ক এ ঐ ল ক্রী" হ স ক হ ল ক্রী" স ক ল ক্রীঃ—ত্রিবারং  
 অপেৎ ।

- ৩ ( বোদ্ধনী ) ঐ" ক্রী" ক্রী" ঐ" সৌঃ ঐ" ক্রী" ঐ" ক এ ঐ ল ক্রী" হ স ক  
 হ ল ক্রী" স ক ল ক্রী" সৌঃ ঐ" ক্রী" ক্রী" ঐ"—ত্রিবারং অপেৎ ।

- ৩ ঐ" ক্রী" সৌঃ বালাইয় নমঃ । ত্রিবারং অপেৎ ।

- ৩ ঐ" ক্রী" উচ্ছ্রিষ্টচাতালি সুমুখি দেবি মহাপিণ্ডাটিনি ক্রী" ঠঃ ঠঃ ঠঃ  
 যাহা—ত্রিবারং অপেৎ ।

- ৩ ঐ" ক্রী" ক্রী" হং ক্রী" ঐ" উচ্ছ্রতারে সৌঃ ক্রী" ক্রী" ক্রী" যাহা—  
 ত্রিবারং অপেৎ ।

এতে পঞ্চ মন্ত্রাঃ পঞ্চরত্নপদেন উচ্যন্তে ।

তন্তঃ সূক্তকনিবারণায় প্রথমসম্পূর্ণিতাং দুয়বিকাং (পঞ্চদশীং) দশবারং বা বর্জ্য  
 অন্তরং বিব্রহরান্ যথগ্রান্ ত্রিভির্ভগেৎ । যথা—

ঐ" হ্রী" ঐ" ই রি মি লি কি রি কি লি প রি মি রোম্ ।

৩ ঐ হ্রী" নমো ভগবতি মহাজিপুরভৈরবি মম জৈপুররক্ষাং কুরু কুরু ।

৩ সংহর সংহর বিঘ্নরক্ষোবিভীষকান্ কালয় হুং কই যাহা ।

৩ ব্ৰহ্ম" রক্তাতো যোগিনীভো নমঃ ।

৩ সাং সারসার বহাশনায় নমঃ ।

৩ হুং হুং হুং হুং হুং হ্রী" চামুণ্ডায় নমঃ ।

এতে কুল্লুকান্য বিঘ্নহরাতা অপস্তু পূর্বান্নমস্তাঃ । ত্রিতারীপূর্বকন্তুং তু সর্বেষাং সিদ্ধয়েব ।

ততঃ পেশীহয়াং সুবর্ণরক্তকটিকমপিপুজ্যীবরক্তাক্ষান্যাত্মনির্মিতাং  
মালাং শ্যামাক্রমে বক্ষ্যমাণেন সংস্কারবিধিনা সংকৃতামাদায়, কচিংগাত্রে  
বামপাশে বা নিধায়, সামান্যার্থোদ্যেকেন শুভোদ্যেকেন বা মূলেনাদ্যক্ষা,  
ঐ মাং মালে মহামায়ে সর্বশক্তিধরশিখি ।

চতুর্বর্গস্ত্রি স্তম্বস্তম্ভাশ্চে সিদ্ধিবা ভব ॥

ইতি প্রার্থ্য, হ্রী" সিদ্ধে নমঃ ইতি মন্ত্রেণ পুনঃ পুনঃ আবৃত্তেন গজাদিভিঃ  
পক্ষভিঃ পদ্মপুষ্পাভ্যামেন বা সম্পূজ্য, ঐ" হ্রী" ঐ" পং

অবিঘ্নং কুরু মালে হুং করে গৃহ্যামি বক্ষিণে ।

অপকালে তু সততং প্রসীদ মম সিদ্ধয়ে ॥

ইতি দক্ষিণহস্তেন মালাং গৃহীত্বা, মধ্যমামধ্যপর্বাবলম্বিনীং তাং ত্তর্জণ্য  
বামহস্তেন চাম্পূশন্ একমপিগ্রহণে অন্তমনুগাদনানঃ ক্রমানুষ্ঠায়েণ মণিন্  
পরিবর্তয়ন্ জুস্তাকুতাদ্যকুর্বন্ অনিগ্রাণঃ, এতেবাং সত্তবে আচম্য  
দেবতাহৃদয়ং ভাবয়ন্, মালানিপাতয়ন্ প্রমীনপতিভারামুক্তসংস্কারং কৃত্বা  
খটখটান্বদনকূর্বণঃ অল্লিষ্টমমৃতোরয়ন্ অসম্ভাষমাণো মালানপ্রদর্শয়ন্  
অশ্বদপ্যক্তমাচরন্ ক্রীড়কমুখাদিবগতং যজ্ঞান্নকৃতমমর্থং চতুর্বিধেক্যমুক্তষট্কাবস্থা-  
পক্ষকবিগুনংসপ্তকমস্ত্রৈচতস্তাদিরহস্তভাতং চান্দ্রমন্দারেনা যথাইধিকারং  
মনমোপাংতনা বা সহস্রং ত্রিশতং শতং বা মূলবিত্যাদিরশ্চে প্রোক্তসংখ্যাহবধৌ  
চ প্রণবপুটিভাং সঙ্কল্পপিভা উত্তরাস্তমস্তান্ অগদশমাংশমাবর্তয়েৎ ॥

### অপবিধি

ঐবিদ্যাপণের অল্প তপপূর্ববতী মন্ত্র বলা হইছে । অপণের উপযোগী মন্ত্র  
পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে । প্রথমে উপচারমন্ত্রে দেবীকে পুষ্পাভূষি দিলে পূর্বের

মতো প্রাণান্নাম ক'রে খাদ্যাদিভাস করতে হবে। তার মন্ত্র ও ক্রাস্তান, যথা—  
 ঐমহাজিপুরসুন্দরীপঞ্চদশাকরীমহামন্ত্রঃ ঐ° হ্রী° শ্রী° আনন্দৈরবার কবয়ে  
 নমঃ—শিরে। ঐ° হ্রী° শ্রী° পঙ্কজৈঃ স্নানসে নমঃ—মুখে। ঐমহাজিপুরসুন্দরী  
 দেবতারৈ নমঃ—হৃদয়ে। ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐ° বীজায় নমঃ—ভয়ে। ঐ° হ্রী° শ্রী°  
 পঙ্কজে নমঃ—পাদদ্বয়ে। ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্রী° কীলকায় নমঃ—নাভিতে। বীজ  
 শক্তি ও কীলকের ক্রাস্তান নাভি ও পাদ এইটি বহুলভাবে লক্ষিত  
 হয়। কারো কারো মতে মূলবিশার খণ্ডত্রয়ের ঘরটিও ক্রাস্ত করিতে হয়।  
 ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐলনিভামহাজিপুরসুন্দরীপ্রসাদসিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ—  
 করমণ্ডপে।

ঐ° হ্রী° শ্রী° ক এ ঐ ল হ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° স ক ল হ্রী° এই মন্ত্রে সর্বাঙ্গে  
 তিনবার বাগকক্রাস্ত করিতে হবে।

ঐ° হ্রী° শ্রী° ক এ ঐ ল হ্রী° অষ্টাঙ্গাং নমঃ\*।

হৃদয়াদিভাসও এই রকম হবে। যথা—

ঐ° হ্রী° শ্রী° ক এ ঐ ল হ্রী° হৃদয়ায় নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° শিরসে যাহা\*।

ভূত্বংসঃ যঃ ঐ° এই মন্ত্রে শিগ্গবন্ধন করিতে হবে।

এর পর ধ্যান। তা পূর্বেই কথিত হয়েছে।

ষোড়শাকরী বিস্তার ক্ষেত্রে এই পার্থক্য—অধি মতিশাস্তি। করক্রাস্ত ও  
 মন্ত্রক্রাস্ত এই উভয়ক্ষেত্রে ষোড়শাকরী বিস্তার কুটুম্বটকের প্রয়োগ হবে।

তার পর শক্তাবাগনদ্বারা প্রদর্শন ক'রে যথেষ্ট শ্রুততার ভাবনা করিতে হবে  
 এবং বিন্দুত্রয় ও হার্ষকলাক্রিয়া কামকলার ভাবনা করতঃ শ্রীওক্তমূলে কামকলার  
 (সাধকের) আয়ত্ত্রণে পরিণতির বিষয় অবগত হইয়া মন্ত্র দেবতা ও দীর্ঘ আচার  
 ঐক্য ভাবনা করিতে হবে। এবার মূর্ধায় শিরোদ্বারা রচনা ক'রে ঐ° হ্রী° শ্রী°

\* বাকী মন্ত্রগুলি মূলে যেমন আছে; তদু মূলের ঐ° এই সংযোগে ঐ° হ্রী° শ্রী° হবে।

১। ষোড়শাকরী বিস্তা বা ষোড়শাকর মন্ত্র একাধিক। করক্রাস্তের মতে “হ স ক ল হ  
 হ্রী° স ক হ ল হ্রী° স ক ল হ্রী° এই ষোড়শাকর মন্ত্র মন্ত্রসাধকে লইবে।”—৩ঃ  
 বৃহৎসংহিতা, বহুমতী প্রকাশিত মন্ত্রমাং, পৃঃ ২৪২। এটি একটি মন্ত্র। অষ্ট মন্ত্র—যঃ ঐ°।

আনন্দকটি মন্ত্র—হ্রী° ক এ ঐ ল হ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° স ক ল হ্রী°—৩ঃ—“হৃদয়ক  
 কারীয়া শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ১০৮, পাদটীকা ৭।



ভাষাভাষিনী, খড়্গমুণ্ডিকারী এই নামধারিণী অর্থাৎ খড়্গ ও মুণ্ডের কারণে বিহ্বলতা-উৎপাদনকারিণী বলে পরিচিতা, ব্যাঘ্রচর্মবিভূষিতা, রক্তমাংসা ও রক্তবস্ত্র-ধারণকারিণী, ঘোররূপা, চতুর্ভুজা, খড়্গ-খুল-কপাল-ও তীক্ষ্ণনাসিকা-ধারিণী,—মিথিলাভের অস্ত্র সর্ববিধার মধ্যে এই সঙ্গীতিনী দেবীর ধ্যান করবে।

এইরূপে সঙ্গীতিনীর ধ্যান ক'রে পঞ্চোপচারে অর্চনা করতঃ ঐ' হ্রী' ঐ'-সহযোগে ঐ' হ্রী' হ্রী' হ্রী' হ্রী' ক ল হ্রী' সৌঃ ল স ক হ্রী' হ্রী' হ্রী' হ্রী' ঐ' এই সপ্তদশাক্ষর সঙ্গীতিনীম্। সাতবার জপ করিতে হবে।

ঐ' হ্রী' ঐ'-সহযোগে হ্রী' ঐ' হং সঃ ক এ ঐ ল হ্রী' হ স ক হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী' হং সঃ হ্রী' ঐ'—এই ত্রয়োবিংশতি-অক্ষর প্রাণমন্ত্র সাতবার জপ করিতে হবে।

ঐ' হ্রী' ঐ'-সহযোগে ও ঐ' ঐ' হ্রী' হ্রী' ক এ ঐ ল হ্রী' ও হ্রী' ঐ' হ্রী' ঐ' হ স ক হ ল হ্রী' ও ঐ' ঐ' হ্রী' হ্রী' হ ক ল এ হ্রী' হ ক হ ল হ্রী' হ এ ক ল হ্রী' ও ঐ' হ্রী' ঐ' হ্রী' ক হ ল এ হ্রী' ক হ এ ল হ্রী' ক হ হ ল হ্রী' হং সঃ ও হ্রী' ঐ' হং সঃ সৌঃ স ক ল হ্রী' এই সপ্ততি-অক্ষর(-) দীপিনীমন্ত্রের প্রত্যেক বও সাতবার করে এবং সমগ্র মন্ত্রটি সাতবার জপ করিতে হবে।

এই মন্ত্রগুলি পঞ্চদশাবিকা ও ষোড়শাবিকা উভয়ের ক্ষেত্র সমান।

ষোড়শাক্ষরী বিকার বিশেষ লক্ষ মন্ত্র। যথা—

ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সৌঃ ও হ্রী' ঐ' হ স ক ম ল' ব র য়' স হ ক ম ল ব র হ্রী' য র ল ব ক ম ল র য়' ও ও হ্রী' ঐ' ও সৌঃ হ্রী' ঐ'—এই মহাকামেশ্বর মন্ত্র দশবার জপ করিতে হবে।

ঐ' হ্রী' ঐ' ( পঞ্চদশী ) ক এ ঐ ল হ্রী' হ স ক হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী'—এই মন্ত্র তিনবার জপ করিতে হবে।

ঐ' হ্রী' ঐ' ( ষোড়শী ) ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' সৌঃ ও হ্রী' ঐ' ক এ ঐ ল হ্রী' হ স ক হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী' সৌঃ ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ'—এই মন্ত্র তিনবার জপ করিতে হবে।

ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ বালাঠৈ নমঃ। ঐ' হ্রী' উজ্জিষ্টচাণালি সুখি দেবি মহাপিলাচিনি হ্রী' ঠঃ ঠঃ ঠঃ যাহা—এই মন্ত্র তিনবার জপ করিতে হবে।

১। উক্ত মন্ত্রটিতে চতুঃ সপ্ততি অক্ষর রয়েছে। অনুমান হয় এখানে জনবলানতাবলতঃ চতুঃসপ্ততাক্ষরে বলে সপ্ততাক্ষর যুক্ত হইবে।

২। এই মন্ত্রের ঐহব্ধিত্ব বিবিধ ল'ঠ লিখিত হয়।

ঐ° হ্রী° শ্রী° ও হ্রী° হ্রী° হ্রু° জ্রী° শ্রী° উগ্রভারে সোঃ হ্রী° হ্রী° শ্রী° বাহা—  
এই মন্ত্র তিনবার জপ করতে হবে।

এই পক্ষ মন্ত্রকে পঞ্চরত্ন বলা হয়।

তারপর সূতক<sup>১</sup> নিবারণের জন্য পঞ্চদশী মূলবিন্দু প্রণবসম্পৃতি ক'রে দশবার আবৃত্তি করতঃ বিঘ্রহরণকারী ষট্‌মন্ত্র তিনবার জপ করতে হবে। মন্ত্র যথা—

ঐ° হ্রী° শ্রী° ই রি মি লি কি রি কি লি প রি মি রোম্।

ঐ° হ্রী° শ্রী° ও হ্রী° নমো ভগবতি মহাজিগুর্ভৈরবি মম ত্রৈপুররক্ষাং  
কুরু কুরু ॥

কুরুকা থেকে আরম্ভ করে বিঘ্রহরণ ষট্‌মন্ত্র পর্যন্ত সব মন্ত্র জপের পূর্বসময়।  
সব মন্ত্রেরই আদিতে ঐ° হ্রী° শ্রী° থাকবে।

এরপর অপাধারে আচ্ছাদিত সুবর্ণ রত্ন ক্ষটিক মণি পুত্রলীলক রত্নাক-আদি  
বস্তুর যে-কোনো একটি দিয়ে রচিত মালা স্ত্রীমান্রমে বক্ষ্যমাণ সংস্কারবিধি  
অনুসারে সংযুক্ত করে কোনো পায়ে অথবা বাঁ হাতে রেখে তার উপর  
সামান্যার্ধ্যের ফল অথবা শুভফল ছিটিয়ে মূলমন্ত্রে তার অভ্যাস্য করিতে হবে।  
এবার প্রার্থনা করতে হবে এই বলে—মালা মহামায়া, সর্বশক্তিরূপিণী,  
তোমাতেই চতুর্ভূষণ হস্ত রয়েছে। অতএব, আমার প্রতি সিদ্ধিদায়িনী হও°।

প্রার্থনার পর হ্রী° সিজো নমঃ এই মন্ত্র বার বার আবৃত্তি করে পঞ্চ পঞ্চাদি  
দ্বারা অথবা গজ ও পুষ্পের দ্বারাই মালার পূজা করতে হবে। তার পর এই  
মন্ত্র উচ্চারণ করতে হবে—মালা, তোমাকে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করছি, আমার  
জপ নিবিরল কর, অপকালে আমার প্রতি প্রসন্ন হও।°

এইরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করে দক্ষিণ হস্তে মালা গ্রহণ করতঃ মধ্যমার  
মধ্যপর্বাবলধিনী সেই মালাকে তর্জনী ও বানহস্তের দ্বারা স্পর্শ না ক'রে

১। “তত্ত্বশাস্ত্র মন্ত্র সচেতন পদার্থ, মন্ত্র জীব। মন্ত্রে যে-শক্তি নিহিত আছে তাকেই মন্ত্র-  
নির্ভীত জীব বলা হয়।°

“মন্ত্র বহন জীব তখন তার জগৎ স্বত্ব হয়। আর তা হলে তা জাতসূতক অর্থাৎ জাতক-  
শৌচ এবং স্বত্বসূতক অর্থাৎ স্বত্বশৌচ হয়। মন্ত্রোচ্চারণের আশিতে হয় অস্তকশৌচ আর  
অপেক্ষ স্বত্বশৌচ। এই দু'রকবৎসুল মন্ত্রের সিদ্ধি হয় না।° তাহেই যথাসম্ভব মন্ত্রকে সূতকমুক্ত  
কর্তব্য হয়।—রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শাস্ত্রসাধনা, দীপ্তা অধ্যায়

\* বাতী বহুগুলি মূলে যেমন আছে; তদু মূলে যেখানে ও এই মন্তব্য রয়েছে সেখানে  
ঐ° হ্রী° শ্রী° হবে।

২। মন্ত্রটি মূলে জটীক।

৩। মূলমন্ত্র মূলে যেমন আছে। এখানে শুধু অনুবাদ দেওয়া হল। অনুবাদ মন্ত্র নয়।



বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের ঘারা একটি একটি করে মালায় গুলিকা সরিরে সরিয়ে মালা ফিরাতে হবে। অপকালে হাইভোলা, ক্ষুধা, নিদ্রা এসব বর্জনীয়। এগুলি এসে গেলে আচমন ক'রে দেবতায় ভাবনা করতে হবে। অপের সময় হাত থেকে যেন মালা পড়ে না যায়। প্রমাদবশতঃ পড়ে গেলে সখাশাপ্ত তার সংস্কার করতে হবে। অপের সময় ঘটাঘটি শব্দ চলবে না। অগ্নিউত্থাবে তপমন্ত উচ্চারণ করা হবে না। অপের সময় অস্তের ঘারা সম্ভাষণ চলবে না, অতর্কে মালা দেখান হবে না। এ ছাড়া, এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে অত্র যে-সব আচরণ নির্দিষ্ট হয়েছে তা মেনে চলতে হবে। গুরুমুখে স্বর্ঘ্যাদি<sup>১</sup> অত্রতম মন্ত্রার্থ, চতুর্বিধ ঐক্য<sup>২</sup> শৃঙ্খলক<sup>৩</sup>, অবস্থাপনক<sup>৪</sup>, বিবৃৎসম্বক<sup>৫</sup>, মন্ত্রচৈতন্য<sup>৬</sup> ইত্যাদি বহুশাস্ত্র অবগত হয়ে ও তার অনুসন্ধান ক'রে অধিকার অনুসারে হাজার, তিন শ, কিংবা এক শ মানস অথবা উপাংগ অপ করতে হবে। আরন্তে প্রবপুটিত মূলবিত্তা উক্ত সংখ্যায় একবার অপ ক'রে উত্তরাগ্নিমন্ত্রগুলি উক্ত সংখ্যার দশভাগের একভাগ সংখ্যায় অপ করতে হবে।

১। বরিবস্তারহস্তের ২৪৭ সংখ্যাকারি স্রোতের উপোদ্ধ্যতে, মন্তব্য করা হয়েছে—তে চার্ব্যাস্ত্রোপনিষৎগ্রন্থভেদেন নানাবিধাঃ শিবেনোক্তাঃ। শিবোক্ত দে সর্ব অর্থ তত্র উপনিষদ্ভেদে নানাবিধ। কালেই, অর্থ অনেক। স্বর্ঘ্য বলতে গ্রন্থকার কি বুঝতে চেয়েছেন তা স্পষ্ট নয়। তবে পুরোক্ত গ্রন্থের ২৪৮ সংখ্যাকারি স্রোতের উপোদ্ধ্যতে মন্তব্য করা হয়েছে—অথ যোগনীমুখ্যে কথিতান্ ভাবার্থানীন্ স্বর্ঘ্যানাহ। যোগনীমুখ্যে কথিত ভাবার্থানি স্বর্ঘ্য বলছেন। উমানন্দনাথ লম্ববতঃ এই স্বর্ঘ্যের কথা বলেছেন। স্বর্ঘ্য, যথা—ভাবার্থ, সম্ভ্রাম্যার্থ, নিশ্চর্তার্থ, কৌলিকার্থ, বহুত্বার্থ ও মহাত্বার্থ। অঃ বরিবস্তারহস্ত ২৪৭-২৪৮-২৪৯

২। গুরু মন্ত্র দেবতা ও সাধক এই চারের ঐক্য।

৩। তৃতীয় শক্তিকীর্তের (শক্তবন্দী শ্রীঃপার তৃতীযকৃষ্ণের) রেডহ'ন, বিলু, রোহিনী, নাদাত ও ব্যাপিকা এই পঞ্চ স্থানে মন্ত্রগুচ্ছের চলকের পঞ্চ দ্রুত এবং উচ্চনীতে নিরাকার ঘর্ষণশ্রু এই ঘর্ষণশ্রু জাবনা করতে হয়। অঃ বরিবস্তারহস্ত ২৪৭-২৪৮-২৪৯

৪। কাশ্য, হর, মৃগি, তৃতীয়, 'তৃতীয়াভীত'।

৫। প্রাণবিম্ব, মন্ত্রবিম্ব, নাত্তিবিম্ব, প্রাস্তবিম্ব, শক্তিবিম্ব, কালবিম্ব ও তত্ত্ববিম্ব।

৬। নিষ্ঠাংসোক্তনিকার, যোগমন্ত্রগ্রন্থমালা ১, উপোদ্ধ্যতে : পৃঃ ১১১।

৩। "মন্ত্র দেবতা গুরু ও সাধনেন্দ্র ব্যক্তির মধ্যে একই চৈতন্য বিরাজমান। যিনি এ চৈতন্য অঙ্গগুচ্ছ অবস্থায় থাকে, সাধনেন্দ্র ব্যক্তির মধ্যেও তাই। প্রবৃত্তিচৈতন্য গুরু আপন চৈতন্যের ঘরা মন্ত্রচৈতন্য প্রবৃত্ত করেন এবং লীলাস্রোতের সময় তা শিখাচৈতন্যে সফোটিত করে দেন।" শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭০৮।



কারিকে জাতবেদসি হলন্তি হল হল গ্রহল গ্রহল হ্রা° হ্রী° হ্রু°  
র র র র র র হ্রালানালিনি হ্র° কট্ ।

৩ অং চ্চকৌম্ ।

অঙ্গোপাঙ্গপ্রত্যঙ্গীভূতা বালা অমপূর্ণা অস্বাক্ষরা মন্ত্রান্ত্রয়ো বক্ষ্যমাণা ইতি চ  
জ্যোতিষ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° সৌঃ সৌঃ হ্রী° ঐ° হ্রী° হ্রী° সৌঃ । ইতি ত্রিষোহঙ্গ-  
বালা ।

৩ হ্রী° ঐ° হ্রী° ঐ° নমো ভগবতি অমপূর্ণেশ্বরি মনোভিলষিতময়ং দেহি  
মহা । ইতি ত্রিঃ উপাঙ্গমমপূর্ণা ।

৩ ঐ° অং হ্রী° হ্রো° এহি পরমেশ্বরি মহা । ইতি ঐপ্রত্যঙ্গমস্বাক্ষরা ।

কালনিত্যা হ্রু সূক্তভূতানুপাতা ।

অথ পুনঃ স্বত্বাদিমানসপূজাহিতং বিধাত, স্ববীজাঃ সর্বসঙ্কোচিন্যাদিমুদ্রাঃ  
আয়ুষ্বমুদ্রাশ্চ প্রদর্শ্য,

ওহাতিওহগোপ্ত্রী হ্রং গৃহাণামংকুতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি তৎপ্রসাদাশ্রয়ি হিরা ।

ইতি ঐদেব্যা বামকরে সান্নাভার্যসনিলপ্রক্ষেপেণ জপং নিবেশ—

হ্রং মালে সর্বদেবানাং প্রীতিদা ভক্তদা মম ।

ভক্তং কুরুষ মে ভগ্নে যশে বীৰ্যং চ সর্বদা ।

ইতি মানাং প্রার্থ্য, নিগূঢ়ং নিধায়, ঐগুরুগাহকানয়নং মূহুর্তকাররনু  
গুরুগরমগুরুগরমেতিগুরুনু ভক্তস্নানমপূর্ণং প্রণমেৎ । ইতি জপবিধিঃ ।

### জ্যোতিষপ্রত্যঙ্গমন্ত্র

এই আটটি মন্ত্র হল ত্রিপুরাদি-অষ্টচক্রেধরী মন্ত্র ।

মধ্য—ঐ° হ্রী° ঐ° অং অং সৌঃ ত্রৈলোক্যোন্মোহনচক্রেদ্বৈধৈ ত্রিপুরাঠৈ নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° সৌঃ সর্বাণাপরিপূরকচক্রেদ্বৈধৈ ত্রিপুরেঠৈ নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রী° হ্রী° সৌঃ সর্বসঙ্কোচচক্রেদ্বৈধৈ ত্রিপুরমুদৈ নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রৈ° হ্রু° হ্রু° সৌঃ সর্বসৌভাগাদানকচক্রেদ্বৈধৈ ত্রিপুরবাসিঠৈ

নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রসৈ° হ্রসু° হ্রসু° সৌঃ সর্বার্থসাধকচক্রেদ্বৈধৈ ত্রিপুরাঠিঠৈ

নমঃ ।



রশ্মিমালামন্ত্রাঃ

( তত্র বৈদিকেনু স্বরপূর্বং পাঠঃ )

ঐ তুত্ব্বঃ সুবঃ । তৎসবিতুৰ্বরেন্যং ভর্গো দেবত ধীমহি । যিষো যো নঃ  
প্রচোদয়াৎ ॥ ইতি ত্রিশদ্বর্ণা গায়ত্রী ॥ মূলধারে ১ ॥

যত ইল্ল তন্মামহে ততো নো অভয়ং কৃষি ।

মঘবহুগ্নিঃ তব তন্ন<sup>১</sup> উত্তরে বিধিনো বিম্বশো জহি ॥

যত্তিবা বিশম্পতিব্রজহা বিম্বশো বশা ।

বৃষেজঃ পুর এতু নঃ যত্তিবা<sup>২</sup> অভয়জগঃ ॥

ইতৈতাল্লী বিদ্যা সপ্তবর্ষাৰ্ণা সঙ্কটে ভয়নাশিনী ॥ দ্ববরে ২ ॥

ঐ ঘৃণিঃ সূর্য আদিত্যোন্ম ॥ ইত্যাক্ষাৰ্ণা সৌরী তেজোদা ॥ ফালে ৩ ॥

ঐ ॥ ইতি প্রণবঃ কেবলো বৃক্ষবিদ্যা যুক্তিপ্রণা ॥ বৃক্ষরক্তে ৪ ॥

ঐ পরোরমসে সাবদোন্ম ॥ ইতি নবর্ষা তুরায়গায়ত্রী যৈক্যবিমর্শিনা ॥

ঘাদিশান্তে ৫ ॥

রশ্মিশঙ্করমেতৎ মূলধারংফালবিধিবিলঘাদিশান্তস্থানবীজতরা ভাবনীয়ম্ ।  
ঘাদিশান্তস্থানং তু ললটিস্যোত্তরভাগঃ ॥

ঐ সূর্যাক্ষিতেজসে নমঃ । যেচরার নমঃ । অসতো মাং সপ্তমমর ।  
তমসো মাং জ্যোতির্গময় । যতোর্মায়ুতং গময়<sup>৩</sup> ॥ উক্ষো ভগবান্ তুচিরূপঃ ।  
হংসো ভগবান্ তুচিরপ্রতিরূপঃ ॥

বিশ্বরূপং ঘৃণিনং<sup>৪</sup> জাতবেদসং হিরণ্যং<sup>৫</sup> জ্যোতিরেকং তপতম্ ।

সহস্ররশ্মিঃ শতশা বর্ডমানঃ প্রাণঃ প্রজানামুদয়তোম সূর্যঃ ॥

ঐ নমো ভগবতে সূর্যায় । অহোবাহিনি বাহিষ্ঠহোবাহিনি  
বাহিনি যাহা ॥

বয়স্সুপর্ণা উপসেহ্রিল্লং প্রিরমেধা অযয়ো নাথমানাঃ<sup>৬</sup> ॥

১। উতিভিবি ইতি পাঠঃ তিসক-মহারাত্রি-বিন্যাপীঠ-নাথাতুত-বৈদিক-সংশোধন-  
মণ্ডলেন প্রকাশিতায়াং অশ্বমেধসংহিতায়াম্ ।

২। সোমপা ইতি পাঠান্তরং ততৈব ।

৩। বৃহদাথাকোপনিষদি ( ১।৭২০ ) অসতো মা সপ্তমমর তমসো মা জ্যোতির্গময়  
যতোর্মায়ুতং গময় ইতি লক্ষ্যতে ।

৪। হ্রিণং ইতি পাঠান্তরং প্রমোপনিষদি ( ১।৮ )

৫। পরাচরণ ইতি পাঠান্তরং ততৈব ।

৬। নাথমানাঃ ইতি পাঠান্তরং তিসক-মহারাত্রি-বিন্যাপীঠ-নাথাতুত-বৈদিক-সংশোধন-  
মণ্ডলেন প্রকাশিতায়াং অশ্বমেধসংহিতায়াম্ ।

অগম্যন্তমুর্হি পূর্বিচক্ষুর্মুদ্রাস্মারিধয়েব বজ্রান্ ।

পুণ্ডরীকাকায় নমঃ । পুঙ্করেকণায় নমঃ । অমলেকণায় নমঃ ।  
কমলেকণায় নমঃ । বিশ্বরূপায় নমঃ । শ্রীমহাবিক্কেবে নমঃ । ইতি ষোড়শমন্ত্র-  
সমষ্টিরূপিণী চক্ষুঃশ্রীবিদ্যা দূরদৃষ্টিসিদ্ধিপ্রদা মূলাধারে ॥ ৬ ॥

ও গজবরাক বিশ্বাবসো মমাতিলবিতাং কন্তাং প্রবচ্ছ বাহা । ইত্যুত্তম-  
কণ্ঠাবিবাহদারিনী । হৃদয়ে ॥ ৭ ॥

ও নমো কুন্তার পথিষদে ব্রতি মাং সম্পারয় । ইতি মার্গসঙ্কট-  
হারিণী । কালে ॥ ৮ ॥

ও তারে তুস্তারে তুরে বাহা । ইতি জলাপঙ্কজনী । বৃক্ষরাজে ॥ ৯ ॥  
অদ্যুত্তার নমঃ । অনন্তার নমঃ । পেমিন্দার নমঃ । ইতি মহাব্যাধি-  
শমনী নামজরীবিদ্যা । দ্বাদশান্তে ॥ ১০ ॥

এতদ্রশ্মিগন্ধকং মূলাধারাদিপরিবর্তন্য জ্যৈষ্ম ।  
ও শ্রী" হ্রী" ক্লী" য়ৌ" গং গণপত্যে বর বরদ সর্বজনং মে বশমানয়  
বাহা । ইতি মহাগণপতিবিদ্যা প্রত্যুৎপন্ননী । মূলাধারে ॥ ১১ ॥

ও নম শিবায়ৈ । ও নমঃ শিবায় । ইতি দ্বাদশার্ণা শিবতত্ত্ববিমর্শিণী ।  
হৃদয়ে ॥ ১২ ॥

ও জুং সঃ মাং পালয় পালয় । ইতি দশার্ণা মৃত্যোরপি মৃত্যুরেব  
বিদ্যা । কালে ॥ ১৩ ॥

ও নমো বৃক্ষণে ধারণং মে অন্তনিরাকরণং ধারয়িতা ভূরাসং কর্ণরোঃ স্রুতং  
মা চোচ্চং মমামৃত্যু ও । ইতি ক্রুতিহারিণী বিদ্যা । বৃক্ষরাজে ॥ ১৪ ॥

অং...কং (৫১) । ইতি সবিন্দুরকারাদিষ্কারান্তবর্ণাঙ্কিকা মাড়কা  
সর্গজাতকরী দ্বাদশান্তে ॥ ১৫ ॥

পঞ্চমা ব্রহ্মরো মূলাদিষকাকৃতরা স্রষ্টব্যোঃ । হ স ক্ ল হ্রী" হ স ক হ  
ল হ্রী" স ক ল হ্রী" । ইতি লোপামৃত্রাবিদ্যা স্বয়রূপবিমর্শিণী । মূলাধারে ॥ ১৬ ॥

ক্লী" হৈ হ্ সোঃ স্ হৌ হৈ ক্লী" । ইতি মষ্টকূটা সম্পৎকরী বিদ্যা ।  
হৃদয়ে ॥ ১৭ ॥

সং সৃষ্টিনিত্যে বাহা হং স্থিতিপূর্ণে নমঃ স্বং মহাসংহারিণী কৃশে চতুর্কালি  
ফট্ স্বং হ্ স্ স্বং জ্যৈ" মহানাথো অনন্তভাঙরি মহাচৈতন্যালি ফট্ স্বং মহা-  
সংহারিণি কৃশে চতুর্কালি ফট্ হং স্থিতিপূর্ণে নমঃ সং সৃষ্টিনিত্যে বাহা হ্ স্ স্বং

ক্ৰে' মহাচণ্ডবোধেশ্বরী । ইতি বিন্যাসকরুণিণী কালসঙ্কসিণী পরমায়ুঃপ্রদা<sup>১</sup> ।  
ফালে ॥ ১৮ ॥

ঐ' হ্রী' ঐ' হৃস্বংক্ৰে' হৃসোঃ অহমহং অহমহং হৃসোঃ হৃস্বংক্ৰে' ঐ' হ্রী'  
ঐ' । ইতি তৎসজ্ঞানদা শান্তবী বিদ্যা । বৃক্ষরাজে ॥ ১৯ ॥

সোঃ । ইয়ং পরাবিন্দা । ঘাদিনাতে ॥ ২০ ॥

এতাঃ পঞ্চ ব্রহ্মরো মূলান্বিষ্টানতয়া কলনীয়াঃ ।

ঐ' হ্রী' সোঃ সোঃ হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সোঃ । ইতি নবাক্রী ঐদেবান্বিত্তা  
বালা ॥ ২১ ॥

হ্রী' ঐ' হ্রী' ও নমো ভগবতি অন্নপূর্ণে নবাতিলবিতং অন্নং বেহি বাহা ।  
ইতি ঐদেব্যা উপাস্তৃত্তা অন্নপূর্ণা ॥ ২২ ॥

ও আং হ্রী' ক্রো' এহি পরমেশ্বরী বাহা । ইয়ং ঐদেবীপ্রত্যঙ্গৃত্তা  
অম্বারুঢ়া ॥ ২৩ ॥

ঐবিন্যাসকরুণাকামরূপে আত্মিকপ্রকরণে এবোক্ত ইহ পঠিতব্যঃ ।  
তদ্বৎ—

ঐ' হ্রী' ঐ' হৃস্বংক্ৰে' হ ম ক ম ল ব র ম্ স হ ক ম ল ব র হ্রী' হৃসোঃ  
সৃহোঃ অমুকানন্দনাথঐগুরুঐগাহকার পূজয়ানি নমঃ ॥ ২৪ ॥

অথ মূলবিন্দা । সা চ গুরুমুখাদবগতা কাদিনারী—ক এ ট ল হ্রী' হ ম ক  
হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী' ॥ ২৫ ॥

বালা অন্নপূর্ণা অম্বারুঢ়া ঐগাহকা চেতোভাতিষ্ঠত্বসূতিঃ মুক্তা মূলবিন্দা  
সাক্ষাচ্চী মূলভারে বিলোচনীয়া ।

ঐ' নমঃ উচ্ছিষ্টচাণালি মাতঙ্গি সর্ববশঙ্করি বাহা । ইতি শ্যামান্বিত্তা  
লগুতানা ॥ ২৬ ॥

ঐ' হ্রী' সোঃ বদন বান্ধবাধিনি বাহা । ইয়ং শ্যামোগান্বিত্তা  
বান্ধবাধিনী ॥ ২৭ ॥

ও গুণাধিনা নরুলী মতেঃ পরিবৃত্তা পবিঃ ।

সর্বশ্রে বাচ ব্রহ্মানা চাক্র মামিহ বাদয়েৎ ॥ ২৮ ॥

ইয়ং শ্যামাপ্রত্যঙ্গৃত্তা নরুলীবিদ্যা ॥

ঐবিন্যাসকরুণাক্টেব প্রথমবীজরহানে বালাসহিতা শ্যামাগুরুগাহকা  
ভবতি । যথা—

১। পরমার্থবদা ইতি পার্শ্বাঙ্গং পুস্তকানুসারে ।

২। চতুর্দশার্ণা শু ইতি পার্শ্বাঙ্গং তদৈব

ঐ° ক্লী° সৌঃ হ্°স্ব°ক্ষে° হ স ক ম ল ব র য়° সহ ক ম ল ব র য়ী°  
হ্°সৌঃ স্°হৌঃ অমুকানন্দনাথশ্রীগুরুশ্রীপাদ্ধকং পূজয়ামি নমঃ ॥ ২৯ ॥

ঐ° ক্লী° শ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ ও নমো ভগবতি শ্রীমাতঙ্গীম্বরী সর্বজনমনোহারি  
সর্বমুখরম্মিনি ক্লী° ক্লী° শ্রী° সর্বরাত্নবশম্বরী সর্বস্তোপকবশম্বরী সর্বদুঃখ-  
বশম্বরী সর্বসদ্বশম্বরী সর্বলোকবশম্বরী অমুকং মে বশমানয় যাহা সৌঃ ক্লী°  
ঐ° শ্রী° ক্লী° ঐ° ॥ ৩০ ॥

ইত্যষ্টেনবতিবর্ষা রাজশ্যামলা পূর্বোক্তাভিঃ অঙ্গোপাঙ্গপ্রত্যঙ্গপাদ্ধকৈভ্যোভ্যভি-  
শ্চতসৃভিঃ বিদ্যাভিঃ সহিতা দ্বিজক্রে যষ্টব্য।

২৭ বারাহি ২৭ উন্নতভৈরবপাদ্ধকাত্মাং নমঃ । ইয়ং বার্তালাঙ্গভূতা  
লঘুবার্তালী ॥ ৩১ ॥

ও ক্লী° নমো বারাহি যোরে যপ্রঃ ঠঃ ঠঃ যাহা । ইয়ং যপ্রঃ শুভাশুভবজ্রী  
বার্তাল্যা উপাঙ্গভূতা যপ্রবারাহী ॥ ৩২ ॥

ঐ° নমো ভগবতি মহানারে পত্তজনমনশ্চক্ষুতিরঙ্করণং কুরু কুরু হং কট্-  
যাহা । ইয়ং বার্তালীপ্রত্যঙ্গভূতা তিরঙ্করণী ॥ ৩৩ ॥

ঐ° সৌ° হ্°স্ব°ক্ষে° হ স ক ম ল ব র য়° সহ ক ম ল ব র য়ী° হ্°সৌ°  
স্°হৌঃ অমুকানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকং পূজয়ামি নমঃ । এষা বার্তালী  
গুরুপাদ্ধকা ॥ ৩৪ ॥

ঐ° সৌ° ঐ° নমো ভগবতি বার্তালি বার্তালি বারাহি বারাহি বরাহমুখি  
বরাহমুখি অক্ষে অক্ষিনি নমঃ । কক্ষে কক্ষিনি নমঃ । অশ্বে অশ্বিনি নমঃ ।  
মোহে মোহিনি নমঃ । শুভে শুভিনি নমঃ । সর্বদুঃখপ্রশ্চানাং সর্ববাং  
সর্ববাচ্চিহ্নচক্ষুর্মুখগতিজিহ্বাস্তব্ধনং কুরু কুরু শীঘ্রং বশং ঐ° সৌ° ঠঃ ঠঃ ঠঃ  
ঠঃ হং অস্ত্রায় কট্ । ইতি ণ্যদেশান্তরশতাকরো মহাবারাহীনমঃ ॥ ৩৫ ॥

পূর্বোক্তাভিঃশ্চতসৃভিঃ বৃতা ইয়ং মহাবারাহী আঞ্জাচক্রে পরিপূজ্যা ।  
প্রথমবিভীষ্মকট্যোঃ দ্ব্যঙ্গোপাঙ্গং পঞ্চদশোব ত্রয়োদশাকরী শ্রীপুতিবিতা  
বৃক্ষরক্রে যষ্টব্য । তদ্বধা—

ক এ ঙ্গ ল হ স ক হ ল স ক ল ক্লী°—ইয়ং কামিপুতিবিতা । হ স ক ল হ  
স ক হ ল স ক ল ক্লী°—ইয়ং হামিপুতিবিতা ॥ ৩৬ ॥

প্রথমত্রিকস্থানে ত্রিতারীকুমারীবাৎ সৌ° ইত্যষ্টনীকপূর্বা শ্রীগুরুপাদ্ধকৈব  
মহাপাদ্ধকা সর্বমঙ্গলসমষ্টিরূপিনী বৈকাবিশিনী মহাসিদ্ধিপ্রদায়িনী ণ্যদশাতে  
বরিবস্তা ।

যথা—



ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' ঐ' সৌঃ ঐ' য়ৌ' হৃস্বাৎ হৃস্বাৎ হৃস্বাৎ হৃস্বাৎ হৃস্বাৎ  
ক্ষমলবর যৌ' হৃসৌ' হৃসৌঃ অক্ষানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি  
নমঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি রত্নমালা সম্পূর্ণা ॥

আহতা রত্নমালাময়্যাঃ সপ্তাংশঃ । এতে দ্বাভ্যে মূর্ত্যে সঙ্কদাবর্তনীয়া  
ইত্যুক্তমেব প্রাক্ । শ্রীকৃষ্ণোক্তাঃ সর্ব এতে অষ্ট চ মন্থাঃ সাধকেষু পরমপ্রেমণা  
প্রকটীকৃত্য লিখিতাঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যাবলম্ব্যৈব পঠিতাঃ নহন্ত প্রেরণে নাভ্যর্থতি  
শ্রীশিবশাসনম্ ।

পুস্তকে লিখিতান্ মন্ত্রানবলোকাৎ অপেক্ষ্যতঃ ।

স অবিদ্যেব চণ্ডালো যতঃ শ্বানো ভবিততি ॥

ইতি সাঙ্খ্যায়নতত্ত্ববচনেন গুরুমুখাগমং বিনা অগম্য নিষেধাৎ ॥

### রত্নমালামন্ত্র

( বৈদিক মন্ত্রগুলি যথাবিহিত স্বরসংযোগে পাঠ করতে হবে । )

ওঁ হ্রুৎ'নঃ' ইত্যাদি ত্রিশদ্বর্ণা গায়ত্রী মূল্যধারে । ১ ।

যত ইন্দ্র ভয়ামহে' ইত্যাদি সপ্তষষ্টিবর্ণা ঐন্দ্রীবিদ্যা সঙ্কটে ভয়নাশিনী ।  
এটি ছন্দয়ে । ২ ।

ওঁ হ্রি ইত্যাদি অষ্টবর্ণা সৌরীবিদ্যা তেজোদায়ী । এটি ভালে । ৩ ।

কেবল ওঁ এই প্রণবই মুক্তিপ্রদায়িনী অম্ববিদ্যা । স্মররুদ্রে । ৪ ।

ওঁ পরোরজসে ইত্যাদি নববর্ণা আশ্বরূপজ্ঞানপ্রদানকারিণী তুরীয়াগায়ত্রী ।  
বাদশান্তে । ৫ ।

১। মন্ত্রগুলি মূলে যেমন আছে। অনুবাদে সেই অর্থকোমো মন্ত্রই দেওয়া হইল না।

২। যত ইন্দ্র ভয়ামহে ইত্যাদি মন্ত্রে ছটি ওঙ্কার আছে। প্রথমটি যত ইন্দ্র থেকে বিদ্যুৎ  
ভহি ( ৩ বে ৮৩১১০ ) পর্যন্ত। এর অর্থ—হে ইন্দ্র, যে হিংসক থেকে আমাদের ভয় তা  
থেকে আমাদের নির্ভর কর। হে মন্থা, তুমি আমাদের নির্ভর করিতে সমর্থ। আমাদের  
রক্ষার জন্য আমাদের বৈদিকারীদের জয় কর, আমাদের হিংসাকারীদের জয় কর।

ষষ্ঠিটি হ্রিথ থেকে অভ্যন্তর ( ৩ বে ১০১০২১২ ) পর্যন্ত। এর অর্থ—হে হৃদিস্রাভা,  
সর্বপ্রজাপালক, সৃষ্টিমানকারী, সংরক্ষকারী, বধকারী, কাম্যকরবর্ধনকারী, অবিনাশনাতা,  
ভয়হরণকারী হয়ে আমাদের আগে আগে যাও ।

এই রশ্মিগণক যথাক্রমে মূল্যায়ন ফলর ভাল ব্রহ্মরত্ন এবং ষাটশান্ত এই স্থানগুলিতে বীজরূপে ভাবনা করতে হবে। জলাটের উত্তরভাগকে ষাটশান্ত-স্থান বলা হয়।

ও সূর্য্যকিতেভ্রমে' থেকে আরম্ভ করে স্রীমহাবিক্রমে নমঃ পর্যন্ত বে-  
খোলটি মন্ত্র সেই বোধশমগ্রসমষ্টিরূপিনী চক্ষুসভীবিদ্যা দূরদৃষ্টিরূপসিদ্ধি প্রদান-  
কারিণী। মূল্যায়নে এটির ভাবনা করতে হবে। ৬।

ও গর্ভব্রাজ ইত্যাদি বিদ্যা উত্তমকর্তাবিহাঙ্গারিণী। ফলস্বয়ং এটির ভাবনা  
করতে হবে। ৭।

ও নমো রুদ্রায় ইত্যাদি বিদ্যা পঞ্চের সঙ্কটহারিণী। কপালফলকে এটির  
ভাবনা করতে হবে। ৮।

ও ভায়ে ইত্যাদি বিদ্যা জলের আগদগ্ৰনমনকারিণী। ব্রহ্মরত্নে এটি  
ভাবনীয়া। ৯।

অচ্যুতায় নমঃ ইত্যাদি নামত্রয়ীবিদ্যা মহাব্যাহিরগ্ৰনমনকারিণী। ষাটশান্তে  
এটি ভাবনীয়া। ১০।

এই রশ্মিগণককে মূল্যায়ন স্থানে পত্রিকররূপে অবগত হতে হবে।

ও স্রী' স্রী' স্রী' স্রী' গং পণপতয়ে ইত্যাদি মহাপণপতিবিদ্যা বিদ্রগ্ৰনমন-  
কারিণী। মূল্যায়নে ভাবনীয়া। ১১।

ও নমঃ শিবায়ৈ ইত্যাদি ষাটশবর্ণা বিদ্যা শিবতত্ত্ববিমর্শিনী। ফলস্বয়ং  
ভাবনীয়া। ১২।

ও জুং সং মাং পালয় পালয়। এই দশবর্ণা বিদ্যা যুজ্যরও যুজ্যরূপিনী।  
কপালফলকে এটির ভাবনা করতে হবে। ১৩।

ও নমো বুদ্ধগণে ইত্যাদি বিদ্যা স্রুতিহারিণী। ব্রহ্মরত্নে ভাবনীয়া। ১৪।

১। ও সূর্য্যকিতেভ্রমে ইত্যাদি ৬ সংখ্যক রশ্মিমালায়ত্নের অন্তর্ভুক্ত বিষয়গুলি যথানিয়মে  
ইত্যাদি মন্ত্রের অর্থ—বিষয়রূপ, বস্তুমান, ভাবপ্রজ্ঞা, হিতপ্রজ্ঞা, সর্বপ্রাণীর চক্ষুরূপ, অধিভীম,  
জ্ঞানদানকারী সূর্য্যক ( স্রষ্টাবিন্দুগণ জ্ঞানেন )। পতঙ্গা বর্জমান, প্রাণীমের প্রাণরূপ স্রষ্টারাম  
সূর্য্য উভিত হাচ্ছেন।

উক্ত ৬ সংখ্যক মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত অষ্টমর বহুসূত্রপূর্ণা ইত্যাদি ( কবে ১০৭০১১ ) মন্ত্রের  
অর্থ—সমনকারী আদিত্যারশ্মিসমূহ ইন্দ্রের সমীপগত হল যেমন করে গ্রহবজ্রকারী অধিরা  
বাচনাকারী হয়ে প্রজ্ঞার সমীপগত হন তেমনি করে। রশ্মিসমূহের বাচনা—হে ইন্দ্র,  
অজ্ঞান হ্রাস কর; আমাদের তেজে পূর্ণ কর। যেমন ক'বে শাপবজ্রের মুক্ত করা হয়  
তেমনি করে আমাদের মুক্ত কর।

অং...ফং (৫১)। এই অনুসারমূলক অকারাদি ফকারান্ত বর্ণাধিকা  
নাটুকা সর্বজাতাকরী। ছাদশান্তে এটির ভাবনা করতে হবে। ১৫।

এই পঞ্চরশ্মিকে মূলধারাদি স্থানে ব্রহ্মায়কতার দৃষ্টিতে দেখতে হবে।

হ স ক ল হ্রী" ইত্যাদি লোপানুসারিকা<sup>১</sup> বহুরূপবিনশিনী। মূলধারে  
ভাবনীয়া। ১৬।

ক্রী" হৈ" হ্রসোঃ স্রহোঃ হৈ" ক্রী"। এই বটুদুটা বিদ্যা সম্পদকারিণী।  
ছদয়ে এটির ভাবনা করতে হবে। ১৭।

সং সৃষ্টিনিভো যাহা ইত্যাদি বিদ্যাপঞ্চকরূপিণী কালসঙ্কসিণী বিদ্যা  
পরমায়ুঃপ্রদা। কপালফলকে ভাবনীয়া। ১৮।

ঐ" ক্রী" ক্রী" হ্রস্বক্ষে" ইত্যাদি শান্তবী বিদ্যা শুভজ্ঞানপ্রদা। ব্রহ্মরজে  
এটির ভাবনা করতে হবে। ১৯।

সৌঃ। এটি পরাবিদ্যা। ছাদশান্তে ভাবনীয়া। ২০।

এই পঞ্চ রশ্মিকে মূলধারাদি স্থানে অবিষ্ঠানতার ভাবে অবগত হতে হবে।

ঐ" ক্রী" সৌঃ সৌঃ ক্রী" ঐ" ঐ" ক্রী" সৌঃ—এই নবাকরী বিদ্যা জলিতার  
অঙ্গভূতা বালা। ২১।

ক্রী" ক্রী" ক্রী" ও নমো ভগবতি অন্নপূর্ণে ইত্যাদি বিদ্যা জলিতার উপাঙ্গভূতা  
অন্নপূর্ণা। ২২।

ও আং হী" ক্রে"। ইত্যাদি বিদ্যা জলিতার প্রত্যঙ্গভূতা অন্নাকরা ২৩।

ক্রীবিদ্যার গুরুপাদ্যকামর আত্মিক-প্রকরণে বলা হয়েছে। এখানে তাই  
পাঠ করতে হবে। যথা—ঐ" ক্রী" ক্রী" হ্রস্বক্ষে" হ স ক ল হ্রী" হ স ক ল হ্রী"  
ম ল ব র ক্রী" হ্রসো" স্রহোঃ অমুকানন্দনাথশ্রীগুরুশ্রীগাদ্যকাম<sup>২</sup> পুণ্ডরামি  
নমঃ। ২৪।

এর পর মূলবিদ্যা। গুরুমুখে অবগত কাদিনামক এই বিদ্যা—ক এ ঐ  
ল ক্রী" হ স ক ল হ্রী" স ক ল ক্রী"। ২৫।

১। পঞ্চদশাকরী এক প্রধাত শ্রীবিদ্যা লোপানুসার। "লোপানুসার বিবিধা—প্রথম  
লোপানুসার ও দ্বিতীয়া লোপানুসার। প্রথম লোপানুসার এই—হ স ক ল হ্রী" হ স ক ল হ্রী"  
স ক ল হ্রী"। ইনি অগস্ত্যানুজিতা। দ্বিতীয়া লোপানুসার এই—ক এ ঐ ল ক্রী" হ স ক ল  
ক্রী" হ স ক ল হ্রী"। ইনিও অগস্ত্যানুজিতা।"

—ত্রঃ: সুবৎ ১৩২৪, ১০ম সং, পৃঃ ২৪২, ২৪৩

লক্ষণের দ্বিতীয় লোপানুসার অক্ষরসংখ্যা সপ্তদশ।

২। আত্মিকপ্রকরণে বিদ্যুত পাঠ—অমুকানন্দনাথশ্রীগুরুশ্রীগাদ্যকাম।

বালা, অন্নপূর্ণা, অম্বারুদ্রা, শ্রীপাদিকা—এই চতুर्वিদ্ধাভূক্ত মূলবিদ্যা সাম্রাজ্যী ।  
মূলধারে ইনি দর্শনীয়।

ঐ° নমঃ উচ্ছ্রিষ্টচাণ্ডালি ইত্যাদি বিদ্যা শ্রাদ্ধাঙ্গভূতা লঘুশ্রাদ্ধা । ২৬ ।

ঐ° হ্রী° সৌঃ বহুবল ইত্যাদি বিদ্যা শ্রাদ্ধার উপাঙ্গভূতা বাণ্ণবাদিনী । ২৭ ।

ও° ওষ্ঠাপিধানা নকুলী ইত্যাদি বিদ্যা শ্রাদ্ধাপ্রত্যঙ্গভূতা নকুলীবিদ্যা । ২৮ ।

শ্রীবিদ্যার গুরুপাদিকানমস্ত্রের প্রথম বীজত্রয়স্থলে তার পরিবর্তে বালাবীজ  
যোগ করলেই শ্রাদ্ধাগুরুপাদিকানমস্ত্র হবে । যথা—ঐ° হ্রী° সৌ° হ্ স্ স্ব্ ফ্  
ইত্যাদি । ২৯ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° সৌঃ ও° নমো ভগবতি শ্রীমাতঙ্গীম্বরিনি ইত্যাদি । ৩০ ।

এই অষ্টনবতিবর্বা রাজশ্রাদ্ধা বিদ্যা পূর্বোক্ত অঙ্গ-উপাঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-পাদিকা-  
বিদ্যা সহযোগে দ্বিজক্রেত্র আরাধনীয়।

২° বারাহি ২° উন্নতভৈরবপাদিকাত্মাঃ নমঃ । এটি বার্তালীর অঙ্গভূতা  
লঘুবার্তালী । ৩১ ।

ও° হ্রী° নমো বারাহি ইত্যাদি বিদ্যা বার্তালীর উপাঙ্গভূতা বহুদৃষ্ট ওঁতাতভের  
বহুদ্রী বহুবারাহী । ৩২ ।

ঐ° নমো ভগবতি মহামায়ে ইত্যাদি বিদ্যা বার্তালীর প্রত্যঙ্গভূতা  
ভিরহুরিণী । ৩৩ ।

ঐ° সৌ° হ্ স্ স্ব্ ফ্ ইত্যাদি বিদ্যা বার্তালীগুরুপাদিকা । ৩৪ ।

ঐ° সৌ° ঐ° নমো ভগবতি বার্তালি ইত্যাদি এক শ বার অক্ষরের মহা-  
বারাহোমস্ত্র । ৩৫ ।

পূর্বোক্ত অঙ্গ-উপাঙ্গাদি চতুর্বিদ্যা সহযোগে এই মহাবারাহী বিদ্যা আত্মাক্রেত্র  
পূজ্য।

মূলবিদ্যার প্রথম ও দ্বিতীয় কৃষ্ণের হ্রী° বাদ দিলে যে ত্রয়োদশাকরী বিদ্যা  
হলে তার নাম শ্রীপূর্তিবিদ্যা । এটি ত্রয়োদশে পূজ্য। যথা—

ক এ ঙ ল হ স ক হ ল স ক ল হ্রী°—এটি কাদিপূর্তিবিদ্যা ।

হ স ক ল হ স ক হ ল স ক ল হ্রী°—এটি হাদিপূর্তিবিদ্যা ।

গুরুপাদিকার প্রথম বীজত্রয়স্থানে ত্রিতারা কুমারী বাদ্ সৌ° এই অষ্টবীজ  
যোগ করলে গুরুপাদিকাবিন্যাস হবে মহাপাদিকা বিদ্যা । সর্বমন্ত্রসমষ্টিরূপিনী  
ত্রয়োদশাকারানকোতনরূপিনী মহাসিদ্ধিপ্রদায়িনী এটি বিদ্যা দ্বাদশান্তে পূজনীয়।  
বিদ্যা, যথা—ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° সৌঃ ঐ° সৌ° হ্ স্ স্ব্ ফ্ ইত্যাদি । ২৭ ।

রাশিমালা সম্পূর্ণ হল ।

রশ্মিমালামন্ত্রগুলি যোগ করলে ৩৭টি মন্ত্র পাওয়া যায়। পূর্বেই বলা হয়েছে এই মন্ত্রগুলি শ্রীকৃষ্ণমূর্তিতে একবার পাঠ করতে হবে। শ্রীকৃষ্ণমোক্ত সব মন্ত্র এবং এখানে বিবৃত অল্প সব মন্ত্র সাধকের প্রতি অতিশয় প্রীতিবশেই ব্যক্ত করে লেখা হল। তবে মহা কল্যাণ লাভের অল্প মন্ত্রগুলি গুরুমুখে থেকে অবগত হয়েই পাঠ করতে হবে, অকৃতাবে নহ্ন, এই শিবাঙ্গী।

সাহিত্যায়নতন্ত্রে বলা হয়েছে—পুস্তকে লিখিত মন্ত্র দেখে যে তা অগ করে সে অধিবিত্যহার চণ্ডালই প্রাপ্ত হয় আর যুহুর পর হয় কুদুর।

এই বচন অনুসারে গুরুমুখে প্রাপ্ত মন্ত্র ব্যতীত অল্প মন্ত্রতপ নিষিদ্ধ।

### রশ্মিমালামন্ত্রাণাং অষ্টাদশঃ

অথ রশ্মিমালার্যাঃ অষ্টাদশো নিখ্যতে—

স্তত্র প্রথমং গায়ত্র্যাঃ অষ্টাবয়বং আগতপূর্বা এব । ১ ।

অভয়ভরমন্ত্রস্ত গুৎসমদ ঋষিঃ । ত্রিযুপ্ চলঃ । অভয়ভরো দেবতাঃ ।  
তৎপ্রীত্যর্থে অগে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

আরুণো বারশেস্ত্রঃ দশতনয়নঃ স্তামলঃ কোমলাঙ্গঃ

বর্মী বীরঃ প্রতাপী প্রতিভটনহনপ্রবলচক্রপালিঃ ।

দোতিদ্বিবাযুধাটৌর্মণিগণঘটিতৈর্দেবমন্ত্রোসনাঘো

দহাহীভীটানি শত্রুং পরিহৃতহরিতঃ পাতু বিশ্বং মহেন্দ্রঃ । ২ ।

সৌরমন্ত্রস্ত শ্বেতভার্গব ঋষিঃ । গায়ত্রী চলঃ । সূর্যো দেবতা । তৎপ্রসাদ-  
সিদ্ধার্থে অগে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

দ্রুতপদগয়ং ভানুং তেজোমণ্ডলমবাগম্ ।

সর্বাধিব্যাধিশমনং জ্যোতির্ভীতনুং ভজে । ৩ ।

প্রণবস্ত বুধা ঋষিঃ । গায়ত্রী চলঃ । পরমাত্মা দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে  
অগে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

ঐকারবাচ্যনুজগতচণ্ডালসমুদ্রপ্রভম্ ।

বাসুদেবাতিবাং বুধা বিশ্বগর্ভমুপাশ্রয়ে । ৪ ।

ভূরীশগায়ত্রীমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্র ঋষিঃ । গায়ত্রী চলঃ । সবিতা দেবতা ।  
তৎপ্রীত্যর্থে অগে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

বেবীং ভূরীশগায়ত্রীং দুর্গাভীতপদাঙ্গয়াম্ ।

পরোরজঃপ্রকাশ্যচিতিচক্রপামহং ভজে । ৫ ।

চক্ষুঃশ্রীমন্তস্ত ভার্গব ঋষিঃ । নানা ছন্দাংসি । চক্ষুঃশ্রী দেবতা । তৎপ্রীত্যর্থৈ  
অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

চক্ষুঃশ্রীমন্তস্ত পুষ্পকল্মষঃ<sup>১</sup> বিজ্রীতাং কঠৈঃ ।

রৌপ্যসিংহাসনারুঢ়াং দেবীং চক্ষুঃশ্রীং ভজে ॥ ৬ ॥

বিশ্বাবসুঃশ্রীমন্তস্ত সন্ধ্যোহন ঋষিঃ । গায়ত্রী ছন্দঃ । বিশ্বাবসুঃশ্রী দেবতা ।  
তৎপ্রীত্যর্থৈ অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

ব্রহ্মাঙ্গরাগারুঢ়মুখাং বশাধরং বীজিকরৌপ্যসমুত ।

পদ্মবক্সাঙ্গনগায়ত্রীং বিশ্বাবসুং সদ্ব্যবহীং নমামি ॥ ৭ ॥

পথিবীঃশ্রীমন্তস্ত বামদেব ঋষিঃ । পঙ্ক্তিঃছন্দঃ । পথিবীঃশ্রী দেবতা ।  
তৎপ্রীত্যর্থৈ অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

আত্মসম্যবদূর্বাণকরং বৃষভসংস্থিতম্ ।

অন্নপূর্ণাসম্মিষ্টং পথিবীঃশ্রীমাশ্রয়ে ॥ ৮ ॥

ভারামন্তস্ত মন্ত ঋষিঃ । বিরাট্ট ছন্দঃ । ভারাম্ভা দেবতা । তৎপ্রীত্যর্থৈ  
অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

নৌকাসিংহাসনারুঢ়াং শাক্যদর্শনদেবতাম্ ।

জলাপজ্জমনীং বন্দে ভার্যং বারিষমেচকাম্ ॥ ৯ ॥

নামজরমন্তস্ত কাশ্যপাঙ্গিভরমাজা ঋষয়ঃ । অনুষ্ঠুপ্ ছন্দঃ । শ্রীমহাবিদ্যা-  
দেবতা । তৎপ্রীত্যর্থৈ অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

সমস্তহস্তরব্যাধিসত্ত্বক্লেশসংপটীকসে ।

অহ্যভানভগোবিন্দনায়ে ধ্যেয়ে নমো নমঃ ॥ ১০ ॥

মহাগণপতিমন্তস্ত গণক ঋষিঃ । নিচম্ গায়ত্রী ছন্দঃ । শ্রীমহাগণপতিদেবতা ।  
তৎপ্রীত্যর্থৈ অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

বীজাপূর্ণগদেফুকাপুঁকরুতা চক্রাবজপাশোংগল-

ত্রীমুগ্ধবিষাণরত্নকলশপ্রোথকরাভোরুহঃ ।

শ্যোয়ো বলভরা সগদ্যকরুতা সিন্ধোজ্জলধুধরা

বিশ্বোংগতিবিশতিসংস্থিতিকরো বিশেষরোহিতীকটকঃ ॥ ১১ ॥

শিবশক্তাঙ্গকপক্ষাক্রমমন্তস্ত বামদেব ঋষিঃ । পঙ্ক্তিঃছন্দঃ । উমা-  
মহেশ্বরো দেবতা । তৎপ্রীত্যর্থৈ অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

বামাংসকন্তবামেত্তরকরকমলায়াস্তথা বামহস্ত-

হস্তারভোংগলাভাঃ স্তনভরবিজসদ্ব্যমহস্তঃ প্রিয়াভাঃ ।

১। কল্মষ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

২। ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

৩। নিচম্ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

সর্পাকলাভিরামঃ শ্রিতগরুড়মণ্ডৈঃ কঠৈঃ কাকনাভঃ

যোযঃ গম্বাসনম্বঃ স্মরললিতবপুঃ সম্পদে পার্বতীশঃ । ১২ ।

অমৃতমৃত্যুগম্যমমৃত্যু কহোলুক অবিঃ । বিরাটু হ্রলঃ অমৃতমৃত্যুগম্যমদানিবো  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

স্মৃতিভনলিনসংস্থঃ মৌলিবভেদুত্রেখা-

অবদম্বতরসান্নঃ চল্লবক্ষ্যকর্কনেজন্ ।

মকরকলিতমুদ্রাশাববেদাকমালঃ

ক্ষতিকরমৃতমৃত্যুগৌরমীশঃ ননামি । ১৩ ।

ঋতবারিণীমমৃত্যু ভার্গব অবিঃ । অনুষ্ঠান্ হ্রলঃ । বুজা দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

চতুরাননমন্তোজনিবধঃ ভারতীসমম্ ।

অক্ষমালাবরাভীতিকমণ্ডলুধরঃ ভজে । ১৪ ।

মাতৃকামমৃত্যু বুজা অবিঃ । গারুড়ী হ্রলঃ । মাতৃকাসরস্বতী দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

পকাশতা মাতৃকরা হারিতাখিলদেহরা ।

সমস্তবিকারপিণ্য ধতোহহং মাতৃকাম্বরা । ১৫

ঐহামিলোগামুদ্রামমৃত্যু দক্ষিণাদৃতিঃ অবিঃ । পঙ্ক্তিহ্রলঃ । ঐমহা-  
ত্রিপুরসুন্দরী দেবতা । ১৫ খীলঃ, ১৬ শক্তিঃ, ১৪ কীলকম্ । তৎপ্রসাদ-  
সিদ্ধার্থে অগ্নে বিনিয়োগঃ । বালরা বড়ম্ । ধ্যানম্—

ঐদেবীভূষিতোৎসবঃ সাক্ষসিন্দুররোচিবম্ ।

হকারাদিননোবাচ্যঃ বন্দে কামেশ্বরং হরম্ । ১৬ ।

সম্পৎকরীমমৃত্যু কঠঃ অবিঃ । গারুড়ী হ্রলঃ । সম্পৎসরস্বতী দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

অনেককোটিমাতৃগুরুত্বরূপপতিভিঃ ।

সেবিতামরূপাকারং বন্দে সম্পৎসরস্বতীম্ । ১৭ ।

চতুযোগেশ্বরীমমৃত্যু ঈশ্বর অবিঃ । নানা হ্রলঃসি । চতুযোগেশ্বরী দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

সৃষ্টিস্থিতিভাঃ সংহত্যা নাখায়া ভাসিতা ত্রিতাম্ ।

কুলকম্বা ( কুলকম্বা ? ) কপালাচ্যঃ চতুযোগেশ্বরীং ভজে । ১৮ ।

পরশমুনাথমমৃত্যু বামদেব অবিঃ । পঙ্ক্তিহ্রলঃ । পরশমুনাথো দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

১। কথ্য হৈত পাঠান্তরং মুদ্রকান্তরে ।

পূৰ্ণাহতাবরুপায় তস্মৈ পরমশত্ৰবে ।

আনন্দভাগবোদ্ধগুণতিভায় নমো নমঃ ॥ ১১ ॥

পরামহন্ত বুদ্ধা ঋষিঃ । গায়ত্রী ছন্দঃ । পরাসরস্বতী দেবতা । তৎপ্রসাদ-  
সিদ্ধার্থে অগ্রে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

অকলঙ্কশাঙ্কাতা ত্র্যক্ষা চন্দ্রকলাবতী ।

মুদ্রাপুস্তকসদ্বাহা পাতু মাং পরমা কলা ॥ ২০ ॥

বালামহন্ত দক্ষিণামূর্তিঃ ঋষিঃ । গায়ত্রী ছন্দঃ । বালা ত্রিপুরসুন্দরী  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্রে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

অরুণকিরণমালৈ রঞ্জিতাশাবকাশা

বিষুভজপবটীকা পুস্তকাভীতিহতা ।

ইতরকরবরাঢ়া ফুলকলারসংহা

নিবসতু ছদি বালা নিত্যকল্যাণশীলা ॥ ২১

অম্পূৰ্ণেশ্বরীমহন্ত বুদ্ধা ঋষিঃ । গায়ত্রী ছন্দঃ । অম্পূৰ্ণেশ্বরী দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্রে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

আদায় দক্ষিণকরেণ সুবর্ণদর্বাং

দৃষ্টান্নপূৰ্ণমিতরেণ চ রত্নপাত্ৰম্ ।

অন্নপ্রদাননিরতায় সবহেমবর্ধাং

অম্বাং ভজে কনকভূষণমালাশোভাম্ ॥ ২২ ॥

অম্বাক্ষানমহন্ত বুদ্ধা ঋষিঃ । গায়ত্রী ছন্দঃ । অম্বাক্ষা দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্রে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

বহ্মা পাশেনাঙ্কুশেন কৃষ্ণমাণসসাধ্যকম্ ।

হস্তীং বেদেণ ফালত্ৰকৃপাবিমম্বাসনাং ভজে ॥

ধ্যানান্তরম্—

অম্বাক্ষা করাগ্রে নবকনকময়ীং বেদ্রহষ্টিং দধানা

দক্ষেহনো ধারয়তী স্মরতি ধনুর্লতাপাণহতা সুসাধ্যা ।

দেবী নিভ্যপ্রসন্ন্য শশিকলসংকেশপাশা ত্রিনেত্রা

দন্ডাধাভানবতাং প্রিয়মখিলমুখপ্রাপ্তিচক্ৰাং ত্রিৈ নঃ ॥ ২৩ ॥

ঈবিদ্যাগুরুপাদ্বকামহন্ত দক্ষিণামূর্তিঃ ঋষিঃ । পদ্মভিক্ষুছন্দঃ । ঈবিদ্যা-  
গুরুপাদ্বকা দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্রে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

ভেদোন্নম্নমহাবিধ্যাং শেখরাক্রিতমস্তকাম্ ।

রক্তাং চতুর্ভুজাং বনে ঈবিদ্যাগুরুপাদ্বকাম্ ॥ ২৪ ॥



শ্রীললিতারা..... ॥ ২৫ ॥

লম্বুশ্যামাম্রস্য মত্তস্ত ভবিঃ । বিরাজি হ্রস্বঃ । শ্রীলম্বুশ্যামাম্রা দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

স্রব্রেণ প্রথমপুষ্ণিণীং রুধিরবিন্দুশোনাম্বরান্  
পৃথীতমধুপাত্রিকাং মদবিচূর্ণনৈরাকলাম্ ।  
ঘনস্তনভরালসাং পলিতকুলিকাং শ্যামলাং  
করশ্যুরিভবল্লকীবিমলশঙ্খতাটাদিনীম্ ॥  
মাণিক্যাবীণামৃপলালয়তীং মদালসাং মজ্জলবাণুবিলাসাম্ ।  
মাহেস্তনীলহাতিকোমলাস্ত্রীং নাতল্লকতাং মনসা স্মরামি ॥

ইতি বা ॥ ২৬ ॥

বাণীশ্বরীমম্রস্য কথ ভবিঃ । বিরাজি হ্রস্বঃ । বাণীশ্বরী দেবতা । তৎপ্রসাদ-  
সিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

অমলকমলসংস্থ। লেখিনীপুস্তকোক্তং-  
করমুপলসরোজা কুন্দমন্দারগোরা ।  
ধৃতশশবরযতোলাসিকোমিরগীঠা  
ভবতু ভবভয়ানাং ভঙ্গিনী ভারতী নঃ ॥ ২৭ ॥

নকুলীবাণীশ্বরীমম্রস্য কহোলক ভবিঃ । গায়ত্রী হ্রস্বঃ । নকুলীবাণীশ্বরী  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

নকুলী বস্ত্রদতালী সাধ্যজিহ্বাহৃদংগিনী ।  
ভক্তবকুজজননী ভাবনীরা সরস্বতী ॥ ২৮ ॥

শ্যামাগুরুপাদিকামম্রস্য মত্তস্ত ভবিঃ । পঙ্ক্তিহ্রস্বঃ । শ্যামাগুরুপাদিকা  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

বন্দে গুর্ভঙ্গিমুঠাং শ্যামলাং শুকপাবিনীম্ ।  
সমস্তসিদ্ধিজননীং শ্যামলাগুরুপাদিকাম্ ॥ ২৯ ॥

শ্রীরাঙ্গশ্যামলামম্রস্য স্পষ্টম্ ॥ ৩০ ॥

লম্বুবারাহীমম্রস্য নারদ ভবিঃ । পঙ্ক্তিহ্রস্বঃ । লম্বুবারাহী দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

মহার্ণবে নিপতিতানুভরতীং বমুদরান্ ।  
মহানংগীং মহাকায়াং নমান্যাকুঠৈরবীম্ ॥ ৩১ ॥

হস্তবারাহীমম্রস্য অগ্নিঃ ভবিঃ । গায়ত্রী হ্রস্বঃ । হস্তবারাহী দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

যশে শুভাত্মং ভাবি শাস্তীং ভক্তকার্যয়োঃ ।

হৃঃশপ্রহারিণীং বন্দ্যে বারাহীং স্বপ্নান্নিকাম্ ॥ ৩২ ॥

তিরঙ্করিণীমব্রত বুদ্ধা ঋষিঃ । গায়ত্রী হ্রদঃ । তিরঙ্করিণী দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অপে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

মুক্তকেশীং বিবসনাং সর্বাভরণভূষিতাম্ ।

স্বমোনিদর্শনানুহুংগভবর্ণাং নমাম্যহম্ ॥ ৩৩ ॥

বারাহীগুরুপাদুকামব্রত বুদ্ধা ঋষিঃ । গায়ত্রী হ্রদঃ । বারাহীগুরুপাদুকা  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অপে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

দেশিকাক্সিলসম্মোজিৎ যক্ষিনীং চ কপালিনীম্ ।

ভাবয়ামি ঘনচ্ছায়াং পঙ্কমীগুরুপাদুকাম্ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীমহাবারাহীমব্রত স্পষ্টম্ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীপূর্তিবিদ্যামব্রত দক্ষিণামূর্তিঃ ঋষিঃ । পঙ্ক্তিহ্রদঃ । শ্রীপূর্তিবিদ্যা  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অপে বিনিয়োগঃ । ॥ ৩৬ ॥

মহাপাদুকামব্রত দক্ষিণামূর্তিঃ ঋষিঃ । পঙ্ক্তিহ্রদঃ । শ্রীমহাপাদুকাম্  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অপে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

সর্ববিদ্যামহীং সর্বশক্তিগাঠম্বরপিণীম্ ।

করাগ্রে হৃদয়ে মূলে দেশিকাভূষিত্বমব্রতম্ ॥

বহতীং দীপ্তভূষাঢ্যাং শ্রীমহাপাদুকাং নমঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি রশ্মিমালারা ঋষ্যাদয়ঃ ।

ইতি অপপ্রকরণং যঠং সমাপ্তম্ ।

### রশ্মিমালামন্ত্রের ঋষি ইত্যাদি

এবার রশ্মিমালার ঋষি ইত্যাদি লিখিত হচ্ছে—

প্রথমে গায়ত্রীমন্ত্রের ঋষ্যাদি । তা পূর্ব থেকে যেমন চলে আসছে । ১ ।

অভয়ঙ্করমন্ত্রের ঋষি গুৎসমদ । হ্রদ ত্রিঐপু । দেবতা অভয়ঙ্কর । তাঁর  
প্রীত্যর্থে অপে বিনিয়োগ । ধ্যান—গভেষ্ট্রাক্ষর, সহস্রাক্ষ, স্তম্ভল, কোমলাঙ্গ,  
দর্মহারী, প্রভাপনালী, দীর, প্রত্যেক রাক্ষসদমনকারী বলহুচক্রহস্ত, মণিসমূহ-  
যুক্ত দিব্যায়ুধাঢ্য বাহুবোভী, বেবমস্ত্রীসনাথ, অর্ভাষ্ট প্রদানকারী, সদা  
ধরিতনাপকারী মহেন্দ্র বিশ্ব রক্ষা করুন । ২ ।

সৌরমন্ত্রের ঋষি দেবভারব । হ্রদ গায়ত্রী । দেবতা সূর্য । তাঁর প্রসাদ-  
লাভের জন্য অপে বিনিয়োগ । ধ্যান—ভেতোমণ্ডলমধ্যগ পদ্মব্রহ্মারী ছায়া-  
লিখিত সর্ব আদিব্যাপিপ্রশমনকারী ভানুকে ভজন্য করি । ৩ ।

প্রণবের ঋষি ব্রহ্মা । হ্রস্ব গায়ত্রী । দেবতা পরমাত্মা । তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—ঈ-বাচা, অত্যাগ্ন সূর্যের প্রভার মতো প্রভাবুত, বাসুদেবনামক বিশ্বগর্ভ স্রষ্টাকে উপাসনা করি । ৪ ।

তুরীয়াগায়ত্রীমন্ত্রের ঋষি বিশ্বানিত্র । হ্রস্ব গায়ত্রী । দেবতা সবিতা । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—তুর্য্যাতীতপদস্থিতা রম্যোত্তম অসংসৃষ্ট একানামিকা চিত্তিরূপা শ্বেবী তুরীয়াগায়ত্রীকে ভজনা করি । ৫ ।

চক্ষুসতীমন্ত্রের ঋষি ভার্গব । হ্রস্ব নানাহ্রস্ব । দেবতা চক্ষুসতী । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—চেতনাময়চক্ষু, হস্তে পুষ্প-ও চিত্র-শোভিতা, রোণ্যসিংহাসনারূঢ়া শ্বেবী চক্ষুসতীকে ভজন করি । ৬ ।

বিশ্বাবসুস্বের ঋষি ভার্গব । হ্রস্ব গায়ত্রী । দেবতা বিশ্বাবসু । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—বৃহদবর্ণ অস্ত্ররাগের ধারা অরুণ ভূষণতা, বীণাবর, সজ্জিততাম্বুলে উল্লাসপরায়ণ, গর্ভবক্সাদেব ধারা গানে গানে প্রসংগিত, বৃহত্তীমানক বীণাসহ বিকশিত বিশ্বাবসুকে নমস্কার করি । ৭ ।

পৃথিবীদ্রুমস্বের ঋষি বামদেব । হ্রস্ব পঙ্ক্তি । দেবতা পৃথিবীদ্রুম । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—ত্যাযুক্ত ধনুর্ধারী, অতিসূক্ষ্ম, সুসূক্ষ্ম, অমণ্ডলসমাপ্তি, পৃথিবীদ্রুমকে আশ্রয় করলাম । ৮ ।

তারামন্ত্রের ঋষি মৎস । হ্রস্ব বিরটি । দেবতা তারাসা । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—নৌকাভূতি সিংহাসনে অধিষ্ঠিতা, বৌদ্ধদর্শনের দেবতা, জলের আপদ্ প্রণমনকারিণী, মেঘশামলা তারাকে বন্দনা করি । ৯ ।

নামজরমন্ত্রের ঋষি কাশ্যপ অত্রি ও ভরঘাত । হ্রস্ব অনুশ্রুৎ । দেবতা জীমহাবিশ্ব । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—সমস্ত দুস্তর ব্যাবিসমূহ ধ্বংস করতে পটু, অদ্ব্যত ও গোবিন্দ নামধারী বিশ্বকে বার বার নমস্কার । ১০ ।

মহাশয়পতিমন্ত্রের ঋষি শয়ক । হ্রস্ব বৃহদ্গায়ত্রী । দেবতা জীমহাশয়পতি । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—অভীষেকাতা, বিধের উৎপত্তি-বিনাশ-ও স্থিতি-বিধানকারী বিদ্যেশ্বরের ধ্যান করতে হবে । ধ্যান করতে হবে জঁত্র করণয়ে দাতিয়, গদা, ইক্ষু, কাম্বুক, বাসি, চক্র, পদ্ম, পাশ, উৎপল, প্রীহিনীর্ষ, ঘ্রীহদন্ত ও রত্নকলশ এবং উজ্জলবেশভূনাত্মতা পদ্মস্তা যায়ে পত্নী কর্তৃক ইনি আলিঙ্গনাবদ্ধ । ১১ ।

নিবশক্ত্যাদক গজাঙ্কর মন্ত্রের ঋষি বামদেব । হ্রস্ব পঙ্ক্তি । দেবতা উমামহেশ্বর । তৎপ্রীত্যর্থ্যে রূপে বিনিয়োগ ।

ধ্যান—কামদেবতুল্যমূল্যবপু, কাঞ্চনবর্ণাভ, পদ্মাসনাসীন, সর্গভূষণে  
অভিরাম, যুগ-পরশ-বরাভর-হস্ত, পার্বতীশের পার্বতীসহ একত্রে ধ্যান করতে  
হবে। ধ্যান করতে হবে পার্বতীশের বাম হস্ত তাঁর প্রিয়ার তনুতরে শোভমান  
আর সেই প্রিয়ার বামহস্তে রক্তোৎপল ও তাঁর দক্ষিণ হস্ত তাঁর স্বামীর বাম  
হস্তে স্থত। ১২।

অমৃতমৃত্যুশর-মস্ত্রের অধি কহোলক। ছন্দ বিরটিৎ। দেবতা অমৃতমৃত্যুশর-  
সদাশিব। তাঁর প্রীত্যর্থে অগ্নে বিনিয়োগ।

ধ্যান—প্রস্তুতিত পদ্মের মতো শান্ত, মৌলিবন্ত ইন্দুরেখাকরিত অমৃতরসে  
আর্দ্র, চন্দ্রবহ্নিসূর্য এই ত্রিভুজবিগিষ্ঠ, মূদ্রা-পাশ-বেদ-ও অক্ষমালা-বৃত্তহস্ত,  
ক্ষতিকা রক্ত ও মূক্তার মতো গৌরবর্ণ ঈশকে প্রণাম করি। ১৩।

কৃতবারিণীমস্ত্রের অধি ভার্গব। ছন্দ অনুষ্ঠুপ্। দেবতা ব্রহ্মা। তাঁর  
প্রসাদলাভের জন্য অগ্নে বিনিয়োগ।

ধ্যান—পদ্মে আসীন, ভারতীসখ, অক্ষমালা-বর-অভয় কমণ্ডলু-বারী  
চতুরাননকে ভজনা করি। ১৪।

মাতৃকামস্ত্রের অধি ব্রহ্মা। ছন্দ গায়ত্রী। দেবতা মাতৃকাসরস্বতী। তাঁর  
প্রসাদলাভের জন্য অগ্নে বিনিয়োগ।

ধ্যান—পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণের দ্বারা শকার্যমানা অখিলদেহা সমস্ত-  
বিকারপিণী মাতৃকায়া আনাকে ধ্যত করেছেন। ১৫।

ঐহাদিলোপামৃত্যুমস্ত্রের অধি দক্ষিণামূর্তি। ছন্দ পঙ্কতি। দেবতা  
ঐমহাঐশ্বর্যমুরস্বতী। হ-আদি পঞ্চবর্ণ<sup>১</sup> বীজ, হ-আদি ষট্‌বর্ণ<sup>২</sup> শক্তি, স-আদি  
চতুর্বর্ণ<sup>৩</sup> কালক। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্নে বিনিয়োগ। বাল্য অর্থাৎ  
ঐ<sup>৪</sup> ক্রী<sup>৫</sup> সৌঃ দ্বারা বহুস্র।

ধ্যান—যাঁর ক্রোড় ঐদেবী দ্বারা ভূষিত, যিনি সিদ্ধসিন্দুরকাণ্ডি,  
হকারাদিনব্রহ্মা, সেই কামেশ্বর হরকে বন্দনা করি। ১৬।

সম্পদকরীমস্ত্রের অধি কণ্ঠ। ছন্দ গায়ত্রী। দেবতা সম্পদসরস্বতী। তাঁর  
প্রসাদলাভের জন্য অগ্নে বিনিয়োগ।

ধ্যান—অনেককোটি গজ অথ রথ পদাভিক দ্বারা সেবিতা অরূপাকারা  
সম্পদসরস্বতীকে বন্দনা করি। ১৭।

১। হ স ক ল হ্রী।

২। হ-আদি পঞ্চবর্ণ।

৩। স ক ল হ্রী।

চত্বোদশরাত্রীর অধি ঈশ্বর। ছন্দ বিভিন্ন। দেবতা চত্বোদশরাত্রী। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্রে বিনিয়োগ।

ধান—মৃতিস্থিতিসংহারের দ্বারা, অনাখ্যা দ্বারা, দীপ্তি দ্বারা আশ্রিতা যিনি, কুলকন্যা (?) ও কপালের দ্বারা যিনি মন্থিতা, সেই চত্বোদশরাত্রীকে ভজনা করি। ১৮।

পরশভূনাথময়ের অধি বামদেব। ছন্দ গজপ্তি। দেবতা পরশভূনাথ। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্রে বিনিয়োগ।

ধান—আনন্দ-ভাওব-উদ্বগ-পতিত, পূর্ণাহস্তায়রূপ সেই পরমশত্ৰুকে বার বার নমস্কার। ১৯।

পরাময়ের অধি ব্রহ্মা। ছন্দ গায়ত্রী। দেবতা পরা সরস্বতী। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্রে বিনিয়োগ।

ধান—অবলম্ব শব্দাঙ্কের দীপ্তিশালিনী, ত্রিনয়না, চন্দ্রকমাবতী, মুদ্রা-পুস্তকশোভিতবাহু, পরমা কলা আমাকে রক্ষা করুন। ২০।

বাণাময়ের অধি দক্ষিণামূর্তি। ছন্দ গায়ত্রী। দেবতা বালা ত্রিপুরসুন্দরী। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্রে বিনিয়োগ।

ধান—যিনি অকর্ণকিরণমালে শোভমানা, যীর হস্তে ভগমাল্য, পুস্তক, অভয় ও বর, যিনি প্রস্তুতিত কঙ্কারের অধিষ্ঠিতা, নিত্যকল্যাণশীলা, সেই বালা আমার প্রদয়ে বাস করুন। ২১।

অন্নপূর্ণেশ্বরীর অধি ব্রহ্মা। ছন্দ গায়ত্রী। দেবতা অন্নপূর্ণেশ্বরী। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্রে বিনিয়োগ।

ধান—যিনি দক্ষিণহস্তে সুবর্ণবর্ষী এবং অপর হস্তে হৃদয়পূর্ণ রত্নপাত্র ধারণ করে আছেন, বর্ণভূষণ ও মাজাশোভিতা, তত্ত্বকামনবর্ষী, অন্নদাননিরতা, সেই অন্নাকে ভজনা করি। ২২।

অম্বাক্ষরীর অধি ব্রহ্মা। ছন্দ গায়ত্রী। দেবতা অম্বাক্ষরী। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্রে বিনিয়োগ।

ধান—যিনি পাণ ও অজুশের দ্বারা বদ্ধ করে তেজ অগ্নিকে আকর্ষণ করেন ও বেগের দ্বারা আঘাত করেন, ভালে ও হস্তে মাজাশোভিতা সেই অম্বাক্ষরীকে ভজনা করি।

অন্য ধান—যিনি অম্বাক্ষরী, যীর দক্ষিণ হস্তাঙ্গে অন্নানুঘর্ষের বেহততি, যিনি অন্ন হস্তে ধনু ধারণ করে আছেন, যীর হস্তে লতা ও পাণ, যিনি সুমাধা, নিত্যপ্রসন্ন, ত্রিনয়না, যীর কেশপাশে শণিকলা শোভা পাচ্ছে, সেই দেবী

প্রকটিত হন। তিনি অবিদ্যমুখপ্রাপ্তির হেতু নিতা অনবদ্য। ঐ প্রদান করেন বলে ছবরপ্রিয়া। তিনি আমাদের সেই ঐ দ্বারা মন্তিত করুন। ২৩।

ঐবিদ্যাগুরুপাঙ্কামস্তের অবি দক্ষিণামুতি। হৃদ পঙ্ক্তি। দেবতা ঐবিদ্যাগুরুপাঙ্ক। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অপে বিনিয়োগ।

দ্যান—শিরোভূষণের দ্বারা শোভিতমস্তকা, রক্তবর্ণা, চতুর্ভুজা, ভোজোন্ন-মহাবিদ্যা ঐগুরুপাঙ্কাকে বন্দনা করি। ২৪।

ঐললিতায়া.....। ২৫।

লঘুশ্যামামস্তের অবি মস্তম। হৃদ বিরাদি। দেবতা ঐললিতাম। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অপে বিনিয়োগ। দ্যান—প্রথমময়মলা, ক্রমিরবিন্দু দ্বারা আরম্ভ বস্ত্রপরিহিতা, মদপাণ্ডারিণী, মদবিদ্যুণিতনেত্রপ্রাভা, পানপুনভারে মম্বরা, মুক্তকেশী, শ্যামলা, বীণাশোভিতহস্তা, গুজবদ্বয়ের কর্ণভূষণপরিহিতাকে স্মরণ করতে হবে। অথবা—পরম আদরে মাণিক্যবীণা-ধারিণী, মদমম্বরা, মধুরবাগ্‌বিলাসিনী, মেঘনৌলকাভিকোমলাঙ্গী মাণ্ডককন্তাকে মনে মনে স্মরণ করি। ২৬।

বাণীম্বরীমস্তের অবি কথ। হৃদ বিরাদি। বাণীম্বরী দেবতা। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অপে বিনিয়োগ।

দ্যান—অমল কমলে অধিষ্ঠিতা, উদিত করণশ্যমুদলে লেখনী ও পুস্তক-ধারিণী, কুল ও মন্দার কুমুদে মতো গৌরবর্ণা, চন্দ্রকলাহৃতোজ্বলঅট্টাধারিণী ভারতী আমাদের ভবভয়ভয়নকারিণী হোন। ২৭।

নকুলীবাণীম্বরীমস্তের অবি কহোলক। হৃদ গায়ত্রী। দেবতা নকুলী-বাণীম্বরী। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অপে বিনিয়োগ।

দ্যান—বিশালবহুদন্তযুক্তা, সাধ্যজিহ্বারূপ অহিকে দংশনকারিণী, ভক্তের বাক্‌পট্টবিদ্যায়িনী নকুলী সরস্বতীরূপাভাবনা করতে হবে। ২৮।

শ্যামাগুরুপাঙ্কামস্তের অবি মস্তম। হৃদ পঙ্ক্তি। দেবতা শ্যামাগুরু-পাঙ্ক। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অপে বিনিয়োগ।

দ্যান—গুরুপদমুদ্রুটী, শ্যামলা, শুকপঙ্কিতহস্তা, সমস্তসিদ্ধির, ঘননৌ, শ্যামলা-গুরুপাঙ্কাকে বন্দনা করি। ২৯।

ঐরাজশ্যামলামস্তের অস্ত্রাদি পঙ্ক্তি। ৩০।

লঘুবারাহীমস্তের অবি নারদ। হৃদ পঙ্ক্তি। দেবতা লঘুবারাহী। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অপে বিনিয়োগ।

ধ্যান—মহার্ণবে নিপতিত বসুন্ধরাকে উদ্ধারকারিণী, মহাদেবী, মহাকালী  
উন্নতভৈরবীকে নমস্কার করি। ৩১।

স্বপ্নবাহীমন্ত্রের অর্থ অগ্নি। হৃদয় পায়ত্রী। দেবতা স্বপ্নবাহী। তাঁর  
প্রসাদলাভের অস্ত্র অগ্নি বিনিয়োগ।

ধ্যান—যথেষ্ট ভক্তের শুভকার্যের ও অশুভকার্যের শুভ ও অশুভ নির্দেশ-  
কারিণী, হুঃস্বপ্নহারিণী-স্বপ্ননাশিকা বারাহীকে বন্দনা করি। ৩২।

ত্রিরূপরিণীমন্ত্রের অর্থ ব্রহ্মাণী। হৃদয় পায়ত্রী। দেবতা ত্রিরূপরিণী। তাঁর  
প্রসাদলাভের অস্ত্র অগ্নি বিনিয়োগ।

ধ্যান—মুক্তকেশী, বিবসনা, সর্বাভরণভূষিতা, যযোনি প্রদর্শন করে  
পতঙ্গমূহের মোহ উৎপাদনকারীকে নমস্কার করি। ৩৩।

বারাহীগুরুপাদুকামন্ত্রের অর্থ ব্রহ্মাণী। হৃদয় পায়ত্রী। দেবতা বারাহীগুরু-  
পাদুকা। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অগ্নি বিনিয়োগ।

ধ্যান—দৈনিকপদপোষিতমস্তকা ষড়্ভাঙ্গিনী কপালিনী মেঘবর্ণা পঞ্চমীশ্বর  
পাদুকার ভাবনা করি। ৩৪।

শ্রীমহাবারাহীমন্ত্রের অর্থাদি স্পষ্ট। ৩৫।

শ্রীপূর্তিবিদ্যামন্ত্রের অর্থ দক্ষিণামূর্তি। হৃদয় পায়ত্রী। দেবতা শ্রীপূর্তি-  
বিদ্যা। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অগ্নি বিনিয়োগ। ৩৬।

মহাপাদুকামন্ত্রের অর্থ দক্ষিণামূর্তি। হৃদয় পায়ত্রী। দেবতা শ্রীমহা-  
পাদুকামূর্তি। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অগ্নি বিনিয়োগ।

ধ্যান—সর্ববিদ্যাময়ী, সর্বশক্তিপীঠরূপিণী, করাগ্রে মদরে ও মূলাধারে  
দৈনিকপদযুগ্মত্রয়-ধারণকারিণী, উজ্জলভূষণমুক্তা শ্রীমহাপাদুকাকে প্রণাম  
করি। ৩৭।

এই হল রশ্মিমালায় অষ্টাদশ।

বঠপ্রকরণ অগ্ন্যধিকরণ সমাপ্ত।

নৈমিত্তিকপ্রকরণম্

পর্বসু নৈমিত্তিকার্চননিধিঃ

উক্তেন ক্রমেণ নিত্যক্রমনিরতঃ সাধকঃ প্রতিমাসং পঞ্চপর্বসু নৈমিত্তিকার্চন-  
মাচরেৎ—

নিত্যার্চনরীতিঃ সিদ্ধেঃ কার্যং নৈমিত্তিকার্চনম্ ।

ইতি তত্ত্বরাজবচনাং । তত্র নিত্যার্চনাধিকসাধনবিশেষকরণকম্ । পৰ্বাণি তু  
কৃষ্ণাষ্টমী কৃষ্ণচতুর্দশী দর্শঃ পূর্ণিমা সঙ্ক্ৰান্তিশ্চেতি কুলার্ণবোক্তানি । তত্র  
কালস্ত কর্তব্যতাযাশ্চ নির্ণয়ঃ । সঙ্ক্ৰান্তিব্যতিরিক্তপৰ্বার্চনং সূর্যাস্তময়ো-  
স্তরং দশমটিকা২২য়কে ত্রাডিপূর্বভাগে কার্যম্ । সঙ্ক্ৰমণসপৰ্বা তু তত্ত্বৎ-  
সঙ্ক্ৰান্তিপূণ্যকালোপলক্ষিতাসু ঘটিকাসু । তত্শব্দম্—

প্রাপ্তকর্ষং চ দশৈব মেঘভূলয়োঃ সিংহে কৃষে বৃশ্চিকে

কৃত্তে বোধশপূর্বভোঃখ মিথুনে মীনে ধনুঃকন্যরোঃ ।

উল্কার্যঃ বোধশ কীতিভাঃ প্রথমতল্লিংশস্তদ্ব কর্কাটকে

চত্বারিংশদখোঃপরাস্ত্য মকরে পূণ্যপ্রমা নাড়িকাঃ । ইতি

নাড়িকাঃ ঘটিকাঃ । অষ্টমীচতুর্দশীদর্শপূর্ণিমানাং স্বয়ম্বিনে পূজাকাল-  
ব্যাপ্তৌ ন বিবাদঃ । দিনম্বরে একদেশবাণী যজ্ঞাধিকা সা তিথিঐহায়া ।  
সমব্যাপ্তৌ পঠৈব । তিথিবৃদ্ধিহ্রাসবশেন চতুর্দশীদর্শরোঃ একশ্লিষ্বেব দিনে  
পূজাকালব্যাপ্তৌ নৈমিত্তিকছন্নস্ত তপ্প্রণানুষ্ঠানম্ । তদা সঙ্ক্ৰান্তিযোগে তু  
তত্র তস্তাপি দিবাসসঙ্ক্ৰমণে সতি নিত্যার্চনস্ত ত্রাসঙ্গিকী সিন্ধিঃ । যত্র  
চতুর্থাং নৈমিত্তিকার্চনানাং একশ্লিষ্বেব কালে সরিপাতঃ সম্ভাব্যতে তত্র  
ভেদামপ্যেকতত্ত্বতৈব । যথা দমনসমর্পণস্ত মূধ্যাকালে চৈত্র্যাং পূর্ণিমারামসম্ভবে  
তৎকৃষ্ণচতুর্দশীদর্শাদিষোষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশীদর্শান্তে গোদকালে । যথা চ পবিত্রা-  
রোপণস্ত শ্রাবণ্যামলাভে আ মিথুনসঙ্ক্ৰমণং আ চ ভূলাসংক্ৰান্তিপ্ৰোক্তাসু  
তিথিসু আশ্বিনতরাষ্টমীনবমীচতুর্দশীপূর্ণাসু চ তৎকৃষ্ণচতুর্দশীদর্শরোঃচ তাহ্মশি  
বিষয়ে পূজাছন্নং ত্রয়ং চতুষ্টয়ং বা করিষ্য ইতি সত্ত্বরয়েদিতি দিক্ ।

## নৈমিত্তিকপ্রকরণ

### পর্বে নৈমিত্তিক অর্চনার বিধি

শাল্লোক্ত ক্রমানুসারে নিত্যক্রমনিরত সাধক প্রতিমাসে পঞ্চপর্বে নৈমিত্তিক  
অর্চনা করবেন । এ সম্বন্ধে প্রমাণ তত্ত্বরাজতন্ত্রের এই বচন—নিভ্যার্চনারত  
ইষ্টসাধনকর্ম ব্যক্তিদের নৈমিত্তিক অর্চনা করা কর্তব্য । এতে নিভ্যার্চনার

১। মুদ্রিত নিভ্যোৎসবের পাঠ চত্বারিংশদখোঃপরাস্ত্য । এতে স্পষ্টতঃ লিপিক্রমভ্রম  
ঘটেছে । পঞ্চমাসকরসূত্রের ১০৩৭ সংখ্যক সূত্রের ভূটিতে বামেবত্র এই বচনটি উদ্ধৃত  
করেছেন । তদ্ব্যতীত শুদ্ধ পাঠ দেওয়া হল ।



অতিরিক্ত সাধনবিশেষ করণের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। তুল্যভাবে এই পঞ্চম পর্ব কথিত হয়েছে। যথা—কৃষ্ণাষ্টমী কৃষ্ণচতুর্দশী অমাবস্যা পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি। এই সব পর্বের কালের কর্তব্যভারও নির্ণয় করা হয়েছে। সংক্রান্তি ছাড়া অষ্ট পর্বের অর্চনা কাল সূর্য্যোদয়ের পর রাত্রির প্রথম ভাগে মশ খটকা অর্থাৎ মশ দণ্ড। সংক্রান্তিপূজা সম্বন্ধে বলা হয়েছে তা হবে সেই সংক্রান্তির পূণ্যকালোপলক্ষিত দণ্ডগুলিতে। এ সম্বন্ধে প্রামাণ্য নচন—যেমন-ও তুলা-সংক্রান্তির পূর্ব উষ্ম দশ দণ্ড, সিংহ-দ্বন্দ্ব-বৃত্তিক-কৃষ্ণ-সংক্রান্তির পূর্ব বোল দণ্ড, মিথুন-মীন-বনু-কঙ্কা-সংক্রান্তির উষ্ম বোল দণ্ড, কর্কটসংক্রান্তির প্রথম ত্রিশ দণ্ড এবং মকরসংক্রান্তির অধঃ চল্লিশ দণ্ড পূণ্যপ্রদ।

নাটিকা মানে ষটিকা ( অর্থাৎ এক দণ্ড মানে চল্লিশ মিনিট )। অষ্টমী চতুর্দশী অমাবস্যা ও পূর্ণিমার ষ ষ দিনে পূজাকালের ব্যাপ্তি হলে তা নিরে কোনো বিবাদ হয় না। কিন্তু তিথিটি যদি দুদিন ব্যাপী হয় তা হলে যে দিনে তিথি অধিক কালব্যাপী পূজার জন্য সেইদিনই গ্রাহ্য। হুদিনে যদি তিথির ব্যাপ্তিকাল সমান হয় তা হলে পরের দিনে পূজা হবে। তিথির ত্রাসবৃত্তির কারণে চতুর্দশী ও অমাবস্যা একদিনে পড়তে পারে। তখন দুই পর্বের নৈমিত্তিক পূজা একদিনেই তদানুসারে করতে হয়। সেদিন যদি আবার সংক্রান্তির যোগ হয় তা হলে, দিনের বেলা সংক্রান্তি হলে, নিত্যার্চনার প্রসঙ্গেই সংক্রান্তির নৈমিত্তিক পূজা হবে। যেখানে একই কালে চার নৈমিত্তিক পূজা পড়ার সম্ভাবনা হয় সেখানে তাদেরও একই ব্যবস্থা। যেমন দমনসমর্পণের মূখ্যকাল চৈত্রপূর্ণিমায় তা সম্ভব না হলে চৈত্রের কৃষ্ণচতুর্দশী অমাবস্যা থেকে আরম্ভ করে জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণচতুর্দশী অমাবস্যার পরবর্তী যে-গৌণকাল তাতে তা করতে হয়। যেমন, শ্রাবণ মাসে উপবাস দেওয়া সম্ভবপর না হলে মিথুন-সংক্রান্তি এবং তুলাসংক্রান্তি থেকে আরম্ভ করে যে যে নিহিত তিথি পাওয়া যায় তাতে এবং আশ্বিনের শুক্লা অষ্টমী নবমী চতুর্দশী পূর্ণিমা তিথিতে তা করা যায়। কৃষ্ণচতুর্দশী ও অমাবস্যার ঐ প্রকার ব্যাপারে দুটি ত্রিনটি বা চারটি পূজা করব এই সঙ্কল্প করতে হয়। এ সম্বন্ধে এই হল সংক্ষেপ।

### নিত্যক্রমাৎ নৈমিত্তিকে বিশেষঃ

তত্র পরিশ্রুতানি পর্বসু গ্রাতঃ নিত্যক্রমঃ নির্বর্ত্য রাজৌ অমুকপর্বপ্রযুক্তং নৈমিত্তিকমর্চনং করিত্য ইতি সঙ্কল্পা যথাবিভবঃ সমারম্ভবিশেষেণ মণ্ডককরণক এব ক্রমো নির্বর্তনীয়ঃ। ন তু “মণ্ডককালোহপি নিত্যক্রমপ্রত্যাবয়তিঃ” ইতি সূত্রেণ নিত্যক্রম ইব প্রতিনিবিনাষপি বা। চৈত্রাষ্টমী পৌর্ণমাসী দু

বক্ষ্যমাণেন বিধিনা তদ্রাতরোক্তেন ধমনকাদিসমর্পণমপি। সতি সম্ভবে  
অম্বুজ্যাং তৎপ্রতিপদাদিপর্বাতপ্রয়োগোহপানুষ্ঠেয়ঃ, “পক্ষপর্বম্ বিশেষাৰ্চা”  
ইতি সূক্তেন নানাবিধ্যাহরণাৰ্চাবোধকত্বাৎ, বিবিধাঃ শেবাঃ কালজ্ঞব্য-  
ক্রিয়াহৃদিকপাণ্যানি যন্তাং তাদৃশ্যেতি বিগ্রহাৎ।

### নিত্যক্রম থেকে নৈমিত্তিকক্রমের প্রভেদ

গণনা দ্বারা নির্ধারিত পর্বগুলিতে প্রাতঃকালে নিত্যপূজা সম্পাদন করতঃ  
রাত্রে ‘অমুকপর্বপ্রযুক্ত নৈমিত্তিক অর্চনা করব’ এই সম্বন্ধ ক’রে আপন ঐশ্বর্য-  
সম্পত্ত সমারম্ভবিশেষের দ্বারা পক্ষমকারে পূজা সম্পন্ন করতে হবে। “পক্ষমকার  
অলঙ্ক হলে প্রতিনিধি দ্বারা নিত্যপূজার অনুষ্ঠান কর্তব্য” এই সূত্র<sup>১</sup> অনুসারে  
নিত্যপূজার মতো প্রতিনিধি দ্বারা নৈমিত্তিক পূজা চলবে না। চৈত্রাদি  
পূর্ণিমায় বক্ষ্যমাণ বিধি অনুসারে তদ্রাতরোক্ত বচনানুযায়ী ধমনকাদিসমর্পণও  
করতে হবে। সম্ভব হলে আশ্বিনপূর্ণিমাপর্বে শুক্লপ্রতিপদ থেকে আরম্ভ  
ক’রে পূর্ণিমা পর্যন্ত পূজা করতে হবে। কারণ “পক্ষপর্বম্ বিশেষাৰ্চা” এই  
এই সূত্রে নানাবিধ অঙ্গযুক্ত পূজা সূচিত হয়েছে এবং কালজ্ঞব্যক্রিয়াদিক্রম  
বিবিধ অঙ্গ যাতে আছে সেইরূপ পূজা গৃহীত হয়েছে।

### নিবেদনে পক্ষভেদাঃ

তত্র ব্রহ্মব্যানিবেদনে ত্রয়ঃ পক্ষা ভবতি। পৃথক্ পৃথক্ পাত্রদ্বয়  
হিমাংকাদিকং ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> ক্রী<sup>৩</sup> অমুকদেবতায়। অমুকং কল্পয়ামি নম ইতি  
তত্তত্তান্নমস্টিত্তেনোপচারমন্ত্ৰেণ প্রধানদেব্যাদিত্যো নবমচক্রেস্বৰ্গভাতাপ্রিপক্ষাশ-  
হস্তরশতসম্ব্যাক্ভ্যো দেবতাভ্যঃ প্রত্যেকং নিবেদয়েৎ। ইহ প্রধানদেবাঃ সহ  
নিত্যাঃ বোক্তাঃ, মহাকাশেশ্বর্যাদয়স্তত্তমঃ, ত্রিপুরাদয়ঃ চক্রেস্বৰ্যো নব, কানে-  
শ্বরাদয়দেবাঃ চতুস্রঃ ইতি বিবেকঃ। যদি বা প্রধানদেবতানিবেদনোত্তরং ও  
অঙ্গদেবীভ্যো নিত্যভ্যো অমুকৌষাধৌষজস্যায় অগ্নিমাহুদিত্যো মাভুভ্যো  
মুদ্রাদেবীভ্যো অগ্নিমাহুদিত্যো বা কামেশ্বর্যাদিনিত্যাকলাভ্যঃ অনঙ্গকুম্ভাদিত্যঃ  
সর্বমঙ্কোভিগ্যাদিত্যঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদাভ্যঃ সর্বজ্ঞাদিত্যো নসিদ্ধাদিত্যঃ আয়ুধ-  
দেবীভ্যো মহাকাশেশ্বর্যাদিত্যঃ ত্রিপুরাদিচক্রেস্বরীভ্যোহমুকং কল্পয়ামিতি  
তৎসমষ্টৌ নিবেদয়েৎ। অথবা প্রধানদেবতায়ৈ পৃথক্ নিবেদ্য ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup>  
ক্রী<sup>৩</sup> কল্পদেব্যাদিত্যো নবচক্রেস্বৰ্গভাত্যোহমুকং কল্পয়ামিতি সর্বসমষ্টৌ  
নিবেদয়েদিত্যেকঃ।

অনেকপাত্রাসমূহে অষ্টাদশ চতুর্দশ বা পাত্রাণি তত্তদ্ব্যাসক্ত্যন্তানি উপহৃত্য পূর্বোক্তান্তমেন প্রকারেণ নিবেদয়েদিত্তি ত্রিতীয়ঃ । অত্রৌষজগ্রন্থসিদ্ধিমাতৃ-মুদ্রাণাং পার্ধ্ব্যন্তদন্তত্ভাভ্যাং পাত্রাণামষ্টাদশত্বং চতুর্দশত্বং চ জ্ঞেয়ম্ ।

তত্রাপ্যসমুদয়ে প্রথমত্রিতীয়য়োঃ প্রকারয়োঃ মহতি পাত্রে সমুত্তং হিমোদকাদিকমুপপাদ্যেণ আদারাদায় নিবেদ্য নিবেদ্য পাত্রান্তরে নিষ্কিপেৎ । অতঃ্তু প্রকারে মহাপাত্রত্বং সর্বাভ্যো দেবভাভ্যো যুগপন্নিবেদয়েদিত্তি তৃতীয়ঃ ।

কঠিনব্রহ্মনিবেদনে পঞ্চমম্ । তত্র ফলাদিকমুত্তদেবতাসমগত্ব্যাক-মুত্তান্তমেন প্রকারেণ তত্তদেবতায়ৈ নিবেদয়েদিত্তোকঃ । তদন্তকৌ যথাসমুদয়মুপহৃত্যেতি ত্রিতীয়ঃ ।

পত্রিয়ারোপণে দীপদানে চ প্রথমপক্ষীয়ঃ প্রথমপ্রকার এব নাথো হিমোদকাদৌ । সন্তোচপক্ষত্রয়েণ বীজমশক্তিবিবসরাভাবো বা । তন্ত্রান্তরোক্তান্য চতুরার্ননপক্ষসিংহাসনপক্ষপক্ষিকাষড়্‌দর্শনান্নদেবীভূত-শক্তিসমগ্রদেবতানামপার্চনে অভ্যঙ্গন এবেতি দিক্ ।

## নিবেদনে বিভিন্ন পক্ষ

ব্রহ্মব্রহ্মনিবেদনে আছে তিনটি পক্ষ । পৃথক্ পৃথক্ পাত্রস্থ হিমোদকাদি 'ঐ' 'হ্রী' 'শ্রী' অমুকদেবতায়। অমুকং কল্পগ্রামি নমঃ' সেই সেই উপচারের নামযুক্ত এই উপচারমন্ত্রে প্রধানদেবী থেকে নবচক্রেস্বরী পর্যন্ত একশ তিষ্ঠায় সংখ্যক দেবতাদের একেকটি উপচার নিবেদন করতে হবে । এখানে প্রধান-দেবীর সহিত বোড়শ নিত্য, মহাকামেশ্বরী-আদি দেবতাচতুষ্টয়, ত্রিপুরাদি নব চক্রেস্বরী এবং চার জন কামেশ্বরীস্বদেবী রয়েছেন এটি জাতব্য । অথবা প্রধান দেবতাকে নিবেদন করার পর ঐ 'হ্রী' 'শ্রী' এই বীজত্রয়যুক্ত অন্নদেবীভাঃ ইত্যাদি ত্রিপুরাদিচক্রেস্বরীভাঃ ইত্যন্ত মন্ত্রাংশ মূলে যেমন আছে তেমনি উচ্চারণ করতঃ অমুকং ( এখানে অমুকস্থলে ব্রহ্মের নাম করতে হবে ) কল্পগ্রামি নমঃ এই মন্ত্রে অন্নদেবীাদির সমষ্টিকে নিবেদন করতে হবে । অথবা প্রধান-দেবতাকে পৃথক্ নিবেদন করে ঐ 'হ্রী' 'শ্রী' ব্রহ্মদেবীাদিভ্যো নব-চক্রেস্বরীভাভ্যঃ অমুকং ( এখানে অমুকস্থলে ব্রহ্মের নাম করতে হবে ) কল্পগ্রামি নমঃ এই মন্ত্রে যথোক্ত সর্বদেবতার সমষ্টিকে নিবেদন করতে হবে । এই এক পক্ষ ।

যেখানে অনেক পাত্র সমুদয়ের সেখানে যথানির্দিষ্ট ব্যব্যপরিপূরিত অষ্টাদশ বা চতুর্দশ পাত্র দেবতাসমিধান্নে স্থাপন করে পূর্বোক্ত যে-কোনো

এক প্রকারে নিবেদন করতে হবে। এটি দ্বিতীয় পক্ষ। এখানে শুভ্রায়, অগ্নিাদি সিদ্ধি, মাড়কা ও মুমার পার্থক্য অনুসারে পাত্ৰ অষ্টাদশ বা চতুর্দশ হবে, এটি জ্ঞাতব্য।

প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকার সম্ভব না হলে একটি মহাপাত্রে পরিপূরিত হিমোদকাদি উপপাত্রে নিয়ে নিয়ে নিবেদন ক'রে ক'রে অস্ত্র পাত্রে নিক্ষেপ করতে হবে। এই শেষ প্রকারে মহাপাত্ৰস্থ জ্বা সর্বদেবতাকে যুগপৎ নিবেদন করতে হবে। এইটি তৃতীয় পক্ষ।

কঠিনদ্রব্যনিবেদনে দুই পক্ষ। উক্ত দেবতার সমসংখ্যক ফলাদি পূর্বোক্ত অন্ততম প্রকারে সেই সেই দেবতাকে নিবেদন করতে হবে। এই এক পক্ষ।

তাতে অসমর্থ হলে যথাসম্ভব জ্বা দেবতাকে উপহার দিতে হবে। এই দ্বিতীয় পক্ষ।

উপবীত দেওয়া ও দীপদানের ব্যাপারে পূর্বোক্ত প্রথম পক্ষের প্রথম প্রকার হিমোদকাदिতে বিহিত, অস্ত্র প্রকার নয়। সংকিশ্ত পক্ষ অবলম্বনের হেতু হল অসামর্থ্য বা অবসরের অভাব। তদ্রূপে কথিত চতুরারায়-গন্ধ-সিংহাসন-গন্ধপক্ষিকা-যজ্ঞদর্শন-অজ্ঞদেবীভূতশক্তি-সময়দেবতা এ'দের অর্চনাতে অভ্যাদয়ই হয়, এই হল সঙ্কেত।

### দমনবিধিঃ

অথাদৌ দমনার্চনম্। চৈত্রভদ্রচতুর্দশাং সালং স্বয়ং দমনারামং বহ্না—

ও দিবপ্রসাদসমুত্ত অত্র সন্নিহিতো ভব।

দেবীকার্যং সমুচ্চিস্ত নেতবোহিসি শিবাজয়া।

ইতি দমনমাময়া অন্ত্রমস্ত্রেণ সমূলং দমনলতাঃ সপর্যাপর্যাপ্তাঃ উৎপাটা, তদলাভে তদুত্তরায়া শস্ত্রেণ ছিত্বা ষাভয়াভাবে বিক্রেতুরনুমত্যা ক্রয়কীতা বা<sup>২</sup> আনারানার্য বা পবিত্রে বংশাদিপাত্রে নিধায় মূলবিদ্যা চতুর্ভিরস্তিঃ অভ্যাক্য ঐ<sup>৩</sup> হ্রা<sup>৪</sup> ঐ<sup>৫</sup> দমনায় অনুকং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদিরীত্য উপচারমন্ত্রেঃ গন্ধপুষ্পমুপদৌনৈবেদ্যখ্যান্ পঞ্চোপচারান্ আচর্য, মৃগ্ননববস্ত্রেণ আচ্ছাদ, ষাণ্মন্দির এব তচন তটিনি স্বলে নিধায় আগুয়াং। আগরণং তদ্ব্যবহার। ইত্যাদিবাসনম্। ইদং চ সঙ্কোহপি বা কার্যম্। সমানমেতৎসুতরজাপি কুমুদানাম্। ইচ্ছামাদিনিসেদস্ত হু সত্য এবোচিতমবিসানম্। অথ পূর্নিমার্য রাকৌ প্রথানদেবীপুছোত্তরং আবরণার্চনে—

১। অবিবক্রাফীতা বা ইতি পার্শ্বাহং মুক্তকামঃ।

ষোড়শার্ধে অগ্ন্যাতঃ বাহ্নিতার্থফলপ্রদে ।

ঋত্বানি পুরয় মে কামান্ দেবি কামেশ্বরেশ্বরী ॥

ইতি দেবীং প্রার্থ্য, নিত্যার্চনক্রমেণৈব শ্রীদেব্যাভ্যঃ দেবতাঃ চতুর্গাঢ়ায়াপি-  
সমগ্ৰান্তদেবতাশ্চ মমনৈঃ সমভ্যর্চ্য নিত্যাহোনিগ্নিগ্নিতং হোমং কৃৎবা মূলমন্ত্ৰং চ  
তথা অগ্ন্য। অগ্নমগ্ন্যাংশ্চ তদগ্ন্যাংশং শ্রীগুরুমতিপূজ্য শক্তিসামগ্নিকান্ সমভ্য-  
র্চ্যৈঃ সহ অগ্নৈশ্চ ব্রাহ্মণৈঃ ভূতীত । এতচ্চ মূখ্যকালে কর্তৃমসম্ববে চৈত্রবৈশাখ-  
জ্যেষ্ঠানাং কৃষ্ণাষ্টমীকৃষ্ণচতুর্দশ্যোঃ বৈশাখজ্যেষ্ঠায়োশ্চ বা কুম্ভাং । ইতি  
মমনবিধিঃ ।

### মমনবিধি

প্রথমে মমনলতার অর্চনা । চৈত্রভাদ্রা চতুর্দশীতে সাত্ত্বক্ষে মমনোক্তানে  
দিয়ে—ওঁ শিবপ্রসাদসমুত অজ্ঞা ইত্যাদি মন্ত্রে মমনলতাকে আনুগ্ৰহ করতঃ  
পূজার পরে পর্বাঙ্গ লতা অল্পমন্ত্রে সমূলে উৎপাটন করতে হবে অথবা তা  
পাওয়ার না পেলে লতাগুচ্ছ অস্ত্রের দ্বারা কেটে আনতে হবে । নিজের  
মমনোক্তান না থাকলে বিক্রোতার অনুমতি অনুসারে তা তদীয় উক্তান থেকে  
পূর্বোক্ত প্রকারে আনতে হবে । অথবা ক্রয়কৃত মমনলতা এনে বা আনিয়া  
পবিত্র ধানের পাত্রাদিতে স্থাপন করে গুহ্র জল দিয়ে মূলমন্ত্রে তার আত্মকণ  
করতে হবে । এর পর ঐ শ্রী শ্রী মমনায় অমুকং ( অমুকং-স্থলে উপচারের  
নাম করতে হবে ) কল্পয়ামি নমঃ এই গীতিতে উপচারমন্ত্রে গজ পুষ্প মূপ দাঁপ  
নৈবেদ্য-নামক পঞ্চোপচার সমর্পণ করে মূক্ষ নৃজন বরের দ্বারা লতাকে  
আচ্ছাদন করে পূজাগৃহের কোনো পবিত্র স্থানে তাকে রেখে তাকে ভাগাতে  
হবে । অত্ৰাদয়ের অশ্রু জাগরণের প্রয়োজন । এই হল অধিবাস । এটি  
ঐদিন কিঞ্চিৎ পূর্বোক্ত করা যায় । পরবর্তী দুসুমাধির ক্ষেত্রেও একটি বান্ধা ।  
হুচ্ছান্নাদি নিবেদনীয় দ্রব্যের ক্ষেত্রে সপ্ত অধিবাসই উচিত ।

অন্তঃপর বিধান—পূর্বিমার রাজিতে প্রধান দেবীর পূজার পর আবরণ-  
পূজায় ষোড়শার্ধে অগ্ন্যাতঃ ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করে দেবীর নিওট প্রার্থনা  
করতঃ নিত্যপূজার ক্রমানুসারেই শ্রীদেবী আদি দেবতাদের এবং চতুর্গাঢ়ায়া-

১। মন্ত্রটি মূলে যেমন আছে । মন্ত্রের অনুবাদ—শিবপ্রসাদসমুত অজ্ঞানো মদ্বিহিত হও ।  
বিধাজায় দেবীংগর্ধেব উৎখোষো ভোমাকে নিয়ে যেতে হবে ।

২। মন্ত্রটি মূলে যেমন আছে । মন্ত্রের অনুবাদ—ষোড়শবর্ষকাল বাহ্নিতকলমাত্রে আমায়  
কল্পয় কামনাসমূহ পূর্ণ কর ।

দেবতা থেকে আরম্ভ ক'রে সমস্তদেবতা পর্যন্ত দেবতাদের দমনলভ্যারা অর্চনা করতে হবে। এবার নিত্যোৎসবের তিনগুণ হোম ক'রে মূলমন্ত্র জপ করতে হবে এবং তার দশাংশ অঙ্গমন্ত্র জপ করতে হবে। এর পর ঐশ্বর্য পূজা ক'রে শক্তিসম্বন্ধী আচারগরাক্ষণদের সম্মানিত ক'রে তাঁদের সহিত ও অস্ত্র ব্রাহ্মণদের সহিত ভোজন করতে হবে। মুখ্য কালে এটি করা সম্ভব না হলে চৈত্র-বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাষ্টমী ও কৃষ্ণচতুর্দশী অথবা বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাষ্টমী ও কৃষ্ণচতুর্দশীতে করতে হবে। এই দমনবিধি।

### চৈত্রপূর্ণিমাকৃত্যম্

অষ্টামেব পূর্ণিমার্যং বসন্তোৎসবোহপি বিহিতঃ। তত্র দমনার্ণবসন্তোৎসবো ভব্বেণ করিষ্ঠে ইতি সঙ্কল্য তৎকালসঙ্কলানি সকল্লারানি কর্পূর-চন্দনোক্তিতানি কুমুদানি পূর্ববৎ অধিবাস্য তৈর্দমনকৈকচ্চ যুগপদর্চয়েৎ ॥ ইতি চৈত্রপূর্ণিমাকৃত্যম্ ॥

### চৈত্রপূর্ণিমাকৃত্য

এই চৈত্রপূর্ণিমার বসন্তোৎসবও বিহিত। দমনার্ণব ও বসন্তোৎসব উভয়ানুসারে করব এই সঙ্কল্য ক'রে তৎকালে উৎপন্ন কল্লারের সহিত কর্পূর-চন্দনসিক্ত পুষ্পের পূর্ববৎ অধিবাস করতঃ সেই পুষ্প ও দমনক দিয়ে একই সময়ে অর্চনা করতে হবে। এই চৈত্রপূর্ণিমাকৃত্য।

### বৈশাখীকৃত্যম্

অথ বৈশাখ্যং পূর্ণিমার্যং নৈবেদ্যবসরে প্রাগ্‌বদধিবাসিতং হেমন্তকালে সংগৃহীতং ত্বারোদকং তদলাভে কর্পূরমৃগনাভিসুরভিলং শীতলং মলিলং বা পূর্বোক্তভক্তয়েন পক্ষেণ সাবরণাধৈ দেবতারৈ নিবেদয়েৎ। অবশিষ্টং প্রাগ্‌বৎ ॥ ইতি বৈশাখীকৃত্যম্ ॥

### বৈশাখীকৃত্য

বৈশাখী পূর্ণিমার নৈবেদ্যপ্রদানকালে হেমন্তকালে সংগৃহীত ত্বারজলের পূর্বোক্তপ্রকারে অধিবাস ক'রে অথবা তা না পাওয়া গেলে কর্পূরমৃগনাভিসুরভিত শীতল জল পূর্বোক্ত যে-কোনো পক্ষ-অনুসারে সাবরণা দেবতাকে নিবেদন করতে হবে। বাকী অংশ পূর্বের মতো। এই বৈশাখীকৃত্য।

### জ্যেষ্ঠকৃত্যম্

অথ জ্যেষ্ঠায়ঃ প্রাগ্‌বদবিবাসিতানি কদলোপনমাত্মানীনি ফলানি উক্তয়া  
রীত্যা করাচিৎ উক্তমষ্ট্রৈঃ প্রধানদেবাদিত্যো নিবেদয়েৎ । তৈঃ অর্চয়েদিত্তি  
কেচিৎ । অগ্নং সমানম্ । ইতি জ্যেষ্ঠকৃত্যম্ ।

### জ্যৈষ্ঠকৃত্য

জ্যৈষ্ঠপূর্ণিমায় পূর্বের মতো অধিবাস করা হয়েছে এমন কলা কাঁঠাল আম  
ইত্যাদি ফল পূর্বোক্ত কোনো রীতিতে পূর্বোক্ত মন্ত্রে প্রধানদেবতাদিকে  
নিবেদন করতে হবে । কারো কারো মতে তা দিয়ে অর্চনা করতে হবে । এই  
জ্যৈষ্ঠকৃত্য ।

### আষাঢ়কৃত্যম্

অথাষাঢ়ায়ঃ প্রাগ্‌বদবিবাসনপূর্বং হ্রীদেবৌ কুঙ্কুমমিশ্রং চন্দনং সমর্প্য  
জাতীকুমুদৈঃ সাবরণামভ্যাচ্য তান্‌ব্‌লাবসরে লবঙ্গলাকড়োলানি উক্তেন  
প্রকারেণ কেনাশি নিবেদয়েৎ । শেবং পূর্ববৎ । ইত্যাষাঢ়কৃত্যম্ ।

### আষাঢ়কৃত্য

আষাঢ়ী পূর্ণিমায় পূর্বের মতো অধিবাস ক'রে কুঙ্কুমমিশ্রিত চন্দন  
হ্রীদেবীকে অর্পণ করতঃ জাতীকুমুদের দ্বারা সাবরণা দেবীর পূজা ক'রে  
তাদ্বলনানসময়ে লবঙ্গ এলাচ কড়োল অর্থাৎ কাঁদলা পূর্বোক্ত কোনো এক  
প্রকারে নিবেদন করতে হবে । বাকী অংশ পূর্বের মতো । এই  
আষাঢ়কৃত্য ।

### পবিত্রারোপণবিধিঃ

তদনু শ্রাবণায়ঃ পূর্ণিমায়ঃ পবিত্রারোপণম্ । তানি চ সুবর্ণরোপ্য-  
তাস্ত্রাশ্রুতমতঃপটমুহুরসরীঃ পদ্মভূষণাধরত্বকর্ণাঙ্গাশ্রুতমসূত্রবিনিমিত্তানি ।  
কার্ণাসমুদ্রং তু সুবাসিনীকর্তৃতম্ । উক্তাশ্রুতমেন নবগণিতেন সূত্রেণ নিমিত্তৈঃ  
বোক্তশাহুল্যাদ্যৈঃ তাবৎসম্ব্যাকৈঃ সত্ৰৈঃ সম্পন্নং তাবৎসংখ্যাগ্রহিৎসদেকং  
পবিত্রমিত্যেকঃ পক্ষঃ । নবাহুল্যায়ামসরগ্রহিৎং বেতি দ্বিতীয়ঃ । তত্‌তদা-  
বরণপতশক্তিসমসম্ব্যাকাহুল্যায়ামসরগ্রহিৎং বেতি তৃতীয়ঃ । আদিমপক্ষম্বে

১। মহাদেবশাস্ত্রিহৃতঃ পাঠঃ সুহসরী ইতি । সুহসিসরী সুহসেসরী ইতি পাঠান্তরৌ  
পুস্তকাবরে ।

পবিত্রাণি সর্বেষাং সাধারণানি। অতিমে তু পক্ষে মূলদেব্যাঃ বৌদ্ধশনবাগ্ন-  
তরাঙ্গুলরামসরগ্রন্থিকম্, মহাকাশেশ্বরাদীনাম্ ভিসৃগাং জ্যোত্স্নানাদিকম্,  
অন্নদেবীনাম্ যজ্ঞাং তৎসম্বন্ধাক্ষুলায়ানাদিকম্, নিত্যানাম্ পঞ্চদশানাম্ পঞ্চ-  
দশাক্ষুলায়ানাদিকম্, গুরুপত্নীভ্রমরস্ত তত্তদোঘসমসম্বন্ধাক্ষুলায়ানাদিকম্,  
আনুশবদেবীনাম্ চতুরঙ্গুলারানাদিকমিতি বিশেষঃ। পক্ষত্রয়েহপি ষাণ্ডস্ত  
ঐত্তরোঃ প্রধানদেবীবৎ। ভাবভূম্যন্ত যন্ত চ ক্রমাগমজনিভশক্তিসাময়িকানাং  
চ কৰ্ত্তাদিনাভ্যন্তরামনদ্রীকৃতপক্ষান্ততমসম্বন্ধাসরগ্রন্থিকং একগ্রন্থিকং বা। ক্রমঃ  
কালনিত্যাকরক্রমঃ। আপমঃ কাদিকালীনতাধিঃ। অন্তেষাং শক্তিসাময়িকানাং  
কৰ্ত্তাদিনাভ্যন্তরানং নবসরমেকগ্রন্থিকং চ। বিভানাদেবতাবিষ্টরান্নান-  
মকৌত্তরশতসরগ্রন্থিকম্। শক্তাবতারকং নাম মষ্টপদ্য তৎপরিধিসম-  
প্রমাণমেকসরগ্রন্থিকম্। হোমাগ্নেঃ বৌদ্ধশনবাগ্নতরাঙ্গুলারানামেকসরমেক-  
গ্রন্থিকং চ পবিত্রং কুর্য্যাত্। গ্রন্থিঃ সূত্রবেষ্টনরূপঃ। বেষ্টনসম্বন্ধ্য ত্তমাদিতেদেন  
ষট্টিংশচ্চত্বিংশতিষাণ্ডশাখিকা ঐচ্ছিকা বা। তন্নরস্ত বালা বা কবচং বা।  
উক্তপক্ষত্রয়ে একতমস্তৈষাণ্ডশাখ্যকং, নান্দ্রীকৃতং অনিষ্টোপাদকং সর্বথা  
নাচরেদिति স্থিতিঃ। ইত্থম্পকল্পিতানি যোরোচনকুতুমরভক্তনয়নমুগমদপক্ষা-  
লিঙ্গানি লাক্ষ্যপৈরিকাত্তরচিত্তিতগ্রন্থিকানি পবিত্রাণি প্রাগ্বেদবিধিষু আবধ্যাং  
স্বারৌ শক্তাবতারকং পবিত্রং বিভানান্নম্বেদিত্বা মষ্টপদ্য তৎসুত্রেণাবেষ্ট্য প্রধান-  
দেবাপুত্ৰান্তে জ্ঞানমুদ্রোপাষ্টেঃ সমং শ্রীদেব্যাগ্ণাবরগাত্তদেবতাভ্যঃ তত্তৎপাদকরা  
পৃথক্ পৃথক্ সমৰ্প্য অগ্নয়ে চ পুরো নিধায় ঐত্তরপত্নীসাময়িকভ্যঃ প্রদায়  
স্বয়ং দ্বহা শিষ্টেভ্যো দদ্যাত্। এতাবৎকৰ্ত্তৃমসম্বদে যজ্ঞবত্যাঙ্গুলারানামসর-  
গ্রন্থিকানি ত্রিণি পবিত্রাণি কৃৎয়া শ্রীদেবৌ সমৰ্পয়েৎ। শেষং পূর্ববৎ। এতদ্ব্যখ্যা-  
কালান্তিক্রমে মিথুনানি জ্যোত্স্নানসংক্রান্তিগতাসু কৃৎয়াষ্টমীকৃষ্ণচতুর্দশীপূর্ণিমাসু বা  
কার্গম্। ইতি পবিত্রারোপণবিধিঃ।

### পবিত্রারোপণবিধি

এর পর গ্রাবণী পূর্ণিমাঃ উপবীতদান। উপবীত হবে স্বর্ণ রৌপ্য ভাস্কর  
যে-কোনো বা তুনিমিত্ত সূত্রের, অথবা ত্রাসরের সূত্রের, অথবা পদ্ম দর্ভ সূত্র শন  
কার্পাস এর যে-কোনো একটির সূত্র দিয়ে প্রস্তুত। কার্পাসসূত্র হতে হবে  
সুবাসিনীর কাটা। উক্ত যে-কোনো প্রকারের সূত্রা নয়গুণ করে তৈরী  
উপবীত হবে ১৬ আঙ্গুল দীর্ঘ, ১৬ সরবিশিষ্ট ও ১৬ গ্রন্থিযুক্ত—এই এক পক্ষের  
যন্ত। দ্বিতীয় পক্ষের যন্ত—উক্ত উপবীত হবে ৯ আঙ্গুল দীর্ঘ, তাতে ৯ সর ও



১ গ্রহি থাকবে। তৃতীয় পক্ষের মন্ত—যথানির্দিষ্ট দেবতার আবরণশক্তির সমানসংখ্যক অঙ্কনিপরিমাণ হবে দীর্ঘ এবং তাতে উক্তসংখ্যক সর ও উক্ত-সংখ্যক গ্রহি থাকবে। প্রথম দুই পক্ষের মতানুসারে নিমিত্ত উপবীত সকলের পক্ষে সাধারণ। শেষ অর্ধাৎ তৃতীয় পক্ষের মতানুসারে মূলদেবীর উপবীত ১৬ অথবা ৯ আঙ্গুল দীর্ঘ হবে এবং তাতে ৯ সর ও ৯ গ্রহি থাকবে। মহাকামেশ্বরী-আদি তিন দেবীর উপবীতের আয়াম ৩ আঙ্গুল সর ৩ এবং গ্রহি ৩ হবে। ছয় অম্বদেবীর উপবীতের আয়াম ৬ আঙ্গুল, সর ৬ এবং গ্রহি ৬ হবে। পঞ্চাশ নিত্যার উপবীতের আয়াম ১৫ আঙ্গুল, সর ১৫ ও গ্রহি ১৫ হবে। গুরুপঙ্ক্তিরূপের উপবীতের ক্ষেত্রে প্রত্যেক ওয়ের বেলা সেই ওয়ের সংখ্যাপরিমিত আঙ্গুল আয়াম, এবং উক্তসংখ্যক সর ও গ্রহি হবে। আনু-দেবীদের উপবীতের আয়াম ৪ আঙ্গুল, সর ৪, গ্রহি ৪ ও হবে। এই হল বিশেষ ব্যবস্থা। তিন পক্ষে ব্যাপ্ত শ্রীগুরু উপবীতের ব্যবস্থা মূলদেবীর ক্ষেত্রে যেমন ভেদনি হবে। অবিভক্ত গুরু এবং তাঁর ক্রম-ও আগম-জ্ঞানসম্পন্ন শিষ্য শক্তি-সাময়িকদের ক্ষেত্রে উপবীতের আয়াম হবে কণ্ঠ থেকে নাভি পর্যন্ত মাপের, অগ্রতমপক্ষসংখ্যক সর ও গ্রহি অথবা একগ্রহি তাতে থাকবে। ক্রম মানে কালনিত্যাক্রমের ক্রম। প্রথম বলতে বুঝাচ্ছে কানি কানী-মতাদি। অগ্র শক্তিসাময়িকদের উপবীতের আয়াম কণ্ঠ থেকে নাভি পর্যন্ত মাপের, সর ৯ এবং গ্রহি ১ হবে। বিতান অর্ধাৎ চাঁদোয়া থেকে দেবতার আসন পর্যন্ত দৈর্ঘ্যের উপবীতে ১০৮ সর ও ১০৮ গ্রহি থাকবে। শক্তাবতারক বলতে বুঝায় মণ্ডপের পরিমাপরিমাণ দীর্ঘ, এক সরযুক্ত ও এক গ্রহিযুক্ত। হোমাগ্নির উপবীত ১৬ অথবা ৯ আঙ্গুল দীর্ঘ, একসরযুক্ত ও একগ্রহিযুক্ত করতে হবে সুত্রবেঈনরূপে গ্রহি। বেঈন সংখ্যা উক্তমাদিতে ৩৬, ২৪, ১২ অথবা ত্রিভুজ হবে। তার মন্ত্র ঐ“ঈ”সৌঃ অথবা হং। পূর্বোক্ত পঙ্ক্তিরূপের অগ্রতম পক্ষ অবলম্বন করতে হবে। সব কার্য হবে মানস। অনিষ্ট-ও আগম-জনক যা তার অনুষ্ঠান সর্বথা বর্জন করতে হবে, এই হল শাস্ত্রবিধি। এই প্রকারে কৃত, গোরাচনা-কুঙ্কম-রক্তচন্দন-কঙ্করী-দ্রবলিপ্ত, জাফা বা ঐথরিকবর্ণে চিত্রিতগ্রহি উপবীত-গুলির পূর্ববৎ অধিবাস ক’রে জাবনী পুণিয়ার রাসিতে শক্তাবতারক উপবীত বিতান থেকে হুলিয়ে তার সুত্রের দ্বারা মণ্ডপ বেঈন করতে হবে এবং প্রধানদেবীর পূজাতে জ্ঞানমুদ্রা দ্বারা গৃহীত পুষ্পে সমভাবে প্রধানদেবী থেকে আবরণদেবতা পর্যন্ত সকলকে যীর যীর পাঁচকান্থে উপবীত সমর্পণ করতে হবে। তারপর প্রথমে অগ্নিকে উপবীত দিয়ে শ্রীগুরু ও শক্তিসাময়িকদের

দিয়ে যন্ন তা ব্যরণ করতঃ শিল্পের দেবেন। এতটা করা সম্ভব না হলে ১৬ আঙ্গুল দীর্ঘ ও ১৬ সর-ও ১৬ গ্রন্থিস্ত তিন গাছি উপবীত তৈরী ক'রে দেবীকে সমর্পণ করতে হবে। বাকী অংশ পূর্ববৎ। পবিত্রারোহণের মূখ্য কাল অতিক্রান্ত হয়ে গেলে মিথুন থেকে আরম্ভ ক'রে তুলাপর্যন্ত রাশির সংক্রান্তিতে অথবা কৃষ্ণাষ্টমী কৃষ্ণচতুর্দশী কিংবা পূর্ণিমার তা করতে হবে। এই হল পবিত্রারোহণবিধি।

### ভাদ্রপদকৃত্যম্

ভাদ্রো ভাদ্রপদ্যং পূর্ববদধিবাসিতে নৈকৈকেন কেতকীপুষ্পপালাভে পদ্মেণ বা জ্ঞানমুদ্রা সর্বাঃ দেবতা অর্চয়েৎ। পুষ্পং তু নিভ্যাসিতকেশরমিতি শ্রীগুরুমুখাগমঃ। শেষঃ সমানম্। ইতি ভাদ্রপদকৃত্যম্।

### ভাদ্রমাসকৃত্য

ভাদ্র পর ভাদ্রপদী পূর্ণিমার পূর্বের মতো অধিবাস করা হয়েছে এমন কেয়াফুল দিয়ে, না পাওয়া গেলে, কেয়াপাতা দিয়ে, জ্ঞানমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ সব দেবতার অর্চনা করতে হবে। শ্রীগুরুমুখে জানা গেছে কেয়াফুলের কেশর ছাড়িয়ে নিতে হবে। বাকী অংশ সমান। ভাদ্রমাসকৃত্য।

### আশ্বিনকৃত্যম্

আশ্বিনমুদ্রাং পুষ্পবিশেষং নিবেদ্য বিশেষকরণকঃ ক্রমঃ প্রবর্তনীয়ঃ। অথবা—

আশ্বিনমুদ্রাং বিশেষতঃ দর্শাস্তপ্রতিশক্তিধি।

আরভ্য পুষ্পয়েৎ দেবীং গজপুষ্পোপহারকৈঃ।

ইতি তত্ত্বরাগবচনাৎ তদ্বৎপ্রতিপদাদিপূর্বাধিকঃ প্রয়োগোহনুষ্ঠেয়ঃ। তত্র প্রতিপন্নাজ্যো বিশেষতঃ পুষ্পং নৈবেদ্যানুপচারৈঃ ক্রমং প্রবর্ত্য প্রধানদেবতারৈঃ শতমাজ্যাহুতাঃ আবরণদেবতাভ্যাঃ তদ্বশাংশং হুত্বা তপঃ হোমসমসম্ব্যাকং বিধায় অবিবাহিতাকৃত্যং প্রাহ্মনিমগ্নিতাং কৃত্যমেকাং অভ্যক্তরাভ্যাং আসনে উপবেশ্য তত্ৰাং দেবাং আবাহু নালয়া পঞ্চম উপচর্ম যথানিভবং বসনান্তরণানি দত্তাং। এবং দ্বিতীয়াদিচতুর্দশতঃ দিশতাদিশোমতপ-ককাদিগ্নাপুজনানি কৃত্বা পূর্ণিমার্যং হুত্বা শতেন সহ যোড়শতহোম-তপসোড়শকতাপুজনানি কুর্যাদিতি একঃ পক্ষঃ। প্রতিপদি প্রকৃতিহোমঃ শতমাহুতয়ো বৃদ্ধিহোমশ্চ শতং এবং তপঃ ককাকে ঘে। দ্বিতীয়াদিহু

ত্রিশতাদিহোমজ্ঞশো ত্র্যাদিকন্তকা ইত্যপতঃ। এনয়োরেকমাশ্রয়েৎ। তিথিব্রতৌ  
প্রতিপদাদিক্রমেণ শতানিহোমানিকন্। তিথিব্রাসে তু তদগ্নিয়েব দিনে  
তদ্বিত্তরকৃত্যং, একগ্নিয়েব কালে হোমানিকং চ দুর্ধ্যাৎ। অবশিষ্ট-  
মবিশিষ্টম্। এবং কৃতে বিদ্যা সিদ্ধা ভবতি। রাজা চ সাধকস্ত অটকো  
ভবতি। অথবা—তুলাৰ্ণবোক্তনবরাজপক্ষেহি একোত্তরবৃত্তা বা তদসমুদয়ে  
যথোক্তক্রমেণৈব বা কর্তব্যঃ। অন্নং যত্তরো ন তু পুনিমাহরম্। তৎপক্ষে  
পুনিমাপুমাহি প্রত্যেকমুক্তরীতা কর্তব্যোতি দিক্। ইত্যামৃৎকৃত্যম্।

### আশ্বিনমাসকৃত্য

আশ্বিনী পূর্ণিমার পুষ্পবিশেষ নিবেদন ক'রে বিশেষবিধায়ক ক্রম প্রবর্তন  
করতে হবে। অথবা—আশ্বিনী পূর্ণিমার বিশেষ বিধি হল অমাস্যার পরবর্তী  
প্রতিপদ্বিধি থেকে প্রারম্ভ ক'রে পূর্ণিমা পর্যন্ত যদ্বপুষ্পোপগারে দেবীর পূজা  
করতে হবে।—উত্তররাত্রতত্ত্বের এই বচন অনুসারে আশ্বিনের তৃতীয়া প্রতিপদ্বিধি থেকে  
পূর্ণিমা পর্যন্ত অনুষ্ঠান করতে হবে। প্রতিপদের রাাত্রি বিশেষতঃ পুষ্প ও  
নৈবেদ্যাদি উপচার সংযোগে ক্রিয়ার প্রবর্তন ক'রে প্রধানদেবতাকে শত  
আজ্ঞাহুতি, আবরণদেবতাদের তার দশচাপের একচাপ আহুতি দিয়ে হোমের  
সমসংখ্যক জপ করতে হবে। এর পর পূর্বে নিমজ্জিতা অববাহিতা অক্ষতযোনি  
কৃতান্তাসুরাতা একটি কন্তাকে এনে আসনে বসিয়ে তার মধ্যে দেবীকে আবাহন  
করতে হবে এবং ঐ "ক্লী" সৌঃ এই মন্ত্রের পঞ্চাশ পূজা ক'রে তাকে যার যেমন  
সম্পদ সেই মতো বস্ত্রালঙ্কার দিতে হবে। এই প্রকারে ত্রিখীয়া থেকে চতুর্দশী-  
পর্যন্ত যথাক্রমে এই শত হোম জপ এবং দুটি কন্তার পূজা থেকে চৌদশত হোম  
জপ এবং চৌদটি কন্তার পূজা করতে হবে, সহস্র কথার, প্রত্যেক তিথিতে  
হোম জপ ও কন্তা সেই তিথিসংখ্যক হবে। পূর্ণিমার পনের শতের সঙ্গে আরও  
এক শত যোগ ক'রে ষোল শত হোম জপ ও বোদটি কন্তার পূজা করতে  
হবে। এই এক পক্ষের মন্ত। অপর পক্ষের মন্ত—প্রতিপদে প্রকৃতিহোম  
হবে—তাতে একশত আহুতি আর বৃতিহোম হবে—তাতে একশত আহুতি  
এবং উক্ত সংখ্যক জপ হবে ও দুটি কন্তা থাকবে। তিতারাদিতে তিন শতাদি  
হোম জপ হবে ও তিনটি কন্তা থাকবে। এই উত্তর পক্ষে যে-কোনো একটি  
পক্ষ অবলম্বন করতে হবে। তিথিবৃদ্ধিতে প্রতিপদাদিক্রমে শতানি হোমানি  
হবে আর তিথিব্রাসে সেই দিনই তা ছবার করতে হবে, একই সময়ে হোমানিও  
করতে হবে। একপ করলে বিদ্যা সিদ্ধা হয় অর্থাৎ মন্ত্র সিদ্ধমন্ত্র হয়। আর রাজা  
সাধকের পূজা করেন। অথবা—তুলাৰ্ণবোক্তনবরাজপক্ষ এক বৃতি করে

অবলম্বন করতে হবে। অথবা তা সম্ভব না হলে যথোচিতক্রমে করতে হবে। এ হ'ল বস্ত্র ক্রীড়া, পূর্ণিমাপূজার অঙ্গ নয়। সংকেত হল সেপক্ষে পূর্ণিমা-পূজাও প্রত্যেকটি উক্ত রীতিতে করতে হবে। এই আশ্বিনকৃত্য।

### কার্তিককৃত্যম্

অথ কার্তিকায় প্রাগ্‌বদবিবাসিতং কুঙ্কম সাবরণায়ৈ দেবৈঃ সমর্প্য গোধূমাদিশিষ্টপ্রকৃতিকঃ ঘৃতপুষ্টিতঃ প্রজ্বালিতকর্পূরবর্তিভিঃ প্রদীপৈঃ নিত্যোৎসবক্রমেণ তত্তদেবতাভ্যো হুত্বা দেব্যাঃ পুরঃ তুচিনি ভূতলে বোদ্ধপ দীপান্ দহ্য। অগ্নদেবতাভ্যো নিত্য্যভ্যঃ ওষধরগুরুভ্যঃ তত্তৎস্থানে নিবেশ্য তদভিত্তিকোণাদিচতুরভ্রাণ্ডাকৃত্য। চ নিধার্য প্রতিদেবতমেকেকং দীপং নিবেদয়েৎ। এতাবদসম্ভবে একস্মিন্নেব ভাঙ্গনে মধ্যে একং তদভিত্তো নব বা নবযোনিচক্রাষ্টদলকমলাস্তত্নালঙ্কৃতে বা তত্র মধ্যে একং কোণেশু দলেষু বা অষ্টৌ দীপান্ প্রজ্বাল্য দেবৈঃ মূলেন সপ্রসূনং নিবেদয়েৎ। শেষমভিহিতবৎ। ইতি কার্তিককৃত্যম্।

### কার্তিককৃত্য

কার্তিকী পূর্ণিমার পূর্বের মতো অধিবাসকৃত কুঙ্কম সাবরণদেবতা সহ দেবীকে সমর্পণ করতে হবে। তারপর শিষ্ট গোধূমাদি দ্বারা তৈরী ঘৃতভরা প্রদীপের কর্পূরবর্তিকা প্রজ্বালিত করে সেই প্রদীপের দ্বারা নিত্যোৎসবক্রমানুসারে সেই সেই দেবতার পূজা অর্থাৎ নীরাভন করতঃ দেবীর সামনে শুদ্ধ মাটিতে বোলটি প্রদীপ দিতে হবে। আর অগ্নদেবী'র নিত্য্যদের ও ওষধরগুরুদের জন্য সেই সেই স্থানে রেখে তাঁদের সম্মুখে ত্রিকোণ থেকে চতুরাশ্র পর্বত করণীর শাস্ত্রবিহিত কর্মের দ্বারা স্থাপন করতে হবে এবং প্রত্যেক দেবতাকে একেকটি প্রদীপ নিবেদন করতে হবে। অথবা, এতটা সম্ভব না হলে, একই শা্রে মাঝখানে একটি ও তার চারদিকে ন'টি কিংবা ত্রীচক্রের অন্তর্গত অলঙ্কৃত অন্ততম অষ্টদলকমলের মধ্যে একটি ও অষ্টকোণে কিংবা অষ্টদলে আটটি প্রদীপ ছেলে দেবীকে মূদনপ্রে সপুষ্প নিবেদন করতে হবে। বাকী অংশ যেমন বলা হয়েছে। এই কার্তিককৃত্য।

### মার্গশীর্ষকৃত্যম্

অথ মার্গশীর্ষপূর্ণিমায়াং সাবরণাং শ্রীদেবীং মৃগভিভিঃ কুম্ভমৈরভ্যর্চ্য মাষশিষ্টাপূর্ণান্ কর্পূরমূর্তিলাং নারিকেলোদকং চ প্রাণ্ডভ্রাণ্ডতয়া ভুজ্য। সর্বাত্মো দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ। অগ্নদবিশেষম্। ইতি মার্গশীর্ষকৃত্যম্।

### অগ্রাহ্যকৃত্য

অগ্রাহ্যের পূর্ণিমায়া আবেগযোগ্যতা সহ দেবীকে সুগন্ধি পুষ্পের দ্বারা অর্চনা করে মাঘকলাইবাটা দিয়ে তৈরী পিঠে ও কর্পূরমুখাসিত নারকেলজল পূর্বোক্ত কোনো এক প্রকারে দেবতাদের নিবেদন করতে হবে। বাকী অংশ অবিশেষ অর্থাৎ অজ্ঞসাহারণ। এই অগ্রাহ্যকৃত্য।

### গৌরকৃত্যম্

ভাতঃ পৌষাং প্রাগ্‌বদবিবাসপূর্বকঃ শর্করয়া শুভেন বা সাকং গব্যং দুগ্ধং উষ্টেন কেনচিৎপ্রকারেণ নিবেদয়েৎ। অস্ত্রদবিশেষম্। ইতি গৌরকৃত্যম্।

### গৌরকৃত্য

ভারপর পৌষপূর্ণিমায় পূর্বের মতো অধিবাসকৃত শর্করা-বা শুভ-সহযোগে গোহৃদ্ধ পূর্বোক্ত কোনো এক প্রকারে নিবেদন করতে হবে। বাকী অংশ অজ্ঞসাহারণ। এই গৌরকৃত্য।

### মাঘকৃত্যম্

ভদ্রম্ মাঘাং প্রাগ্‌বদবিবাসিতৈঃ শুভৈস্তিলৈঃ অলাভে রক্তকুণ্ডলৈর্বা শুভৈঃস্কুমুদৈঃভাট্য শর্করাহৃদ্যাপুপান্ নিবেদয়েৎ। অত্রাপুণাঃ গোহৃদ্যাদিসিষ্ট-প্রকৃতিকা ইতি সম্প্রদায়ঃ। ইত্যং সমানম্। ইতি মাঘকৃত্যম্।

### মাঘকৃত্য

ভারপর মাঘী পূর্ণিমায় পূর্বের মতো অধিবাসকৃত শুভ শুভ তিল, অভাবে রক্ত বা কৃষ্ণ তিল এবং তার সঙ্গে মূল দিয়ে অর্চনা করতঃ শর্করা হৃদ্য ও অপূপ নিবেদন করতে হবে। সম্প্রদায়ানুসারে এখানে অপূপ মানে পিঠে গোহৃদ্যাদি দ্বারা তৈরী পিঠা। বাকী অংশ সমান। এই মাঘকৃত্য।

### ফাল্গুনকৃত্যম্

অথ ফাল্গুনাং সৌবর্ণরাজতপুষ্পৈঃ পঙ্কজৈঃ কল্যাতৈঃ আশ্বকুমুদৈঃ মনুকৈঃ যথাসম্ভবং মিলিতৈঃ প্রাগ্‌বদবিবাসিতৈঃ সাধরবাঃ ঐদেবীং বরিবমোঃ। ইতি ফাল্গুনকৃত্যম্।

অন্যমেব নৈমিত্তিকার্চনাবিধিঃ গণপতিশ্রামাভীলীনাং সামান্ত-

ক্রমোক্তানাং দেবতানাম্ । সৰ্বজামুকপৌৰ্ণিমায়াং অমুকেন দ্রব্যবিশেষেণ  
অমুকদেবতাং পূজয়িত্তে ইতি সঙ্কল্পঃ ।

অজ্ঞাতকামাসাপাতে একমাসকৃত্যন্ত মাসদ্বয়ে আবৃষ্টিঃ । ক্রমমাসপ্রসক্তো  
ত্বেকস্মিন্ মাসে মাসদ্বয়কৃত্যমপি কার্যং ভবতি । নৈমিত্তিকার্চনমুখ্যাণোপ-  
কালান্তিক্রমে মূলবিদ্যাসহস্রমণঃ প্রারম্ভিতমাদিত্যং তত্ত্বরাগে—

নৈমিত্তিকান্তিক্রমেণ সহস্রং প্রজপেত্তথোতি । ইতি ।

ইতি পঞ্চপৰ্বাৰ্চনবিধিঃ ।

উদ্যানব্রোহ্মেণু যুগমদাদিষু বিশেষবিবসেসেবণি শ্রীদেবার্চনং অভ্যাসরাগৈব ।  
সূত্রাকারেণ কান্যাহোমস্বেবোক্তদ্বাং তৎপূজাহমুক্তিরিতি শিবম্ । ইতি  
যৌবনোল্লাসে নৈমিত্তিকপ্রকরণম্ ।

যথানতি মহাহকারি যয়ং শ্রীক্রমপদ্ধতিঃ ।

জমং প্রমাদমূলিতং কমরস্থিহ সাধবঃ ।

ইতি শ্রীমদ্ভাসুরানন্দনাথচরণাবিন্মিলিনান্নমানমানসেন উমানন্দনাথেন  
বিরচিত্তে কল্পসূত্রানুসারিণি নিত্যোৎসবনিবন্ধে অভিনবে যৌবনোল্লাসঃ তৃতীয়ঃ  
সম্পূৰ্ণঃ ।

### ফাল্গুন কৃত্য

এবার, ফাল্গুনী পূৰ্ণিমার স্বর্ণপুষ্প, ব্রহ্মপুষ্প, পদ্ম, কঙ্কার, আশ্বকুসুম  
ও মধুক, যথাসম্ভব একত্রীকৃত ও পূর্বের মতো অধিবাসকৃত, এই সব পুষ্পের  
দ্বারা আবরণদেবতা সহ দেবীর পূজা করতে হবে । এই ফাল্গুনকৃত্য ।

গণপতি স্তাযা বার্তাগৌ এবঃ সাধারণক্রমোক্ত দেবতাদের এইটিই নৈমিত্তিক-  
পূজাবিধি । সব ক্ষেত্রে একরূপ মন্ত্রে সঙ্কল্প করতে হবে—অমুকপৌৰ্ণিমায়াং  
অমুকেন দ্রব্যবিশেষেণ অমুকদেবতাং পূজয়িত্তো' ।

মাসবৃত্তি সংঘটিত হলে একমাসের কৃত্য হুমাসে হবার করতে হবে আর  
মাসকর সংঘটিত হলে একই মাসে দুই মাসের কৃত্য করতে হবে । নৈমিত্তিক  
পূজার মূখ্য বা দ্বোণ কাল অতিক্রান্ত হয়ে গেলে তত্ত্বরাগতম্ ব্যবস্থা দেওয়া  
হয়েছে প্রারম্ভিত-রূপ মূলবিদ্যার সহস্রমণ করতে হবে । যথা—

নৈমিত্তিক অতিক্রান্ত হয়ে গেলে সেক্ষেত্রে সহস্র জপ করতে হবে ।

এই পঞ্চপৰ্বাৰ্চনবিধি ।

এই তত্ত্বান্তরোক্ত যুগমরাদি বিশেষদিবসেও দেবীর পূজা করলে তাতে অতুষ্ণিরই হয়। সূত্রকার কামাহোমের কথাই বলেছেন বলে কামাপূজার কথা আর বলেন নি। শিবম্। যৌবনোল্লাসে নৈমিত্তিকপ্রকরণ সমাপ্ত।

শ্রীকৃষ্ণপছতি আমি নিজে যথাবুদ্ধি রচনা করেছি। এতে ভ্রম প্রমাদ স্থলেন বা ঘটেছে সাধু ব্যক্তিরা তা মার্জনা করবেন।

শ্রীমদ্ভাস্করানন্দনাথের চরণাবিশ্লেষে যার মনোভ্রমর সংশ্লিষ্ট সেই উমানন্দ-নাথবিরচিত কল্পসূত্রানুসারী অভিনব নিবদ্ধ নিত্যোৎসবের যৌবনোল্লাস তৃতীর সমাপ্ত।

## প্রৌঢ়োন্নাসঃ—চতুর্থঃ শ্যামাক্রমঃ

### উপোদ্‌ঘাতঃ

নত্বা শ্রীভাসুরানন্দনাথপাদাম্বুজধরম্ ।  
প্রদীপ্তমানন্দনাথঃ প্রৌঢ়োন্নাসং ভনোত্যম্ ।  
যত্র শ্রীমদ্বাহারাজীমহিণ্যাঃ ক্রম ইরিতঃ ।  
প্রধানানুসৃতিয়ারা ভাষ্যং হি নৃপসেবনম্ ।  
ত্রিতার্ষ্য বালরা চেহ বালরা বাহুদিতোহুদিতাঃ ।  
মন্ত্রাঃ ক্রমজুযো দীক্ষা দ্বারভোন্নাস ইরিতা ।

## প্রৌঢ়োন্নাস চতুর্থ—শ্যামাক্রম

### উপোদ্‌ঘাত

শ্রীভাসুরানন্দনাথের পাদপদ্মধরে প্রণাম করে শুদ্ধবুদ্ধি উমানন্দনাথ এই প্রৌঢ়োন্নাস রচনা করছেন। এতে শ্রীমদ্বাহারাজীর সচিবের পূজাক্রম কথিত হয়েছে। প্রধানের অনুসরণের দ্বারা রাজসেবা ন্যায্য বটে। এখানে সব মন্ত্রের আদিতে ঐ“ হ্রী” ঐ“ ঐ” ঐ“ হ্রী” সৌঃ অথবা ঐ“ হ্রী” সৌ” যোগ করতে হবে। এই ক্রমাবলম্বীর দীক্ষা আরভোন্নাসে কথিত হয়েছে।

### কাল্যাকৃত্যং আত্মিকং চ

শ্রীমান্ সাধকঃ শ্যামলাং দেবীং আরিরাধয়িতুঃ শ্রীকুমোক্তক্রমেণ কাল্যাকৃত্যত্মিকেনে নিবর্তয়েৎ। অত্র বিশেষঃ—গুরুগাহকারণানাদৌ ত্রিতার্ষী-  
হানে বাল্যযোগঃ। সর্বকারণভূতার্জাঃ সন্ধিদশিভনং মূল্যাবারাদিছাদশাতাধ্য-  
ললাটোক্ষভাগাবধিকমেব। রত্নপ্রগলননুসরণম্। তত্র তত্র যথোচিতং  
সম্বন্ধাদীনামুহঃ। আদিত্যমণ্ডলে বক্ষ্যমাণরা ভক্ষ্য সঙ্গীতযোগিত্তা ভাবনম্।  
মূলেণ অর্থ্যদানম্। বক্ষ্যমাণমুখ্যাদিভাসত্রয়ং চেতি। ইৎ চাহিকং বতন্ত্রো-  
পাত্তৌ পুরস্করণকালে চ, ন তু শ্রীকুমারেন সহানুষ্ঠানে।

### প্রত্যয়কৃত্য ও আত্মিক

শ্যামলা দেবীর আরাধনেক্ষু শ্রীমান্ সাধক শ্রীকুমোক্ত ক্রমানুসারে প্রত্যয়-  
কৃত্য ও আত্মিক করবেন। এক্ষেত্রে বিশেষ বিধি—শ্রীগুরুগাহকামন্ত্রের



আদিতে ঐ' ক্রী' শ্রী' এর স্থানে ঐ' ক্রী' সৌঃ বৃত্ত হবে। মৃগাষার থেকে ঋষিশান্ত নামক ললাটোক্ষ'তাপ অবধি সর্বকারণভূতা সখিদেব চিত্রা করতে হবে। ঋগ্নির্মালার স্তরণ নিষিদ্ধ। সেই সেই স্থলে বখোটির সধুতি-আদির অধ্যায়ের হবে। বক্ষ্যমাণ প্রকারে আদিত্যমণ্ডলে সন্ন্যাসমোহিনীর ভাবনা করতে হবে। মূলমন্ত্রে হবে অর্যাদান। বক্ষ্যমাণ ঋষিগণসাঁধ ন্যাসের বিহিত। এটি এবং আত্মিক শ্রামার স্বতন্ত্র উপাসনা এবং পুরুষের কালে বিহিত, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গরূপে সহানুষ্ঠানে নয়।

### মাগমন্দিরপ্রবেশঃ

অখাপরহে মাগমন্দিরমাগতা ঋষিহুতিং নোমরেনোপলিগা মাগগৃহং চ বৃদ্ধবল্লীপুষ্পমালাবিতানকামিত্তিষ্ঠালভূতা ঋষস) বক্ষ্যামশাখ্যোঃ উজ্জ'তাপে চ ক্রমেণ—

ঐ' ক্রী' সৌঃ ভদ্রকাটো নমঃ, ও ভৈরবার, ও লম্বোচরার নমঃ ।

ইতি ত্রিষো ঋষদেবতাঃ সম্পূজা অন্তঃ প্রবিষ্টোঃ ও বক্তব্যদশশক্তিবৃত্তার দীপনাথার নমঃ ইতি পুষ্পাঞ্জলিনা কুমৌ দীপনাথনিষ্ঠা সপর্য়াসামগ্রীং দস্ত বক্ষ্যমাণে নিধার দীপানতিতঃ প্রস্থাল্য বক্তমালাবিভিঃ অলভুতাত্মা তাম্বেলেন জাতীপত্রফলবট্টৈলাকপূ'রাখাপকৃতিভেন বা সুবভিলবকনঃ সগ্ৰসন্নম্নাঃ স্বাস্তীর্থে উর্ধ্বাহুনি ও'চনি বালাতীরবোকেন ঋষদেবতারমতিমন্ত্রিতে মূলমন্ত্রো-  
কিতে আসনে ও আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ ইতি প্রাঙ্কদ্বয় উৎক'ম্বো বা পদ্মাসনাদ্যন্ততমেন আসনেনোপবিষ্ট ও সমস্তগুণপ্রকটসিদ্ধমোহিনীচন্দ্রদেবতা-  
শ্রীপাত্ৰকাভো নমঃ ইতি মূর্খি' বস্ত্রাভিঃ স্ববাসদক্ষপান'রোঃ ক্রমেণ ওজ-  
পাত্ৰকরা শ্রীগুরু মহাপ্রণতিমন্ত্রেণ চ প্রণতিং প্রণমা ও ঐ' হ্রঃ অত্রায় ফটু-  
ইতি মন্ত্রেণ মুক্তরাবন্তেন অঙ্কুটাদিকর'লাভং কুর্ণররোশে বিতস্ত দেহে চ  
বাণকং কৃতা দস্ত দেবভৈতকাং ভাবয়ন—

ঐ' ক্রী' সৌঃ অগসর্গত ভে কৃত্তা যে কৃত্তা কুবি সাংঘিতাঃ ।

যে কৃত্তা বিদ্রকর্তারন্তে দস্তত্ৰ শিবাঙ্করা ।

ইতি মন্ত্রঃ সফুজ্জার্থ যুগপদ্ব্যমপার্কিহৃতলত্রিষাতকরাংগোটত্রকুর্দৃষ্ট্য-  
বলোকনপূর্বকং তালদ্বয়েণ ভৌমাতরিক্খিবাণ্ ভেদাবতাসকান্ বিদ্যানু-  
সারয়েৎ । তালদ্বয়ং নাম দক্ষতর্জনীমধ্যমাত্যমধৌম্বাত্যাং বামকরতলে  
সমবদ্বয়পু'পরি ত্রিবিতিযাতঃ ।

### যাগমন্দিরে প্রবেশ

অপরাহ্নে যাগমন্দিরে এসে দ্বারস্থ সমীকৃতস্থান গোময়লিপ্ত করিতে এবং বাসগৃহকে রঙ্গবল্লী, পুষ্পমালা, চন্দ্রাভরণ ইত্যাদি দ্বারা শোভিত করিতে হবে। তার পরে দ্বারের চৌকাঠের দক্ষিণ ও বাম বাজুতে এবং দ্বারের উর্দ্ধভাগে বধাক্রমে ঐ" ক্লী" সৌঃ ভদ্রকালো নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ ভৈরবায় নমঃ এবং ঐ" ক্লী" সৌঃ লম্বেবান্ধায় নমঃ এই তিন মন্ত্রে দ্বারদেবতার পূজা করিতে হবে। এবার ভিতরে প্রবেশ ক'রে ঐ" ক্লী" সৌঃ রক্তবাঁদলশক্তিযুক্তার দীপনাথায় নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে ভূমিতে দীপনাথের পূজা করে পূজাসামগ্রী নিজের ডান দ্বারে রেখে দ্বাৰে প্রদীপ ছেলে দিতে হবে। এবার গন্ধমালাদি দ্বারা অলঙ্কৃত সাধক পান ধোয়ে অথবা তদ্বিজী আর্দ্রফল লবঙ্গ এলাচ ও কপূর এই পঞ্চভিষেক দ্বারা মুখ সুবাসিত ক'রে সুপ্রসন্নমনে ঘড় পবিত্র কোমল কমলাসন বিহাবেন এবং তাকে ঐ" ক্লী" সৌঃ এই বীজমন্ত্রের দ্বারা ঘাদনবার অভিমন্ত্রিত করবেন ও মূলমন্ত্রের দ্বারা প্রোক্ষণ করবেন। এবার ঐ" ক্লী" সৌঃ আধারশক্তি-কমলাসনায় নমঃ এই মন্ত্র পড়ে পূর্বমুখী বা উত্তরমুখী হয়ে পদ্মাসনাদি কোনো একটি আসন ক'রে পূর্বোক্ত আসনে উপবিষ্ট হবেন। অতঃপর ঐ" ক্লী" সৌঃ সমস্তগুপ্তপ্রকটসিদ্ধযোগিনীচক্রদেবতাস্ত্রীপাঙ্কাজ্যো নমঃ এই মন্ত্র স্বমন্তকে বহাজলি স্থাপন ক'রে পড়বেন। এবার দ্বার দক্ষিণ ও বাম পাশে বধাক্রমে গুরুপাঙ্কাজ্যে স্ত্রীগুরুকে এবং মহাপ্রপতিমন্ত্রে সগুপতিকে প্রণাম করবেন। এর পর ঐ" ক্লী" সৌঃ ঐ" হ্রঃ অন্তর্য কটু এই মন্ত্র একবার আবৃত্তি ক'রে অঙ্গুষ্ঠ থেকে করতল পর্যন্ত এবং কণ্ঠ হৃদিতে হাস ক'রে এবং দেহে ব্যাপক-হাস ক'রে নিজের সঙ্গে দেবতার ঐক্য ভাবনা করবেন। এবার ঐ" ক্লী" সৌঃ অপসর্গত্রে ভূতাঃ ইত্যাদি মন্ত্র একবার উচ্চারণ ক'রে বা গোড়ালি দিয়ে মাটিতে তিনবার আঘাত ক'রে, তিনবার কব্জাফোট ক'রে, জ্বরদৃষ্টিতে অবলোকন ক'রে এবং তালত্রয়ের দ্বারা ভেদপ্রকাশক ভৌম আন্তরিক ও দিব্য এই ত্রিবিধ বিদ্য অপসারণ করবেন। তালত্রয় বলতে বুঝায় দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা অধোমুখ ক'রে তা নিয়ে বামকরতলে সপক্ষে উপযুপরি তিনবার আঘাত।

### প্রাণান্ধায়ঃ

অথ ও নম ইত্যাদ্যুষ্ঠমন্ত্রমুচ্চার্য অঙ্গুশেন লিখাং নজ্ঞা স্ত্রীচক্রমৌক্তপ্রকারেণ ভূততদ্ভিঃ আয়প্রাণপ্রতিষ্ঠাং চ বিহার মূলেন বিংশতিবা যৌদ্ধশযা দশমা সপ্তমা ত্রিবা বা প্রাণান্ধায়ম্।

## প্রাণায়াম

ঐ" হ্রী" সৌঃ নমঃ এই অষ্টমম্বর উচ্চারণ করে অষ্টমমুদ্রা দ্বারা নিশাবন্ধন করতঃ শ্রীকৃষ্ণোক্তপ্রকারে ভূতভক্তি ও আশ্রয়প্রাপ্তিষ্ঠা করে মূলমন্ত্রমণ সহ ২০, ১৬, ১০, ৭ অথবা ৩ এই সংখ্যক প্রাণায়াম করতে হবে।

## মড়ম্বাদিছানপঞ্চকম্

ভেজোক্তগণেশবীমসং ভাবনায়ামানং নিভমেহে কামতালিগকং বজ্রকবচং  
আমুক্ষেৎ। যথা—

ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ঐ" সর্বজনমনোহরি ছন্দায় নমঃ।

৭ সর্বমুখরতিনি নিরসে দ্বাতা।

৭ হ্রী" হ্রী" ঐ" সর্বরাজবশহরি নিখাইয়ে ববট্।

৭ সর্বদ্বীপুরুষবশহরি কবচারি হুম্।

৭ সর্বদ্বীপুরুষবশহরি নেত্রহরায় নৌষট্।

৭ সর্বমহাবশহরি সর্বলোকবশহরি

অমুকং মে বশমানয় দ্বাহা অমুকং কট্।

ঠতি মন্ত্রান্ ছন্দায়িত্ব স্তম্বে ইতি মড়ম্বাসঃ। ১।

অথ শ্রীকৃষ্ণোক্তমাড়ুকাসং কৃত্বা। ২।

ঐ" হ্রী" সৌঃ স্বৈভ্য নমঃ ইতি মূল্যধারে, ও গ্রীটো নমঃ ইতি ছন্দরে, ও  
মনোভবায় নমঃ ঠতি ব্রুথে স্তম্বে। ঠতি ব্রত্যান্দিগাসঃ। ৩।

ঐ" হ্রী" সৌঃ ঐ" হ্রী" ঐ" হ্রী" সৌঃ নমঃ। জম্বরজে।

ও ঐ নমো নমঃ। জলাটে।

ও ভগবতি নমঃ। জম্বরজে।

ও শ্রীমাতলীরি নমঃ। দক্ষনেন্দ্রে।

ও সর্বজনমনোহরি নমঃ। বামেন্দ্রে।

ও সর্বমুখরতিনি নমঃ। ব্রুথে।

ও হ্রী" নমঃ। দক্ষশ্রোত্রে।

ও হ্রী" নমঃ। বামশ্রোত্রে।

ও ঐ" নমঃ। কণ্ঠে।

ও সর্বরাজবশহরি নমঃ। দক্ষাংসে।

ও সর্বদ্বীপুরুষবশহরি নমঃ। বামাংসে।

ও সর্বদ্বীপুরুষবশহরি নমঃ। ছন্দরে।

- ৩ সর্বসত্ত্ববশদ্ধরি নমঃ । দক্ষতনে ।  
 ৩ সর্বলোকবশদ্ধরি নমঃ । বামতনে ।  
 ৩ অমুকং মে বশমানয় নমঃ । নাভৌ ।  
 ৩ হাহা নমঃ । দ্বাধিষ্ঠানে ।  
 ৩ সৌঃ ক্লীঃ ঐঃ শ্রীঃ হ্রীঃ ঐঃ নমঃ । মূলাধারে চ তসেৎ ।

ইতি মূলমণ্ডলমন্ত্রকন্ডাসঃ । ৪ ।

এতানেন প্রতিলোমমূলমন্ত্রমণ্ডলান্ মূলাধারদ্বাধিষ্ঠাননাভিবামতনদক্ষতনকক্ষ-  
 বামদক্ষাসকটবানদক্ষশ্রোত্রমুখবামদক্ষনৈত্রজমখালনাটবু অরক্রেবু ক্রমাৎ তসেৎ ।  
 যথা—

ঐঃ ক্লীঃ সৌঃ সৌঃ ক্লীঃ ঐঃ শ্রীঃ হ্রীঃ ঐঃ নমঃ । মূলাধারে ।

- ৩ হাহা নমঃ । দ্বাধিষ্ঠানে ।  
 ৩ অমুকং মে বশমানয় নমঃ । নাভৌ ।  
 ৩ সর্বলোকবশদ্ধরি নমঃ । বামতনে ।  
 ৩ সর্বসত্ত্ববশদ্ধরি নমঃ । দক্ষতনে ।  
 ৩ সর্বদৃষ্টমুগবশদ্ধরি নমঃ । হৃদয়ে ।  
 ৩ সর্বক্লীপুরুষবশদ্ধরি নমঃ । বামাংসে ।  
 ৩ সর্বরাক্ষবশদ্ধরি নমঃ । দক্ষাংসে ।  
 ৩ শ্রীঃ নমঃ । কণ্ঠে ।  
 ৩ হ্রীঃ নমঃ । বামশ্রোত্রে ।  
 ৩ ক্লীঃ নমঃ । দক্ষশ্রোত্রে ।  
 ৩ সর্বমুখরতিমি নমঃ । মুখে ।  
 ৩ সর্বজনমনোহরি নমঃ । বামনেত্রে ।  
 ৩ শ্রীমাতঙ্গীপরি নমঃ । দক্ষনেত্রে ।  
 ৩ ভগবতি নমঃ । জমধ্যে ।  
 ৩ ঐ নমো নমঃ । ললাটে ।  
 ৩ ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ঐঃ ক্লীঃ সৌঃ নমঃ । বৃক্ষরাজে ।

ইতি প্রতিলোমমূলমন্ত্রমণ্ডলকন্ডাসঃ । ৫ ।

### মণ্ডলদিগ্ভাসপঞ্চক

নিম্নে কে হেতোরূপমৌলমন্ত্র ভাবনা করে নিভবেহে কাসজালাদিক বজ্র-  
 কবচ ধারণ করতে হবে । যথা—

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ওঁ সর্বজনমনোহরি হৃদয়ায় নমঃ ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্বমুখরত্নিনি শিরসে বাহা । ইত্যাদি\* ।

এই সব মন্ত্র হৃদয়াদিহানে ক্রাস করতে হবে । এই মন্ত্রকৃতাস । ১

এরপর শ্রীকৃষ্ণোক্তনাতৃকাক্রাস করতঃ । ২

ওঁ ক্লীঁ সৌঃ বর্তো নমঃ এই মন্ত্রে মূলাধারে, ওঁ ক্লীঁ সৌঃ প্রীতৌ নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়ে, ওঁ ক্লীঁ সৌঃ মনোভবায় নমঃ এই মন্ত্রে মুখে ক্রাস করতে হবে । এই বৃত্তাদিক্রাস । ৩

ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ওঁ ক্লীঁ সৌঃ নমঃ এই মন্ত্রে ব্রহ্মরক্ষে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ওঁ নমো নমঃ এই মন্ত্রে ললাটে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ভগবতি নমঃ এই মন্ত্রে জমধ্যে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ প্রীত্যন্তমীশ্বরিনি নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষনৈতে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বজনমনোহরি নমঃ এই মন্ত্রে বামনৈতে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বমুখরত্নিনি নমঃ এই মন্ত্রে মুখে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ক্লীঁ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষশ্রোত্রে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ক্লীঁ নমঃ এই মন্ত্রে বামশ্রোত্রে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ শ্রীঁ নমঃ এই মন্ত্রে কর্ণে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বরাজবশঙ্করি নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষাংশে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বপ্রীপূজ্য-বশঙ্করি নমঃ এই মন্ত্রে বামাংশে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বহৃৎকমলবশঙ্করি নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়ে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বসদ্বশঙ্করি নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষন্তনে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বলোকবশঙ্করি নমঃ এই মন্ত্রে বামন্তনে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ অমুকং মে বশনানন নমঃ এই মন্ত্রে নাভিতে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ বাহা নমঃ এই মন্ত্রে বাহিষ্ঠানে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সৌঃ ক্লীঁ ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ নমঃ এই মন্ত্রে মূলাধারে ; ক্রাস করতে হবে । এই হল মূলবিহার সপ্তদশবটকাস । ৪

মূলমন্ত্রের এই ষটগুলিই প্রতিলোমক্রমে মধ্যক্রমে মূলাধার বাহিষ্ঠান নাভি বামন্তন দক্ষিণন্তন হৃদয় বামাংশ দক্ষিণাংশ কর্ণ বামশ্রোত্র দক্ষিণশ্রোত্র মুখ বামনৈত্র দক্ষিণনৈত্র জমধ্য ললাট ও ব্রহ্মরক্ষে ক্রাস করতে হবে । মধ্য—

ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সৌঃ ক্লীঁ ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ নমঃ । মূলাধারে ।

ওঁ ক্লীঁ সৌঃ বাহা নমঃ\* । বাহিষ্ঠানে ।

এই হল প্রতিলোমক্রমে মূলমন্ত্রবটকের ক্রাস । ৫ ।

১। মন্ত্রগুলি মূলে যেমন আছে তেমন থাকবে । শুধু মন্ত্রের আদিতে ও এই সংখ্যাবলে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হবে । অনুবাদ মন্ত্র নয় বলে মন্ত্রগুলির বঙ্গ-মুদ্রা দেওয়া হল না ।

২। বাকীটো মূলে যেমন আছে । শুধু মূলের ও এই সংখ্যা মূলে ওঁ ক্লীঁ সৌঃ হবে ।

## মন্দিরার্চনম্

অথাত্তোনিবিশ্বামনিবীপমধ্যগতে কনম্ভোক্তানে মৃত্তাকুম্মমালিকা-  
-হরিতপট্টবিতানান্তরপবনমালিকাকল্লভঃ ধূপধূপিতঃ প্রজ্বলংপ্রদীপপরাংপরাং  
চতুষ্টয়ং মরকতকটপং বিচিত্র্য তস্ত প্রাণাদিত্বং য়ায়েত্ব—

ঐ ক্লী সৌ সাং সরস্বতৌ নমঃ, জাং লৈশ্চ্য, পং শশ্বনিবরে, পং পদ্মনিবরে  
নমঃ । ইতি সন্ধ্যা—

ঐ ক্লী সৌ জাং ইন্দ্রাং বজ্রহস্তাং সুবাহিণতরে

ঐরাবতবাহিনাং সপরিবারাং নমঃ । পূর্বে ।

৩ রাং অগ্নয়ে শক্তিহস্তাং তেজোহিণতরে

অজবাহিনাং সপরিবারাং নমঃ । আগ্নেয়ে ।

৩ টাং শমায় দত্তহস্তাং প্রেতাধিপতরে

মহিবাহিনাং সপরিবারাং নমঃ । দক্ষিণে ।

৩ ক্ষাং নিরুতরে খড়্গহস্তাং রক্ষোহিণতরে

নরবাহিনাং সপরিবারাং নমঃ । নৈঋতে ।

৩ বাং বরুণায় পশুহস্তাং জলাধিপতরে

মরুতবাহিনাং সপরিবারাং নমঃ । পশ্চিমে ।

৩ যাং য়ারবে ধ্বজহস্তাং প্রাণাধিপতরে

রুদ্রবাহিনাং সপরিবারাং নমঃ । ষায়ব্যে ।

সাং সোমায় শশ্বহস্তাং নক্ষত্রাধিপতরে

অশ্ববাহিনাং সপরিবারাং নমঃ । উত্তরে ।

৩ হাং ইন্দ্রানায় ত্রিশূলহস্তাং বিদ্যাধিপতরে

দ্রুমবাহিনাং সপরিবারাং নমঃ । ঐশান্যে ।

ইতি প্রাণাদিত্বং অষ্টানু দ্বিচ্ছ শক্রাধীনভাৰ্গা,

ঐ ক্লী সৌ ও বৃক্ষণে পদ্মহস্তাং লোকাধিপতরে

হংসবাহিনাং সপরিবারাং নমঃ । ইতি ইন্দ্রেশানযোঃ মধ্যো ।

৩ স্রীং বিষ্ণবে চক্রহস্তাং নান্দ্রাধিপতরে পরুড়বাহিনাং

সপরিবারাং নমঃ । ইতি নিরুতিবরুণয়োঃ দিগতরে ।

৩ ও বাস্তপতরে বৃক্ষণে নমঃ । ইতি বসুনি চার্চয়েৎ ।

## মন্দিরপূজা

চিন্তা করিতে হবে অমৃতসমুদ্রের মধ্যে আছে একটি মনিষীপ। সেইমণ্ডলের মাঝখানে এক কদমোদ্যান। তার মধ্যে মরকতনির্মিত একটি মণ্ডপ। সেই মণ্ডপ মুক্তা-ও কুমুদমালা, হরিৎ পটাবস্ত্রের চাঁদোরায় আভরণ, বন্দনমালা ইত্যাদি দ্বারা সজ্জিত, ধূপের দ্বারা ম্পিত, প্রভলিত প্রদীপপ্রদীপোদ্ভিত এবং চতুর্দিকমুক্ত। এই মণ্ডপের পূর্বদি দ্বারে—ঐ" ক্রী" সৌঃ সাং সরস্বতৌ নমঃ, ঐ" ক্রী" সৌঃ জাং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, ঐ" ক্রী" সৌঃ শং শঙ্খনিধয়ে নমঃ, ঐ" ক্রী" সৌঃ পাং পদ্মনিধয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা ক'রে—

ঐ" ক্রী" সৌঃ জাং ইন্দ্রায় বজ্রহস্তায় সুবাহুপিতরে ঐরাবতবাহনায়  
সপরিবারায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূর্বৈ।

ঐ" ক্রী" সৌঃ রাং অগ্নয়ে শক্তিহস্তায় তেজোহবিপিতরে  
অজবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। এই মন্ত্রে অগ্নিকোণে।

এই ভাবে পূর্বদি অষ্ট দিকে ইন্দ্রাদি দেবতাদের পূজা ক'রে—

ঐ" ক্রী" সৌঃ ঐ ব্রহ্মণে পদ্মহস্তায় লোকানিপিতরে  
হংসবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূর্বদিক ও  
ঈশানকোণের মধ্যে জন্মার পূজা করিতে হবে।

ঐ" ক্রী" সৌঃ শ্রী" বিষ্ণবে চক্রহস্তায় নাগানিপিতরে  
গরুড়বাহনায় সপরিবারায় নমঃ। এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ  
ও পশ্চিমদিকের মধ্যে বিষ্ণুর পূজা করিতে হবে।

ঐ" ক্রী" সৌঃ ঐ বাতপিতরে বৃক্ষণে নমঃ। এই মন্ত্রে বাততে জন্মার পূজা  
করিতে হবে।

## যন্ত্রোচ্চারঃ

অথ চন্দ্রনক্ষত্রপ্রকৃতিকে মণ্ডলে ক্ষীরমিশ্রিতেন সিন্দূরাগ্নিনা বিন্দুকোণ-  
পূজকোণাষ্টদলবোদ্ধশদাষ্টপঞ্চদশচতুর্দশচতুর্দশপ্রায়কং চতুঃ বিলিখ্য বিলিখ্য বা  
সুবর্ণরক্ততাম্রাফটিকমরকতভরতাম্রাকীর্ণে বা তৎসমাস্তৌর্ণপট্যবসনে গ্রীষ্মকরক্ত-  
চন্দ্রাদিনির্মিতৈ পীঠৈঃ নিবেশ্য বস্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং সূর্য্যং। যথা—

ঐ" ক্রী" সৌঃ শ্যামাবস্ত্রত প্রাণা ইহ প্রাণাঃ,

ও শ্যামাবস্ত্রত জীব ইহ হিতঃ;

১। বাকী মন্ত্রগুলি মূলে যেমন। তদু মূলের \* এই সংঘে ইহলে ঐ" ক্রী" সৌঃ হবে।  
সকলীর নমঃ শ্রদ্ধাভক্তিপ্রতিমন্ত্রের শেষে যন্ত্রাধিষ্ঠিত দেবতার পূজাহীন নিম্নোক্ত করা হয়েছে।

৩ স্বামাষপ্তক সর্বেজিয়াণি,

৩ স্বামাষপ্তক বাহুমনঃপ্রাণা ইহারান্ত যাহা ।

ইতি মন্ত্রেণ নিবৃত্তযন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিবক্ষ্যামঃ । সুবর্ণাদিকৃতস্য যন্ত্রস্য তু  
প্রাণপ্রতিষ্ঠা ঐক্ৰমোক্তা অত্রাপ্যনুসংগত্যা । তত্র দেবতানামাদ্বাহত্বাবশ্যক এব ।  
এবং দেবতাহস্তরাক্ষসেবপি । ততো মূলেন চক্রে পুষ্পাগুলি বিকীর্ণ ।

### যন্ত্রোদ্ধার

চন্দনমলবিশিষ্ট ফলকে হৃচ্চমিশ্রিত সিন্দূরাদি দ্বিগুণে বিন্দু ত্রিকোণ অষ্টদল  
বোদ্ধশব্দ অষ্টপত্র চতুষ্পত্র ও চতুরঙ্গ-সমবিত চক্রে অর্থাৎ যন্ত্র একে বা অন্যকে  
দ্বিগুণে আঁকিয়ে তা অথবা সুবর্ণ রসত তাত্র ক্ষটিক মরকত রত্ন ইত্যাদিতে উৎকীর্ণ  
যন্ত্র পট্টবস্ত্রাবৃত শ্রীখণ্ড-রক্তচন্দনাদিনির্মিত পাঠে স্থাপন করতঃ যন্ত্রের প্রাণ-  
প্রতিষ্ঠা করতে হবে । তার মন্ত্র, যথা—

ঐ' হ্রী' সৌঃ স্বামাষপ্তক প্রাণা ইহ প্রাণাঃ,

ঐ' হ্রী' সৌঃ স্বামাষপ্তক জীব ইহ হিতঃ<sup>১</sup> ।

এই মন্ত্রে অঙ্কিত যন্ত্রের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে । সুবর্ণাদিতে উৎকীর্ণ  
যন্ত্রের প্রাণপ্রতিষ্ঠা ঐক্ৰমে যেমন উক্ত হয়েছে এখানেও তাই হবে । তবে  
এখানে দেবতার নামাদির অধ্যাহার আবশ্যক । অত্র দেবতারাক্ষসেও এইরকম  
হবে । তারপর মূলমন্ত্রে চক্রে অর্থাৎ যন্ত্রে পুষ্পাগুলি দিতে হবে ।

### অর্ঘ্যশোধনম্

ঐক্ৰমোক্তক্রমেণ সামান্যবিশেষার্থ্যে আসাদয়েৎ । তত্র চোভয়োরপার্য্যয়োঃ  
প্রবেশরীত্যা অন্তরম্ভচ্চতুরঙ্গাদিবিন্দুভ্রমণকরণম্ ।

ঐ' হ্রী' সৌঃ অং আশ্রিতব্রাহ্মণ আশ্রিতশক্রে বৌধট্ ইত্যাদি স্থাপনম্ ।

৩ উং বিকাতব্রাহ্মণ পদ্মাসনায় বৌধট্ ইতি পাত্রনিধানম্ ।

৩ মং শিবতত্ত্বায় সৌম্যমণ্ডলায় নমঃ ইতি শুদ্ধজলাপূরণমেকত্র ।

যুঃ স্রাণ্ডখণ্ডসমুত্তমশেষরসসঙ্কতম্ ।

আপূরিতং মহাপাত্রং পানীয়রসমাবহ ।

ইতি কীরণপূরণমগ্ৰতঃ । উক্তং যজুসং, মূলেন দশম্যা অভিন্নমূলম্, চতুর্দশভি-  
মন্ত্রাভিন্নমূল্যভাবশ্চ বিবেচ্যঃ । ততো বিশেষার্থ্যাবিন্দুভিঃ সমস্তোক্ত্য বারিবস্তা-  
বত্বনি ।

১। বাকী মন্ত্র মূলেন যেমন । তদ্ব মূলেন ঐ এই সংখ্যা হলে ঐ 'হ্রী' সৌঃ হবে ।



### অর্ঘ্যশোধন

ঐক্ৰমোক্ত ক্রমানুসারে সান্নিধ্যার্থ্য ও বিশেষার্থ্য স্থাপন করিতে হবে।  
এখানে উক্ত অর্ঘ্যের ক্ষেত্রেই প্রবেশরীতিতে চতুর্ভুজ থেকে আরম্ভ ক'রে  
অন্তঃক্রমে বিন্দু পর্যন্ত মণ্ডল অঙ্কন করিতে হবে। তারপর—

ঐ\* ক্লী\* সৌ: অং আদিত্যায় আধারশক্তায় বৌবট্

এই মন্ত্রে অর্ঘ্যাবার স্থাপন করিতে হবে।

ঐ\* ক্লী\* সৌ: উং বিজাতত্বায় শম্বাসনায় বৌবট্

এই মন্ত্রে আধারের উপর পাত্র স্থাপন করিতে হবে।

ঐ\* ক্লী\* সৌ: মং শিবত্বায় সোমমণ্ডলায় নম:

এই মন্ত্রে এক পাতে শুদ্ধমল ভরতি করিতে হবে।

এবার—

বৃক্ষাণ্ডবণ্ডসমুদ্রমশেষবরসমুদ্রতম্।

আপূরিতং মহাপাত্রং পৌষবরসমাবহ।

এই মন্ত্রে অস্তপাত্রে দুগ্ধ ভরতি করিতে হবে।

কথিত যজ্ঞমন্ত্রে যজ্ঞদেবতার পূজা ও মূলমন্ত্রে দশবার অর্ঘ্য অভিমন্ত্রিত  
করিতে হবে। বিশেষ এই যে চতুর্ভুজমন্ত্রের দ্বারা অভিমন্ত্রণ হবে না। তার  
পর বিশেষার্থ্যবিন্দু দ্বারা প্রোক্ষণ ক'রে সব বস্তুর পূজা করিতে হবে।

### চক্রদেবীপূজা

ঐ\* ক্লী\* সৌ: আধারশক্তিকমলাসনায় নম: ইতি পীঠং পুষ্পৈশ্বরভাট্টা, বিন্দু-  
মণ্ডো ও শ্রীমাতঙ্গীধরীমূর্তয়ে নম: ইতি দেবী মূর্তিঃ ভাবয়িত্ব, স্রষ্টা বক্ষ্যমাণ-  
ক্লপাং দেবীঃ সজ্জিতা ও শ্রীমাতঙ্গীধরী লং পৃথিব্যাদয়ং গচ্ছং কল্পয়ামি নম  
ইত্যাদিতাম্ভুলাভং মানসোপচারৈশ্বরভাট্টা, তাং তেজোরূপেণ পরিণতায়  
বৃক্ষরূপে প্রাপ্য বহুলাঙ্গাপুটঘাটা কৃতনির্নিগমাং কুসুমগতিতে অগ্রলৌ  
সমিহিতায় দেবীঃ ও শ্রীমাতঙ্গীধরি অমৃতচৈতন্যবাহয়ামৌচি চক্রে ভাবিতারায়  
মূর্ত্যায় আবাহন মূলান্তে শ্রীমাতঙ্গীধরি আবাহিতা ভব ইত্যাবিরীত্যা আবাহন-  
সংস্থাপন-সমিধাপন-সমি:রাধন-সমুদীকরণাবস্থূর্ণনানি তত্তদ্ব্যঙ্গপ্রদর্শনপূর্বকং  
বিহার, বলনধেনুধোনিমুদ্রাণ্ড প্রদর্শয়েৎ। তৎপ্রকারণ্ড ঐক্ৰমতো জাতব্যঃ।  
ততঃ ঐ\* ক্লী\* সৌ: শ্রীমাতঙ্গীধরী পাত্র কল্পয়ামি নম ইত্যাবিহর্য  
পাত্রাধ্যাচমনীয়মানবাসোপকল্পপুষ্পপূর্ণপানীরাশনচর্যচামদ্যুপলবর্ণননৈবেদ্য-  
পানীয়তাম্ভুলাভান্ বোদ্ধশোপচারন্ পরিকল্পয়েৎ। নৈবেদ্যাদ্যেন পূর্বোক্তরা-

পোশন<sup>১</sup> করপ্রকালনগত্বাচমনীরানি চ দত্তা তাম্ভূলং সমর্পয়েৎ। নৈবেদ্যে-  
জিকোণবৃত্তচতুরশ্রমণলকরণম্। মূলমন্ত্রেণ প্রোকণম্। বসিত্যমৃতবীজেনাভি-  
মন্ত্রণপূর্বং ধেনুমুদ্রা অমৃতীকরণম্। মূলেন সপ্তবারমভিমন্ত্রণং প্রাণাদিমুদ্রা-  
প্রদর্শনং চ কার্যম্। অথ মূলমন্ত্রান্তে শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীশ্রীপাহুকাং পূজরামীতি  
বামকরতত্ত্বমুদ্রাসঙ্গঠেদ্বিতীয়শকলগৃহাতক্ষীরবিন্দুসহসমর্পিতৈঃ দক্ষকরোপাঠৈঃ  
কুম্ভৈঃ দেবোং ত্রিস্তমর্প্য দেব্য। অগ্নীশাসুরবারব্যভাগেষু মৌলৌ প্রাপাদিমিচ্ছু  
চ প্রাণতত্ত্বভঙ্গমন্ত্রান্তে ক্রমেণ—

ওঁ ক্লী সৌঃ জগন্নার নমঃ জগৎশক্তিশ্রীপাহুকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।

- ওঁ বিরসে বাগা শিবঃশক্তিশ্রীপাহুকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।
- ওঁ শিখারৈ বঘট্ শিখাশক্তিশ্রীপাহুকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।
- ওঁ কবচায় হং কবচশক্তিশ্রীপাহুকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।
- ওঁ নেত্রজরায় বোবট্ নেত্রশক্তিশ্রীপাহুকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।
- ওঁ অন্তরায় কট্ অন্তরশক্তিশ্রীপাহুকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।

ইতি লহরীমন্ত্রেণ অঙ্গদেবতা আরাধ্য ।

### চক্রদেবীপূজা

ওঁ ক্লী সৌঃ আবারশক্তিকমলাসনার নমঃ এই মন্ত্রে ফুল দিবে পীঠপূজা  
ক'রে, বিন্দুর মধ্যে ওঁ ক্লী সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীমূর্তয়ে নমঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ  
করতঃ দেবীর ভাবনা করতে হবে এবং দ্রব্যের বক্ষ্যমানরূপা দেবীর চিত্রা করতে  
হবে। এবার ওঁ ক্লী সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীয়ে লং পৃথিব্যায়কং গচ্ছ কল্পরামি  
নমঃ এইরূপ মন্ত্রে গচ্ছ থেকে ভাঙ্গুলপর্ষভ মানস উপচারের দ্বারা পূজা ক'রে  
ভেজোত্রপে পরিণতা দেবীকে প্রসন্নপ্রাপ্তা করিয়ে বহননাসাপুটের দ্বারা  
বিনির্গতা করতে হবে এবং তখন কুম্ভমূর্ধ অগ্রলিঙে তিনি সন্নিহিতা হবেন।  
এরপর ওঁ ক্লী সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরী অমৃতচৈতন্ত্যবাহরামি এই মন্ত্রে চক্রে  
ভাবিত মূর্তির মধ্যে থাকে আবাহন ক'রে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরী  
আবাহিতা ভব ইত্যাদি বিহিত রীতি অনুসারে আবাহন সংস্থাপন সন্নিবাগন  
সন্নিবোধন সন্মুখীকরণ অবগুষ্ঠন ইত্যাদি কর্মের অনুষ্ঠান সেই সেই মুদ্রা প্রদর্শন  
ক'রে করার পর বন্দনমুদ্রা, ধেনুমুদ্রা ও ঘোনিমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে। তার  
প্রকার শীক্রম থেকে জেনে নিতে হবে। তার পর ওঁ ক্লী সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরী

১। তেঃপ্রঃস্থঃ সর্বত্র অংগপাশ্বান ঠেতি মপুংসতঃ নব্ভঃ উপলভ্যঃ। “অলেন উপবিষ্টা-  
দবস্তাভ্যাস্তংগপে অরাচ্ছান ধৌ ধর্মণি”—বাচস্পত্যম্

পান্ডাং কজরামি নমঃ ইত্যাদি প্রকারে পান্ডা অর্থাৎ আচমনীর স্নান বস্ত্র গন্ধ পুষ্প  
মুগ্ধপ দীপ নীরাজন ছত্র চামরমুগ্ধল মর্পণ নৈবেদ্য পানীর ও তাবুল এই  
বোধশোপচারের ব্যবস্থা করতে হবে। নৈবেদ্যের অঙ্গরূপে পূর্ব ও পরবর্তী  
আপোশান,<sup>১</sup> করপ্রক্ষালন, গণ্ডূষ ও আচমনের জল দিবে তাবুল সমর্পণ  
করতে হবে। নৈবেদ্য প্রদানের ক্ষত ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুর্ভুজ-মণ্ডল বিহিত। মূল-  
মন্ত্রে প্রোক্ষণ করতে হবে। বৎ এই অমৃতবীজের দ্বারা অতিমগ্নিত ক'রে  
ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করতে হবে। মূলমন্ত্রের দ্বারা সাভবার অভিমন্ত্রণ  
এবং প্রাণাদিমুদ্রা প্রদর্শনও কর্তব্য। এর পর মূলমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে  
শ্রীমাতঙ্গানন্দশ্রীপাদ্ধিকার পূজরামি এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ বামকরচিহ্ন  
তদ্ব্যমূদ্রানন্দশ্রী দ্বিতীয়পাত্র থেকে গৃহীত হৃদযিন্দুর সহিত অপিহ্ন দক্ষিণকরদ্বত  
পুষ্পের দ্বারা তিন বার দেবীর সমর্পণ ক'রে দেবীর অগ্নি ঈশান ও বায়ু  
কোণে নিরোভাগে ও পূর্বাধিকারে পূর্বোক্ত বক্তব্যমন্ত্রান্তে নিরোক্ত ক্রমে  
লগ্নাক্তানুসারে অঙ্গদেবতার আরাধনা করতে হবে। যথা—

ঐ\* ক্লী\* সৌঃ জয়রাম নমঃ জয়রামশ্রীপাদ্ধিকার পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।

ঐ\* ক্লী\* সৌঃ শিরসেদ্রাহা শিরঃশ্রীপাদ্ধিকার পূজরামি তর্পরামি নমঃ\* ।

### তুর্বোষত্রয়পূজা

দেব্যাঃ পন্ডাং প্রাণপবর্গরেখাদ্বয়ে দক্ষিণসংহাক্রমেণ তুর্বোষত্রয়ং  
বরিবস্তেৎ । যথা—

### দিব্যোষঃ

ঐ\* ক্লী\* সৌঃ পরপ্রকাশনন্দনাথশ্রীপাদ্ধিকার পূজরামি তর্পরামি নমঃ,  
পরমেশানন্দ, পরনিবানন্দ, কামেশ্বর্যম্বাশ্রীপাদ্ধিকার, মোক্ষানন্দ, কামানন্দ,  
অমৃতানন্দনাথশ্রীপাদ্ধিকার পূজরামি তর্পরামি নমঃ । ইতি দিব্যোষঃ ।

ঐ\* ক্লী\* সৌঃ ঈশানানন্দনাথশ্রীপাদ্ধিকার পূজরামি তর্পরামিনমঃ, তৎপুত্রা-  
নন্দ, অঘোরানন্দ, বামদেবানন্দ, সম্যোক্তানন্দনাথশ্রীপাদ্ধিকার পূজরামি  
তর্পরামি নমঃ । ইতি দিব্যোষঃ ।

ঐ\* ক্লী\* সৌঃ পঙ্কোক্তরানন্দনাথশ্রীপাদ্ধিকার পূজরামি তর্পরামি নমঃ,  
পরমনিন্দ, সর্বজ্ঞানন্দ, সর্বানন্দ, সিদ্ধানন্দ, গোবিন্দানন্দ, শঙ্করানন্দনাথ-  
শ্রীপাদ্ধিকার পূজরামি তর্পরামি নমঃ । ইতি মানবোষঃ ।

১। অরপাতের উপরে ও নীচে বখানাত্র জল! হিটরে আচ্ছাদন ঘটনা করাকে বলে  
আপোশান ।

২। বাকী মন্ত্রগুলি মূলে দেবব। শুধু মূলের ও এই সংযোগে ঐ\* ক্লী\* সৌঃ হঃ ।

## গুরু-ওষধপূজা

যেবীর পঞ্চাংগেরা, প্রাক্‌রেখা অর্থাৎ সমুদ্বরেখা ও অণবর্গরেখা অর্থাৎ সমাপ্তিরেখা এই তিন রেখার বক্ষিপনংস্কারে গুরু-ওষধের পূজা করতে হবে। যথা—

## দিব্যোষ

ওঁ ক্লী সৌঃ পরপ্রকাশানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ পরমেশানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ পরশিবানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ কামেশ্বর্যম্বা-  
ঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ মোক্ষানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ কামানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ অমৃতানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। এই দিব্যোষ।

ওঁ ক্লী সৌঃ ইশানানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ তৎপুরুষানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ অখোরানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ বামদেবানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ সন্তো-  
জাতানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। এই সিদ্ধোষ।

ওঁ ক্লী সৌঃ পক্ষোত্তরানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ পরমানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ সর্বজ্ঞানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ সর্বানন্দনাথ-  
ঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ সিদ্ধানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ দোষিন্দানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ শঙ্করানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। এই মানবোষ।

## আবরণার্চনম্

ত্ৰ্যম্বে দেব্যগ্রকোণাদিপ্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ—

ওঁ ক্লী সৌঃ রত্নঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, প্রীতি, যনোভব-  
ঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। ইতি প্রথমাবরণম্।

গফারস্মারাপাং মূলেষু প্রাপ্বেৎ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ শ্রী<sup>৩</sup> জীবৎ-বাণেশ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ক্রী<sup>২</sup> শোষণবাণ, ক্রী<sup>২</sup> বন্ধনবাণ, ব্লু<sup>৩</sup> মোহনবাণ, সঃ উন্মাদনবাণেশ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

গফারস্মারাপাংমগ্রেষু চ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ শ্রী<sup>৩</sup> কামরাজেশ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ক্রী<sup>২</sup> মগধ, ঐ<sup>১</sup> কলর্ণ, ব্লু<sup>৩</sup> মকরকেতন, শ্রী<sup>৩</sup> মনোভবেশ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি ত্রিভীরাবরণম্ ।

অষ্টমলম্ব দলানাং মূলেষু পূর্ববেৎ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ ব্রাহ্মীশ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐং মাহেশ্বরী, উং কোনারী, ঞ্ং বৈষ্ণবী ঙং বারাহী, ঐং মাহেশ্বী, ঔং চামুণ্ডা, অঃ চতিকা-শ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

অষ্টমলম্ব দলানাং অগ্রেষু চ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ লক্ষ্মীশ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সরস্বতী, রক্তি, স্রোতি, কীর্তি, শান্তি, সৃষ্টি, তুষ্টিশ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি তৃতীয়াবরণম্ ।

ষোড়শমলে প্রাপ্বেৎ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ বামীশ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রী, শান্তি, শ্রদ্ধা, সরস্বতী, ক্লিষ্টাশক্তি, লক্ষ্মী, সৃষ্টি, মোহিনী, প্রমথিনী, আশ্বাসিনী, বীচি, বিদ্যাশালিনী, সুরানন্দা, নাগবৃদ্ধিকাশ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । চতুর্থাবরণম্ ।

ত্রিভীরাষ্টমলে প্রাপ্বেৎ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ অং অসিতাম্ভৈরবশ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐং কুরু, ঔং চণ্ড, ঞ্ং জ্যোষ, ঙং উন্নত, ঐং কপালি<sup>৩</sup>, ঔং ভীষণ, অং সংহারভৈরব-শ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি গফারাবরণম্ ।

চতুর্মলে প্রাপ্বেৎ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ মাতঙ্গীশ্বরীশ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সিদ্ধলক্ষ্মী, মহামাতঙ্গী, মহাসিদ্ধলক্ষ্মীশ্বীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি ষষ্ঠাবরণম্ ।

১। বাণেশ্বী ইত্যত্র সর্বপর্বায়েষু ইতি উপলভ্যতে পুস্তকান্তরে ।

২। ক্রী ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

৩। কপাল ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

চতুঃপ্রত্যঙ্গরাগৈষাধিকোণেশু ক্রমেণ—

ঐ" ক্লী" সৌঃ সং নগপতিঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, হং হর্গা, বং বটুক, কং কেশপালঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

দেবাঃপ্রাণিষাংসু প্রাণান্ধায়েকাদশশু দিশু চ—

ঐ" ক্লী" সৌঃ সাং সরষঠো নমঃ ইত্যাদি ঐং বাস্তগতরে বুজনে নমঃ ইত্যেষে নমঃ প্রাণৈঃ বাস্তগতিপর্যন্তদেবতাঃ সমভাচ্য, পূর্বরেখারং চ—

ঐ" ক্লী" সৌঃ হংসমুর্তিঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, পরপ্রকাশ, পূর্ণ, নিত্য, করুণঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ইতি সম্প্রদায়গুরুশ্চ পূজয়েৎ ॥ ইতি সপ্তমাবরণম্ ।

সর্বা অপ্যাবরণদেবতাঃ দেব্যা অভিব্যাসীনাঃ স্বরং ততপতিমুখঃ পূজয়ামিতি ভাবয়েৎ ।

### আবরণপূজা

ত্রিকোণে দেবীর অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রাবল্লিগ্যক্রমে—ঐ" ক্লী" সৌঃ রতিঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ প্রীতিঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ মনোভবঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ । এই প্রথমাবরণ ।

পঞ্চাঙ্গের কোণমূলে পূর্ববৎ—ঐ" ক্লী" সৌঃ জ্ঞা" জ্ঞানবানঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, জ্ঞী" শোষণবানঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ক্লী" বহনবানঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ব্লু" মোহনবানঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, সঃ উদ্বাহনবানঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

পঞ্চাঙ্গের কোণাঙ্গে—ঐ" ক্লী" সৌঃ হ্রী" কামরাজঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ ক্লী" মন্দ্যঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" সৌঃ ঐ" কন্দর্পঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ ব্লু" মকরকেতনঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ মনোভব-ঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ । এই দ্বিতীয়াবরণ ।

অষ্টভুজের দলমূলে পূর্বের মতো—ঐ" ক্লী" সৌঃ আং বৃক্ষীঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ হং মাহেশ্বরীঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ উং কৌমারীঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ বৃং বৈকুণ্ঠীঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ হং বারাহী-ঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ ঐং মাংস্ত্রীঐশাঙ্ক্যং

পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ঠং চান্দ্রাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ অঃ চতিকাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

অষ্টমলের দ্বালাগ্নে—ওঁ হ্রীং সৌঃ লক্ষ্মীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ সরস্বতীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ রতিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ প্রীতিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ কীর্ত্তিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ শান্তিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ পুষ্টিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ তুষ্টিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । এই তৃতীয়াবরণ ।

বোড়শমলে পূর্ববৎ—ওঁ হ্রীং সৌঃ বামাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ দ্বোষ্ঠাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ রৌদ্রাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ শাশ্বিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ প্রভাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ সরস্বতীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ক্রিরাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ লক্ষ্মীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ সৃষ্টিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ মোহিনীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ প্রমথিনীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ আবাসিনী-শ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ বীচিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ বিদ্যামালিনীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ সুরানন্দাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ নাগবৃদ্ধিকাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । এই চতুর্থাবরণ ।

বিভীষ অষ্টমলে পূর্ববৎ—ওঁ হ্রীং সৌঃ অঃ অসিতাজ্জৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ইঃ রুদ্রজৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ উঃ চতুজৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ঞঃ ক্রোবজৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ঞঃ উন্নতজৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ঞঃ কপালিজৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ঞঃ ভীষজৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ অঃ সংহার-জৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । এই পঞ্চম আবরণ ।

চতুর্দশমলে পূর্ববৎ—ওঁ হ্রীং সৌঃ মাতঙ্গীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি

নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌ: সিদ্ধলক্ষ্মীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌ: মহামাতঙ্গীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌ: মহাসিদ্ধলক্ষ্মীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । এই ষষ্ঠ আবরণ ।

চতুস্তম্রের ভিতরের আয়েলাদিকোণরূপে—ঐ" ক্লী" সৌ: গং গণপতিশ্রী-পাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌ: হং হর্গাশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌ: বং বটুকশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌ: কং ক্ষেত্রপালশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

দেবীর অগ্রাদি দ্বারে পূর্ব-আদি একাদশ দিকে—ঐ" ক্লী" সৌ: সাং সরস্বতৌ নমঃ এই পূর্বোক্ত মন্ত্র দ্বিগুণ আরম্ভ ক'রে ঐং বাস্তগভরে ব্রহ্মণে নমঃ এই পূর্বোক্ত মন্ত্রে শেষ ক'রে বাস্তগতিপর্যন্ত দেবতাদের পূজা ক'রে, পূর্বরেখার—ঐ" ক্লী" সৌ: হংসমুতিশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌ: পরপ্রকাশশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌ: পূর্বশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌ: নিভাশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌ: কল্পকশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ এইভাবে সমুদায়গুরুদের পূজা করতে হবে । এই সপ্তম আবরণ ।

সব আবরণদেবতাই দেবীর অভিমুখী হয়ে আসীন এইরূপ ভাবে হবে আর সাধককে সেই সেই দেবতার অভিমুখী হয়ে পূজা করছি এরূপ ভাবে হবে ।

### গুরুপাঙ্ককপূজা

অথ বলিরসি ঐ" ক্লী" শ্রী" ঐ" ক্লী" সৌ: ঐ" য়ৌ" হৃস্বং হ স ক ম ল ব র য়্" স হ ক ম ল ব র য়্" হে"সৌ" স্বেহা: শ্রীশিবাদিগুরুশ্রীপাঙ্ককঃ পূজয়ামিতি সামান্তপাঙ্ককরা শিবাদিগুরুন, ঐ" ক্লী" সৌ: হৃস্বং হ স ক ম ল ব র য়্" স হ ক ম ল ব র য়্" হে"সৌ" স্বেহা: অমুকাম্বাসহিতামুকানন্দনাথশ্রীগুরুশ্রীপাঙ্ককঃ পূজয়ামিতি চ ষষ্ঠমভ্যাস ।

### গুরুপাঙ্ককপূজা

নিম্নের শিরে ঐ" ক্লী" শ্রী" ঐ" ক্লী" সৌ: ঐ" য়ৌ" হৃস্বং হ স ক ম ল ব র য়্" স হ ক ম ল ব র য়্" হে"সৌ" স্বেহা: শ্রীশিবাদিগুরুশ্রীপাঙ্ককঃ পূজয়ামি এই সাধারণ পাঙ্ককানন্তে শিবাদিগুরুর পূজা করতে হবে । তার পর ঐ" ক্লী" সৌ: হৃস্বং হ স ক ম ল ব র য়্" স হ ক ম ল ব র য়্" হে"সৌ" স্বেহা: অমুকাম্বা-(এখানে গুরুপতীর নাম করতে হবে) সহিতামুকানন্দনাথ-



(এখানে বগুর নাম করতে হবে) শ্রীগুরুশ্রীশাহকায় পূজয়ামি এই মন্ত্রে বগুর পূজা করতে হবে।

## দেব্যাঃ পুনঃ পূজা

পুনর্দেবীং জিঃ সত্তর্প্য প্রাপ্নবৎ যোড়শবা চোপচরেৎ।

## দেবীর পুনরায় পূজা

পুনরায় দেবীর তিনবার তর্পণ ক'রে তাঁকে পূর্ববৎ যোড়শোপচার অর্পণ করতে হবে।

## বলিদানম্

ভক্তঃ শ্রীক্রমোক্তেন ক্রমেণ হোমং কৃত্বা কারয়িত্বা বা (অকৃত্বা বা ইতি পাঠান্তরম্) তত্ক্ষণেন ত্রিকোণবৃত্তচতুঃশ্রবণমন্ত্ররং বিধায় 'ঐ' ব্যাপকমণ্ডলায় নম ইতি পুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য অর্ধায়সলিলপূর্বং সক্ষীরোণাদিমদধ্যমং সগন্ধকৃদ্মং সাধারণ পাত্রং নিধায় 'ঐ' 'সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরি ইমং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ হং ফটু বাহা, 'ঐ' 'সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরি শরণাগতং মাং জাহি হং ফটু বাহা, 'ঐ' 'সৌঃ ক্ষেত্রপালনাথ ইমং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ হং ফটু বাহা,—ইতি মন্ত্রানু ক্রমেণ পঠনু দেব্যা দক্ষিণভাগে বলিদ্রব্যং প্রদায় তত্ক্ষণাত্ পুষ্পকৈঃ ক্ষীরং বল্যপরি নিষিত্য, বামপাক্ষিঘাতকরাশ্চোটানু কূর্বণঃ সমুদক্ষিতবস্ত্রে নারীচমুদ্রা বলিং ভূতৈঃ গ্রাহয়িত্বা, পানী প্রক্ষাল্য যৈবো প্রদক্ষিণনভীঃ বিধায় পুষ্পাভলিং সমর্প্য ভগ্নেৎ।

## বলিদান

তারপর শ্রীক্রমোক্ত ক্রমানুসারে হোম ক'রে বা অগ্নিকে দিবে করিয়ে (অথবা না ক'রে—এই পাঠান্তর) কলশস্থ তত্ক্ষণ দিবে ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুঃশ্রবণমন্ত্র এই তিন মন্ত্র রচনা করতঃ 'ঐ' ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্পের দ্বারা মণ্ডলের পূজা করতে হবে। তার পর অর্ধায়সলিলপূর্ব ক্ষীর অর্ধাৎ প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় হ্রবোর সহিত সগন্ধপুষ্পপূর্ব পাত্র আধারের উপর স্থাপন ক'রে 'ঐ' 'সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরি ইমং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ হং ফটু বাহা, 'ঐ' 'সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরি শরণাগতং মাং জাহি জাহি হং ফটু বাহা, 'ঐ' 'সৌঃ ক্ষেত্রপালনাথ ইমং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ হং ফটু বাহা এই তিনটি মন্ত্র যথাক্রমে উচ্চারণ করে দেবীর দক্ষিণভাগে বলিদ্রব্য প্রদান করতে হবে। এবার উচ্চারণ করে দেবীর বামপাক্ষিঘাত ও করাস্চোট তত্ক্ষণাত্ পুষ্পকৈঃ বলির উপর সিকন ক'রে বামপাক্ষিঘাত ও করাস্চোট করতঃ মূষ উ'হু ক'রে নারীচমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ ভূতগণের দ্বারা বলি গ্রহণ

করিবে হস্তম্ব প্রক্ষালন করিতে হবে। তার পর দেবীকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম ক'রে পুষ্পাঞ্জলি সমর্পণ ক'রে জপ করিতে হবে।

### মাতঙ্গীশ্বরীমন্ত্রজপঃ

যথা—অথ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীমহামন্ত্রস্ত দক্ষিণামূর্ত্ত্যবধরে নমঃ—শিরসি। গায়ত্রী-  
ছন্দসে নমঃ—মুখে। শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীদেবতায়ৈ নমঃ—হৃদয়ে। ঐ<sup>১</sup> বীজায়  
নমঃ—ওহে। সৌঃ শক্তয়ে নমঃ—পাদয়োঃ। হ্রী<sup>২</sup> কীলকায় নমঃ—নাভৌ।  
মম অতীতসিদ্ধয়ে বিনিরোগায় নমঃ—ইতি করসম্পূটে ত্রস্ত মূলেন ত্রির্ব্যাপকং  
কৃত্বা শ্রাসোক্তৈরঙ্গমন্ত্রৈঃ করামন্ত্রাসৌ কৃত্বা ধ্যানম্—

মাতঙ্গীং ভূষিতাং মধুমদমুদিতাং নীপমালাচাবেণীং  
সদ্বীণাং শোণচেল্যং যুগমদন্তিলকামিন্দুরেখাহবতংসাম্ ।  
কর্ণোক্তজহ্মপজাং শ্রিতমধুরমৃদা সাধকৈকেটদাজীং  
যায়ৈদেবীং শুকাতাং শুকমখিলকলারূপমস্তাশ্চ পার্শ্বৈঃ ।

ইতি ধ্যানা মনসা পঞ্চাশোপচর্য পুরন্দরেন বক্ষ্যমাণপূর্বোক্তরাজমন্ত্রসহিতং  
মূলং শ্রীকুমোক্তেন বিধি। যথানক্তি জপ্ত্বা পুনঃ শ্রাসাদি বিধায়

গুহ্যতিগুহ্যসোপ্তী ত্বং গৃহাণামংকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বংপ্রসাদাশ্রয়ি স্থিরা ।

ইতি দেব্যা বামহস্তে সামান্তার্থ্যসলিলেন জপং সমর্য্য কৃত্বীত ।

### মাতঙ্গীশ্বরীমন্ত্রজপ

যথা—অথ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীমহামন্ত্রস্ত দক্ষিণামূর্ত্ত্যবধরে নমঃ—এই মন্ত্রে  
শিরে; গায়ত্রীছন্দসে নমঃ—এই মন্ত্রে মুখে; শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীদেবতায়ৈ  
নমঃ—এই মন্ত্রে হৃদয়ে, ঐ<sup>১</sup> বীজায় নমঃ—এই মন্ত্রে ওহে; সৌঃ শক্তয়ে নমঃ—  
এই মন্ত্রে পদযয়ে, হ্রী<sup>২</sup> কীলকায় নমঃ—এই মন্ত্রে নাভিতে, মম অতীত-  
সিদ্ধয়ে বিনিরোগায় নমঃ—এই মন্ত্রে করসম্পূটে শ্রাস ক'রে মূলমন্ত্রে তিনটি  
ব্যাপকন্যাস করতঃ শ্রাসোক্ত অঙ্গমন্ত্রে করশ্রাস ও অঙ্গশ্রাস ক'রে ধ্যান করিতে  
হবে।

ধ্যান, যথা—অলঙ্কৃতদেহা, মধুমদহর্ষাবিষ্টা, নীপমালাশোভিতবেণী,  
বীণাহস্তা, রক্তবসনা, যুগমদরচিত্তিলকমূর্ত্তা, চন্দ্রকলাশেখরা, শঙ্খনির্মিত-  
পত্রশোভিতকর্ণা, শ্রিত মধুর মৃতি দ্বারা সাধকের অতীতকারী, শুকাতা, দেবী  
মাতঙ্গী এবং তাঁর পাশে অখিলকলারূপ শুক অবস্থিত—এইরূপ ধ্যান করিতে  
হবে।

## মাতঙ্গীস্তুতিঃ

‘যথা—’

মাতঙ্গি মাতঙ্গীশে মধুমদমথনারাবিতে মহামায়ে ।  
 মোহিনি মোহপ্রমথিনি মনমথমথনপ্রিয়ে নমস্কেহস্ত ॥  
 স্তুতিমু তব দেবি বিধিরপি সিহিতমতির্ভবতি বিহিতমতিঃ ।  
 তদপি তু ভক্তির্মানসি ভবতীং স্তোতুং বিলোভয়তি ।  
 যতিজনক্লেশনিবাসে বাসববরদে বরাঙ্গি-মাতঙ্গি ।  
 বীণাবাদনিনোহিনি নারদদ্বীপে নমো দেবি ॥  
 দেবি প্রমীষ সুনরি পীনসনি কম্বুকণ্ঠি ধনকেনি ।  
 মাতঙ্গি বিক্রমোষ্টি স্মিতমুচ্ছাস্যম্ব-মৌক্তিকাতরঙ্গে ॥  
 ভরণে ত্রিবিষ্টপস্ত প্রভবসি তত এব ভৈরবী ত্বমসি ।  
 ত্বদভক্তিলাব্ধবিভবো ভবতি স্ক্রোহপি ত্বনপতিঃ ॥  
 পতিতঃ কৃপণো মুকোহপ্যম্ব ভবত্যাঃ প্রসাদলেশেন ।  
 পূজ্যঃ সূভবো বাগ্ভী ভবতি অক্ষুণ্ণপি সর্বজাঃ ॥  
 জ্ঞানাত্মিকে অগম্যসি নিরঞ্জে নিত্যতৃপদে ।  
 নির্বাণরূপিনি শিবে ত্রিপূরে শরণং প্রপন্নত্বাম্ ॥  
 ত্বাং মনসি অগমপি যো ধ্যায়তি মুক্তামণীহৃতাং স্তাম্যাম্ ।  
 তস্ত অগং ত্রিগুরেহস্মিন্ কাণ্ডা ননু বাঃ ত্রিরোহসাধাঃ ॥  
 সাধ্যাকরেণ গতিতপকনবভ্যাকরাকিতে মাতঃ ।  
 ভগবতি মাতঙ্গীধরি নমোহস্ত তুভ্যং মহাদেবি ॥  
 বিদ্যাদ্বরসুরকিন্নরগুহকগর্দভমকসিদ্ধবরৈঃ ।  
 আরাধিতে নমস্কে প্রমীষ কৃপয়ৈব মাতঙ্গি ॥  
 বীণাবাদনবেলানর্ভদলাবু-হৃদিতবামকুচম্ ।  
 স্তামলকোমলপাঞ্জর পাটলনয়নং স্মরামি মহঃ ॥  
 অবট্টতটখটিতচুলীভাঙিতভাদীপলাশতটিকাম্ ।  
 বীণাবাদনবেলাকলিতপিরসং নমামি মাতঙ্গীম্ ॥  
 মাতা মরকতস্তামা মাতঙ্গী মদশালিনী ।  
 কটাকরতু কল্যাণী কম্বুবনবাসিনী ॥

বামে বিজুতিশালিনি স্তনতটে বিভ্রান্তবোণামুখং  
 তদ্বীং তারবিরাধিগোমসকলৈক্সালমতী নৈষঃ ।  
 অর্ধোদ্বীলদপাঙ্গমংসবলিতদ্বীবং মুখং বিভ্রতী  
 মার। কাচন মোহিনী বিষয়তে বাস্তবকস্তামরী ॥  
 বীণাবাদবিনোদগোভ<sup>১</sup>নিরতাং লীলাতকোম্মাসিনীং  
 বিম্বেবাগ্নিঃ নবযাবকা<sup>২</sup>চরণামাকীর্ণকেশালিকাম্<sup>৩</sup> ।  
 হস্তাঙ্গীং সিতশঙ্ককুণ্ডলধরাং শৃঙ্গারবেষোঅল্লাং  
 মাতঙ্গীং প্রণতোহস্মি সুস্মিতমুখীং দেবীং তরুণামল্যাম্ ॥  
 বস্তং কেসরশ্যামতিঃ বলয়িতং বস্মিন্নমাবিজ্রভী  
 ভালোপজপুটাতরেবু ষটিতৈস্তাটকিনী নৌক্তিকৈঃ ।  
 মূলে কল্পতরোর্বাহামণিময়ে সিংহাসনে মোহিনী  
 কাচিং দায়নবেষতা বিজয়তে বীণাবতী বাসনা ॥  
 বেনীমূলবিরাজিতেন্দ্রশকলাং বীণানিনাদপ্রিয়াং  
 কোণীপালমুরেস্তপন্নপবরৈরারাবিতাত্খিষরাম্ ।  
 এণীচক্সলোচনাং সুবসনাং বাণীং পুরাণোঅল্লাং  
 প্রোণীতারতরালসামনিমিবাং [ বঃ ] পত্ন্যামি বিশ্বেশ্বরীন্ ॥  
 মাতঙ্গীস্ততিরিরময়হং প্রজপ্তা  
 জল্পনাং বিভ্রততি কোশলং ক্রিয়াম্ ।  
 বাখিৎ প্রিন্নমবিকারং চ দানশক্তিং  
 সৌভাগ্যং বৃপতিভিরর্চনীরতাং চ ।  
 ইতি মন্ত্রকোশে তৃতীয়পটলীরো মাতঙ্গীস্তবঃ সম্পূর্ণঃ ॥

### মাতঙ্গীস্ততি

মা মাতঙ্গী, ঈশ্বরী, মধুদৈত্যের মদনাশক অর্থাৎ বিদ্যার দ্বারা আরাধিতা,  
 মহামায়া, মোহিনী, মোহনাসিনী, মন্ত্রধর্মদান অর্থাৎ শিবের প্রিয়া, তোমাকে  
 নমস্কার । তোমার স্তনে সমাহিতমতি বিখ্যাতাও আচ্ছন্নমতি হয়ে যান । তা  
 হলেও তোমার প্রতি ভক্তি আমাদেরও তোমার স্তব করতে প্রলুব্ধ করেছে ।  
 বতিজনহ্রদরনিবাসিনী, বাসবকে বরদাত্তী, বরাদ্দা, বীণাবাদনবিনোদিনী,  
 নারদস্ততা, দেবী মাতঙ্গী, তোমাকে নমস্কার । সুন্দরী, পীনস্তনী, কদ্বকটী,

১। বৈক ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

২। বলি ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

ঘনকেশী, প্রবালোজ্জ্বলিত, স্নিতমুখাঙ্গী, মুক্তাভরণা, দেবী মাতঙ্গী, এসম্মত হও।  
 স্বর্গের ভরণে অর্থাৎ পাসনে তুমি সক্ষম এই জন্ত তুমি ভৈরবী। তোমার প্রতি  
 ভক্তি দ্বারা লভ্যবিভব ক্ষুদ্র ব্যক্তিও ভুবনপতি হয়। তোমার প্রতি ভক্তির  
 প্রসাদকণা দ্বারা পতিত দীন মুক, পুজা সৌভাগ্যবান্ বাঞ্ছী হয়, ভক্তবৃতিও  
 সর্বত্র হয়। জানাঘিকা জগদ্ধরী, নিরঞ্জন, নিত্যতৃপ্তাস্পদা, নির্বাণরূপিনী,  
 শিবা ত্রিপুরা, আমি তোমার শরণাগত। মুক্তা-মণি-বৃত্তা শ্রামা তোমাকে যে  
 মনে মনে কণকালের জন্ত ধ্যান করে ত্রিস্রবতে এমন মারী কারা আছে যারা  
 তার অগ্রাণ্য। সাব্যাকরণভিত্তি পঞ্চনবতিবর্ণবিধিষ্ট মন্ত্ররূপিনী মা ওগবতী  
 মহাদেবী মাতঙ্গীমহরী, তোমাকে নমস্কার। বিদ্যার মূর কিয়র গুহক শঙ্কর  
 বক ও সিদ্ধশ্রেষ্ঠের দ্বারা আরাধিত মাতঙ্গী, তোমাকে নমস্কার; কৃপা করে  
 প্রসন্ন হও। বীণাবাদনকালে আশ্বোদিত বীণার অলাবু দ্বারা আচ্ছাদিত-  
 বাসন্তী শ্রীমলকোন্ডলবেহা পাটলনরনা ভোজ্যরূপিনী তোমাকে স্মরণ করি।  
 বীণাবাদনকালে যিনি মন্তক আশ্বোলন করেন, তার ফলে বীর নিরোদ্ধরণ  
 গ্রীবার পশ্চাদ্ভাগে আপতিত হয় এবং ভাগবত ও গলাশের কর্ণভূষণ আশ্বোলন  
 করে, সেই মাতঙ্গীকে নমস্কার। মরকতশ্রামা মদশালিনী কলাগণী কদম্ববন-  
 বাসিনী মাতা মাতঙ্গী কৃপাকটাক করুন। বামে বিদ্যুতিবিশাল স্তনতটে  
 বিস্তৃতবীণামুখ উত্তমরবকারী বীণা যিনি নখ দ্বিগ্নে বাজন করেন, বীর অগাধ  
 অর্ধোন্নীলিত, গ্রীবা স্কন্ধবলিত অবস্থায় বীর মুখ শোভা পাড়ে, সেই  
 মাতঙ্গকন্তানন্দী এক মোহিনী মারা বিজয়িনী হন। বীণাবাদনবিনোদগীত-  
 নিরতা লীলাওকোল্লাসিনী, বিদ্যোজ্জ্বলিত, নব-অলকসিঁচরণ, আলুলাসিতকেশা,  
 মনোহরবপু, শুভ্রশম্বুতলা, শ্রুতারবেশোচ্ছল, স্নিতমুখী, তকশ্যামলা দেবী  
 মাতঙ্গীকে প্রণাম করি। বীর নিখিল কবরীতে বকুলফুলের মালা অড়ানো,  
 ভাগবতপুটান্তরে মুক্তানির্মিত কর্ণভূষণধারিণী যিনি, কল্লভর মূলে মণিময়  
 সিংহাসনে অধিষ্ঠিতা বীণাধারিণী মোহিনী এই ভাবনা বীর সম্পর্কে বিহিত,  
 এমনি এক পীতদেবী বিজয়িনী হন। বীর বেনীমূলে চক্করলা বিরাজমান, যিনি  
 বীণাবাদনপ্রিয়, কৃপতি মুরেল গরুশ্রেষ্ঠ এঁদের দ্বারা বীর চরণদ্বয় পূজিত,  
 যিনি হরিণচকললোচনা, সুবসনা চিরন্তনোচ্ছল, জ্যোতিভারভরে মন্থরা,  
 নিমেষহীনা, সেই বিদ্যেশ্বরী বাণীকে দর্শন করি। প্রতিদিন এই মাতঙ্গীস্তুত  
 করলে তার ফলে মানুষের যোগসামান হয়, বায়ুভা, অধিক শ্রী, পীতপতি ও  
 সৌভাগ্য লাভ হয় এবং তাঁরা বৃপতির দ্বারা পূজিত হন।

মহাকোণের তৃতীয়পটলে বিদ্যুত মাতঙ্গীস্তুত সমাপ্ত হল।

## সুবাসিনীপূজাহুদি শেবকৃত্যম্

অথ শ্রামলাং শক্তিমাহুর ঐক্ৰমোক্তক্রমেণ পঞ্চমবর্জং তাম্রগচ্য ভজেবমুর-  
রীকৃত্য হবিঃপ্রতিপত্তাদিক্রমশেষং সমাপয়েৎ । হবিঃপ্রতিপত্তৌ মূলেন সর্বণ  
তত্ত্বজ্ঞরশোধনং বিশেষঃ ।

## সুবাসিনীপূজাদি অবশিষ্ট কৃত্য

অন্তঃপর শ্রামলা শক্তিকে আহ্বান ক'রে এনে পঞ্চম মকার বাস দিবে অথ  
চার মকারের দ্বারা তার সূর্যধনা করতে হবে। তারপর শক্তিকে প্রদত্ত  
মন্ডাদির অবশেষ আম্রসাং ক'রে হবিঃপ্রতিপত্তি ইত্যাদি ক্রমাবশিষ্ট কৃত্য  
সমাপন করতে হবে। হবিঃপ্রতিপত্তির ব্যাপারে সমস্ত মূলমন্ত্রের দ্বারা তত্ত্বজ্ঞ  
শোধন করতে হবে, এই হল বিশেষ বিধি।

## শ্রামোপাসকনিম্নমাঃ

এতদ্ব্যপাসকস্তাবজ্ঞানুষ্ঠেয়াঃ নিম্নমাঃ যথা—কনম্বতরং ন হিন্মাৎ । বাচা  
কালীতি পদং নোচ্চারয়েৎ । বীণাবেণুবাদননর্তনগাথাংগোষ্ঠীস্থ প্রবর্তমানাস্থ  
পরাস্থথো ন ভবেৎ । গায়কানু ন নিম্মাৎ ইতি ।

## শ্রামাপূজকদের পালনীয় নিম্নম

কননগাহ কাটবে না। বাক্যে কালী এই পদ উচ্চারণ করবে না। বীণা ও  
বীণা বাজনা, নাচ ও গানে প্রবৃত্ত মনের প্রতি পরাস্থ হবে না। গায়কদের  
নিম্মা করবে না।

## পুরুষচরণসংকল্পঃ

এবং নিত্যসপর্ঘ্য নির্বর্তন পুরুষচরণমাচরয়েৎ । তচ্চ জপহোমতর্পণত্ৰাণ-  
ভোজনশাখ্যচতুষ্টয়সমভিক্রমম্ । তৎপ্রকারস্ত—বীণাপ্রকরণোক্তকালে  
ঐওর্বনুজাতো ব্রাহ্মণৈঃ যত্তি বাচস্পিত্য আচম্য প্রাণানামম্য অমুকসর্মবর্মাদিরহং  
স্বামানব্রসিদ্ধিকামো লক্ষসংখ্যাকং জপং, প্রকৃতে কলিমুগদ্যং তচ্চতুর্ওঁনিতং,

১। কনলিনীপদং ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাভয়ে।

২। আম্রসংস্রব আদর্শ মুদ্রিত গ্রন্থে 'পাণা' পাঠ বিঃসন্দেহে দুঃস্বাক্ষরপ্রবাহের ফল।  
কারণ, এখানে পাণা অর্থহীন আদর্শ হাতা মূলে পরন্তরান করসূত্রে (৩৫০) 'পাণা' পাঠ  
হয়েছে।

তদ্বশাংশ-হবন-তদ্বশাংশ-তর্পণ-তদ্বশাংশ-ব্রাহ্মণভোজনানি চ করিত ইতি  
সহস্রয়েৎ । এবং তদ্বশাংশে তত্র তত্র প্রোক্তবপসম্ব্যাহিকসহস্রোৎসবঃ ।

### পুরস্কারণের সঙ্কল্প

এই প্রকারে নিত্যপূজা সমাপন ক'রে পুরস্কারণ করতে হবে । ভপ হোম  
তর্পণ ও ব্রাহ্মণভোজন নামক অন্নচতুষ্টয়ের সমষ্টিরূপ হল পুরস্কারণ । তার  
প্রকার দীক্ষাপ্রকরণোক্ত কালে ওরুর কাছে ভেনে নিতে হয় । ব্রাহ্মণদের  
ঘারা হস্তিবাচন করিরে আচমন ক'রে প্রাণায়াম করতঃ অশ্বক শর্মা বা ধর্ম্য  
ইত্যাদি আমি আমিষমুদ্রাসিদ্ধি অভিলষা হরে লক্ষসংখ্যক, প্রকৃত প্রস্তাবে  
কলিমুগ বলে তার চতুর্ভুজ, ভপ, ভপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ  
তর্পণ এবং তর্পণের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন এইরূপ অনুষ্ঠান করব, এই সহস্র  
করতে হবে । এই ভাবে, বে যে মন্ত্র সেই সেই মন্ত্র সম্পর্কে বিহিত ভপ-  
সংখ্যাশি সহস্র করতে হয়, এটি জানা দরকার ।

### মন্ত্রভপঃ

অথ সতি সত্বে তত্রাতরদৃষ্টেন বিধিনা গ্রামাং বহিঃ ক্রোশে নগরাত  
ক্রোশথরে কেন্দ্রং পরিগৃহীরাৎ । অথবা সমুদ্রমহানদীতীরয়োঃ পশ্চিমাতিমুখ-  
মুখশ্রুতিবারতনরোঃ বিম্বুগৃহপূণ্যাক্ষেত্রভীর্থাগণ্যপর্বতশিখরাধ্ববিম্বুলবিবিক্ত-  
নিম্বগৃহগোষ্ঠানাং ত্রিগুরুষেধেবতাসমিধোচ্চাগ্রতমং দেশমাসিত দীপস্থান-  
বিক্রম্যে ব্যাপ্রচর্ম্মস্থধাভিনচিত্রকম্বলকুশকটরজগটগট্টবসনোর্ণাবস্ত্রাগ্রতমে  
আসনে উপবিষ্ট বিমানুস্যর্থ্য প্রাণানারমা সতত্যা বক্ষ্যামলক্ষণয়া অক্ষমালয়া  
বক্ষ্যামসংস্কারয়া কুস্ত্রাকাতগতময়া বা মালয়া পূর্বাঙ্গমন্ত্রপূর্বকং প্রত্যাহং  
সহস্রসংখ্যাকং মূলমন্ত্রং তদ্বশাংশান্ উত্তরাঙ্গমন্ত্রাংশ্চ ভপ্ত্বা পুনর্ন্যাসাদিকং  
কৃত্বা । পূর্বাঙ্গমন্ত্রো যথা—

হসতি হসিতালাপে মাতঙ্গিগরিচারিকে । মম উদবিহ্নশাশং কুরু ঠঃ ঠঃ  
ঠঃ হং কটু বাহা । ইতি ।

মূলমন্ত্রশ্চ—তাসোক্তিসমুদয়শব্দসমষ্টিরূপঃ ।

১। তে'ভবতদ্বশাংশেবার্জাননি চ করিতে ইতি সহস্রঃ৭৭। ভপসংখ্যা ১০০০০০,  
তদ্বশাংশে হোমসংখ্যা ১০০০০, তদ্বশাংশে তর্পণসংখ্যা ১০০০, তদ্বশাংশে ব্রাহ্মণভোজনসংখ্যা  
১০০, তদ্বশাংশেবার্জানসংখ্যা ১০ । এবং—ইতি পুস্তকান্তর্য্যতঃ ।

২। সংখ্যা২২নিকরো ইতি পাঠান্তর্য্য পুস্তকান্তর্য্যে ।

উত্তরান্নমন্ত্র—ঐ\* নমঃ উচ্ছিক্টাণালি মাতঙ্গি ( হং কট্ বাহা ইতি পাঠান্তরম্ ) সর্ববশঙ্করি বাহা—ইতি শ্যামান্নং লঘুশ্যামা ।

ঐ\* দ্রৌ\* সৌঃ বদ বদ বাগ্‌বাদিনি বাহা—ইতি তদুপাঙ্গং বাগ্‌বাদিনী ।

ঐ ওষ্ঠাপিবানা নকুলী মন্তেঃ পরিবৃত্তা পবিঃ ।

সর্বস্বৈ বাচ ঈশানা চাক্র মামিহ বাবয়েৎ ।

ইতি তৎপ্রত্যঙ্গং নকুলী ।

### মন্ত্রজপ

সম্ভবপর হলে গ্রামের বাইরে এক ক্রোশ দূরে এবং নগর থেকে দুই ক্রোশ দূরে স্থান গ্রহণ করিতে হবে। অথবা সমুদ্র কিংবা কোন মহানদীর তীরে সুবৃদ্ধ পশ্চিমমুখী শিবালয়ের, বিষ্ণুমন্দির পুণ্যক্ষেত্র তীর্থ অরণ্য পর্বতশিখর অশ্বখমূল বিঘমূল নিম্বতমগুহ গোষ্ঠ এর কোনো একটির এবং গুরু ও স্বীয় ইষ্টদেবতার সম্মিষিতে স্থান গ্রহণ করিতে হবে। দীপস্থানবিস্তৃত সেই স্থানে ব্যায়চর্ম স্বগাঞ্জিন বিবিধবর্ণকল কুশ কট ( ভূগবিশেষ ) পট্টবস্ত্র উর্ণাবস্ত্র এর যেকোনো একটির আসনে উপবেশন করতঃ প্রাণারাম করিতে হবে। তারপর সমস্ত ক'রে বক্ষ্যমাণলক্ষণ অক্ষমালা অথবা বক্ষ্যমাণসংস্কারকৃত কল্পাকাদি কোনো মালা হারা জপপূর্বাক্ষ মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে প্রত্যহ মূলমন্ত্রের সহস্রসংখ্যক জপ এবং তার দশাংশ জপের উত্তরাক্ষ মন্ত্র জপ করতঃ পুনরায় শাসাদি করতে হবে।

পূর্বাক্ষমন্ত্র যথা—হসন্তি হসিতালাপে ইত্যাদি ( যেমন মূলে )। এটিকে হসন্তীবিদ্যা বলা হয় ।

মূলমন্ত্র—শাসোক্ত সপ্তদশ বর্ণের সমষ্টিরূপঃ ।

উত্তরাক্ষমন্ত্র—ঐ\* নমঃ উচ্ছিক্টাণালি মাতঙ্গি ( পাঠান্তর—হং কট্ বাহা ) সর্ববশঙ্করি বাহা—এটি শ্যামান্নমন্ত্র লঘুশ্যামা ।

ঐ\* দ্রৌ\* সৌঃ বদ বদ বাগ্‌বাদিনি বাহা—এটি শ্যামার উপাঙ্গ বাগ্‌বাদিনী বিদ্যা ।

ঐ ওষ্ঠাপিবানা ইত্যাদি ( মূলে যেমন )। এটি শ্যামার প্রত্যঙ্গবিদ্যা নকুলী ।

১। ঐ দ্রৌ সৌঃ ঐ দ্রৌ ঐ ঐ দ্রৌ সৌঃ । ঐ নমঃ । ভগবতি । শ্রীমাতৃকীর্থি । সর্বজননবদোহরি । সর্বমুখবর্জিনি । দ্রৌ । দ্রৌ । হ্রী । সর্বরামবশঙ্করি । সর্বস্ত্রীপুরুষ-বশঙ্করি । সর্বদুষ্টিভয়বশঙ্করি । সর্বসংবৎশঙ্করি । সর্বলোকবশঙ্করি । অমৃতং মে বদমানব । বাহা । সৌঃ দ্রৌ ঐ ঐ দ্রৌ ঐ ।



### অপকালঃ

অন্নং চ অপো অগ্নরাহ্নে কর্তব্যঃ, অগ্নরাহ্নে শ্যামেতি সূত্রেণ অগ্নরাহ্নস্ত  
পূজাকালবিধানাৎ। অস্তে শ্যামধ্বানিনমেব। দেশোপপ্লাবদিসম্ভাবনাস্থান-  
সামাহ্নমপীতি স্থিতিঃ।

### অপকাল

শ্যামাষ্মের অপ অগ্নরাহ্নে কর্তব্য। কেন না 'অগ্নরাহ্নে শ্যামা' ( পরশুরাম  
কল্পসূত্র ১০।৫৫ ) এই সূত্রের দ্বারা অগ্নরাহ্নের পূজাকালই বিহিত হয়েছে<sup>১</sup>।  
অস্তদের নতে অপকাল মধ্যাহ্ন। স্থানীয় বিদ্যাদির সম্ভাবনা থাকলে সান্নাহ্নও  
হতে পারে এই হল বিধি।

### শ্রীশূজয়োগঃ প্রণবপ্রত্যাহারঃ

যিকাতীনাং অপাশস্তয়োঃ প্রণবোচ্চারণঃ। শ্রীশূজয়োগে সৰ্বিন্দুকচতুর্দশবর  
উচ্চারণঃ।

### শ্রীলোক ও শূজের অষ্ট প্রণবসমূহ উপদেশ

অঙ্গের আদিত্যে ও অস্তে যিহেরা প্রণব উচ্চারণ করবেন। শ্রীলোক ও  
শূজের পক্ষে ঐ উচ্চারণ বিহিত।

### পুরুষচরণীজহোমঃ

এবং অপোত্তরং তন্নিম্নেবাহনি শ্রীকুমোন্তেন বিধিবা কুণ্ডস্থতিলাভস্তর-  
প্রতিষ্ঠাপিতোহ্যো দেব্যা। উপচারান্তে সর্বাশ্রামাবরণদেবতানাং ঐকৈকাহুতিং  
তত্তনুদ্বৈঃ প্রবানদেবতারাঃ সশাহুতীশ্চ বাহাহুতমূলেন উদ্দেশ্যত্যাগপূর্বকং  
ঐকৈকেন ত্রিমক্সেনেণ পলাশকুম্বেনে হত্বা অথ অগ্নদশাংশং চ হত্বা হোমশেষং  
সমাপয়েৎ।

মন্ত্রান্তে বা বহিষ্যাসা সা তু মন্ত্রমুত্তপিনী।

তদন্তেষ্টকং প্রবৃত্তীত সা হোমোত্তরা মতা।

ইতি শক্তিঙ্গমতত্ত্ববচনাৎ বাহাহুতমুদ্রাপি পুনঃ বাহ্যপ্রয়োগঃ কার্যঃ।

ইদং চ শ্রব্যাং ইহ ইন্দ্রিরকামাগ্নিহোত্রাজদধিবস্নিত্যং কাম্যাং চ, সংযোজ-  
পৃথক্কাং। তিলৈঃ শাক্য ইত্যাদি-বিধানামততঃ সিক্তহোমায়ত্ত্বেরং,

১। আলোচ্য পরশুরামকল্পসূত্রটী লিখিতটির অপকাল সম্পর্কিত। কাকেরই, উদয়ন-  
নাথের 'পূজাকালবিধানাৎ' এই মন্তব্য বিজ্ঞাতিবর। কেননা, পূজাও অপ হ্রাদিও অপ হতে  
পারে।

গোনোহনন্ত ভাদ্রশপ্রণয়নাস্ত্রেণেব, কলারগুণবিধিরূপজ্ঞাং, সত্যাং কামনারাং  
অরমেব হোমো ব্রহ্মাস্তরৈরপি বক্ষ্যমানৈঃ কার্যঃ, কাম্যন্ত নিত্যবাহকজ্ঞাং ।

### পুনঃশ্রবণের অর্থ হোম

এমনিভাবে অগ্নি ক'রে সেইদিনই ঐক্ৰমবিস্তৃত বিধি অনুসারে কুণ্ড ও  
হুতিলের যে-কোনো একটিতে প্রতিষ্ঠাপিত অগ্নিতে, দেবীকে উপচার  
প্রদানান্তে, সব আবরণদেবতাদের প্রত্যেককে সেই সেই দেবতার মত্রে একটি  
ক'রে আহুতি দিতে হবে। তারপর উদ্দেশ্যত্যাগপূর্বক বাহ্যন্ত মূলমন্ত্রে  
ত্রিমধু'সিদ্ধ পলাশফুল দিয়ে একটি একটি ক'রে দশটি আহুতি প্রদান-  
দেবতাকে দিতে হবে এবং অগ্নিসংখ্যার দশাংশসংখ্যক আহুতি দিয়ে হোমের  
অবশিষ্ট ক্রিয়া সমাপন করতে হবে।

শক্তিসঙ্গমস্তম্রে বলা হয়েছে—‘কোনো মন্ত্রের অন্তে যে ‘মাহা’ থাকে তা  
মন্ত্রব্রহ্মপিনী’। এক্ষণ মন্ত্রের অন্তে অগ্নি যে-মাহা যোগ করা তা হোমোপভার  
অগ্নি করা হয়।

এই বচন অনুসারে বাহ্যন্ত মন্ত্রেও আবার মাহা যোগ করা কর্তব্য।

এই হোমে যে-দ্রব্য ব্যবহৃত হয় তা ইন্দ্রিয়কানের অগ্নিহোত্রের অগ্নি  
দহির মতো (দহি দ্বারা আহুতি দিতে হয়) নিত্যহোম এবং কাম্যহোম  
উভয়ক্ষেত্রেই ব্যবহার্য। সংযোগের পার্থক্য অনুসারে তা হবে। তিলৈঃ  
শাত্য্যং ইত্যাদি বিধি একনিকে কাম্যাহোমে অন্যনিকে সিদ্ধহোমে অবলম্বিত  
হয়, যেমন হয় গোনোহন ভাদ্রশ প্রণয়নে। কাম্য ফলের অগ্নি গুণবিধি অর্থাৎ  
বিশিষ্ট বিধি রয়েছে বলে কামনা থাকলে এই হোমই, এমন কি, বক্ষ্যমাণ  
ব্রহ্মাস্তরের দ্বারা করতে হবে। কেননা, নিত্যহোম কাম্যহোমের বাহক।

### পুনঃশ্রবণাদ্বয় তর্পণম্

ভক্তো নম্যাদৌ চতুরশ্রমগুলাং বিধায় তত্র তিথিতে স্তাম্যাস্ত্রে দেবীমাবাহ  
পক্ষ্যা উপচর্য সুবতিলেন সুবর্ণরজতভাসাদিপাতঙ্গহীভেন সলিলেন মূলান্তে  
ক্রীমান্তল্লীম্বরীং তর্পণ্যমীতি হোমদশাংশং তর্পণেৎ । সত্যানুকূল্যে অগ্নিহোম এব  
বা পূজাচক্রে তর্পণেৎ । “তর্পণেহপি তথৈব স্তায়মসৌহৃতে পুনর্নমঃ” ইতি  
শক্তিসঙ্গমস্তম্রেভ্যে: নমোস্তেবপি মন্ত্রেণ পুনঃ নমস্তর্পণ্যমীতি প্ররোপঃ ।  
ভগ্নাস্তরানুসারিণো মার্জনপক্ষেহপি নমোযোজনং তথৈবোক্তম্ ।

১। ত্রিমধু—মিলিত মধুগা ঘৃত ও মধু। দহ্যবরে—দুই মধুগা ও মধু। অঃ বহীঃ  
দধকোণ।

২। দ্বিহুত পরশুরাম কল্পমূলে (৩২৪) আছে ত্রিলাট্যো: শাত্য্যঃ।

### পুরুষচরণের অঙ্গ তর্পণ

তারপর নদী ইত্যাদিতে চতুঃশ্রমগুল রচনা ক'রে তাতে শ্যামান্বয়ের ভাবনা করতে হবে এবং উক্ত মন্ত্রে দেবীকে আবাহন ক'রে তাঁকে পক্ষোপচার সমর্পণ করতে হবে। তারপর সূর্য রক্তত তাম্রাদি পায়ে গৃহীত সুগন্ধ জলের দ্বারা মূলমন্ত্রের পর শ্রীমাতঙ্গীমন্ত্রে তর্পণ্যমি এই বলে হোমের দশাংশ তর্পণ করতে হবে। আনুক্রম্য থাকলে তপস্থানেই অথবা পূজাচক্রে তর্পণ করতে হবে। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের বচন—তর্পণেও সেইরূপ কোনো মন্ত্রের অভ্যন্ত নমঃ থাকলে তারপর আবার নমঃ যোগ করতে হবে। এই বচন-অনুসারে নমঃ-অন্ত মন্ত্রে আবার নমঃ তর্পণ্যমি এই যোগ করতে হবে। এটা হল প্রয়োগ। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে তদ্ব্যাসরামুসারীদের পুরুষচরণাঙ্গ মার্জনের বেলাও নমঃ-অন্ত মন্ত্রের শেষে নমঃ যোগ করার বিধান দেওয়া হয়েছে।

### পুরুষচরণাঙ্গ ভোজনন

ততঃ তর্পণদশাংশসম্পাদ্যাকানেন্তদ্বিকানীকিতানলাভে যথাসম্ভব তদন্তর-দীক্ষিতান্বা সধাচারান্ প্রাতঃ নিমজ্জিতান্ভাজিতান্ বুধগান্ সুবাসিনীঃ কুমারীশ্চ যথাবিভবং বস্ত্রগন্ধাদিভিঃ দেবতাবিরাহিত্যৈ মৃক্যোয়েন ভোজিতান্ তাম্বুলদক্ষিণাপরিতোষিতান্ প্রদক্ষিণীকৃতনমঃকৃতান্শিষ্যে গৃহীত্বা বিমূঢ়ে ॥

তর্পণদশাংশের বুধগভোজননশব্দে তু তর্পণোক্তবস্ত্রজলে দেবতামাবাহ উপচর্য চ মূলাভ্যে আবাহনভিষিকামি নমঃ ইতি কুস্তম্বতরা তর্পণদশাংশবারং মূর্খন্য-ভিষেকং বা কূশেঃ মার্জনং বা বিদ্যায় তদশাংশং বুধগান্ ভোজয়েৎ ॥

ইত্যেকঃ পক্ষঃ। প্রতিরাত্রে সর্বাভ্যে বা হোমাদি কুর্বাদিত্যপরৌ।

### পুরুষচরণের অঙ্গ ভোজন

তারপর, যদি তর্পণের দশাংশ সংখ্যক এই বিদ্যার অর্থাৎ শ্যামাবিত্তার দীক্ষিত ব্যক্তিদের না পাওয়া যায় তা হলে যথাসম্ভব সেই সেই মন্ত্রে দীক্ষিত অথবা সধাচারপরাগণ প্রাতঃকালে নিমজ্জিত ও অভাজিত ব্রাহ্মণদের, সুবাসিনীদের, কুমারীদের যথাবিভব বস্ত্র গন্ধাদি দ্বারা দেবতাবুদ্ধ্যিতে অর্নো ক'রে তাঁদের সূর্য অঙ্গ ভোজন করিয়ে তাহুল ও দক্ষিণ দিয়ে পরিতুষ্ট করতে হবে। তারপর তাঁদের প্রদক্ষিণ ও নমস্কার ক'রে তাঁদের আশীর্বাদ গ্রহণ ক'রে বিদায় নিতে হবে।

তর্পণের দশাংশসংখ্যক বুধগভোজন করিতে অক্ষম হলে তর্পণেরবেলা যেমন ভেমনি ক'রে জলে দেবতাকে আবাহন ক'রে তাঁর অর্নো করতঃ মূলমন্ত্র

উচ্চারণের পর 'আম্যানমভিষিকামি নমঃ' বলে তর্পণের দশাংশসংখ্যাকবার মন্তকে অভিষেক করতে হবে অথবা কুশের দ্বারা মার্জন করতে হবে এবং তার দশাংশ আঙ্গণভোজন করতে হবে।

এই এক পক্ষের মত। অপর পক্ষের মতে প্রতি মক্ষত্রপের পর অথবা সব জপের পর হোমাদি করতে হবে।

### হোমপ্রত্যাহ্নান্নো জপঃ

হোমাশতো বৃদ্ধগানঃ পুরশ্চরণজপসংখ্যাবিশিষ্টো জপ ইতি মুখ্যঃ পক্ষঃ। হোমসংখ্যাবিশিষ্টো জপ ইতি গৌণঃ। ক্ষত্রিয়াদান্যত্র্যাণাং ত্রিগুণাদির্ভেদঃ। এবং তর্পণেহপি। বিদ্বত্তস্ত শূদ্রস্ত বিজ্ঞান্যামপি হোমপ্রতিনিধিঃ জপ এব। তেষাং হোমে তু নাধিকারঃ। বৃদ্ধগভোজনস্ত তু ন কাপি প্রতিনিধিঃ।

### হোমের বিকল্প বিহিত জপ

হোমে অশক্ত আঙ্গণদের পুরশ্চরণজপসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করতে হবে—এইটি মুখ্য পক্ষ। আর হোমসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করতে হবে—এইটি গৌণ পক্ষ। ক্ষত্রিয়াদি ত্রিবর্ণের মুখ্য-গৌণ-পক্ষ-ভেদে পুরশ্চরণজপসংখ্যা ও হোমজপ-সংখ্যার তিনগুণ জপ বিহিত। তর্পণের বেলাও এই প্রকার বিধি। বিদ্বত্তস্ত শূদ্রের ও বিজ্ঞান্যীদের ক্ষেত্রে হোমপ্রতিনিধি জপই বিহিত। কেন না, তাদের হোমে অধিকার নেই। আঙ্গণভোজনের বেলা কোনো ক্ষেত্রেই প্রতিনিধি চলবে না।

### আরব্ধস্ত পুরশ্চরণাদেঃ আশৌচোচ্চৈপি কার্যত্বম্

ইদং চ পুরশ্চরণমারব্ধং সৎ আশৌচপ্রাপ্ত্যাবপি কার্যম্। নিত্য্যার্চনাদি চ। স্তম্ভম্—

ভপো দেবার্চনবিধিঃ কার্যো দীক্ষারিত্তৈর্নরৈঃ।

নাস্তি পাপং যতশ্চেষাং মৃতকং বা যত্রাঘনাম্।

ইতি দেবীমামলে।

মৃতকে মৃতকে চৈন নিত্যং বিষ্ণুমরয় চ।

সানুষ্ঠানস্ত বিপ্রৈস্ত সন্ধ্যাঃ শুভিঃ প্রভায়তে।

ইতি নারদপাঞ্চরাত্রে।

শিববিক্রুতেন দীক্ষা যস্য চাপ্লিপরিগ্রহঃ।

ইতি ভক্তোতি শেষঃ ।

বৃক্ষচারিভীনাং চ শরীরে নাতি সূতকম্ ।

ইতি বিমুখামলে ।

বৃক্ষগণৈস্তব পুস্ত্যোহুং ভক্তেরগাত্তচেরপি ।

পূজাং গৃহ্মামি শ্রদ্ধায়াং আচারনিরতায়নাম্ ।

যজ্ঞব্রতবিবাহেহুং শ্রাদ্ধে হোমার্চনে ভজে ।

আরবেহুং সূতকং ন স্থাননারঙ্ঘে চ সূতকম্ ।

আরক্তো বরণং যজ্ঞে সঙ্কল্পো ব্রতভাশয়োঃ ।

নান্দ্যমুখং বিবাহাদৌ শ্রাদ্ধে পাকপরিষ্কিয়া ।

ইতি বিমুখচেনম্ । বৃক্ষগণেষু পূজকং কত্রিচৈবশয়োঃ ।

ন চৈবাপূজ্য ভূমীত শিবলিঙ্গং মহেশ্বরী ।

সূতকে সূতকে চাপি ন ভাষ্যায় শিবপূজনম্ ।

ইতি জিহ্মপুরাণে । পরামর্শোহপি—

উপাসনে তু বিপ্রাণামমুখিঃ প্রভাবতে ।

ইতি চ । এবমগাত্তপি বচনানি তত্ত্বান্তরেহুং বহুলাং উপলভ্যমানানি বিস্তর-  
ভর্য্যমেহ লিখিতানি । সূতকাদৌ নৈমিত্তিকভাষ্যোঃ অনধিকার এব, সাধকস্ত  
প্রতিবন্ধকবাহুলাং ।

## আরক্ত পুরস্চরণাদি অশৌচেও কর্তব্য

এই পুরস্চরণ আরক্ত হয়ে গেলে পর অশৌচ পড়লেও তা করতে হয় ।

নিভাপূজাদিও করতে হয় ।

দেবীধামলে বলা হয়েছে—দীকিত ব্যক্তিদের ভ্রম ও দেবপূজানুষ্ঠান  
কর্তব্য । কারণ, সংযতাত্মা তাঁদের পাপ বা সূতকানৌচ হয় না ।

নারদ পাকরাঙে বলা হয়েছে—বিপ্রজ্ঞ, অশৌচে এবং সূতকানৌচেও  
নিভা বিমুখর অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তির ভৎসনাং শুদ্ধি হয়ে যায় ।

নার শিব-ও বিমুখ-পূজায় দীক্য হয়েছে ও অগ্নিপরিগ্রহ হয়েছে অনুষ্ঠান-  
কারী বলবে তাঁকেই বোধাজ্জ ।

বিমুখামলে আছে—ব্রহ্মচারী ও যতিনের শরীরে অশৌচ নেই ।

এ সম্পর্কে বিমুখচেন—স্নানগ ত্ৰি হোক আর অশৌচিই হোক আমি তার  
পূজা গ্রহণ করি । আচারনিরত শ্রদ্ধারও পূজা গ্রহণ করি । যজ্ঞ এত বিবাহ  
শ্রাদ্ধহোম অর্চনা এগুলি আরক্ত হয়ে গেলে পর আর অশৌচ হবে না,

আরও না হলে জাতাশৌচ হবে। যজ্ঞের আরম্ভ করণ, তত ও অপের আরম্ভ সম্বন্ধ, বিবাহাদির আরম্ভ নান্দীমুখ, আত্মের আরম্ভ পাকপরিষ্কৃতি।

এখানে ব্রাহ্মণ্য পদটি ক্ষত্রিয় বৈশ্যের উপলক্ষণ। লিঙ্গপুরাণে বলা হয়েছে—মহেশ্বরী, শিবলিঙ্গের পূজা না করে ভোজন করতে নেই। জাতাশৌচ এবং মৃত্যুশৌচেও শিবপূজা ত্যাগ করা উচিত নয়।

পরামর্শও বলছেন—বিপ্রদের উপাসনায় অঙ্গতক্ষি হয়।

এরকম অস্বাভাবিক অনেক বচন শুদ্ধান্তরে পাওয়া যায়, গ্রন্থনিবৃত্তিরভয়ে এখানে লিখিত হল না। জাতাশৌচে নৈমিত্তিক ও কান্য পূজাদিতে অধিকার নেই; কেন না, তাতে সাধকের বহু প্রতিবন্ধক।

### সিদ্ধিপূর্বস্তু পুণ্ড্রচরণস্য অভিধায়ঃ

একেন পুণ্ড্রচরণেন যদি ন মন্ত্রঃ সিধ্যতি তদা তস্মৈ অরং বা কুর্যাৎ।  
তথাহপি তদসিদ্ধৌ সিদ্ধিকারকঃ প্রয়োগাঃ গ্রন্থান্তরোক্তাঃ গ্রন্থাঃ।  
সিদ্ধিসূচকানি চান্ততো জেচ্ছানি, ইহ তু বিস্তরভয়ায় লিখিতানি।

সম্যাক্ সিদ্ধৈকমন্ত্রস্য পঞ্চাঙ্গোপাসনেন হি।

সর্ব্বৈ মন্ত্রাশ্চ সিধ্যন্তি তৎপ্রভাবাৎ কুলেশ্বরি।

সম্যাক্ সিদ্ধৈকমন্ত্রস্য নাসাধ্যাং বিম্বতে কচিৎ।

বহুমন্ত্রবত্তঃ পুংসঃ কা কথ্য শিব এব সঃ।

অন্তঃ পুণ্ড্রচরণমাবশ্যকমিতি।

### মন্ত্রসিদ্ধিপূর্বস্তু পুণ্ড্রচরণের অভিধায়

যদি একটি পুণ্ড্রচরণের দ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি না হয় তাহলে দুটি বা তিনটি পুণ্ড্রচরণ করতে হবে। তাতেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয় তা হলে গ্রন্থান্তরবিহিত মন্ত্রসিদ্ধিকারক প্রয়োগ গ্রহণ করতে হবে। অস্ত্রত্ব থেকে মন্ত্রের সিদ্ধিসূচক চিহ্ন ভেদে নিতে হবে, গ্রন্থনিবৃত্তিরভয়ে এখানে লেখা হল না।

পঞ্চাঙ্গ উপাসনা দ্বারা যাঁর একটি মন্ত্রের সম্যাক্ সিদ্ধি হয়েছে, ওগো কুলেশ্বরী, তাঁর প্রভাবে তাঁর সব মন্ত্রসিদ্ধি হবে। সম্যাক্ একটি মন্ত্রসিদ্ধি যাঁর হয়েছে তাঁর অসাধ্য কিছুই নেই আর যাঁর বহুমন্ত্রসিদ্ধি হয়েছে তাঁর আর কথা কি, তিনি সাক্ষাৎ শিবরূপ।

অন্তএব, পুণ্ড্রচরণ আবশ্যক।

## পুৰুষচরণপ্রত্যাহারঃ

অথ সম্রাট্য পুৰুষচরণপ্রত্যাহারঃ কতিচিৎ লিখ্যতে । শবিসূর্যোগরাণে  
 ত্রিরাশ্রমেকরাত্রঃ বা পূৰ্বনুপোত্ত একত্বকঃ<sup>১</sup> বা বিধায় গ্রহণারম্ভে ঘটিকাধীং  
 প্রাপেব স্নাতঃ সমুদ্রপার্যা নতাপ্তটাকাদেবী নাভিমান্নম্ভলে তিষ্ঠন্, অশক্তৌ তু  
 তট এবোপবিষ্টঃ, প্রাণানায়না, দেশকালৌ সঙ্কীৰ্ত্তা, ঐ অমুকরাশিগতে সনিতরি  
 সোমস্য সূর্যস্ত বা গ্রহণে অমুকগোত্রোহমুকশর্মমাদিরহং অমুকবিত্যাসিদ্ধি-  
 কামঃ স্পৰ্শমারজা বিবৃতিপৰ্যন্তং তপং করিত্ব ইতি সম্রাট্য অপেৎ ।  
 ততোহপরেহ্যঃ গ্রহণকালীনন্ত অপত্য সমসম্ভ্যাকং তদ্বশাংশং বা হোমঃ,  
 তদ্বশাংশং তৰ্পণঃ<sup>২</sup>, তৎসমসম্ভ্যাকং তদ্বশাংশং বা বাস্পগতোজনং চ সূর্য্যং ।  
 যথা—গ্রহণপূৰ্ব্বকাল এব যত্রানুসারেণ তপস্য তৎসমসম্ভ্যাকং তদ্বশাংশং বা  
 হোমস্ত তদনুগুণত্ব তৰ্পণত্ব চ কালঃ বিভজ্য অপ্যপাচরেৎ । পরেহ্যঃ তৰ্পণ-  
 সমসম্ভ্যাকং তদ্বশাংশং বা বাস্পগতোজনং কাররেদিত্যেকঃ প্রকারঃ ।

কৃষ্ণাঈম্যং প্রাতঃ দ্রুতনিত্যক্রিয়ঃ পূৰ্ব্ববৎ সম্রাট্য অমুকচত্বকঃ তপং সম্ভবা  
 বিভজ্য প্রত্যহং চত্বৰ্ণশোভর-সপ্তশতাবিকসহস্রগণকসম্ভায়া (৫৭১৬) তৎকৃষ্ণ-  
 ত্রয়োদশীপৰ্যন্তং (৬×৫৭১৬=৫৪,২৮৮) তপ্তা চত্বৰ্ণশো বোদ্ধশোভরসপ্তশত-  
 বিকসহস্রগণকং (৫৭১৬ ; ৫৭১৬÷৩৩,২৮৮=৪০,০০০) অপেৎ । সম্রাট্য চান্ত  
 কৃষ্ণাঈমানারভ্য এতচ্চত্বৰ্ণশোপৰ্যন্তমিতি বিশেষঃ । হোমাদিবিধিত্ব তদ্বশাংশ  
 এবোভ্যন্তঃ ।

প্রাতঃ নিত্যক্রিয়োত্তরং প্রাগ্ভবৎ সম্রাট্য অকারাদিককারাত্মান্ মাংসকাৰ্ণান্  
 আনুলোম্যেনোচ্চার্য মূলং চ সফুদ্রকার্য পুনর্মামংকাৰ্ণান্ বিলোমানুচ্চারয়েৎ ।  
 ইত্যেবংরীত্যা প্রত্যাহনকৌত্তরশতসম্ভায়া মাসমাত্রঃ তপ্তা হোমাদি সূর্য্যং ।  
 সম্রাট্য এতদনুগুণ এবোহঃ ইত্যপরেঃ ।

মধ্যাস্তবৎ অনন্তোঃ প্রত্যাহারয়োঃ তপস্য চত্বৰ্ণশিত্বং তৰ্পণামেচ্চ  
 তদ্বশাংশং বোধ্যম্ । প্রত্যাহং স্নাতৌ ত্রিকালং সর্বেণচাত্রিষ্টদেবতাং  
 সাগ্নাং সাবরণাং অর্চয়েৎ । এবং যব্মানান্<sup>৩</sup> মাসমাত্রং বা পুষ্করিভূঃ  
 পুৰুষচরণমন্তরেণাপি বিতাসিদ্ধিঃ ভবতি । সম্রাট্যেচ্চতদনুগুণ এবোহঃ ইতি  
 চাপরেঃ ।

১। তত্বং ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাঙ্করে ।

২। তৎসমসম্ভ্যাকং তদ্বশাংশং বা তৰ্পণং ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাঙ্করে ।

৩। মাসত্রয়ং ইত্যনিকং পুস্তকাঙ্করে ।

সূর্যোদয়ঃ সমারভা যাবৎসূর্যোদয়াবধি ।  
 তাবচ্চপ্তা১ নিরাতঙ্কঃ সর্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ।  
 সহস্রারে শুরোঃ পাদপঙ্কজা যাত্না প্রপূজ্য চ ।  
 কেবলং দেবভাবেন অশ্বা১ সিদ্ধীধরো ভবেৎ ৷

ইতি চান্তঃ ৷

একরাত্তরাণি চ গ্রন্থাওরেণু ব্রহ্মব্যানীতি দিব্ ৷

### পুন্নশ্চরণের বিকল্পবিধি

এসমুদ্রক্ৰমে পুন্নশ্চরণের কতিপয় নিকল্প লিখিত হল। চন্দ্রগ্রহণ বা সূর্য-গ্রহণের সময়, তার আগে তিন রাত কিংবা এক রাত উপোষ করতে হবে অথবা একবার ভোজন করতে হবে এবং গ্রহণারম্ভের অর্ঘ্যটিকা<sup>১</sup> পূর্বে স্নান ক'রে সমুদ্রগামী নদী অথবা হ্রদাদির জলে নাতিপর্যন্ত ডুবিয়ে অবস্থান করতে হবে। অক্ষম হ'লে উক্ত নদী বা হ্রদাদির তীরে উপবেশন করতে হবে। তার পর আচমন ও প্রাণারাম ক'রে, দেশ ও কাল যোষণা ক'রে 'ওঁ অমুক-রাশিগতে সবিতরি সৌম্য সূর্য্য বা গ্রহণে অমুকগোত্রোহমুকশর্মবর্মাদিঃ অহং অমুকবিকাসিদ্ধিকামঃ স্পর্শমারভ্য বিমুক্তিপর্মন্তঃ জপং করিষ্যে' এই সঙ্কল্পমন্ত্র পাঠ ক'রে জপ করতে হবে। তার পরের দিন গ্রহণের সময়কার জপের সমসংখ্যক অথবা তার দশাংশসংখ্যক হোম, তার দশাংশ তর্পণ করতে হবে এবং তার সমসংখ্যক কিংবা দশাংশসংখ্যক ব্রাহ্মণভোজন করাতে হবে। অথবা গ্রহণের পূণ্যকালেই মন্ত্রানুসারে জপের, তার সমাংশ কিংবা দশাংশ হোমের এবং তার অনুগুণ তর্পণের সময় ভাগ ক'রে নিজে জপাদি করতে হবে। পরের দিন তর্পণের সমসংখ্যক বা তার দশাংশসংখ্যক ব্রাহ্মণকে ভোজন করাতে হবে। এই হ'ল একটি প্রকার।

কৃষ্ণাষ্টমীর দিন প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপন ক'রে পূর্বের মতো সঙ্কল্পমন্ত্র পাঠ করতঃ ৪০০০০ জপকে সাত ভাগ ক'রে ৫৭১৪ সংখ্যা জপ ত্রয়োদশী পর্যন্ত প্রত্যাহ করতে হবে। এতে জপসংখ্যা দাঁড়াল (২ × ৫৭১৪) ৫৬২৮৪। তার পর চতুর্দশীতে করতে হবে ৫৭১৬ জপ। এতুনে, জপ সংখ্যা হল (৫৬২৮৪ + ৫৭১৬) ৪০,০০০। এতৎকালে, প্রথমে সঙ্কল্পবচনে কৃষ্ণাষ্টমীমারভ্য কৃষ্ণাচতুর্দশীপর্যন্তঃ বলতে হবে, এই হল বিশেষত্ব। হোমাদিবিধি—তার



দশাংশ অর্থাৎ জনের দশাংশ হোম, তার দশাংশ তর্পণ ইত্যাদি। এটি হল আরেক প্রকার।

প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপন করতঃ পূর্বের মতো। সঙ্কল্পমগ্ন পাঠ করে অকারদিককারান্ত মাহুকাবর্ষ অনুলোমক্রমে উচ্চারণ করে এবং মূলমগ্ন একবার উচ্চারণ করে আবার বিলোমক্রমে মাহুকাবর্ষ উচ্চারণ করতে হবে। এইরূপ ত্রীভিজে প্রত্যাহ ১০৮ অংগ একমাস করতে হবে এবং তার পর গোমাদি করতে হবে। সঙ্কল্পবচন এর উপযোগী হবে, একথা উহ। এটি অপর একটি প্রকার।

যথাসম্ভব এই দুই বিকল্পের অপসংখ্যা চতুর্ভুজিত ও তর্পণাদি তার দশাংশ হবে, এটি বুঝতে হবে। প্রত্যাহ রাতে তিন সময় অতদেবতা ও আবরণদেবতা সহ ইষ্টদেবতার পূজা সর্বোপচারে করতে হবে। এরূপ ছমাস বা এক মাস করলে পরে পুণ্যকের পুরস্কেণ ছাড়াই বিদ্যাসিদ্ধি হয়। এতদনুরূপ সঙ্কল্প হবে, এ উহ। এটি আরেকটি প্রকার।

সূর্যোদয় থেকে আরম্ভ করে আবার সূর্যোদয় পর্যন্ত অংগ করলে সাধক নিরাতঙ্ক ও সর্বসিদ্ধীশ্বর হবেন। সংসারের গুরু শানপনের ধ্যান ও পূজা করে দেবভাবে কেবলমাত্র অংগ করলে সাধক সিদ্ধীশ্বর হবেন। এটি অগ্র এক প্রকার।

অগ্রান্ত প্রকারান্তর গ্রহাভিরে স্রষ্টব্য। এটি হল সঙ্কেত।

### কূর্মচক্রলক্ষণম্

সমীকৃত্যে কৃত্তলে প্রাক্প্রত্যাহাভ্যাসঃ দক্ষিণোত্তরায়তান্যন্তঃস্রব্ধতমো রেখা বিলিখ্য নবকোষ্ঠানি বিষার তত্র পূর্বাধিগ্রাহকিণ্যক্রমেণ অষ্টদু কোঠেষু ক চ ট ত প য ল্যাখ্যান্ অষ্টবর্ণান্ অকারাদিযন্তরং চ বিলিখ্য মধ্যকোঠে স্রীকারং বিলিখেৎ। ইনং চ কূর্মচক্রং ক্ষেত্রগ্রামগৃহভেদাৎ ত্রিবিধম্। তত্র ক্ষেত্রগ্রাময়োঃ তন্ত্রগ্রামান্তকরমুক্তং কোঠং মধ্যং কূর্মম্। এতদেবান্ত দীপস্থানমুচ্যতে। গৃহে তু গৃহপতেঃ নামান্তকরমুক্ত কোঠং মধ্যম্। তৎপার্বথয়গতকোঠং যন্তঃ। তদধঃস্থিতং কৃকিঃ। তদধঃস্থিতো তু চরণৌ। কৃকিমধ্যগতং কোঠং পৃষ্ঠম্। চরণমধ্যগতং কোঠং চ পুঙ্খং ইতি বিবেকঃ। এবমুক্তপ্রকারস্ত ক্ষেত্রানৌ বিভাবিতস্ত কূর্মস্ত মূখে পৃষ্ঠে বা জনে হোমে চ সর্বার্থসিদ্ধিঃ। করয়োঃ তনৌ কোষ্ঠান্তরাণি অংশদ্বয়ানীতি কূর্মচক্রানাবশ্যকতোক্তা। কতিপয়েষু খলেষু।

মধ্য—

কুরুক্ষেত্রে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ।

মহাকালে চ কাশ্যাং চ দীপস্থানং ন চিহ্নয়েৎ ॥

ইতি । দীপস্থানোপলক্ষিতত্বাৎ কূর্মচক্রমপি দীপস্থানমিত্যুক্তম্ । ইহ চক্রে চৌক্রেষু কোঠেষু রিপুস্থানং বিচিহ্ন্য তন্ত্যাগপূর্বকমবশিষ্টং মিত্রস্থানমুপাদেয়ম্ । অরিমিত্রবিচারো যথা—

অঘরস্য ঠকারেণ ঠকারস্থাপি তেন চ ।

ঐঘরস্য পকারেণ পকারস্থাপি তেন চ ॥

ওঘরস্য ষকারেণ ষকারস্থাপি তেন চ ।

অকারস্য টকারেণ ঝকারস্য ঝকারতঃ ॥

উকারস্য লকারেণ ফকারস্য ফকারতঃ ॥

ভকারস্য ভু বৈফেণ মকারস্য সকারতঃ ॥

অরিমিত্রমেবাং বর্ণানাং অণ্ডেবাং মিত্রভাবনা ॥ ইতি ॥

### কূর্মচক্রলক্ষণ

সমীকৃত ভূতলে পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত ও দক্ষিণ-উত্তরে বিস্তৃত চার চারটি রেখা টেনে নব কোঠ রচনা করতে হবে । তাতে পূর্বদিক্ থেকে আরম্ভ করে প্রদক্ষিণরূপে অষ্ট কোঠে ক চ ট ত প য শ ল নামক অষ্ট বর্ণ এবং অকারঘর অর্থাৎ অ আ ই ঐ ইত্যাদি ক্রমে ছুটি ছুটি ঘর ভিতরের অষ্ট কোঠে লিখতে হবে আর মধ্যকোঠে লিখতে হবে শ্রীকার । এই কূর্মচক্র ফেত্র-গৃহ-ও দেবতা-ভেদে হয় ত্রিবিধ<sup>১</sup> । ফেত্র অর্থাৎ দেশ ও গ্রামের বেলা সেই সেই নামের আদ্যক্ষরযুক্ত কোঠ হবে মুখ । এই মুখকেই বলা হয় দীপস্থান । গৃহের বেলা গৃহপতির নামের আদ্যক্ষরযুক্ত কোঠ হবে মুখ । মুখের দুই পাশের দুই কোঠ দুই হাত । তার নিম্নস্থ কোঠ কৃক্ষি । কৃক্ষির নিম্নস্থ দুই কোঠ দুই চরণ । কৃক্ষিমধ্যমত কোঠ পৃষ্ঠ । চরণমধ্যমত কোঠকে পুঙ্খ মনে করা হয় । ফেত্রাদি প্রকারে বিভাবিত এইরূপ কূর্মের মুখে বা পাঠে অপে ওহোনে সর্বার্থসিদ্ধি হয় । হস্তঘরে ও শরীরের অঙ্গত্র

১। এ সম্বন্ধে মহাভেদ দুই হয় । চার প্রকার কূর্মচক্রের কথাও শাস্ত্রে আছে । যথা—  
প্রথমস্ত পবঃ কূর্মচক্ৰো দেশমতস্তথা ।

একিম্বো দ্বুহমন্তেতি চতুর্থী স বাবহিতঃ ।

—ইতি সাংসংগ্রহে । জঃ পুহশ্চর্চার্ণবঃ, বর্ঠঃ ত্তরলঃ

—প্রথম পবঃ কূর্মচক্র, তার পর দেশমত, গ্রামমত ও গৃহমত কূর্মচক্র—এই চতুর্থী কূর্মচক্র বাবহিত ।

অপর যে-সব কোঠ ভা অগাধির অনুপযোগী। কোনো কোনো স্থলে কূর্মচক্রের অনাবশ্যকতা কথিত হয়েছে। যথা—কূর্মক্ষেত্রে প্রয়াগে গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে উজ্জয়িনীতে এবং কাশীতে দীপস্থানের চিত্তা করবে না। দীপস্থান এই উপলক্ষের দ্বারা কূর্মচক্রকেও দীপস্থান বলা হয়। এই চক্রের কোঠগুলির কোন কোনটিতে ত্রিপুস্থান তা ভেবে নিয়ে সেইগুলি বাদ দিলে বাকী যে-গুলি থাকবে সেগুলি উপাদেয় মিত্রস্থান।

অগ্নি ও মিত্রের বিচার এই প্রকার—

অঘরের অর্থাৎ অ আ-র ঠকারের সঙ্গে অগ্নি আর ঠকারের অ-ঘরের সঙ্গে। ঙ ঙ-র পকারের সঙ্গে অগ্নি আর পকারের ঙ-ঘরের সঙ্গে। ও ও-র বকারের সঙ্গে অগ্নি আর বকারের ও-ঘরের সঙ্গে। জকারের ঠকারের সঙ্গে অগ্নি আর জকারের ঙকারের সঙ্গে, উকারের লকারের সঙ্গে অগ্নি আর লকারের বকারের সঙ্গে। ভকারের ঠকারের সঙ্গে অগ্নি আর বকারের সকারের সঙ্গে। এই সব বর্ণের এই অগ্নি। এ ছাড়া অত্যন্ত বর্ণের মিত্রভাবনা।

### মাল্যাসংস্কারঃ

তাং অকারাদিককারান্তমাতৃকাবর্ণতন্ত্রাকমুতামলমণিকান্দিতিকপ্রবাল-  
দর্পরজতশঙ্খরক্তচন্দ্রনোপানানকমণিপুত্রভীষগদ্ব্যভীকুশগ্রন্থাদিমহাঃ।

### মাল্যাসংস্কার

মাল্য নানা প্রকার। যথা—অকারাদিককারান্তমাতৃকাবর্ণরচিত বর্ণমালা ;

১। উমানন্দবাণ উক্ত বচনগুলির আকরপ্রস্থের উল্লেখ করেন নি। এ সম্বন্ধে পুস্তকস্বার্থের বর্ত্তপ্রসঙ্গে এই উক্তিটি লেখা হয়েছে। যৈত্রায়ৈমহুত্বং তদ্ব্যবহরে—

অগ্নিঃসম্বহনোক্তং পকারেণ পরম্পরম্।

ঙঘরস্ত চকারেণ মকারস্ত বকারতঃ।

ঙঘরস্ত পকারেণ পকারস্ত চ ঙঘয়ে।

ওঘরস্ত বকারেণ বকারস্তোবুধেন স্মৃ।

জকারস্ত বকারেণ উকারস্ত বকারতঃ।

উকারস্ত তকারেণ তকারস্ত বকারতঃ।

মকারস্ত চ রেবেণ বকারস্ত মকারতঃ।

অগ্নিহবেদ্যাং বর্ণানামন্ত্রেব্যাং মিত্রভাবনা।

বিষয়টি হুঁতস্ত সহযোগে স্থান হয়েছে। যেমন কারো নাম যদি হয় বর্ণ তা হলে অইহাস তার পক্ষে অসিদ্ধান হবে।

রুদ্রাক মুক্তা মাণিকা শ্ৰুতিক প্রবাল বর্ণ রক্ত শব্দ রক্তচন্দন এই সবেৰ মালা,  
মণি পুজ্যবীৰ পদ্মবীজ ও কুণগ্রহি এসবেৰ মালা ।

অপের পূর্বে যথাশাস্ত্র মালার সংস্কার করতে হয় ।

### অক্ষমালায়াঃ সংস্কারনিপেক্ষা

অক্ষমালা হি বৃক্ষরক্তস্য দক্ষভাগাদিনাভিমন্ত্রিয্যাপ্য বামভাগপৰ্যন্তমব-  
রোহোরোহপুরুমেণ বৃক্ষনাভ্যাং অস্তোত্ৰাভিমুখতেন গ্রথিতৈঃ আনুপূর্বোণোচ্চা-  
রিভৈঃ অকারাদিভিঃ লকারাভৈঃ পুনঃ প্রাতিলোমোন্মোচ্চারিভৈঃ চ  
লকারাদিভিঃ অকারাভৈঃ বর্ধৈঃ শতবীজাধিকা ভবতি । ককারস্ত মেরুস্থানীমুস্ত  
লকারাধরস্য মধ্য উচ্চারণমাত্রম্ । ন তু অপসংখ্যাহিতর্গণনা । অত্রানুলোমেন  
অবরোহারোহয়োঃ প্রথমং মাতৃকা ততো মন্ত্রঃ । প্রাতিলোমেন অবরোহা-  
রোহয়োস্ত প্রথমং মন্ত্রঃ ততো মাতৃকেতি তদ্বন্ । শতাংস্তে অ ক চ ট ত প য  
শাখ্যবর্ণাষ্টকাধিকেন অপস্র অষ্টোত্তরশতত্বং জ্ঞেয়ম্ । এবং সহস্রাদৌ চ ।  
অস্তা মালায়া ন সংস্কারাপেক্ষা ।

### অক্ষমালার সংস্কারনিরপেক্ষতা

অক্ষমালা অর্থাৎ অ-কারানিষ্ক-কারান্ত বর্ণমালা এইপ্রকার—ব্রহ্মরক্তের  
দক্ষিণভাগ থেকে আরম্ভ ক'রে নাভি অভিব্যাপ্ত করতঃ ব্রহ্মরক্তের বামভাগ  
পর্যন্ত অবরোহ-ও আরোহ-ক্রমে ব্রহ্মনাভীতে<sup>১</sup> বর্ণসমূহ পরস্পরাভিমুখী  
হয়ে গ্রথিত (একপা ভাবনা করতে হয়) । একবার অনুলোমক্রমে এবং আবার  
প্রতিলোমক্রমে উচ্চারিত অকারাদিলকারান্ত বর্ণসমূহের দ্বারা মালা শত-  
বীজাধিকা<sup>২</sup> হয় । ককার মেরুস্থানীয়<sup>৩</sup> ।

তা হুই ল-কারের মধ্যে একবারমাত্র উচ্চারিত হয় । একে অপসংখ্যার  
অপর্গত গণ্য করা হয় না । এখানে বিধি—অনুলোমক্রমে অবরোহ-আরোহের  
বেলা প্রথমে অনুসারযুক্ত মাতৃকাবর্ণ, তারপর মূল মন্ত্র উচ্চারণ করতে হয় আর  
প্রতিলোমক্রমে অবরোহ-আরোহের বেলা প্রথমে মূল মন্ত্র, তারপর, অনুসারযুক্ত  
মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ করতে হয়, এই হল তত্ত্ব । এইভাবে অনুলোম-বিলোমক্রমে

১। ব্রহ্মনাভী বৃক্ষনাভী । যথাপথে চিত্রবীনাভীর মধ্যে রয়েছে ব্রহ্মনাভী । এ সবকে  
শাস্ত্রীয় প্রমাণ হঃ শাস্ত্রমূলক ভাবভীর দৃষ্টান্তধনা, যোগ অধ্যায় ।

২। অনুসারযুক্ত অ থেকে ল পর্যন্ত ২০ বীজ আবার তেমনি ল থেকে অ পর্যন্ত ২০ বীজ ।

৩। মেরু বলতে বুঝায়, “অক্ষমালার দুবদলের সন্ধিই অক্ষবর্তী মধ্যগুলিকা ।”

এক শ অংগের অ ক চ ট ত প য ণ এই অষ্ট বর্ষাদিক অষ্টবর্গের অণ করিতে হয়। এমনি ক'রে ১০৮ অণ হয়। অষ্টোত্তরসহস্রানি অংগের ক্ষেত্রেও এই বিধি। এই মালা সংস্কারনিরপেক্ষ।

### রুদ্রাক্ষমালাসংস্কারঃ

অষ্টোত্তরশতং রুদ্রাক্ষানু যচ্চুণ্ডবিতে বক্ষ্যমাণাশ্চতস্রে সূত্রে সঙ্গ্রহবৈকক-  
নাভুকোজারণপূর্বকমস্তরাত্তরা সঙ্গ্রহিকং অগ্নোক্তাতিযুৎ গোপূজাকারেণ সর্পা-  
কারেণ বা গ্রনথিতা। স্থলমেকং রুদ্রাক্ষমেকীকৃতে সূত্রাগ্রদ্বয়ে মেকদ্বয়ে গ্রনথিতা  
নবসংখ্যাদৈকঃ অগ্রঅপটুঃ অষ্টদলপদ্মং বিরচ্য তত্র মালাং নিবেশ্য স্থলমগ্রান্তে  
গোমূত্রগোমস্ত্রগম্যাহুদধিঘৃতাঘোন পক্ষগবোন, ওঁ সন্তোজাতং প্রণবামি সন্তো-  
জাতায় বৈ নমো নমঃ। তবে তবে নাতি তবে ভবয় মাং ভবোত্ত্বায় নমঃ।—ইতি  
মগ্রান্তে কুশোরেকেন চ প্রকাল্য, ওঁ বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমঃ শ্রেষ্ঠায় নমো  
রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো বলায় নমো  
বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বকৃতদমনায় নমো মনোজনায়ে নমঃ—ইতি মগ্রান্তে চন্দনাগর-  
কপূরানিভিরাঘর্ষণং বিধায়, ওঁ অঘোরোভোহং ঘোরোভো। ঘোরঘোরতরোভো  
সর্বোভোঃ সর্বসর্বোভো নমস্তে অস্ত্র রুদ্ররূপেভ্যঃ।—ইতি মগ্রেণ মৃগদ্বিহা, ওঁ  
তৎপুরুষায় বিষ্ণুহে মহাদেবায় ধীমহি। তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ।—ইতি মগ্রেণ  
চন্দনকম্বুরাকুল্লমকপূরৈঃ লেপয়িত্বা, অক্ষমালাং বামকরগুটে নিধায়, ওঁ ঈশানঃ  
সর্ববিক্রানাদীশ্বরঃ সর্বভূতানামুদ্যমিগতিবু 'রূপোহমিগতিবু 'জা নিবে মে অস্ত্র  
সদানিবোযু।—ইতি মগ্রেণ অষ্টোত্তরশতবারমতিমস্ত্রা, রুদ্রাক্ষমালায়াঃ প্রাণাঃ  
ইহ প্রাণাঃ। রুদ্রাক্ষমালায়াঃ জীব ইহ জীবতঃ। রুদ্রাক্ষমালায়াঃ সর্বেজ্জিহ্বানি

১। অষ্টবর্গের অণ এই প্রকার—

অ থেকে ১ পর্যন্ত অ বর্ষ  
ক থেকে ৩ পর্যন্ত ক বর্ষ  
চ থেকে ৫ পর্যন্ত চ বর্ষ  
ট থেকে ৭ পর্যন্ত ট বর্ষ  
ত থেকে ৯ পর্যন্ত ত বর্ষ  
প থেকে ১১ পর্যন্ত প বর্ষ  
য থেকে ১৩ পর্যন্ত য বর্ষ  
ণ থেকে ১৫ পর্যন্ত ণ বর্ষ

২। "প্রত্যেক বর্ষের শুধু শেষ বর্ষটি অনুসারিত ক'রে এবং অস্ত্র বর্ষগুলি এমনি  
উচ্চারণ করে তার সঙ্গে স্থলময় উচ্চারণ করতে হবে।"—হঃ ভৈ, অণ-অঘাণ

রুদ্রাক্ষমালারাঃ বাওমনঃপ্রাণাঃ ইহ আরাধ্য বাহাঃ—ইতি মন্ত্রেণ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং  
 কৃত্বা, উপাস্তদেবতাং তত্ৰাবাহ, মূলেন পক্ষা উপচর্য, তেন মাতৃকাবর্ণৈশ্চাতি-  
 মন্ত্রা, হোমপ্রকরণেক্তরীত্যা অগ্নিমুখং বিধায়, মূলেন অষ্টোত্তরশতাব্ধাহতীঃ  
 ছত্ৰা, সম্পাত্য্যঃ মালারাং নিকিপেৎ, অশক্তৌ তু হোমসম্পাদ্যদ্বিগুণং  
 মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রণং ইতি ।

### রুদ্রাক্ষমালাসংস্কার

ঐ ও একটি ক'রে অনুদ্বারযুক্ত মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ ক'রে ক'রে, একটি  
 একটি করে, গ্রহি দিয়ে দিয়ে, পরস্পরমুখোমুখি ক'রে অর্থাৎ একটির মূখের  
 সঙ্গে আরেকটির মুখ যুক্ত ক'রে, ১০৮ রুদ্রাক্ষ, বক্ষ্যমাণ কোনো একপ্রকার  
 সূত্র হ'ওণ ক'রে, তা দিয়ে গ্রহন করিতে হবে। সূত্রের দুই মূখ একজ ক'রে  
 সেখানে একটি স্থল রুদ্রাক্ষ মেরুভাগে গ্রহন করতে হবে। তার পর ন'টি  
 অশ্বখ পাতা দিয়ে অষ্টদলপদ্ম রচনা ক'রে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ তার উপরে  
 মালা রাখতে হবে। এবার ঐ সম্বোজাতঃ প্রপঞ্চানি ইত্যাদি মন্ত্রে গোমূত্র  
 গোময় গোদ্বিজ গব্যাদৃত গব্যাদ্বি এই পক্ষগব্যের দ্বারা ও কুশোদকের দ্বারা মালা  
 প্রফালন করতে হবে। এবার ঐ বামদেবার নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দন অগরে  
 কর্পূরাদি মালাতে মাখাতে হবে এবং ঐ অঘোরেভ্যোহিষ ঘোরেভ্যঃ ইত্যাদি  
 মন্ত্রে মালা স্থপিত করতে হবে। এর পর ঐ তৎপুরুষায় বিদ্মহে ইত্যাদি মন্ত্রে  
 চন্দন কস্তুরী কুঙ্কম কর্পূরাদি মালাতে লেপন ক'রে তা বামকরপুটে স্থাপন  
 করতঃ ঐ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ ইত্যাদি মন্ত্রে শতবার অভিমন্ত্রিত ক'রে  
 রুদ্রাক্ষমালারাঃ প্রাণাঃ ইত্যাদি মন্ত্রে মালার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে।  
 অতঃপর উপাস্ত দেবতাকে তাতে আবাহন ক'রে মূলমন্ত্রে পক্ষোপচারে পূজা  
 করতঃ মূলমন্ত্র ও মাতৃকাবর্ণের দ্বারা অভিমন্ত্রিত করতে হবে। এবার হোম-  
 প্রকরণে কথিত রীতি-অনুসারে অগ্নিমুখ বিধান ক'রে মূলমন্ত্রে ১০৮ ঘৃতাহতি  
 দিয়ে ছত্ৰশেষ ঘৃত মালাতে নিক্ষেপ করতে হবে। এতে অশক্ত হলে হোম-  
 সংখ্যার দ্বিগুণ মূলমন্ত্রজপের দ্বারা অভিমন্ত্রণ করতে হবে।

### মালাছন্দরসংস্কারঃ

অথাক্ষাসাং মালানাং সংস্কারঃ—উক্তরীত্যা গ্রহিতাং মালাং প্রাসাদমন্ত্রেণ  
 পক্ষদ্ব্যে কণং নিকিপ্য, তন্মাহুত্বা, কুশোদকেন প্রফাল্য, চন্দনাদিভিরুপলিপ্য,  
 পাত্রে নিধায়, পক্ষান্তনদেবতাঃ তন্ত্রমন্ত্রেণাবাহ, পক্ষোপচর্য, প্রাসাদেন

শতবারানভিমন্ত্রা, সূর্যাদীন্ গ্রহানিষ্ট্রাদীন্ দিক্‌পালান্শ্চ তত্তদ্বস্ত্রেণ সম্পূজ্য,  
সম্বৃতৈঃ তিলৈঃ যথাশক্তিবারং মূলেনাগ্নৌ জুহুয়াং । অশকৌ অভিমন্ত্রেৎ ।  
স্ততো যথাবিভবং কাঞ্চনং গুরুবে দক্ষিণাং দত্তা, বৃন্দাংগান্শ্চ ভোজয়েৎ । ইতি ।

সংস্কারান্তরং যথা—সূত্রং মণীংশ্চ পঞ্চমব্যো দিনত্রয়ং সংস্থাপ্য, চতুর্থদিনে  
উদ্ধতা, অস্ত্রেণ প্রক্ষাল্য, হ্রস্বস্ত্রেণ দ্বৈতমস্ত্রেণ বা প্রত্যেকং আবৃত্তেন মণীনস্তোত্রা-  
তিমুখং গ্রথয়িত্বা, স্থণ্ডিলে দ্বৈতদেবতাসপরিমণ্ডলং বিধায়, তত্র তাম্রভাট্য,  
মূলমন্ডোত্তরশতসংখ্যং অঙ্কু, তত্তৎকন্ডোক্তপুরুশ্চরণহোমস্ত্রব্যোণ ঘৃতেন বা  
যথাশক্তি হুত্বা, মণ্ডলে মালাং বিধায়, তন্মাত্রমন্ত্র-মূলমন্ত্র-বহুদ্রুমস্ত্রাংশ্চ বিকল্য,  
তাং দ্বৈতদেবতাক্রপাং বিভাব্য, সম্পূজ্য, সর্বভূতবলিং দত্ত্বা, আচার্যং  
দক্ষিণাংশ্চৈত্য়িতিঃ পরিতোত্ব বৃন্দাংগান্ ভোজয়েদিতি ।

উক্তসংস্কারবিধিঃ ত্রৈবদিকবিধরঃ । স্ত্রী-মুদ্রাণাং তু উপাস্তমূলমস্ত্রেণৈব  
সর্বং কার্যম্ ।

যন্ত্রদ্রুজপার্থং বা মালা সংস্কৃতা তয়া ভৈষ্যেব অপঃ কার্যো নাস্ত্যত্ । অত্র চ  
বিশেষঃ—

শিবমস্ত্রেণ সংগ্রথ্য শক্তিমন্ত্রং জপেদপি ।

শক্তিমস্ত্রেণ সংগ্রথ্য শিবমন্ত্রং জপেদ্বিধেব ।

ঋবেণ মাতৃকাভির্বা গ্রথ্যন্তে মনরো যদি ।

তদা সর্বৈষি অম্বব্য্য মনবো মালয়া তথা । ইতি ।

ঋবঃ গ্রন্থবঃ ।

### অমৃতমালাসংস্কার

এবার অমৃতমালার সংস্কার—পূর্বোক্ত রীতিতে গ্রথিত মালা হৌ" এই মন্ত্র  
উচ্চারণ ক'রে কিছুকণের অন্ত পঞ্চমব্যো নিক্ষেপ করতে হবে । তার পর, তা  
থেকে তাকে উঠিয়ে নিয়ে কুশোদিকে প্রক্ষালন করতে হবে । এবার পক্ষায়তন-  
দেবতাদের অর্ঘ্যং গণেণ শিব শক্তি বিজু সূর্য এ'দের যীর যীর মন্ত্রে আবাহন  
ক'রে পক্ষোপচারে পূজা করতে হবে এবং হৌ"-মন্ত্রে শতবার অভিমন্ত্রিত  
করতে হবে । এরপর সূর্যাদি গ্রহদের এবং ইষ্ট্রাদি দিক্‌পালদের যীর যীর  
মন্ত্রে পূজা ক'রে তিল সহযোগে ঘৃতের দ্বারা মূলমন্ত্রে যথাশক্তি-বার অগ্নিতে  
আহুতি দিতে হবে । এতে অশক্ত হ'লে যথাবিহিত অভিমন্ত্রণ করতে হবে ।  
তার পর, যথাবিভব বর্ষ গুরুকে দক্ষিণা দিয়ে ব্রাহ্মণদের ভোজন করাতে  
হবে ।

অন্ত রকম সংস্কার, যথা—সূত্র ও মণিগুলিকে তিন দিন পক্ষগব্যের মধ্যে রেখে দিতে হবে। চতুর্থ দিনে উঠিয়ে নিয়ে অস্ত্রমন্ত্রে প্রকালন ক'রে নমঃ এই মন্ত্র বা ঘীর ইষ্টমন্ত্র আবৃত্তি ক'রে প্রত্যেকটি মণি, একটির মুখের সঙ্গে আরেকটির মুখ যুক্ত ক'রে, গ্রহন করতে হবে। এবার স্থগিলে ঘীর ইষ্টদেবতার পূজামণ্ডল রচনা ক'রে তাতে তাঁর অর্চনা ক'রে মূলমন্ত্র ১০৮ বার জপ করতঃ সেই সেই কলোক্ত অর্থাৎ যথানিদিষ্ট ইষ্টদেবতার কলোক্ত পুরস্কারগহোমঃ স্রবোর দ্বারা অথবা ঘূতের দ্বারা যথানক্তি হোম করতে হবে। এরপর মালা মণ্ডলে স্থাপন ক'রে তাতে অস্ত্রমন্ত্র-মূলমন্ত্র-ও বহুসমন্ত্র-জাপ করতে হবে। এবার মালাকে ইষ্টদেবতারূপা ভাবনা ক'রে পূজা করতে হবে এবং সর্বভূতবলি প্রদান করতঃ আচার্যকে দক্ষিণাদি দ্বারা পরিভূষ্ট ক'রে ব্রাহ্মণদের ভোজন করাতে হবে।

উক্ত সংস্কারবিধি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে বিহিত। স্ত্রীলোক এবং মূদ্রদের উপাস্তমূলমন্ত্রের দ্বারাই সব কিছু করতে হবে অর্থাৎ এঁরা উপাস্তমূলমন্ত্র-জপের দ্বারা মালা সংস্কার করবেন।

যে-মন্ত্রের জপের অত্র যে-মালা সংস্কৃত করা হয় সেই মালা দ্বারা সেই মন্ত্রেরই জপ করতে হয়, অত্র মন্ত্রের নয়। এ সম্পর্কে বিশেষ বিধি—ওণো শিবা, শিবমন্ত্রে মালা গাঁথে তা দিয়ে শক্তিমন্ত্র-জপ এবং শক্তিমন্ত্রে মালা গাঁথে তা দিয়ে শিবমন্ত্র-জপ করা চলে। যদি ঋগ্বেদের দ্বারা অথবা মাতৃকাবর্ণের দ্বারা মণি গাঁথা হয় তা হলে সেই মালা দিয়ে সব মন্ত্রই জপ করা যায়। ঋগ্বেদে প্রণব অর্থাৎ ওঁ।

### দেবভাভেদেন সূত্রভেদঃ

দেবভাভেদেন সূত্রভেদ উক্তঃ। যথা—দেব্যা রক্তপট্টসূত্রম্। শিবস্তোত্রা-ভবং শ্রেতং বা বহুলং বা। সূর্য্যপদেশয়োঃ কার্পাসজম্। উক্ত-সুবাসিতা ব্রাহ্মণ্যা কতিভন্। রসমানগ্রাভীহমোহিককতিভং বা। জিহণং জিহণীকৃতম্। যত্র ব্রাহ্মণ্যকতিভং ন মিলতি তত্র বর্ণাশ্রায়কেবলসুবাসিনীকতিভং গ্রাহ্যম্। অত্রেন্দ্ৰ সূত্রে যৈহিকং ওণহোল্যাং মানং চ।

### দেবভাভেদে সূত্রভেদ

দেবভাভেদে মালায় সূত্র ভিন্ন হয় যায়। যেমন—দেবী আরাধ্যা হলে মালায় সূত্র হবে রক্তবর্ণ পট্টসূত্র। শিব আরাধ্যা হলে মালায় সূত্র হবে বেতবর্ণ



উপারচিত অথবা বস্ত্ররচিত। সূর্য ও গণেশের বেলা সূত্র হবে কার্পাসস্নাত। আর সেই সূতা সুবাসিনী ব্রাহ্মণীর অথবা নিতের সমান আভের স্ত্রীলোকের কাটা হওয়া চাই। তিনজন সূতাকে আবার তিনজন করতে হবে। যেখানে ব্রাহ্মণীর কাটা সূতা পাওয়া যায় না সেখানে অল্প বর্ণের কেবল সুবাসিনীর কাটা সূতা গ্রহণীয়। অল্প সূতার বেলা তা ক'জন হবে, কতটা মোটা হবে বা তার মান কি হবে, এসব লগকারীর ইচ্ছানুসারে হবে।

### মালাসংস্কারকালঃ

মালাসংস্কারকালঃ—বিঘোঃ ষাদশ্যঃ পূর্বাষ্ট্রঃ। শক্বে: অষ্টমীনবমীচতুর্দশীনাং রাজিঃ। শিবম্ভ তরোদশীদিবা। সূর্যম্ভ সপ্তমীদিবা ইতি।

### মালাসংস্কারকাল

মালাসংস্কারের কাল—বিষ্ণুমস্ত্রের ক্ষেত্রে ষাদশীর পূর্বাষ্ট্র। শক্তিমস্ত্রের ক্ষেত্রে অষ্টমী নবমী ও চতুর্দশীর রাজি। শিবমস্ত্রের ক্ষেত্রে তরোদশীর দিবা। সূর্যমস্ত্রের ক্ষেত্রে সপ্তমীর দিবা।

### মালাভেদেন ফলভেদঃ

মালাভেদেন ফলভেদো যথা—মাতৃকাংকমালা কিপ্রং মন্ত্রসিদ্ধোঃ। রুদ্রাংকমালা মোক্ষার। মৌক্তিকমাণিক্যময়ৌ সাম্রাজ্যায়। ঙ্গাটিকী সর্গেভ্যঃ কামেভ্যঃ। পুত্রদীবময়ী সম্পৎসারসভাবাঐ। পদ্মবীজময়ী শ্রীযশোভাম্। রক্তচন্দনময়ী বহুভোগাভাম্। ইত্যগ্রাসামপি গ্রহাণ্ডরেষু স্রষ্টব্যানি।

### মালাভেদে ফলভেদে

মালাভেদে ফল ভিন্ন হয়ে যায়। যথা—কিপ্র মন্ত্রসিদ্ধির জন্য মাতৃকা-বর্ধমালা। মোক্ষলাভের জন্য রুদ্রাংকমালা। সাম্রাজ্যলাভের জন্য ঙ্গাটামালা ও মাণিক্যমালা। সব কামনাসিদ্ধির জন্য মৌক্তিকমালা। সম্পদ ও দায়িত্ব লাভের জন্য পুত্রদীবমালা। শ্রী ও মঙ্গল লাভের জন্য পদ্মবীজমালা। বশীকরণ ও ভোগের জন্য রক্তচন্দনের মালা। এই প্রকার অল্প বহু মালায় ফল গ্রহাণ্ডরে স্রষ্টব্য।

## সূত্রজীর্ণতাদৌ প্রায়শ্চিত্তম্

সূত্রে জীর্ণে নবেন গ্রথয়িত্বা মূলেনাক্ষৌভরশভবারানভিমদ্রয়েৎ । জপ-  
সময়ে প্রমাদাৎ করণলিতারাং ছিন্নারাং বা মানারাং নিষিদ্ধস্পর্শে বা  
অক্ষৌভরশভমূলমদ্রজপঃ প্রায়শ্চিত্তম্ ।

## সূত্রের জীর্ণতা ইত্যাদি ক্ষেত্রে প্রায়শ্চিত্ত

সূত্র জীর্ণ হয়ে গেল নুতন সূত্রে মালা'ধে'থে মূলমন্ত্র ১০৮ বার জপ ক'রে  
তা অভিমদ্রিত করতে হবে । জপের সময়ে অনবধানতার অন্য হাত থেকে  
মালা পড়ে গেলে অথবা মালা ছিঁড়ে গেলে কিংবা কোনো নিষিদ্ধ বস্তুতে  
মালা ঠেকে গেলে তার প্রায়শ্চিত্ত হল মূলমন্ত্রের ১০৮ জপ ।

## অপভেদাঃ

অথ অপভেদাঃ । জানার্থং—

নিগমেনোপাংভনা বা মানসেনাথবা জপেৎ ।  
নিগদঃ পরমেশানি স্পষ্টং বাচ্য নিগদতে ॥  
অব্যক্তং স্মরদ্বন্দ্বং উপাংভঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।  
মানসস্ত বদ্যারোহে চিত্তেনাস্তরূপবান্ ।  
নিগদেন তু যজ্ঞগুং লক্ষ্যাত্রং বরাননে ।  
উপাংভস্মরণেনৈব তুল্যং ভবতি শৈলজে ।  
উপাংভলক্ষ্যাত্রং তু যজ্ঞগুং কমলেক্ষণে ।  
মানসস্মরণেনৈব তুল্যমেকেন সুন্দরি ॥ ইতি ॥

যজ্ঞদত্তব্রসারে তু—

অপস্ত মনুবিষঃ প্রোক্তস্তৎপ্রকারোহয়মুচ্যতে ।  
বাচিকং মানসং চৈব যৌগিকং যোগবাচিকম্ ।  
যোগমানসিকং চৈব বাত্ মানসিকযৌগিকম্ ।  
বাচ্য কেবলয়োজ্যায় মন্ত্রং দেবীং বিভাব্য চ ॥  
জপেদ্যং পরমেশানি বাচিকং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
দেব্য্য রূপং চ সঙ্কিত্য সাবধানেন চেতসা ॥

মহাপ্রাণানুসন্ধানং মানসং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 ত্রিষ্টানেন ত্রিবীজানি ক্রমাং সন্ধিত্য মার্গতঃ ।  
 অংরোহো যৌগিকং প্রোক্তবুচ্চাতে যোগবাচিকম্ ।  
 লক্ষ্যে মনঃ সমাহোজ্য বাচ্য মন্ত্রং তপেচ্ছিবৈ ।  
 যোগবাচিকমেতৎ স্তান্‌যোগমানসিকং শৃণু ।  
 লক্ষ্যেণ মানসং পূৰ্বং সংযোজ্য মনসা ভগবৎ ।  
 যোগমানসিকং বিদ্যাদ্ব্যখ্যাদপি চোচ্যতে ।  
 মনসাহিঁপে অপেক্ষ্যতঃ বীজানারোহণক্রমাং ।  
 বাঙ্‌মানসিকঃযোগাখ্যং তপমন্ত্রবনুত্তমম্ ।  
 বাচিকেন অপেনৈব কেবলী বাক্ প্রবর্ততে ।  
 মানসাজ্জিন্নাশ্রোতি যৌগিকান্‌যোগসিদ্ধয়ঃ ।  
 বাঙ্‌মানসভগেনৈব বাঙ্‌জ্ঞানৈশ্চর্যসিদ্ধয়ঃ ।  
 ভবন্তি পরমেশানি যোগমানসিকেন তু ।  
 অগ্নিদানি চাক্তানি সর্বাণি লভতে ক্রমম্ ।  
 বাঙ্‌মানসিকযোগাখ্যতপেন পরমেশরি ।  
 বাগ্ম্যবুল্লগ্‌র্থভবতিরিল্লভতে নরঃ ।  
 যেন কেন অপেনৈব ভুত্বদীর্ঘমুত্তক্রমাং ।  
 জগ্‌ বিদ্যাস্ত মন্ত্রাস্ত সৰ্বে সর্বার্থদায়িনঃ ।  
 ভবন্তি গুরুবজ্ৰেণ লব্ধাঃ সর্বাঙ্গসুখরি ।  
 স্বয়ং নিরীক্ষ্য যে কোশং মন্ত্রং বিদ্যামথাপি বা ।  
 গৃহীত্বৈব ব্রহ্মহুস্তে রৌরবং নরকং নিবে ।  
 তস্মাদানিতিকাসংযুক্তঃ সার্বকো দেশকাজ্ঞা ।  
 শিবাগ্ন্যগ্নিরীক্ষেত নাকথা বোবেন্বিতৈ । ইতি ।

### অপভ্রম

অগ্নের প্রকারভেদ আছে । আনার্থেই বলা হইবে—মন্ত্র ভগ্ন করিতে হবে নিগমের দ্বারা অর্থাৎ অগ্নির প্রবণযোগ্য ক'রে উচ্চারণ ক'রে ; অথবা উপাংগ দ্বারা অর্থাৎ শুষ্ক নিষ্ঠের প্রবণযোগ্য ক'রে উচ্চারণ ক'রে অথবা মনে মনে । তথা পরমেশানী, স্পষ্ট ক'রে শব্দ উচ্চারণ করাকে বলে নিগদ । মন্ত্র অব্যক্ত থাকে, শুষ্ক ঘৃণ নষ্ট, একে বলে উপাংগ । তথা বরাহোহ, চিত্তের দ্বারা অগ্নির অগ্নিকে বলে মানস । বরাননা শৈলজা, লক্ষ নিগদভগ্নে যে-কোন

হয় উপাংগের অনুচিন্তনের দ্বারা তাই তার তুল্য বল হয়। কমনলোচনা ওগো সূন্দরী লক্ষ উপাংগরূপে যে বল হয় মানসজগতের একবার অনুচিন্তনের দ্বারা তাই তার সমান বল হয়।

যজ্ঞদত্তজ্ঞসারে আছে—অপ যজ্ঞবিধ বলা হয়। তার প্রকার বলা হচ্ছে। যথ—বাচিক, মানস, যৌগিক, যোগবাচিক, যোগমানসিক আর বাহ্যমানসিক: যৌগিক। পরমেশানী, দেবকে চিন্তা ক'রে কেবল থাকে মল্লোচ্চারণ ক'রে যে-রূপ করা হয় তাকে বলে বাচিক। দেবীর রূপ চিন্তা করতঃ অবহিত চিন্তে মত্তের যে-অনুচিন্তন তাকে বলা হয় মানস। এখানে জীবীজের চিন্তা ক'রে বিহিত বস্তু যে-স্মারোহণ তাকে বলে যৌগিক। এবার যোগবাচিক বলা হচ্ছে। শিব, লক্ষ্যে মন স্থির ক'রে মত্তের বাচিক অপ বস্তুত হবে। একেই বলে যোগবাচিক। এবার যোগমানসিক অপের কথা শোন। প্রথমে লক্ষ্যের সঙ্গে মনকে যুক্ত ক'রে যে-মানস অপ করা হয় তাকে বলে যোগ-মানসিক। এরপর অকটির কথা বলা হচ্ছে। মত্তের মানস অপ এবং আরোহক্ৰমে বাঁধের অনুচিন্তন, তাই অতুৎকষ্ট বাহ্যমানসিকযোগ নামক অপ।

বাচিক অপের দ্বারা বিত্ত্ব বাক্ প্রবর্তিত হয়। মানস অপের দ্বারা শ্রীলাভ হয়। যৌগিক অপের দ্বারা লাভ হয় যোগসিদ্ধি। বাহ্যমানস অপের দ্বারা, ওগো পরমেশানী, বাক্-জ্ঞান-ঐশ্বর্যসিদ্ধি লাভ হয়। আর যোগমানসিক অপের দ্বারা নিশ্চিত অগ্নিাদি অগ্ন সব সিদ্ধি লাভ হয়। পরমেশ্বরী, বাহ্যমানসিকযোগ নামক অপের দ্বারা মানুষ বাক্ থেকে আরম্ভ ক'রে কুলপৰ্বত অট্টরে লাভ করে। সর্বাঙ্গদুল্লরা, বিদ্যা মগ্ন সবই গুরুমুখে লক্ষ হ'লে, ত্র্যম্বকপুত্ৰ ক্রমে সে-কোনো অপের দ্বারা, সর্বার্থদায়ক হয়। দ্বারা কোণ-গ্রন্থ দেখে বিদ্যা বা মগ্ন যত্ন গ্রহণ করে, ওগো শিবা, তাদের যৌরবনরকে গতি হয়। অতএব বীরবন্দিতা; আন্তিক্যুক্ত মাধক গুরুর আত্মানুসারে বিভাগম থেকে মগ্ন দেখে নিতে পারে, তা ছাড়া নয়।

### হোমে বহ্নিস্থিতিবিচারঃ

ওক্ত যুগ্মাচিন্তামণো—

সৈকা তির্ন্বারযুতা ততাপ্তা শেমে গুণেভবে ভূনি বহ্নিসাসঃ।

সৌম্যার হোমঃ শশিমুগ্ধশেমে প্রাণার্ঘ্যমাত্মনো দিবি দৃষ্টশে চ।

অন্তার্থঃ — ওক্তপ্রতিপদাদিহোমদিনসম্বন্ধকমহিষমর্জ্যমাদিত্যাদিবিচারমন্ত্যং

মেলয়িতা চতুর্ভিহরণেন জয়ে নিষ্ঠে শৃঙ্গে বা বহির্ভূবি বসতি । ভবা হোমঃ  
সুশায় ভবতি । একস্মিন্ ঘরে বা শেষে ক্রমাদ্বিবি পাঠালে চ বহিঃসঃ ।  
তদানীং হোমেন প্রাপার্পনানো ভবতঃ ইতি ॥

তদৈব গ্রহবিচারো রুদ্রসামনে—

ত্রেয়াংস্থিতিক্রমং বক্ষ্যে নক্ষত্রেষু যথা স্থিতাঃ ।

সূর্যো বুদ্ধো ভৃগুশ্চৈব শনিশ্চজ্যো মহোদুতঃ ॥

জ্যৈষো রাহুশ্চ কেতুশ্চ মনৈবৈতৈ দেবি যেচরাঃ ।

সূর্যভাজ্ঞপ্রভং যাবৎ পবনোচ্চ মহেশ্বরি ॥

জ্যোতি জ্যোতি চ কক্ষ্যাদি রবিভাণীনি দাপঃসঃ ॥

সূর্যাদানাং ফলং দেবি শূন্য বক্ষ্যে যথাক্রমম্ ॥

আদিভ্যো ভু ভবেচ্ছোভো বুদ্ধে চৈব বনাপমঃ ।

তত্র লীভং বিজানীয়াজ্জনা পাঠা ন সংশয়ঃ ॥

ওরুণা চ বনপ্রাপ্তিঃ রাহৌ হানিস্তথৈব চ ॥

কেতুনা আয়তে শূন্যঃ ফলমেবং মহেশ্বরি ।

জ্বরহোমস্তথা দেবি জ্বরগ্রহমুখো ভবেৎ ॥ ইতি ॥

সূর্যভং সূর্যাক্রান্তং নক্ষত্রং, চজ্জভং ভক্তিবসনক্ষত্রম্ । দাপয়েৎ সূর্যাদিভ্যঃ  
ইতি শেষঃ । সূর্যনক্ষত্রাদি-চজ্জনক্ষত্রপর্যন্তং নক্ষত্রাণাং জয়ং জয়ং সূর্যাদি-  
সামিকামিত্যর্থঃ । জ্বরহোমো মারণোচ্চাটনানিফলকঃ । শেষং শূন্যম্ ।  
এবং বহিঃস্থিতিং গ্রহাংশ্চ বিচার্য, সৌম্যহোমঃ সৌম্যগ্রহেষু জ্বরশ্চ জ্বরগ্রহেষু  
কার্যঃ ॥

## হোমেন অগ্নির স্থিতিবিচার

এ সম্পর্কে শূদ্রতর্কচর্যামণিতে বলা হয়েছে—

এক মহাতিথি অর্থাৎ তিথিসংখ্যা ও বার অর্থাৎ বারসংখ্যা যোগ করিলে, দ্রুত  
অর্থাৎ বাগের লক্ষ্য তার ভাগফল অর্থাৎ সেই যোগফলকে চার দিয়ে ভাগ  
করিলে পর সেই ভাগফল যদি ত্রয় অর্থাৎ তিন অথবা ত্রয় অর্থাৎ শূন্য এই  
অবস্থিতিযুক্ত হয়, সহজ কথায়, উক্ত প্রকারে ভাগ করিলে যদি তিন বা শূন্য  
অবস্থিতি থাকে, তা হ'লে অগ্নির অবস্থান হবে পৃথিবীতে । তখন হোম করিলে  
তা সুখের কারণ হবে । আর যদি শনি অর্থাৎ এক অথবা দুই অর্থাৎ দুই  
অবস্থিতি হয়, তাহলে দিবি অর্থাৎ ঘর্ষ ও ভূতলে অর্থাৎ জ্বর তলার মানে

পাতালে হবে অগ্নির স্থিতি । তখন হোম করলে তার ফলে প্রাণনাশ ও অর্ধ-নাশ হবে ।

এর অর্থ—শুরুপ্রতিপদাদি হোমদিনের সংখ্যার চেয়ে এক বেশী এবং রবি-আদি বার সংখ্যা একসঙ্গে যোগ ক'রে তাকে চার দিয়ে ভাগ করলে যদি তিন বা শূন্য অবশিষ্ট থাকে তাহলে অগ্নির অবস্থিতি হঃব পৃথিবীতে । তখন হোম করলে তা সুখের কারণ হবে । আর অবশিষ্ট যদি এক বা দুই হয়, তা হলে, যথাক্রমে বর্ষ ও পাতালে হবে অগ্নির স্থিতি । তখন হোম করলে তা দ্বারা প্রাণনাশ ও অর্ধনাশ হবে ।

এ সম্পর্কে গ্রহবিচার করা হয়েছে কৃত্তয়ামলে, যথা—নক্ষত্রগুলিতে গ্রহদের অবস্থিতিক্রম বলছি । সূর্য, বুধ, শুক্র, শনি, চন্দ্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, রাহু ও কেতু, ওগো দেবী, এই নয়টি খেঁচর অর্থাৎ গ্রহ । এরা নক্ষত্রগুলিতে অবস্থান করে । মহেশ্বরী, সূর্যনক্ষত্র থেকে চন্দ্রনক্ষত্র পর্যন্ত গণনা করতে হবে । রবিনক্ষত্রাদি তিন তিনটি ক'রে নক্ষত্র প্রত্যেক গ্রহকে দিতে হবে অর্থাৎ প্রত্যেক গ্রহের তিন তিনটি ক'রে নক্ষত্র রয়েছে, ভাবনা করতে হবে । দেবী, সূর্যাদির যথাক্রম ফল বলছি, শোন । আদিত্যে হোমে হয় শোক, বুধে হোমে ধনাগম । শুক্রে হোমে হয় লাভ আর শনিতে হোমে পীড়া হয়, জানবে । দেবী, চন্দ্রে হোমে মহৎ লাভ হয় আর মঙ্গলে হোমে হয় বন্ধন । বৃহস্পতিতে হোমে হয় ধনপ্রাপ্তি, রাহুতে হোমে ধনহানি । কেতুতে হোমে হয় মৃত্যু । মহেশ্বরী, সূর্য্যনিতে হোমের এই প্রকার ফল হয় । দেবী, জ্বরহোম জ্বরগ্রহে কর্তব্য ।

সূর্যভঃ<sup>১</sup> মানে সূর্য্যক্রান্ত নক্ষত্র, চন্দ্রভঃ মানে তদ্বিবসনক্ষত্র । দাপনং অর্থে সূর্য্যনিকে দিতে হবে । সূর্যনক্ষত্র থেকে চন্দ্রনক্ষত্র পর্যন্ত নক্ষত্রগুলির তিন তিনটির উপর সূর্য্যাদির স্থানিত । জ্বরহোম বলতে বুঝায় নারণ-উজাটিনাদি-ফলজনক হোম । বাকী অংশ সুগম । এইভাবে অগ্নির অবস্থান ও গ্রহ বিচার ক'রে সৌম্যগ্রহে সৌম্য হোম ও জ্বরগ্রহে জ্বর হোম করতে হবে ।

### কুণ্ডলশিঙিলয়োঃ পরিমাণম্

ভজ একোনগজাংশংসম্ভাৱিতপর্ম্মভঃ শিঙিলমেব । ভজ অষ্টাদশাঙ্গুপ-গ্রমাণঃ পরিভঃ অষ্টোত্তরতম্ । অগ্রে কুণ্ডেন সহ নিকল্লোহশক্তিগতিভ্যাং

১। ভঃ নক্ষত্রের পঞ্চম বাচক শব্দ অর্থে ৫ ত মানে নক্ষত্র । সূর্যভঃ মানে সূর্য্যক্রান্ত নক্ষত্র অর্থাৎ যে-নক্ষত্রে সূর্য অবস্থান করে সেই নক্ষত্র । ভেদনি চন্দ্রভঃ মানে যে-নক্ষত্রে চন্দ্র অবস্থান করে সেই নক্ষত্র ।

ব্যবস্থিতিঃ । পঞ্চাশদাধিনবনবতিসংখ্যাহতিপৰ্যন্তঃ সৃষ্টিমাত্রম্ । সৃষ্টিঃ অরতিঃ । শতাব্দিনবনবত্যাবিকনবশত্যাহতিপৰ্যন্তঃ অরতিমিতম্ । নিরুনিষ্ঠসৃষ্টিইতোহরতিঃ । সহস্রাদিহোমে হস্তমাত্রম্ । অমৃতাদৌ বিহস্তম্ । লক্ষাদৌ চতুর্হস্তম্ । দশলক্ষাদৌ বহুহস্তম্ । কোটিঃসাহস্রাদৌ অষ্টহস্তং দশহস্তং বা । চতুর্বিংশত্যমূলৈঃ হস্তঃ । অমূলং তু ত্রিঘট্/নিহিতাষ্টবপ্রমাণঃ সমধামামধ্যপৰ্যমিতং বা জ্ঞেয়ম্ । সৃষ্ট্যা বা চতুরমূলানি । অৰ্ধষণোনচতুর্বিংশত্যমূলৈঃ ঘিহস্তম্ । সার্থকচত্বারিংশতা জিহস্তম্ । অষ্টচত্বারিংশতা চতুর্হস্তম্ । পাদানচতুঃপঞ্চাশতা পঞ্চহস্তম্ । পাদোনৈকোনবষ্ট্যা বহুহস্তম্ । সার্থজিঘষ্টা সপ্তহস্তম্ । অষ্টঘষ্টা ষণোনয়া অষ্টহস্তম্ । দ্বিসপ্তত্যা নবহস্তম্ । বটসপ্তত্যা দশহস্তম্ কুণ্ডং হৃদিলং বা ভবতি । কুণ্ডাঙ্গানং বাসনাতমাত্তিকথ্যৈশ্চলায়োনীনাং সমাজ্জ্ঞান এব কুণ্ডং শূন্তম্ । অক্লথা অত্যন্তমনিষ্ঠম্ । হৃদিলং চতুরঙ্গমমূলোৎসেবং বা । মূলপ্রবাহোমে তত্তংপরিমাণজ্ঞাপর্যাপ্তৌ হোন্তরপরিমাণমপি গ্রাহ্যম্ ।

### কুণ্ড ও হৃদিলের মাপ

উনপঞ্চাশসংখ্যক আহতিপৰ্যন্ত চলবে হৃদিলে<sup>১</sup> । তার মাপ হবে চারবারে আঠার আঙ্গুল ক'রে আর অমুঠপরিমাণ উঁচু । অগ্রে হোমকারীর অসামৰ্থ্য ও সামৰ্থ্যানুসারে কুণ্ডের সহিত হৃদিলের বিকল্পব্যবহা করা চল । পঞ্চাশ থেকে নিরানবকই সংখ্যক আহতির জন্য মাপ হবে সৃষ্টিমাত্র । সৃষ্টি মানে অরতি । অরতি অৰ্থ সৃষ্টিবদ্ধ হস্তপরিমাণ । এক শ থেকে ন শ নিরানবকই পৰ্যন্ত আহতির জন্য মাপ হবে অরতি । কনিষ্ঠাঙ্গুল ব্যভৌত সৃষ্টিবদ্ধ হাতের মাপ অরতি ; সহস্র কথায়, কড়ে আঙ্গুল বাস নিয়ে হাত মুঠে ক'রে কনুই থেকে কড়ে আঙ্গুলের ডগা পৰ্যন্ত এক হাতপরিমাণ হ'ল অরতি । সহস্রাদিসংখ্যক আহতির জন্য মাপ একহাত । অমৃতাদিসংখ্যক আহতির ক্ষেত্রে মাপ হবে দুহাত । লক্ষাদিসংখ্যক আহতির বেলা মাপ হবে চার হাত । দশলক্ষাদি-সংখ্যক আহতি চল মাপ হবে ছহাত । কোটি-আদিসংখ্যক আহতির বেলা মাপ হবে আট বা দশ হাত । চব্বিশ আঙ্গুলে এক হাত । আঙ্গুল বলতে বুঝায় ত্রিঘট্ভাবে নিহিত অষ্টঘণের পরিমাণ অথবা মধ্যমাঙ্গুলির মধ্যপৰ্যপৰ্যন্ত দৈর্ঘ্যের পরিমাণ । সৃষ্টির বিকল্প অৰ্থ চার আঙ্গুল । দুহাতের পরিমাপ হল অৰ্ধষণ কম চৌদিশ আঙ্গুল । তিন হাত হল সাত্বে এৰচব্বিশ আঙ্গুল ।

১। 'হোমনাথে, কুণ্ডপ্রতিনিধিভেদং বায়ুকাশিত্তিঃ কৰ্ণবো মণ্ডলভেদে চ ইতি ব্যাখ্যাতাম্ ।

—হোমার্থ কুণ্ডের প্রতিনিধিরূপে বায়ুকাশি ঘাতা নির্মিতব্য মণ্ডলভেদং হৃদিল ।

আটচল্লিশ আঙ্গুল পরিমাণ হল চার হাত। একচতুর্থাংশ কম উনষাট আঙ্গুল হল ছ হাত। একঘন কম আটষষ্টি আঙ্গুল পরিমাণ আটহাত। বাহ্যন্তর আঙ্গুল পরিমাণ ন হাত। দ্বিগাত্তর আঙ্গুল পরিমাণ দশ হাত। এই মাপের কুণ্ড বা স্থপিল হবে। বাস, খাত, নাভি, কণ্ঠ, মেঘলা, ঘোনি—এই সব কুণ্ডালের সমাকৃ জান থাকলেই শুভফলশ্রুত কুণ্ড নির্মিত হতে পারে। অন্তথা, অত্যন্ত অনিষ্ট হয়। স্থপিল হবে চতুষ্কোণ এবং এক আঙ্গুল কিংবা চার আঙ্গুল উঁচু। স্থলম্ভবাহানের বেলা সেই সেই পরিমাণ অপৰ্যাপ্ত হলে তার উল্লান্তর পরিমাণও গ্রাহ্য।

### হোমে ইতিকর্তব্যাবিশেষঃ

বহু-ঋত্বিককর্তৃক হোমে যথাকালঃ প্রত্যাহুত্ব্যদেশভ্যাগয়োঃ কতুঁমশকাহাং যজমানো দেবতাং ব্রব্যং চ মনসা ধ্যাত্বা অমুকদেবতায়্যা ইদং সর্বহোমব্রব্যাজাতং ন মমেতি ভাষেৎ ॥

ঋত্বিকভ্যাগাতঃ কৃতপ্রাণায়ামাঃ প্রত্যেকং দেশবালৌ সঙ্কীৰ্ত্তা অমুকেন বৃত্তোহহং অমুকসম্ব্যাকহোমমধ্যে অমুকাংশেন যজমানোপকল্পিতামুকদ্রব্যোণ হোমং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য আসনবিধিং ভূতশুদ্ধাদিকং তত্তদেবতর্থাদিত্যাস-  
ক্তয়ং কৃত্বা অগ্নৌ দেবতাদ্যানমানসপূজাহন্তে প্রাঙ্মুখা বোমঙ্মুখা বা ভূতয়ুঃ।  
হোমসম্ব্যাসমাপ্তৌ পরিষিপদিস্তরগাতঃপতিতং ইবিঃ সর্বমগ্নৌ প্রকিণেৎ।  
ব্রতবতিঃ পতিতং তু ন ॥

অনেকদিনমাধ্যে তু হোমে প্রতিদিবসং কন্যাচিং সম্ব্যায়। সংস্থাপা বহিরক্ষণ-  
পূর্বকং শুভদিনে সমাপ্তিং কুৰ্য্যৎ। প্রতিদিনং হোমাক্তয়োঃ প্রধানদেবতাং  
অগ্নিদেবতাঞ্চ পঞ্চপুষ্পাদিভিঃ অগ্নিমধ্যে পূজয়েৎ। আরম্ভে সমাপ্তিদিনে অগ্নি-  
মূলমগ্নেণ ঘাহায়ণমহিভমগ্নিং পূজয়েৎ। তত্র গম্বাদিকং বহিরেব অগ্নয়ে দদ্যৎ ॥

সত্র হোম এব প্রয়োপনিষেমে ফলপ্রদত্বাৎ প্রধানং ন পুনর্ভগাদয়ং শুভ  
ব্রাহ্মণভোজনসম্ব্যায় ইমে বিশেষানুকৌ স্তুত্বাত্তা প্রোক্তা। তত্র লভ্যহোমে  
যট্টাধিকা নবণতী মুখঃ পক্ষঃ। বিংশতাদিকা পক্ষণতী মধ্যমঃ। দশাধিকা  
ত্রিশতী অধমঃ।

যত্র প্রধানদেবতাহ্রস্মেন স্তুতিংস্তোত্রচৌরবিরোধে সমুত্তরপক্ষমাত্রিত্য  
এহা অপি পুতান্ত তত্র তদন্তব্রাহ্মণভোজনমপি কার্গম্। তদোক্তমে পক্ষে  
বিংশতাদিকা সপ্তশতী ব্রাহ্মণানাং ভোজনীয়্য। মধ্যমপক্ষে চত্বারিংশত্তরং  
শতত্ৰয়ম্। অধমে চ দশাদিকং শতমিতি ॥



## হোমে ইতিকর্তব্যতানির্দেশ

বহুশ্রিতিকর্তৃক হোমে প্রত্যাহুতি-উচ্ছেদ ও ত্যাগ অর্থাৎ হোমরূপা নিক্ষেপ করণে অক্ষমতাহেতু সন্ধান মনে মনে দেবতা ও দেবতার ধ্যান ক'রে, 'এই সব হোমরূপাভ্যন্ত অমুক দেবতার, আমার নয়' এত বলে নিক্ষেপ করবেন।

অ'মুকের' আচমনান্তে ত্রাণাশ্রম পরন্তঃ প্রত্যেক দেশ ও কালের উল্লেখ ক'রে, 'অমুকের দ্বারা বৃত্ত আমি অমুকসংখ্যক হোমের মধ্যে অমুক অংশের দ্বারা সন্ধানসংগৃহীত অমুক ব্রহ্ম দিয়ে হোম করব' এত সঙ্কল্প করবেন এবং আসনসংক্রান্ত বিবি অনুসরণ ক'রে ভূতত্ত্ব থেকে আরম্ভ ক'রে উদ্ভিষ্টদেবতা-অগ্নি-আদির দাসত্ব করন্তঃ অগ্নিতে দেবতার ধ্যান ও মানসপূজাতে পূর্বমুখী বা উত্তরমুখী হয়ে আহুতি দেবেন। নির্দিষ্টসংখ্যক আহুতি সমাপ্ত হ'লে পরিশি-ও পরিস্তরণের মধ্যে যে-ঘূত পড়বে তা সব অগ্নিতে নিক্ষেপ করবেন। তার বাইরে যা পড়বে তা নয়।

যে-হোম অনেক দিন ধরে করতে হয় তার ক্ষেত্রে প্রতিদিনের তন্ত্র একটা সংখ্যা নির্ধারণ ক'রে হোম করন্তঃ অগ্নিসংরক্ষণপূর্বক শুভদিনে হোম সমাপ্ত করতে হবে। প্রতিদিন হোমের আদিতে ও অন্তে প্রধানদেবতা ও অঙ্গদেবতা-দেব গন্ধপুষ্পাদি দিয়ে অগ্নিমধ্যে পূজা করতে হবে। হোমের আবহুতিনি ও সমাপ্তিদিনে অগ্নির মূলমন্ত্রে দ্বাহা ও যবার সতিত অগ্নিরও পূজা করতে হবে। পূজাশি বাইরে থেকে অগ্নিকে প্রদান করতে হবে।

প্রয়োগবিশেষে ফলদানহেতু যেখানে গোমঠ প্রধান, আবার ভগ্নের অঙ্গ নয়, সেখানে ব্রাহ্মণতোষনের ব্রাহ্মণসংখ্যা তত্ত্ব বিশেষভাবে বলা হয় নি বলে এ সম্পর্কে শ্রুতিতে কথিত সংখ্যা গ্রহণ করতে হবে। শ্রুতিতে আ'ত—লক্ষহোমে ১২০ জন ব্রাহ্মণ দুধা অর্থাৎ উত্তম পক্ষ, ৪২০ জন মধ্যম পক্ষ, আর ৩১০ জন অধম পক্ষ।

যেখানে প্রধানদেবতার অঙ্গনিময়ে শ্রুতি ও তত্ত্বের উক্তির মধ্যে বিরোধ নেই বলে গ্রহাদিরও পূজা করতে হয় সেখানে তার অঙ্গরূপে ব্রাহ্মণসংখ্যক নির্ণয়। সংক্ষেপে ৭২০ জন ব্রাহ্মণ উত্তম পক্ষ, ৮৪০ জন মধ্যমপক্ষ আর ১১০ জন অধম পক্ষ।

## কাম্যহোমপ্রব্যাপীং মানিঃ ফলং চ

তিলৈশ্চন্দ্রকনিষ্ঠঃ শংসখ্যাকৈর্য্য প্রত্যাহুতি-হোমঃ শান্তিঃ, আত্মোচন চ কর্তব্যমানে। ত্রাসমিষ্টেরমৈরমায়। অমৃতাসমিষ্টিঃ কনিষ্ঠপূজাতিঃ চতুরঙ্গ-  
 ১১০

প্রমাণাতিঃ অরোগশমনায় চূতপল্লবৈশ্চ। দূর্বাতিঃ তিস্তিতিতিস্তিত্তিরাশুবে।  
 কৃতমালকুমুদৈঃ ধনায়। উৎপলৈঃ ভোপার। বিঘদলৈঃ ব্রাহ্মার। সমগ্রৈঃ  
 গন্ধৈঃ সান্ধ্যাভার। মুক্তিমিতৈঃ লাতৈঃ কস্তারৈঃ। নল্যাবর্তৈঃ কবিরায়।  
 বহুলমল্লিকাজাতীপুষ্পাগৈঃ ভাগ্যায়। বহুকল্পপাকিংতকমধুকৈঃ ঐশ্বর্যায়।  
 কদম্বৈঃ বস্তায়। লবণৈঃ শুক্তিপ্রমাণৈঃ আকর্ষণায়। শাপিততুলৈঃ  
 অর্ধমুক্তিমিতৈঃ ধাতায়। কুঙ্কমগোবোদনাদিতিঃ গুহ্যামিতৈঃ সৌভাগ্যায়।  
 পলাশপুষ্পৈঃ তেজসে কপিনাঘুতেন চোক্তমানেন। শূতুরকুম্বৈরুদ্ভাদায়।  
 বিঘবৃক্ণিন্দ্রপ্রেস্নাতকবিভীতকসমিদ্ধিঃ দশাচুল- প্রমাণাতিঃ শক্রনাশায়।  
 নিম্নবৈতলাতৈঃ লবণৈঃ উক্তমানৈঃ মারগায়। কাকোলুকপক্ষেণৈকেকেন  
 বিধেবণায়। তিলবৈতলাতৈঃ মরীচৈঃ বিংশত্যা কাসগ্রাসপ্রশমনায় ইতি।  
 পুষ্পেযু স্থূলমেকেকং, অগ্নিনি ত্রিংশি ইতি বা বিবেকঃ। এতানি দ্রব্যানি  
 কামাঙ্কণাত্রেযু হোমেযু তত্তজ্জগদশাংশসম্ব্যাকানি। প্রাধাতেন হোমে তু  
 সম্ব্যাহনুভৌ সহস্রসম্ব্যাকানি। ইহ চ প্রথমং অভ্যন্তদেবতারৈ বিজ্ঞাপ্য  
 অমুকসিদ্ধার্থং এতাবদাহুতীঃ করিষ্যামীতি সজ্জয়েৎ। কর্মস্বত্ব দশগুহ্যামিতমাম-  
 বোদ্ধলকপ্রমাণঃ। শুক্তিঃ কর্মধরন্। মুক্তিঃ পলন্।

### কাম্যেহোমজব্যেয় পরিমাণ ও কল

শান্তির জন্য চুল্লুক অর্থাৎ অগ্নিনিপরিমাণ কিংবা শতসংখ্যক তিলের দ্বারা  
 এবং কর্ককপরিমাণ অর্থাৎ দুই তোলাপরিমাণ আলোর দ্বারা হোম বিহিত।  
 অগ্নের অগ্ন গ্রাসপরিমাণ অগ্নের দ্বারা হোম করতে হয়। অরোগশমনের জন্য  
 কনিষ্ঠাঙ্গুলের মতো মোটা চার আঙ্গুল পরিমাণ অম্বুতা অর্থাৎ আমলকী বা  
 হরিতকীর সমিধ দ্বারা-ও চূতপল্লব দিয়ে হোম হবে। আম্বুর তিন তিন পাঁচ  
 চূর্ব দিয়ে হোম বিহিত। ঘনের জন্য কৃতমালকুমুদ অর্থাৎ সোনালিফুল দিয়ে  
 হোম করতে হয়। ভোদের জন্য হোম হবে উৎপলের দ্বারা। ব্রাহ্মাভারের  
 জন্য হোম হবে বিঘপত্র দিয়ে। সান্ধ্যাভারের জন্য হবে অথও পত্র দিয়ে।  
 কস্তারের জন্য মুক্তিপরিমাণ দুই দিয়ে হোম বিহিত। কবিরের জন্য  
 নল্যাবর্ত অর্থাৎ তগরপুষ্পের দ্বারা হোম করতে হয়। ভাগ্যের জন্য বহুল-  
 মল্লিকা-জাতী-ও পুষ্পাণ পুষ্পের দ্বারা হোম বিহিত। ঐশ্বর্যের জন্য হবে বহুক-  
 ল্প-ক-জাতী-ও পুষ্পাণ পুষ্পের দ্বারা হোম বিহিত।

১। বহুল চূত পল্লব এবং পুষ্পভাষ্যের।

২। তিলবৈতলাতৈঃ ইত্যর্থঃ পুষ্পভাষ্যের।

৩। ভক্তল ইতি পরিভাষ্যে পুষ্পভাষ্যের।

জবা-কিংক ৩-মধুক পুষ্পের দ্বারা। বশীকরণের জন্য কদম্বকুসুম দিয়ে হোম করতে হয়। আকর্ষণের জন্য শুভিপ্রমাণ লবণ দিয়ে হোম বিহিত। বাগলাভের জন্য অর্ধমুষ্টিপরিমাণ শালিধানের চাল দিয়ে হোম করতে হয়। মৌড়াগোর জন্য গুণাপরিমিত ধুন্ধুম গোরোচনা ইত্যাদি দ্বারা হোম হবে। তেজ অর্থাৎ পরাক্রমের জন্য পলাশকুসুম ও যথোক্ত পরিমাণ কপিলাচ্যুতের দ্বারা হোম বিহিত। উদ্ভাদনের জন্য হোম হয় খুতুরা ফুল দিয়ে। শত্রুনাশের জন্য বিষধক, নিম, মেম্বাতক অর্থাৎ নোনা বা আতাগাছ অথবা চালিগাছ এবং বহেড়া গাছের দশাঙ্গুলপরিমাণ সমিধ দ্বারা হোম হবে। মার্গের জন্য যথোক্তপরিমাণ নিম্বৈতলাক্ত লবণের দ্বারা হোম করতে হয়। বিধেঘণের জন্য হোম হবে এক একটি ক'রে কাক ও উলুকের পঙ্কের দ্বারা। শ্বাসকাস-উপশমের জন্য তিলতৈলাক্ত বিশটি ঘোলমরিচের দ্বারা হোম বিহিত। ফুল যদি বড় হয় তা হলে এক একটি ক'রে আর ছোট হ'লে দুতিনটি ক'রে একবারে নিতে হবে, এই হল একেজের বিচার। হোম যেখানে কামাঙ্গণের অঙ্গ সেখানে এই সব দ্রব্য সেই ভূপসংখ্যার দশাঙ্গসংখ্যক হবে। হোম যেখানে প্রধান, অর্থাৎ ভূপের অঙ্গ নয়, সেখানে যদি কোনো সংখ্যার উল্লেখ না থাকে তা হলে উক্ত সব দ্রব্য সহস্রসংখ্যক হবে। এখানে প্রথমে অভীষ্টদেবতাকে বিজ্ঞাপিত করে, অমুক কর্মসিদ্ধির জন্য এতসংখ্যক আহুতি দেব, এই সঙ্কল্প করতে হবে। বর্ষ হল দশগুণাপরিমিত এক একটি মাষ, একুণ বোলমাষপরিমাণ। তত্ত্বি বলতে বুঝায় দুই বর্ষ। মুক্তি অর্থ গল।

### পুরুষচরণকালে বিহিতানি

মনঃস্বর্ঘ্যশৌচমৌনমহাপ্রতিষ্ঠননির্বেদশ্রদ্ধাংসাহক্ৰোধাতাবসম্বোধেজিয়-  
নিগ্রহনুশ্রম্যগুরুপ্রণতিসুগন্ধামলকদ্বানসুবসনসুভিলানুলেপনমধ্যপত্রহর্ষণপাশ-  
পত্রাবলিমিতৈকবারভোজনপ্রক্ষালিতদর্ভাস্ত্রাশৌভবব্রহ্মনদ্রিষদগয়ানাদানি।  
অশক্তৌ তু প্রাতঃস্নানমাত্রম্।

### পুরুষচরণকালে বিহিত

মনঃস্বর্ঘ্য, শৌচ, মৌন, মহাপ্রতিষ্ঠন, নির্বেদ, শ্রদ্ধা, উৎসাহ, ক্রোধাতাব, সম্বোধ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, শ্রম্যচর্ঘ্য, গুরুপ্রণতি, সুগন্ধ্যামলক দেবে স্নান, উত্তম বসন, সুভিষিত অনুলেপন, মধ্যপত্র বাব দিয়ে পলাশপত্রাবলিপরিমিত একবার ভোজন, প্রক্ষালিত দর্ভের উপর শৌভ বস্ত্রাভৌষ শয়ন, ত্রিষদগয়ান অর্থাৎ গ্রাহ

মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই তিন সময়ে স্নান ইত্যাদি। জিববর্ণস্নানে অক্ষয় হলে কেবলমাত্র প্রাতঃস্নান।

### নিষিদ্ধানি

অগ্নিহোতৃত্বভাষণকরত্ববিভীতকার্কস্মৃতিচায়াক্রমণপ্রতিগ্রহানীকিত্ত্বীশ্ব-  
পতিত্নাস্তিকসম্ভাবনবাহ্নকমলিনবহ্নধারণকান্যকর্মাবিহিতকর্মকাংক্ষভোজনা-  
সংসম্রোক্তচলমানককুকোক্ষীষধারণপ্রানিহিংসাপাঙ্কায়ানশয্যাহ্রোরোহণনগ্ন-  
দুশরহিতকরত্বাদানি অতিভোজনং চ।

### পূরশ্চরণকালে নিষিদ্ধ

অগ্নিহোতৃত্বভাষণ, করত্ব অর্থাৎ করমচা বহেড়া অর্ক অর্থাৎ আকুল  
স্মৃতি অর্থাৎ মনসাসিদ্ধ এই সব গাছের ছায়া উল্লম্বন, প্রতিগ্রহ, অদোষিত স্ত্রী  
শ্বপ্ন নাস্তিক এদের সঙ্গে বাক্যালাপ। বহ্ন বা এক মলিনবহ্নধারণ, কাম্যকর্ম,  
অনিহিত কর্ম, কাংক্ষপারে ভোজন, অসংসঙ্গ, উচ্চলে স্নান, কথুক-ও উক্ষীষ-  
ধারণ, প্রানিহিংসা, পাঙ্কায়ান-শয্যা-আরোহণ, নগ্নত্ব, দুশরহিতকরত্ব ইত্যাদি  
এবং অতিভোজন।

### ভোজ্যানি

ওকৈকবিধায়ঃ হৈমন্তনীবীরকদ্রুযজ্ঞিকা যবাঃ শৃঙ্গানবহতাঃ শুক্লবজ্রিত-  
মৈকুণ্ডা কৃষ্ণতিলমুদগকলাগন্ধবিশেষনারিকেলকদলীলবলোপনমাস্ত্রামলকা-  
র্জকসামুদ্রলবণাদুচ্ছতসারগব্যাপিল্ললীজীরকনারসাদীনী।

### পূরশ্চরণকালে ভোজ্যভব্য

এককমের শুক্ল অন্ন, আশ্বিন বান নীবীর কাঙ্গনী ও মণ্ডিক ধানের চাল,  
শুঙ্গ, বহ্ন করে আনেনি এমন যব, শুক্ল ছাড়া অল্প ইক্ষুদ্রাভ ভব্য, কৃষ্ণতিল,  
মুগ, হটর, কন্দবিশেষ, নারিকেল, কলা, জবলী, কাঁঠাল, আম, আমলকী,  
আদা, সামুদ্রিক লবণ, মাখন-না-ভোলা দ্রব্য, পিপুল, খীরা, কমলালেবু  
ইত্যাদি।

## অভোজ্যানি

গুড়, কৃত্রিম লবণ, বাসি অম্লাদি, তৈলাদিহীন খাদ্য, কীটাদিবিদূষিত খাদ্য, গুণহীন অর্থাৎ রক্তলতন বা সাধারণ, বেল, করমচা, মগুন, যুগাল, ভোদো, তৈলপক দ্রব্য মাষকলাই, মসুর, ছোলা, গম, জোরার ইত্যাদি ।

### পুষ্কচরণে অভোজ্য দ্রব্য

গুড়, কৃত্রিম লবণ, বাসি অম্লাদি, তৈলাদিহীন খাদ্য, কীটাদিবিদূষিত খাদ্য, গুণহীন অর্থাৎ রক্তলতন বা সাধারণ, বেল, করমচা, মগুন, যুগাল, ভোদো, তৈলপক দ্রব্য মাষকলাই, মসুর, ছোলা, গম, জোরার ইত্যাদি ।

### ভোজনপর্বাঙ্গঃ

যেঈদেবতারৈ নিবেদিতং সবাগ্ননম্নং মূলেন প্রোক্ষ্য সপ্তবারং প্রতিদ্রব্য-  
মভিমন্ত্য অন্নং । উদকং ছত্রিংশঘ্যং মূলভিমন্ত্রিতং পিবেৎ । \*

অপাদিসময়ে আবশ্যকোপায়ে শুচৌ দেশে তং নিবর্ত্য স্নাত্ব শেবাং  
সমাপয়েৎ । অশক্তৌ তু মন্ত্রভক্ষাত্তরঙ্গানবস্ত্রপরিবর্তনে কেবলং কুর্গাদিত্তি ।

ইবাং কৃতপুষ্কচরণঃ সিক্তম্নঃ দেবতাগ্রসাদিসম্পন্নঃ সাত্ত্বোপোপাদৌ  
ঐক্রমোত্তেন ক্রমেণ নৈমিত্তিকার্চনপরঃ সতি কামে কাম্যম্নুত্তিষ্ঠন্  
পূর্বমনোরথঃ সুখী বিহরেদিত্তি শিবম্ ।

ইতি ঐভানুরানলনাথচরণারবিন্দমিঞ্জিল্লানমানমানসেনোমানন্দনাথেন  
নির্মিতে অভিনবে কল্পসুজ্ঞানুসারিণি নিভ্যোৎসবনিবন্ধে স্থানাক্রমনিরূপণং নাম  
প্রোক্ষোপাস্ততুর্থাঃ সমাপ্তঃ ।

### পুষ্কচরণকালে ভোজনপর্বাঙ্গ

দ্বীপ ইঈদেবতাকে নিবেদিত সবাগ্নন অন্ন মূলম্নে প্রোক্ষণ ক'রে ও প্রতিটি  
দ্রব্য সাতবার অভিমন্ত্রিত ক'রে ভোজন করতে হবে। অন্ন মূলম্নে  
বত্রিশবার অভিমন্ত্রিত ক'রে পান করতে হবে ।

অপাদিসময়ে আবশ্যক অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্য শারীরিক্রিয়ার প্রয়োজন হলে

১। অম্বিকের অনুকৃত মুদ্রিত পুস্তকে 'প্রত্ন' পাঠ রয়েছে। এটি স্পষ্টতঃ লিপিকর  
বা মুদ্রাকর-প্রমাদ। কেননা, কোনো অভিধানে প্রত্ন-শব্দ বলা হয় নি। 'ভাষ্য'। প্রত্ন  
শব্দও বোকা যায় শব্দটি গুণন। অর্থাৎ এমনও হতে যে-অতলে 'পু'র প'ওয়া গেছে সে-  
অতলে পুণ্যমতে প্রত্ন উচ্চারণ করা হয় আর লিপিকর উচ্চারণ ব্রহ্মাণেই শব্দটি লিখেছেন।  
আবরা, তাই, মূল সংস্কৃতশব্দ প্রত্নই গ্রহণ করলাম।

প্রবৃত্তিনিমিত্তক নির্দোষ স্থানে তা সমাধান করতঃ জ্ঞান করে অসমাপ্ত বাকী অংশ সমাপ্ত করতে হবে। জ্ঞানে অশক্ত হলে কেবলমাত্র মন্ত্রজ্ঞান ও ভাস্করজ্ঞান এই দুইয়ের যে-কোনো একটি ক'রে বস্ত্র পরিবর্তন করতে হবে।

এই প্রকারে কৃতপুরুষচরণ, সিদ্ধমন্ত্র, দেবতার প্রসাদপ্রাপ্ত, স্বতন্ত্রভাবে পূজার শ্রীক্রমোক্ত ক্রমানুসারে নৈমিত্তিক অর্চনাপর সাধক, কামনা কিছু থাকলে, কাহ্যপূজার অন্তর্ধান ক'রে পূর্বমনোরথ হয়ে সুখে বিহার করেন। শিবম্।

শ্রীভাস্করানন্দনাথের চরণারবিন্দে নিম্নত ভ্রমরদানস উদ্যানন্দনাথ কর্তৃক বিরচিত পরচরাদকল্পসূত্রানুসারী অভিনব নিবদ্ধ নিত্যোৎসবে শ্রাদ্ধাক্রমনিরূপণ নামক চতুর্থ উল্লাস প্রৌঢ়োল্লাস সমাপ্ত হল।

---

## তদন্তোল্লাসঃ পঞ্চমঃ—দণ্ডিনীক্রমঃ

### উপোদ্‌ঘাতঃ

নমঃ শ্রীভাসুরানন্দনাথপারাম্‌হংসায় ।  
তনোভ্যুমানন্দনাথঃ তদন্তোল্লাসমমুতম্ ।  
অত্র সখিগ্ৰহাঙ্গীদণ্ডনাথীক্রমঃ স্মৃতঃ ।  
দুষ্কৈনিগ্ৰহশিষ্টানুগ্ৰহৌ যস্তা বশংবদৌ ।  
প্রসাদ্য সচিবেশানীং পঞ্চমীক্রমমাচরেৎ ।  
বাগ্‌মৌমুপক্ৰমা যত্র সৰ্বাঙ্গমনবো মতাঃ ।  
দীক্ষাবিধিরিহাপেক্ষাঃ আরন্তোল্লাস ইক্যাতাম্ ।  
সন্ধ্যা তু তাত্ত্বিকী ন যাত্ সূত্রকারৈরসূত্রণাৎ ।  
নিশীথে কিং তু কুর্বাতি বলিযা প্রাতরাহ্নিকম্ ।  
ভক্তাঃ স্বদ্বৈষ্টমগ্নাৎ প্রাপদেষ্টব্যতা যতঃ ।

## তদন্তোল্লাস পঞ্চমঃ—দণ্ডিনীক্রম

### উপোদ্‌ঘাত

শ্রীভাসুরানন্দনাথের পারিগল্পস্থলে প্রণাম করে উমানন্দনাথ বিশ্বয়কর তদন্তোল্লাস অর্থাৎ প্রোঢ়ান্তোল্লাস রচনা করছেন। এটিকে সখিগ্ৰহী মগারাজীর দণ্ডনাগ্নিকার ক্রম বলা হয়। দুষ্কৈর নিগ্ৰহ ও শিষ্টের প্রতি অনুগ্ৰহ এই দণ্ডনাগ্নিকার আরম্ভ। ললিতার ইশানী সচিবকে অর্থাৎ স্থানকে প্রদয় করে পঞ্চমীক্রমের অনুষ্ঠান করতে হবে। এই ক্রমের সব মন্ত্রের আরম্ভ থাকবে ঐ" শ্লো"। এর আনুষঙ্গিক দীক্ষাবিধি আরন্তোল্লাসে দ্রষ্টব্য। কিন্তু নিশীথে মানে রাত্রে অর্থাৎ শেষরাত্রে প্রবৃত্ত হবার পর ঐ" ক্লৌ" সৌ" এই মন্ত্রে প্রাতরাহ্নিক করতে হবে। ইষ্টমন্ত্রের পূর্বে বলিামন্ত্রের উপদেশ দিতে হয়।

### কাল্যাকৃত্যং আহ্নিকং চ

সাধকস্তাবিরিণীথে প্রবৃত্তঃ শ্রীকৃষ্ণোজেন ক্রমেণ শ্রীগুরুদ্ব্যানাবিপ্ৰাণায়ামাতঃ  
বিধিং বিবধ্যাৎ। তত্র চ শ্রীগুরুপাদ্‌কাটাং ১৭শৌ ত্রিতারীযানে বাক্

১। ইহ ললিতাঙ্গহেন বাস্যতা বিনীতপাণ্ডাবাহিকং দিবা সপর্বা চাত্মঠৈষব।  
ইত্যাহিকঃ পুত্ৰকামবে।

গ্লো" ইতি বীজত্বয়ং যোদ্যাম্ । ততো হ্রস্বগুণরমাকশে শূরতঃ অধভানন্দ-  
দায়িনঃ পরসম্বিৎপরিণতেঃ অনাহতস্ত নাদস্ত অনুসন্ধানেন ভগ্নিতনিমিলকশ্মলা  
মূলং মনসা দশবারমাবর্ত্য উথায় নির্বর্তিতাংকোকো গৃহ এব বারুণ-মাস্ত-ভান্ন-  
স্নানেবরতমং কুর্বাৎ । বারুণে মূলেন ত্রিকুমকাগ্রলিখানং শিরসি, ত্রিরাচমনং,  
ত্রিঃ প্রোক্ষণং চ বিম্ব্যৎ । মাস্তভান্নদানেন শূড়ান্তে এব । অথ বাসসী যৌতে  
পরিণায় বিহতপুণ্ড্রঃ মূলেন ত্রিরাচম্য ত্রিঃ পরিম্ব্যস্য সক্ষুপ্পম্পৃশ্য চক্ষুযৌ নাসিকে  
স্রোত্রে অংসে নাভিঃ হ্রস্বং শিরশ্চাবম্ব্যশেৎ ।

### প্রত্যুৎকৃত্য ও আত্মিক

সাধক নিম্নোক্ত প্রবৃত্ত হয়ে শ্রীকুমোক্ত ক্রমান্বয়ে শ্রীগুরুর দ্বান থেকে  
প্রাণায়াম পূর্ণত বিধির অনুষ্ঠান করবেন । তাতে শ্রীগুরুগাহকামহের আদিত  
ঐ" হ্রী" শ্রী" এই বীজত্বয়ের স্বলে ঐ" গ্লো" এই বীজত্বয় যোগ করতে হবে ।  
তারপর হ্রস্বরূপে পরমাকশে প্রকাশমান, অথও আনন্দ-প্রদানকারী,  
পরসম্বিতের পরিণতি, অনাহত নাদের অনুসন্ধানের দ্বারা নিমিলমোহ-  
ভঙ্গকারী সাধক মূলমন্ত্র মনে মনে দশবার আবর্তিত করে শয্যা ছেড়ে উঠে  
আবশ্যক শারীরিক ক্রমের গৃহেই বারুণ মাস্ত ও ভান্ন এর যে-কোনো একটি  
জ্ঞান করবেন । বারুণ স্নানে মূলমন্ত্রে মস্তকে তিন অঙ্গুলি জল দিতে হয়,  
তিনটি আচমন ও তিনটি প্রোক্ষণ করতে হয় । মাস্ত স্নান শূড়ান্তে যেমন বলা  
হয়েছে তেমনি হবে । এরপর সাধক দুই খণ্ড যৌত বস্ত্র পরিধান ও তিলকধারণ  
করবেন । এবার মূলমন্ত্রে তিনবার আচমন, দুবার পরিমার্জন, একবার উপস্পর্শ  
ক'রে চক্ষুয়, নাসিকায, কর্ণয, অংসয, নাভি, হ্রস্ব ও শির অবমর্শন  
করবেন ।

### বাগ্মন্দিরপ্রবেশঃ

এবং ত্রিরাচম্য বাগ্মন্দিরমাস্ত গোময়েনোপলিপ্তবারহুতিসং দ্বারস্ত  
সকবায়োঙ্গভাগেষু ক্রমেণ—

ঐ" গ্লো" ভক্তকালো নমঃ, ভৈরবায়, ভগ্নোদবায় নমঃ ।

ঐতি বিদ্যা দ্বারদেবতাঃ সমঃ। অস্তঃপ্রবিষ্টো রক্তবস্ত্রীপুষ্পমালা-

১। মাস্ত বৈ ব'ল্ল নক্স সব'দ্র তয়ে গেলে নব নির্বিত্ত্যেব কল পেতে কন্যল এই  
অন হত নাদ স্নান দায় । বিদ্যু কাল এরূপ বেগম্বতটে পূব সহস্র কথায় নাস'দ্বানদান  
বলা যায় ।—২ঃ পরশু'রাকরসূত্রে ৭২ শূ'ত্র বাদেধরকৃত,পুত্রি ।



বিতানকাদিভিরলল্লভ্য যাগমন্দিরং, ঐ' শ্লো' রক্তবাদশশক্তিযুক্তায় দীপনাথায়  
নমঃ ইতি পুষ্পায়লিনা ভূমৌ দীপনাথমিষ্টা, সপর্ষাসামগ্রীং দক্ষত্যাগে নিবায়,  
দীপানতিতঃ প্রস্থালং, গন্ধমালাদিভিরায়ানমলল্লভ্য, তাম্বদ্বলমূরভিলবদনো  
জাতীগম্ভসদগবৈসাকপূরাখ্যাপকতিভামোদিতববনো বা প্রসন্নমনাঃ যাতীর্ণে  
উর্ধ্বায়ুনি তচিনি দামাতাবীঃদন দাদশবারমতিমহিত্তে মূলমগ্নাক্ষিতে আসনে  
ঐ' শ্লো' আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ ইতি প্রাক্‌মুখ উদঙ্‌মুখো বা  
পদ্মাসনানিষ্ঠতমেদাসনেনোপবিশ্য, ঐ' শ্লো' শিবাদিশ্রীগুরুভ্যো নমঃ ঐ' শ্লো'  
সমস্তগুণপ্রকটসিদ্ধমোক্ষিনীচক্রে শ্রীপার্বত্যো নমঃ ইতি মূর্ধনি পদ্মাতলিঃ  
স্ববাদদক্ষপার্বয়োঃ ক্রমেণ গুরু-পার্বকম্মা শ্রীগুরুং মহাগণপতিমব্ধেণ চ গণপতিং  
প্রণম্য ঐ' শ্লো' ঐ' হ্রঃ অস্তায় কই মল্লেনাদ্বৈতেন অদ্বৈতাদিকরতজাঃ  
কূপ্তরয়োঃ দেহে চ ক্রমেণ স্থাসবাপকে কৃত্বা স্বয়ং দেবতৈক্যঃ ভাবয়ন্,

ঐ' শ্লো' অপসর্গগু তে ভূতা য়ে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিরকর্তারস্তে গচ্ছন্ত শিবাত্মজা ॥

ইতি মন্ত্ৰং সঙ্কল্পার্থ যুগপদ্বামপাঞ্জিহৃতলগ্নিরাখাতকরাফোঃপ্রিত্তক্কুর-  
দ্ব্যক্যবলোকনপূর্বকং তালত্রয়েণ ভৌমাণ্ডরিকদিব্যান্ ভেদাবভাসকান্ বিদ্যানু-  
সারয়েৎ । তালত্রয়ং নাম দক্ষমধ্যমাতর্দ্রনীভ্যানবোধুবাভাং বামকরতলে  
সমব্দমুপার্যপরি জিরতিভ্যতঃ ॥

### যাগমন্দিরপ্রবেশ

পূর্বোক্ত প্রকারে তিনবার আচমন করে যাগমন্দিরে পৌছাতে হবে ।  
যাগার্থ সংকল্প ভূতানের দ্বারদেশ গোময়লিপ্ত হবে । সাধক ঘরের দক্ষিণ  
বাম ও উত্তরভাগে যথাক্রমে ঐ' শ্লো' ভগ্নকালো নমঃ, ঐ' শ্লো' তৈরবার নমঃ,  
ঐ' শ্লো' লম্বেবাদরার নমঃ এই তিন মন্ত্রে তিন দ্বারদেবতার পূজা করে যাগ-  
মন্দিরের ভিতরে প্রবেশ করবেন । যাগমন্দির রঙ্গবল্লী পুষ্পমালা ও চন্দ্রাতপ  
দিয়ে সাজায়েন । এবার 'ঐ' শ্লো' রক্তবাদশশক্তিযুক্তায় দীপনাথায় নমঃ'  
এই মন্ত্রে ভূমিতে পুষ্পায়লি দিয়ে দীপনাথের পূজা করে, পূজাসামগ্রী ডান  
দ্বারে রাখবেন এবং দ্বারে প্রদীপ জালিয়ে দেবেন । এবার সাধক গন্ধমালাদি  
দ্বারা নিতেকে সজ্জিত করে, পান খেয়ে মুখ সুগন্ধযুক্ত করে অথবা তয়িত্রী  
জালফল লবঙ্গ এলাচ ও কপূর এই পঞ্চ সুগন্ধ গেয়ে মুখ সুবাসিত করে,  
প্রসন্নমনা হয়ে, পবিত্র কোমল কবলাসন বিছিয়ে, তাকে মোঃ এই বীজমন্ত্রে

মানববার অভিমুখিত ও মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করবেন। তারপর 'ঐ' শ্লো" আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ' এই মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে পূর্বমুখী বা উত্তরমুখী হয়ে আগনের উপর পদ্মাসনাদি কোন একটি আসন ক'রে উপবিষ্ট হবেন। এবার ঐ শ্লো" শিবাদিশ্রীগুরুভ্যো নমঃ এবং ঐ" শ্লো" সমস্তগুণপ্রকটসিদ্ধযোগিনীচক্র-শ্রীপাদ্ধকাতো নমঃ এই মন্ত্র পড়ে মাথার উপর অঙ্গলিবদ্ধ হাত রেখে নিজের বাম ও দক্ষিণপার্শ্বে যথাক্রমে গুরুপাদ্ধকান্নে শ্রীগুরুকে এবং মহাপ্রণপতিমন্ত্রে গণপতিকে প্রণাম করবেন। তারপর ঐ" শ্লো" ঐ" হ্রঃ এই মন্ত্র পড়ে অঙ্গুষ্ঠাদি-কনিষ্ঠান্ত করতলে কণ্ঠদ্বয়ে এবং দেহে যথাক্রমে শ্বাস ও ব্যাপকশ্বাস করতঃ নিজের ও দেবতার একাভাবনা করবেন। এবার 'ঐ' শ্লো" অগসর্গও তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিয়কর্তারন্তে পছন্দ শিবাজ্জয়া।' এই মন্ত্র একবার উচ্চারণ করে বাঁ পায়ের গোড়ালি দিয়ে মাটিতে মূণপং তিনবার আঘাত করে, তিনবার তাল ঠেকে, ক্রুরমুষ্টিতে তাকিয়ে তালজয়ের দ্বারা ভৌম আন্তরিক ও দিব্য ভেষপ্রকাশক বিদ্যসমূহ অগসর্গিত করবেন। তালজয় বলতে বুঝায় ডান হাতের মধ্যমা ও তর্জনী অধোমুখী ক'রে তা দ্বারা বামত করতলে সপক্ষে তিনবার পর পর আঘাত।

### প্রাণান্ধায়ঃ

অথ নমঃ ইতি অঙ্গুষ্ঠমন্ত্রমুচ্চার্য অঙ্গুশেন শিখাং বদ্ধা শ্রীকুমোক্তেন ক্রমেন ভূতভক্তিঃ আত্মপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠাং চ বিধায় মূলেন প্রাগ্বেৎ বিশেষিত্বা বোদ্ধবদা দশদা সপ্তদা ত্রিবা বা প্রাণান্ধায়ম্।

### প্রাণান্ধায়ঃ

অতঃপর নমঃ এই অঙ্গুষ্ঠমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে অঙ্গুশমুদ্রা দ্বারা শিখাবদ্ধন করত শ্রীকুমোক্ত ক্রমানুসারে ভূতভক্তি ও আত্মপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা করে মূলমন্ত্রে পূর্ববৎ বিশবার অথবা দ্বোলবার কিংবা দশবার অথবা সাতবার কিংবা তিনবার প্রাণান্ধায় করতে হবে।

### বিতারীজাসঃ

হেতুজগদদেবীময়ং ভাবয়গাচ্চানং স্বদেহে শ্বাসজালাশ্বকং সত্যকবচ-মামুৎসবঃ। ততঃসৌ অং ঐ" শ্লো" অং নমঃ শিরসি। অং ঐ" শ্লো" অং নমঃ মুখদ্বারে ইত্যাদি৷ বিতারীজা কাবচমাদিকাসম্পূর্ণভূক্তবীজসহ যাদুকাস্থানেষু ক্রমেণ। ইতি বিতারীজাসঃ।

## দ্বিতারীশ্রাস

নিজেকে ভেকোরূপসেবীময় ভাবনা ক'রে বদেহে শ্রাসজালায়ক বস্ত্রকবচ ধারণ করবেন। এ ব্যাপারে প্রথমে, অং ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> অং নমঃ শিরে। আর ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> অং নমঃ মুখদন্তে। এই ক্রীতিতে অ থেকে ক পর্যন্ত মাতৃকাবর্ণের দ্বারা সম্পূর্ণ উক্ত বীজময়, অর্থাৎ ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup>, মাতৃবর্ণভাসের ক্ষেত্রে নির্দিষ্ট স্থানে শ্রাস করতে হবে। এই হল দ্বিতারীশ্রাস।

## করবড়দ্রষ্টাসো

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> অঙ্কে অঙ্কিনি নমঃ অদ্বীত্যাং নমঃ।

২ রুদ্রে রুদ্রিনি নমঃ তর্জনীভ্যাং নমঃ।

২ তন্ত্রে তন্ত্রিনি নমো মধ্যমাভ্যাং নমঃ।

২ মোহে মোহিনি নমঃ অনামিকাভ্যাং নমঃ।

২ শুভে শুভিনি নমঃ কনিষ্ঠিকাভ্যাং নমঃ।

ইতি পঞ্চভিঃ মন্ত্রৈঃ অদ্বীতাদিকনিষ্ঠান্তঃ ক্রমঃ,

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> নামা ভগবতি বার্তালি বার্তালি দ্বন্দ্বায় নমঃ।

২ বারাহি বারাহি শিরসে বাহা।

২ বরাহমুখি বরাহমুখি শিখায়ৈ ববটু।

২ অঙ্কে অঙ্কিনি নমঃ কবচারে হৃৎ।

২ রুদ্রে রুদ্রিনি নমঃ নেত্রদ্বয়ায় বৌবটু।

২ তন্ত্রে তন্ত্রিনি নমঃ অঙ্গায় ফটু।

ইতি মন্ত্রৈঃ দ্বন্দ্বাদিহু শ্রুতং। ইতি করবড়দ্রষ্টাসো।

নেহ করদ্রাসে অঙ্গমন্ত্রাঃ, তেন করভদ্রদ্রষ্টাসো ন ভবতি।

## করশ্রাস ও বড়দ্রষ্টাস

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> অঙ্কে অঙ্কিনি নমঃ অদ্বীত্যাং নমঃ।

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> রুদ্রে রুদ্রিনি নমঃ তর্জনীভ্যাং নমঃ।

ইত্যাদি মন্ত্র মূলে যেমন আছে।

এই পাঁচটি মন্ত্রে অদ্বীত থেকে কনিষ্ঠা পর্যন্ত শ্রাস করতে হবে। এই করশ্রাস।

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> ঐ<sup>১</sup> নমো ভগবতি বার্তালি বার্তালি দ্বন্দ্বায় নমঃ।

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> বারাহি বারাহি শিরসে বাহা।

ইত্যাদি মন্ত্র মূলে যেমন আছে।

এই সব মন্ত্রে হ্রস্বরাপি স্থানে ভাস করিতে হবে। এই বড়মন্ত্রাস।  
এখানে দেখা যাচ্ছে কর্তাসে অল্পমন্ত্র নেই। কাজেই কর্তালভাস হবে না।

### অৰ্ঘ্যশোধনম্

ভতঃ শ্রীকুমোক্তেন ক্রমেণ সামান্যবিশেষার্থো আসাদয়েৎ। অত্র চোত্তরো-  
রপার্য্যয়োঃ প্রবেশরীত্যা অতঃপৰ্য্যন্তচতুৰ্ভাষিমণ্ডলকরণম্, ২ অং আকৃতদ্বার  
আধারশক্তয়ে বৌবটু ইত্যাদ্যারস্থাপনম্, ২ উং বিদ্যাতদ্বার পদ্মাসনার বৌবটু  
ইতি পাত্ৰনিধানম্, ২ মং শিবতদ্বার সোমমণ্ডলার নম ইতি শুদ্ধজলাপূরণম্,

ঐ" য়ো" বুদ্ধ্যাণাথগুপ্তমশেষরসসঙ্কৃতম্।

আপূরিভং মহাপাত্ৰং পীযুষরসমাবহ।

ইতি কীরপূরণে মন্ত্রান্তরং চোক্তম্, বড়ম্, চতুর্নবতিমন্ত্রাভিমন্ত্রণাভাঃ,  
মূলেন দশবা অভিমন্ত্রণং চ বিশেষঃ। অথ বিশেষার্থাবিন্দুভিঃ সপর্য়্যাসামগ্রীং  
পাবরিত্বা।

### অৰ্ঘ্যশোধন

তারপর শ্রীকুমোক্ত ক্রমানুসারে সামান্য অর্ঘ্য ও বিশেষ অর্ঘ্য স্থাপন করিতে  
হবে। উক্ত অর্ঘ্যের ক্ষেত্রেই প্রবেশরীতিতে পরম্পরসংলগ্ন চতুৰ্ভাষি-  
ত্রিকোণাত মণ্ডল রচনা করিতে হবে। এবার 'ঐ' য়ো' অং আকৃতদ্বার আধার-  
শক্তয়ে বৌবটু' এই মন্ত্রে আধার অর্ঘ্য অর্ঘ্যপাত্রাধার স্থাপন করিতে হবে।  
'ঐ' য়ো' উং বিদ্যাতদ্বার পদ্মাসনার বৌবটু' এই মন্ত্রে আবারের উপর পাত্র  
স্থাপন করিতে হবে। 'ঐ' য়ো' মং শিবতদ্বার সোমমণ্ডলার নমঃ' এই মন্ত্রে  
পাত্রে শুদ্ধজল ভরিতে হবে।

পাত্রে জল ভরার এই মন্ত্রান্তর বলা হয়—'ঐ' য়ো' বুদ্ধ্যাণাথগুপ্ত-  
মশেষরসসঙ্কৃতম্। আপূরিভং মহাপাত্ৰং পীযুষরসমাবহ।'

বড়ম্, চতুর্নবতিবর্গীয়ক মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ হবে না, মূল মন্ত্রে দশবার অভিমন্ত্রণ  
হবে, এই হল বিশেষ ব্যবস্থা। অতঃপর বিশেষার্থাবিন্দু দিয়ে পূজাসামগ্রী  
শুদ্ধ করিতে হবে।

### সম্পূর্ণমন্ত্রপঞ্চকৃত্যাসঃ

অহে অস্তিনি নমঃ ইত্যাদীন্ পঞ্চমন্ত্রান্ উক্তবীণমৃদাদিকান্ নিরোবদন-  
হ্রস্বগুহ্যপাদেহু স্তম্।

১। চতুৰ্ভাষি বহু'ল'ত্রিকোণ ত্রিকোণ।

### সন্তোক্ষন মন্ত্রপঞ্চকন্যাস

অঙ্গে অঙ্গিনি নমঃ, ক্রদ্ধে ক্রুদ্ধিনি নমঃ, অস্তে অস্তিনি নমঃ, মোহে মোহিনি নমঃ, শুভে শুভিনি নমঃ, এই মন্ত্রপঞ্চকের প্রত্যেকটির আদিতে 'ঐ' শ্লোক বোণ করে তা দ্বারা যথাক্রমে শির বন্দন হ্রদয় গুহ ও পদে স্নান করতে হবে।

### অষ্টধণ্ডন্যাসঃ

মূলমন্ত্র ঐগুরুঐতিঃ বক্ষ্যমাণেন্দ্ৰ হানেন্থ স্তসেৎ । যথা—

ঐ শ্লোক ঐ নমো ভগবতি বার্তালি ব . লি বারাহি বারাহি বরাহমুখি  
বরাহমুখি নমঃ ইতি পাদ' জানুপৰ্য্যন্তম্ ।

২ অঙ্গে অঙ্গিনি নমঃ ইত্যাদ্যনুকটি ।

২ ক্রদ্ধে ক্রুদ্ধিনি নমঃ ইত্যাকটিনাতি ।

২ স্তে অস্তিনি নমঃ ইত্যানাতিল্লদয়ম্ ।

২ মোহে মোহিনি নমঃ ইত্যাহ্রদয়কঠম্ ।

২ শুভে শুভিনি নমঃ ইত্যাকঠজমধ্যম্ ।

২ সর্বদুষ্টিগ্রহকোনাং সর্বেষাং সর্ববাকৃতিস্তচ্ছৃণু'খগতিজিহ্বাস্তত্তনং  
কুরু কুরু শীঘ্রং বশ্যং নমঃ ইত্যাজমধ্যমলাটম্ ।

ঐ শ্লোক ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ হং অস্তায় ফটু ইত্যাললাটবু জরস্তং চেতি ।

### অষ্টধণ্ডন্যাস

মূলমন্ত্রের অষ্টধণ্ডের দ্বারা বক্ষ্যমাণ হানে স্নান করতে হবে। যথা—

ঐ শ্লোক ঐ নমো ভগবতি বার্তালি বার্তালি বারাহি বারাহি বরাহমুখি  
বরাহমুখি নমঃ এই মন্ত্রে পা থেকে জানুপৰ্য্যন্ত স্নান করতে হবে।

ঐ শ্লোক অঙ্গে অঙ্গিনি নমঃ এই মন্ত্রে হবে আনু থেকে কটিপৰ্য্যন্ত স্নান।

ঐ শ্লোক ক্রদ্ধে ক্রুদ্ধিনি নমঃ এই মন্ত্রে কটি থেকে নাভি পৰ্য্যন্ত স্নান হবে।

ঐ শ্লোক অস্তে অস্তিনি নমঃ এই মন্ত্রে হবে নাভি থেকে হ্রদয়পৰ্য্যন্ত স্নান।

ঐ শ্লোক মোহে মোহিনি নমঃ এই মন্ত্রে হ্রদয় থেকে কঠ পৰ্য্যন্ত স্নান হবে।

ঐ শ্লোক শুভে শুভিনি নমঃ এই মন্ত্রে স্নান হবে কঠ থেকে জমধ্য পৰ্য্যন্ত।

ঐ শ্লোক সর্বদুষ্টিগ্রহকোনাং সর্বেষাং সর্ববাকৃতিস্তচ্ছৃণু'খগতিজিহ্বাস্তত্তনং  
কুরু কুরু শীঘ্রং বশ্যং নমঃ এই মন্ত্রে জমধ্য থেকে ললাটপৰ্য্যন্ত স্নান হবে।

ঐ শ্লোক ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ হং অস্তায় ফটু এই মন্ত্রে স্নান হবে ললাট থেকে  
বাক্যপৰ্য্যন্ত।

### মাতৃকাস্থানেমূলপদন্ত্যাসঃ

ভাতো মূলমন্ত্ৰস্ত খিচড়ারিংলংপদানি মাতৃকাস্থানেমূলমন্ত্ৰসং<sup>১</sup> । যথা—

ঐংগ্লৌ ঐং নমঃ শিরসি, গ্লৌ মূখমন্ত্ৰে, ঐং নেত্রমন্ত্ৰে, নমো কর্ণমন্ত্ৰে, ভগবতি নাসাপুটমন্ত্ৰে, বার্তালি কপোলমন্ত্ৰে, বার্তালি ওষ্ঠমন্ত্ৰে, বারাহি দন্তপঙ্ক্তিমন্ত্ৰে, বারাহি ব্রহ্মরন্ধ্রে<sup>২</sup>, বরাহমুখি মুখমন্ত্ৰে, বরাহমুখি দক্ষিণবাহুমন্ত্ৰে, অঙ্গে তন্মধ্যসন্ধিতে, অঙ্গিনি তন্মণিবন্ধে, নমো তদঙ্গুলিমূল্যে, রুদ্রে তদঙ্গুল্যাগ্রে, রুদ্রিনি বামবাহুমূল্যে, নমো তন্মধ্যসন্ধিতে, অঙ্গে তন্মণিবন্ধে, অঙ্গিনি তদঙ্গুলিমূল্যে, নমো তদঙ্গুল্যাগ্রে, মোহে দক্ষিণপাদমন্ত্ৰে, মোহিনি তদঙ্গুলিমূল্যে, নমো তৎপাদসন্ধিতে, শুভ্রে তদঙ্গুলিমূল্যে, শুভ্রিনি তদঙ্গুল্যাগ্রে, নমো বামোঙ্গুলিমূল্যে, সর্বদ্ব্যষ্টপ্রহট্টানাং বামজানুনি, সর্ববাং তৎপাদসন্ধিতে, সর্ববাক্চিৎচক্ষুর্মুখগতিত্রিস্রাস্তমন্ত্ৰং তদঙ্গুলিমূল্যে, কুরু তদঙ্গুল্যাগ্রে, কুরু পার্শ্বমন্ত্ৰে, শীঘ্রং পৃষ্ঠে, বহুং নাভৌ, ঐং অঠরে, গ্লৌ হৃদি, ঠে মক্ষরক্ষে, ঠে অগ্নয়গলে, ঠে বামকক্ষে, ঠে হৃদাদিহৃৎমন্ত্ৰে, হং হৃদাদি পাদমন্ত্ৰে, অহায় হৃদাদিপার্ষ্ণমন্ত্ৰে, গ্লৌ কই নমঃ—  
হৃদাদিমূর্ধাস্তম্ । ইতি ।

### মাতৃকাস্থানেমূলপদন্ত্যাস

ভার পর মূলমন্ত্ৰের বেয়াল্লিখি পদ মাতৃকাস্থানে স্তাস করিতে হবে । যথা—  
—ঐং গ্লৌ ঐং নমঃ শিরে, গ্লৌ মূখমন্ত্ৰে, ঐং নেত্রমন্ত্ৰে, নমো কর্ণমন্ত্ৰে, ভগবতি হই নাসাপুটে, বার্তালি হই কপোলে, বার্তালি ওষ্ঠমন্ত্ৰে, বারাহি দন্তপঙ্ক্তি-  
মন্ত্ৰে, বারাহি ব্রহ্মরন্ধ্রে, বরাহমুখি মুখমন্ত্ৰে, বরাহমুখি দক্ষিণবাহুমূল্যে, অঙ্গে  
ভার মধ্যসন্ধিতে, অঙ্গিনি ভার মণিবন্ধে, নমো ভার অঙ্গুলিমূল্যে, রুদ্রে ভার  
অঙ্গুলির অগ্রে, রুদ্রিনি বামবাহুমূল্যে, নমো ভার মধ্যসন্ধিতে, অঙ্গে ভার  
মণিবন্ধে, অঙ্গিনি ভার অঙ্গুলিমূল্যে, নমো ভার অঙ্গুলির অগ্রে, মোহে দক্ষিণ-  
উরুমূল্যে, মোহিনি দক্ষিণজানুতে, নমো দক্ষিণপাদসন্ধিতে, শুভ্রে ভার  
অঙ্গুলিমূল্যে, শুভ্রিনি ভার অঙ্গুলির অগ্রে, নমো বামউরুমূল্যে, সর্বদ্ব্যষ্টপ্রহট্টানাং  
বাম জানুতে, সর্ববাং বামপাদসন্ধিতে, সর্ববাক্চিৎচক্ষুর্মুখগতিত্রিস্রাস্তমন্ত্ৰং  
ভার অঙ্গুলিমূল্যে, কুরু ভার অঙ্গুলির অগ্রে, কুরু হই পার্শ্বে, শীঘ্রং পৃষ্ঠে, বহুং

১। যাবেমূলমন্ত্ৰসং ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে।

২। ত্রিস্রাস্তম ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে।

৩। কই ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে।

নাভিতে, ঐ<sup>১</sup> অঠরে, গৌ<sup>২</sup> হ্রস্বরে, ঠঃ ডান কক্ষে, ঠঃ গলার অপরদিকে, ঠঃ বাম কক্ষে, ঠঃ হ্রস্বর থেকে হস্তধরে, অস্তায় হ্রস্বর থেকে পায়ূপর্ঘ্যস্থ স্থানে, ঐ<sup>৩</sup> গৌ<sup>৪</sup> ফই নমঃ—হ্রস্বর থেকে মস্তকপর্ঘ্যস্থ স্থানে ।

### তদ্বাষ্টকন্যাসঃ

ভক্তঃ ঐ<sup>১</sup> গৌ<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> নমো ভগবতি বার্তালি বার্তালি বারাহি বারাহি বরাহ-  
মুখি বরাহমুখি ইত্যাদিরীত্য। প্রাণভান্যঃ অষ্টান্যঃ ষষ্ঠান্যঃ প্রত্যেকমন্ত্রে  
ক্রমেণ হ্রী<sup>৪</sup> শর্বীয় ক্ষিতিত্বাধিপত্যয়ে নমঃ, হ্রী<sup>৫</sup> ভবার অম্বদুত্বাধিপত্যয়ে  
নমঃ, হ্রী<sup>৬</sup> বস্ত্রায় বহ্নিত্বাধিপত্যয়ে নমঃ, হ্রী<sup>৭</sup> উগ্রায় বায়ুত্বাধিপত্যয়ে নমঃ,  
হ্রী<sup>৮</sup> ঈশানায় ভানুত্বাধিপত্যয়ে নমঃ, সৌ মহাদেবায় সৌম্যত্বাধিপত্যয়ে  
নমঃ, ই পতপত্যয়ে বহ্নমানত্বাধিপত্যয়ে নমঃ, ভৌ<sup>৯</sup> ভীমায় আকাশত্বাধি-  
পত্যয়ে নমঃ, ইতি উক্তেত্ব পানাদিত্যাদিত্যাদিহু অষ্টমু স্থানেহু তদ্বাষ্টকং স্তসে ।

### তদ্বাষ্টকন্যাস

তার পর ঐ<sup>১</sup> গৌ<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> নমো ভগবতি বার্তালি বার্তালি বারাহি বারাহি  
বরাহমুখি বরাহমুখি ইত্যাদি রীতিতে পূর্বোক্ত অষ্টধত্তোর<sup>৪</sup> প্রত্যেক ধত্তোর অষ্টে  
ষষ্ঠাক্রমে হ্রী<sup>৫</sup> শর্বীয় ক্ষিতিত্বাধিপত্যয়ে নমঃ, হ্রী<sup>৬</sup> ভবার অম্বদুত্বাধিপত্যয়ে  
নমঃ, ইত্যাদি মন্ত্র (মন্ত্রগুলির মূলে যেমন আছে) বোধ করে এই মন্ত্রে, সূত্রোক্ত  
(পরগুরানকল্পসূত্র ৭।১২) পানাদিত্যানু ইত্যাদি অষ্টস্থানে<sup>৭</sup> অষ্টতত্ত্ব<sup>৮</sup> স্তাস করতে  
হবে ।

### যজ্ঞপ্রাণপ্রতিষ্ঠা

অথ ব্যাপকজগৎ মূলেন কৃষ্ণা যপূরতঃ স্বেতগণিগুহকুলাস্ততমে লিখিতে  
লেখিতে বা সুবর্ণরজততাম্রচন্দনপীঠাদৌ লিখিতে উৎকীর্ণে বা দৃষ্টিমনোহরে

১। মূলমন্ত্রের অষ্টবর্ণ, যথা—(১) ঐ<sup>১</sup> গৌ<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> নমো ভগবতি বারাহি বারাহি বরাহমুখি  
বরাহমুখি (২) অঙ্কে অক্ষিনি নমঃ (৩) কংক কঙ্কিনি নমঃ (৪) কংক ভক্তিনি নমঃ (৫) মোহে  
মোহিনি নমঃ (৬) স্ত্রয়ে স্ত্রিনি নমঃ (৭) মংগুটপঙ্কটান্যে সর্বেষাং সর্ববাক্তিত্ত্বপঙ্কটপঙ্কট-  
জিহ্বাস্তমং কৃক কৃক নীরং বনাং (৮) ঐ<sup>১</sup> গৌ<sup>২</sup> ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ হ্রঃ অস্তায় ফই ।

২। অষ্টস্থান, যথা—পা থেকে জামু পর্ঘ্য, জামু থেকে কটিপর্ঘ্য, কটি থেকে নাভিপর্ঘ্য,  
নাভি থেকে হ্রস্বপর্ঘ্য, হ্রস্ব থেকে কণ্ঠ পর্ঘ্য, কণ্ঠ থেকে মস্তকপর্ঘ্য, মস্তক থেকে ললাট  
পর্ঘ্য, ললাট থেকে মস্তক পর্ঘ্য ।

৩। অষ্টতত্ত্ব, যথা—ক্ষিতিত্ব, অম্বুতত্ত্ব বা মপুতত্ত্ব, বহ্নিতত্ত্ব বা তেজতত্ত্ব, বায়ুতত্ত্ব বা  
বী মকতত্ত্ব, সূর্যতত্ত্ব, সৌম্যতত্ত্ব, বহ্নমানতত্ত্ব, আকাশতত্ত্ব বা বোমতত্ত্ব ।

ভূপুত্রজয়সহস্রপত্রশতপত্রাষ্টপত্রবকরণকার্য্যত্রাবিন্দুময়ে চক্রে কুমুমামলিং  
বিকীর্য

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> বার্তালিষদ্বস্ত গ্রাণাঃ ইহ গ্রাণাঃ, ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> বার্তালিষদ্বস্ত জীব ইহ  
স্থিতঃ, ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> বার্তালিষদ্বস্ত সর্বেজ্জিরাণি, ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> বার্তালিষদ্বস্ত  
বাত্‌মনঃগ্রাণাঃ ইহায়াস্ত বাহা ।

ইতি যন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিদধ্যাৎ ।

### যন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠা

এবার মূলমন্ত্রে তিনটি ব্যাপকভ্রাস ক'রে নিজের সম্মুখে সাদা সূতী বস্ত্রফলকে  
বা পটুবস্ত্র ফলকে নিদ্রাক্রান্ত বা অপরাক্রান্ত, অথবা সুবর্ণ রক্ত তাম্র চন্দনকর্ণ  
এর কোনো একটিনামিত ফলকে অঙ্কিত বা উৎকীর্ণ, বৃদ্ধিমনোহর ভূপুত্রজয়-  
সহস্রপত্র-শতপত্র-অষ্টপত্র-বট্‌কোণ-পঞ্চকোণ-ত্রিকোণ-বিন্দু-বিশিষ্ট যন্ত্রে  
পুষ্পাজলি দিয়ে এই মন্ত্র পাঠ করতে হবে—ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> বার্তালিষদ্বস্ত গ্রাণাঃ ইহ  
গ্রাণাঃ, ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> বার্তালিষদ্বস্ত জীব ইহ স্থিতঃ ইত্যাদি ( বাকী যন্ত্র মূলে  
যেমন ) । এইভাবে যন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে ।

### পীঠপূজা

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> স্বর্গপ্রাকারায় নমঃ, সুবাব্‌বয়ে<sup>৩</sup>, ( সুবাব্‌বয়ে ) বরাহবীণার,  
বরাহপীঠার, আং আধারশক্তরে, কুং কুমার, কং কন্দার, অং অনন্তনাগার  
নমঃ । ইতি পীঠস্ত মথ্যে ।

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> কং ধর্মায় নমঃ, কুং জ্ঞানার, ১ং বৈরাগ্যার, ২ং ঐশ্বর্যায় নমঃ ।  
ইতি তস্য আগ্নেয়াদিমিচ্ছু ।

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> অং অধর্মায় নমঃ, কুং অজ্ঞানার, ১ং অবৈরাগ্যার, ২ং অনৈশ্বর্যায়  
নমঃ । ইতি প্রাণাকাস্মু দিচ্ছু চাভ্যর্চ্য ।

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> জারপকারবকরণলাষ্টকশতপত্রসহস্রারপদ্মাসনার নমঃ ইতি চক্রে-  
মণ্ডনা চক্ৰমিচ্ছু ।

১। আচার্যের পুস্তকে অদ্বৈত দ্বারিত পুস্তকে 'সুবাব্‌বয়ে' পাঠ করেছে। এখানে সুবাব্‌ব  
প্রমাণ খটেছে যেন হয়। কেন না, সুবাব্‌বয়ে কবচটির অর্ধসমষ্টি হয় না। তাছাড়া,  
পুরাণসমকল্পসূত্রে সংস্কৃতি কেহে সুবাব্‌বয়ে পাঠ ( ৭১৩৬ ) পাঠ আছে। আরও এই পাঠই  
স্মৃতিসূত্র বলে গ্রহণ করলাম ।



ঐ" শ্লো" বহ্নিমণ্ডলার নমঃ, সূর্যমণ্ডলার, সোমমণ্ডলার, সং সত্ত্বার, বৃহ  
রজসে, তং ভূমসে, আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রী"  
জানাত্মনে নমঃ । ইতি চ ত্তৈব বসিবন্তে ।

স্বর্গপ্রাকারার নমঃ ইত্যাক্তাঃ হ্রী" জানাত্মনে নমঃ ইত্যাক্তাঃ এতে সপ্ত-  
বিংশতিঃ পীঠমনবো জ্ঞেয়াঃ ।

### পীঠপূজা

ঐ" শ্লো" স্বর্গপ্রাকারার নমঃ, ঐ" শ্লো" সুধাবৃধের নমঃ, ঐ" শ্লো" বরাহ-  
দীপার নমঃ, ঐ" শ্লো" বরাহপীঠার নমঃ, ঐ" শ্লো" আং আধারপত্নের নমঃ,  
ঐ" শ্লো" কৃং কূর্মার নমঃ, ঐ" শ্লো" কং কন্দার নমঃ, ঐ" শ্লো" অং অনন্তনাগার  
নমঃ । এই মন্ত্রে পীঠমধ্যে পূজা করতে হবে ।

ঐ" শ্লো" অং অধর্মার নমঃ, ঐ" শ্লো" কৃং জ্ঞানার নমঃ, ঐ" শ্লো" ২ং  
বৈরাগ্যার নমঃ, ঐ" শ্লো" ১ং ঐশ্বর্যার নমঃ । এই মন্ত্রে আগ্নেয়াদি দিকে অর্থাৎ  
কোণে পূজা করতে হবে ।

ঐ" শ্লো" কং অধর্মার নমঃ, ঐ" শ্লো" কৃং অজ্ঞানার নমঃ, ঐ" শ্লো" ২ং  
অবৈরাগ্যার নমঃ, ঐ" শ্লো" ১ং অনৈশ্বর্যার নমঃ । এই মন্ত্রে পূর্বাদি দিকে  
পূজা করতে হবে ।

ঐ" শ্লো" আরণ্যকারবড়রদলার্কিকশতপত্রসহস্রারপদ্মাসনার নমঃ এই চক্রমন্ত্রের  
দ্বারা চক্রপূজা ক'রে ঐ" শ্লো" বহ্নিমণ্ডলার নমঃ, ঐ" শ্লো" সূর্যমণ্ডলার নমঃ, ঐ"  
শ্লো" সোমমণ্ডলার নমঃ, ঐ" শ্লো" সং সত্ত্বার নমঃ, ঐ" শ্লো" বৃং বৃজসে নমঃ,  
ঐ" শ্লো" তং ভূমসে নমঃ, ঐ" শ্লো" আং আত্মনে নমঃ, ঐ" শ্লো" অং অন্তরাত্মনে  
নমঃ, ঐ" শ্লো" পং পরমাত্মনে নমঃ, ঐ" শ্লো" হ্রী" জানাত্মনে নমঃ । এই মন্ত্রে  
ঐ চক্রেই পূজা করতে হবে ।

স্বর্গপ্রাকারার নমঃ থেকে আরম্ভ ক'রে হ্রী" জানাত্মনে নমঃ পর্যন্ত সাতাশটি  
মন্ত্র পীঠমন্ত্র ।

### আসনপূজা

ভূতঃ ২ হ্রী" প্রেতগন্ধাসনার সদানিবার নমঃ ইতি পুণ্ড্রঃ বিনো  
দেব্যাসনমতিপূজ্য,

### আসনপূজা

ভারপর, ঐ" শ্লো" হ্রী" প্রেতগন্ধাসনার সদানিবার নমঃ এই মন্ত্রে পুণ্ড্র  
দ্বিধে বিন্দুতে দেবীর আসনপূজা করতে হবে ।

## মূর্তিকল্পনম্

ভক্ত ২ ২ বা ই বরাহমূর্তরে ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ হং ফট্ শ্লো" ঐ" ঠতি মূর্তিকল্পনা  
বিদ্যরা চক্রে দেব্যা মূর্তিং সঙ্কল্প্য,

## মূর্তিকল্পনা

ভারপর, ঐ" শ্লো" ২ বা ই বরাহমূর্তরে ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ হং ফট্ শ্লো" ঐ" এই  
মূর্তিকল্পনী বিদ্যা পাঠ ক'রে চক্রে দেবীর মূর্তিকল্পনা করতে হবে।

## দেবীধ্যানম্

জপি দেবীং ধ্যারেং যথা—

পাখোরুহপীঠপতাং পাখোদরমেচকাং কুটিলমংগ্ৰীম্ ।

কপিলাক্রিতরাং ঘনকূচকূভাং প্রণতবাহ্নিতবদাংগাম্ ।

দকোদধীতোরিখড়্গো মূলমভীতিং শুভদন্তশৃঙ্গং ।

শঙ্খং খেটুহলবরান্ কঠৈর্দধানাং স্মরানি বার্তাঙ্গীম্ ।

অরিঃ সুদর্শনম্ ।

## দেবীর ধ্যান

দেবী বার্তাঙ্গীর এইরূপ ধ্যান করতে হবে—তিনি কমলাসনস্থিতা,  
মেঘশ্রামলা, বক্রমংগ্ৰী, গিল্ললনয়নভয়মুক্তা, ঘনকূচকূভা, প্রণতদেহ বাহ্নিত  
বস্ত্র প্রদানকারিণী। ডান দিকের উর্ধ্ব হস্ত থেকে আরম্ভ ক'রে যথাক্রমে  
সুদর্শন খড়্গ মূল ও অভয়মুদ্রা এবং ভেমনি বা দিকের উর্ধ্ব হস্ত থেকে  
আরম্ভ করে যথাক্রমে শঙ্খ খেটক হল ও বরমুদ্রা তিনি হস্তে ধারণ করে  
আছেন। অরিঃ অর্ধ সুদর্শন।

## দেব্যাঃ ষোড়শোপচারপূজা

অথ বক্ষ্যমাণেন প্রকারেন দেব্যা মনসা পঞ্চোপচারানর্পয়িত্বা ভক্তানুগ্রহা-  
স্তেছোৰূপেন পরিপতাং বৃক্ষরহং প্রাপ্য বহ্নাসাপুটবারা নির্গতাং কুমুমগতিতে  
নিজাতলৌ সন্নিহিতাং তাং মূর্তী মূলবিদ্যা আবাহ্য আবাহিতা ভবেত্যাধি-  
রীত্যা তত্তদ্বদ্রাঃপ্রদর্শনপূর্বকং আবাহন-সংস্থাপন-সন্নিধাপন-সন্নিবেশন-সম্মুখী-  
করণ-অবগুঠনানি বিহার বন্দনধেনুধোনিসুভ্রাশ্চ প্রদর্শয়েং। মুদ্রাপ্রকারস্ত  
ঐপ্রকরণে উক্তোহনুসংঘেরঃ। ভক্তঃ—ঐ" শ্লো" ঐ" নমো ভগবতি বার্তাঙ্গি



দেবীং দশবারং সতর্প্য পূর্বোক্তানাং বড়ম্ননাং অণ্ডে—দ্বন্দ্বশক্তিঐশাহকাং  
পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, শিরঃশক্তিঐশাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, শিখা-  
শক্তিঐশাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, কবচশক্তিঐশাহকাং পূজয়ামি  
তর্পর্যামি নমঃ, নেত্রশক্তিঐশাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, অঙ্গশক্তিঐশ-  
হকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ইতি ক্রমেণ দেবদে অগ্নীশাসুরবায়ুকোণেশু  
দোলো গ্রানাদিষু চ বড়ম্নানি সম্পূজ্য ।

### দেবীতর্পণ

এবার পূজিতে বার্তালীঐশাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ এই মন্ত্রে  
বামকরকৃততত্ত্বমুদ্রাসম্বন্ধে দ্বিতীয় শব্দল থেকে গৃহীত জলবিন্দুর সহিত  
দক্ষিণকরকৃত পুষ্প দ্বিটিয়ে দশবার দেবীর তর্পণ করতে হবে এবং পূর্বোক্ত  
বড়ম্নমন্ত্রের প্রত্যেকটির অণ্ডে যথাক্রমে দ্বন্দ্বশক্তিঐশাহকাং পূজয়ামি  
তর্পর্যামি নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে (মন্ত্রগুলি মূলে যেমন) দেবীর অঙ্গে (১) অগ্নি  
ঈশান নৈঋত ও বায়ু কোণে (২) মস্তকে ও পূর্বাধি দিকে (৩-৬) বড়ম্নের পূজা  
করতে হবে ।

### ঔষত্রয়বজ্রনম্

পৃষ্ঠতঃ প্রাপ্পবর্গরেশাভয়ে দক্ষিণসংস্হাক্রমেণ ঔর্বোচ্চত্রয়ং যজ্ঞেৎ । যথা—

ঐ 'রৌ' পরপ্রকাশানন্দনাথঐশাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,  
পরমেশানন্দ, পরশিবানন্দ, (পরসিদ্ধানন্দ ইতি পাঠান্তরং), কামেশ্বর্যমুদানন্দ,  
মোক্ষানন্দ, কামানন্দ, অমৃতানন্দনাথঐশাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।  
ইতি দিব্যৌষঃ ।

ঐ 'রৌ' ইশানানন্দনাথঐশাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, তৎপুরুষা-  
নন্দ, অঘোরানন্দ, বামদেবানন্দ, সন্দোজাতানন্দনাথঐশাহকাং পূজয়ামি  
তর্পর্যামি নমঃ । ইতি সিদ্ধৌষঃ ।

ঐ 'রৌ' পঞ্চোত্তরানন্দনাথঐশাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, পরমহানন্দ,  
সর্বজ্ঞানন্দ, সর্বানন্দ, সিদ্ধানন্দ, গোবিন্দানন্দ, শঙ্করানন্দনাথঐশাহকাং  
পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ । ইতি মানবৌষঃ ।

আহুত্যা একোনবিংশতিত্তরবঃ ।

### ঐশ্বর্যপূজা

দেবীর পশ্চাদ্ভাগে প্রাক্-দেখাত্রে<sup>১</sup> দক্ষিণসংহাতি<sup>২</sup>নে গুরু-ঐশ্বর্যের পূজা করতে হবে। যথা—ঐ<sup>৩</sup> শ্রী<sup>৪</sup> পরপ্রকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৫</sup> শ্রী<sup>৬</sup> পরমেশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৭</sup> শ্রী<sup>৮</sup> পরশিবানন্দ ( পরসিদ্ধানন্দ ) নাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৯</sup> শ্রী<sup>১০</sup> কামেশ্বরধর্মবানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>১১</sup> শ্রী<sup>১২</sup> বোধানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>১৩</sup> শ্রী<sup>১৪</sup> কামানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>১৫</sup> শ্রী<sup>১৬</sup> অমৃতানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। এই হল দিব্যৌষপূজা।

ঐ<sup>১৭</sup> শ্রী<sup>১৮</sup> ইশানানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>১৯</sup> শ্রী<sup>২০</sup> তৎপুরুষানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>২১</sup> শ্রী<sup>২২</sup> অমোরানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>২৩</sup> শ্রী<sup>২৪</sup> বামনেশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>২৫</sup> শ্রী<sup>২৬</sup> মনোজাতানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। এই হল সিদ্ধৌষপূজা।

ঐ<sup>২৭</sup> শ্রী<sup>২৮</sup> পঞ্চোত্তরানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>২৯</sup> শ্রী<sup>৩০</sup> পরমানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৩১</sup> শ্রী<sup>৩২</sup> সর্বজ্ঞানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৩৩</sup> শ্রী<sup>৩৪</sup> সর্বানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৩৫</sup> শ্রী<sup>৩৬</sup> সিদ্ধানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৩৭</sup> শ্রী<sup>৩৮</sup> গোবিন্দানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৩৯</sup> শ্রী<sup>৪০</sup> লক্ষ্মরানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। এই হল মানবৌষপূজা।

সর্বমোট উনিশ জন গুরু।

### আবরণার্চনম্

অজ্ঞাতাবরণাভাবাৎ অর্চনপ্রকারস্ত দেবার্চনোক্ত এব।

ত্রায়ে দেবাগ্রকোণমারভ্য প্রাদক্ষিণাক্রমেণ—

১। প্রাক্ বামে প্রথম ত্রিকোণ, ‘অপবন’ নামে অস্ত। এত্রেতে অস্ত নামে স্যাকের ‘খতিবুখাঃসমীপবর্তী’ ত্রিকোণাভাস্তবগ্রন্থেণ। ( হঃ পরভূরায়কম্ভূতঃ ৩১০-এর বামেবর-কৃত ভূতি )। এখানে দেবাত্রেয় ভাবনা করতে হয়। উক্ত দেবাত্রেয়ে।

২। আসামের অদ্বৈত মুক্তিত পুস্তকের পাঠ উপানন্দ। এখানে নিঃসংশয় হৃদাকর-প্রবাহ ঘটেছে। কেননা, দেবা বায়ে এত্রেতে শিবের পদমুখের নাম অদ্বৈতের ভক্তদের নাম করা হয়েছে। পদমুখের অন্ততম মুখের নাম ইশান, ঈশ নহ। অতএব ইশান পাঠ মুক্তিদাতা বলে তাই গ্রহণ করা হল।

ঐ যৌ অস্তিনীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, দোহিনী,  
সুস্তিনীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি প্রথমাবরণম্ ।

**पश्चादत्र प्राग्वहः—**

ঐ "গৌ" অম্বিনীশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, রুদ্ভিনী, অম্বিনী,  
মোহিনী, শুভিনীশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি দ্বিতীয়াবরণম্ ।

মট্টকোণস্য কোণমূলেন্নু প্রাপ্য৭—

এ "মো" আ "হা" ই বা "কী" শিগাঙ্কাং পুজন্নানি তর্পন্নানি নমঃ, ই "শা" ই  
মাহেশ্বরী, উ "হা" ই কোমারী, কৃ "শা" ই বৈষ্ণবী, এই "শা" ই ইন্দ্রাবী, ও "বা" ই  
চান্দ্রাশিগাঙ্কাং পুজন্নানি তর্পন্নানি নমঃ ইতি সম্পূজা,

ভৈষ্য কোণାশ্রেୟ মধ্যে ৬ প্রাপ্ত—

ଓଁ ଘୋଁ ସ ଧ ର ଧୁଃ ସାଂ ସିଂ ଧୁଃ ସୈଂ ସୌଂ ସଃ ସାକିନି ଜନ୍ମନ୍ତ ଜନ୍ମନ୍ତ ନମଃ  
 ସର୍ବଜଗନ୍ନାଥ ଦ୍ଵର୍ଗାଧିପଃ ଗୁହଃ ଗୁହଃ ଅଗିତାହଂସି ବନଃ କୁରୁ କୁରୁ ଘାତୀ ସାକିନୀ-  
 ଶ୍ରୀମାତୁକାଂ ପୂଜୟାମି ଉର୍ଗୟାମି ନମଃ ।

২ ব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্ডে রাশি ক্রমঃ রৈঃ সৌঃ বঃ শাকিনী জন্তর জন্তর মম সর্বজগৎপার  
ব্রহ্মবাচুঃ গিব গিব অনিমাঃ ১২ গিব বনঃ কুরু কুরু বাশা শাকিনী প্রীতাদিকাঃ  
পূজয়ানি তর্পয়ানি নমঃ ।

२ ज म र मू लोः लूः लैः लोः जः जाकिनि अञ्चर अञ्चर मन सर्व-  
पङ्कतः मांसवाङ्मू उञ्चर उञ्चर अविमाश्चि वनर कुरु कुरु वाहा  
जाकिनीश्रीपात्रकाः पञ्चद्वि उर्ध्वामि नमः ।

২ ভ ম র খুং ডাং ডোং জুং ডোং ডোং ডোং ডোং ডাকিনি জন্তর জন্তর মন সর্ব-  
 পুরুষের মেধোবাহুঃ গ্রন গ্রন আগমোহহি বশর কুরু কুরু স্বাহ। ডাকিনী-  
 স্ত্রীগাহকঃ পুত্রস্বামি ভগ্নস্বামি নমঃ ॥

२ दू म दू दू कोर कोर दू केर कोर कः काकिनि जडय जडय मम सर्व-  
पन्नगार अश्विवातुर उन्नन्न उन्नन्न अग्निवाह्मि वनर कूर कूर वाहा  
काकिनोश्चिपावकाः पुरुषाभि उर्गगाभि नमः ।

२ म न र म् सां गी र् म् सै र् मो र् म् साकिनि अस्तु अस्तु नमः सर्वश्रुता  
मन्त्राणां गृह गृह अग्निमाह्वयि वषट् कुरु कुरु माहा साकिनी-  
श्रीपादिकां प्रकथयि तर्पयामि नमः ।

২ হ ম র য় হাং হীং হুং হৈং হৌং হঃ হাকিনি জন্তয় জন্তয় মম সর্বশক্রনাশ  
তত্ত্বাত্ত্ব গিব গিব অগ্নিমাংসহি দশং কুরু কুরু বাহা হাকিনী-  
ঈগাত্ত্বাং পুত্রহামি তপ্তহামি নমঃ ।

ইতি ষাটুনাথানিষ্টা,

ষড়রক্ত দক্ষবামপার্শ্বগোঃ ক্রমেণ—

ঐ" য়ো" ক্রোধিনীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

২ স্তম্বিনীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

তত্রৈব—

২ স্তম্বনমুসলানুধায় নমঃ ।

২ আকর্ষণহলানুধায় নমঃ ।

ষড়রাং বহিঃ দেব্যোঃ পুরতঃ—

ঐ" য়ো" কো" ক্রৌ" ত্র্যোজ্ঞতার নমঃ । ইতি তৃতীয়াবরণম্ ।

অষ্টমলে প্রাগুবৎ—

ঐ" য়ো" বার্তালীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, বারাহী, বরাহদুখী, অস্থিনী, রুদ্দিনী, অস্থিনী, মোহিনী, স্তম্বিনীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

তদ্বহিঃ পুরতো দেব্যোঃ—

ঐ" য়ো" মহামহিষায় দেবীবাহিনার নমঃ । ইতি চতুর্থাবরণম্ ।

শতপদ্রে দেবীপুরতোইষ্টক্ৰিংশদলসঙ্ঘিহু—

ঐ" য়ো" অস্তিতৈ নমঃ, ইন্দ্রায়, অঙ্গরোভ্যঃ, সিংহোভ্যঃ, ষাটনাথিতোভ্যঃ, অয়রে, সাযোভ্যঃ, বিশ্বোভ্যো দেবেভ্যঃ, বিশ্বকর্মেণে, যমায়, মাতৃভ্যঃ, রুদ্রপরিচারকেভ্যঃ, রুদ্রেভ্যঃ মোহিতৈ, নিখাত্রে, বাৎসেভ্যঃ, মিত্রেভ্যঃ, গজর্বেভ্যঃ, কুহগণেভ্যঃ, বরুণায়, বসুভ্যঃ, বিদ্যাধরেভ্যঃ, কিম্বরেভ্যঃ, বায়বে, স্তম্বিতৈ, চিত্ররথায়, তুম্ববুর্বে, নারণায়, যজ্ঞেভ্যঃ, সোমায়, কুবেরায়, দেবেভ্যঃ, বিকবে, ঈশানায়, বৃক্ষণে, অশ্বিতাং, ধনন্তরয়ে, বিনায়কেভ্যো নমঃ ।

তদ্বহিঃ—

ঐ" য়ো" রেী কো" কেন্দ্রগালায় নমঃ ।

২ সিংহবরায় দেবীবাহিনার নমঃ ।

তদ্বহিঃ—

ঐ" য়ো" মহাকৃষ্ণায় যমরাজায় দেবীবাহিনার নমঃ ।

ইতি পঞ্চমাবরণম্ ।

সহস্রারে অষ্টবা বিভক্তেঃ প্রতিপক্ষবিশংখ্যাত্তরশতদলং প্রাগুবৎ ক্রমেণ—

ঐ" য়ো" ঐরাবতায় নমঃ, পুণ্ডরীকায়, বামনায়, কুহুদায়, অন্ননায়,

পুষ্পদন্তায়, সার্বভৌমায়, সুপ্রভীকায় নমঃ ।

এতে বিগ্ধাঃ সূর্য্যবর্হির্বা প্রাণাত্মাঃ যজ্ঞাঃ । বাহুপ্রাকার-  
আর্চ্যাসু প্রাণাত্মাসু দ্বিষু অথ উর্ধ্বং চ ক্রমেণ প্রাপ্যবৎ—

ঐ" স্রো" স্রো" হেতুকৈভরবক্ষেত্রপালার নমঃ ।

হেতুকৈভরবস্ত্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

৩ ত্রিপুরাত্তকৈভরবক্ষেত্রপালার নমঃ । ত্রিপুরাত্তকৈভরবস্ত্রী°

৩ অগ্নিভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । অগ্নিভৈরবস্ত্রী°

৩ যমজিহ্নভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । যমজিহ্নভৈরবস্ত্রী°

৩ একপাদভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । একপাদভৈরবস্ত্রী°

৩ কালভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । কালভৈরবস্ত্রী°

৩ করালভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । করালভৈরবস্ত্রী°

৩ ভীমরূপভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । ভীমরূপভৈরবস্ত্রী°

৩ হাটকেনভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । হাটকেনভৈরবস্ত্রী°

৩ অচলভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । অচলভৈরবস্ত্রীপাহুকাং

পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি ষষ্ঠাবরণম্ ।

সর্বা অগ্নাবরণদেবতাঃ দেব্যভিযুখাসীনাঃ, যন্নং চ তত্তদভিযুখঃ পূজয়ামি  
ইতি ভাবয়েৎ ।

### আবরণপূজা

অন্নার্চনা থেকে আবরণার্চনা পর্যন্ত অর্চনাপ্রকার দেবীর অর্চনা যেমন কথিত  
হয়েছে তেমনি ।

ত্রিকোণে দেবীর অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রদক্ষিণক্রমে—

ঐ" স্রো" অভিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" স্রো" মোহিনীত্ৰী-  
পাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" স্রো" শুভিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ । এই প্রথমাবরণপূজা ।

পক্ষকোণে পূর্বের মতো অর্থাৎ দেবীর অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে  
প্রদক্ষিণক্রমে—

ঐ" স্রো" অভিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" স্রো" কুণ্ডিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" স্রো" অভিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" স্রো" মোহিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" স্রো" শুভিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । এই দ্বিতীয়

আবরণপূজা ।



ঘটকোণের কোণমূলে পূর্বের মতো অর্থাৎ দেবীর অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রদক্ষিণক্রমে—

ঐ' শ্লো' আ কা ই বু। স্নীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ, ঐ' শ্লো' ই জা ই নাহেশ্বরীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ, ঐ' শ্লো' উ হা ই কোমারী-শ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ, ঐ' শ্লো' কৃ সা ই বৈষ্ণবীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ, ঐ' শ্লো' ঐ শা ই ইন্দ্রানীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ, ঐ' শ্লো' ঐ বা ই চানুতীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ। এমনি ক'রে পূজা করতঃ ঘটকোণের কোণাগ্রে এবং মতো পূর্বের মতো অর্থাৎ দেবীর অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রদক্ষিণক্রমে—

ঐ' শ্লো' য ম র য় য়ং য়ং য়ং য়ং য়ং য়ঃ যাকিনি জন্ম জন্ম মম সর্বশ্রুণাং ত্রুণাতুং গৃহ গৃহ অগ্নিাদি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

ঐ' শ্লো' র ম র য় রাং রীং র়ং র়ং র়ঃ রঃ যাকিনি জন্ম জন্ম মম সর্বশ্রুণাং রুণাতুং পিব পিব অগ্নিাদি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

ঐ' শ্লো' ল ম র য় লাং লীং ল়ং ল়ং ল়ঃ লঃ যাকিনি জন্ম জন্ম মম সর্বশ্রুণাং লুণাতুং ভক্ষর ভক্ষর অগ্নিাদি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

ঐ' শ্লো' ভ ম র য় ভাং ভীং ভ়ং ভ়ং ভ়ঃ ভঃ যাকিনি জন্ম জন্ম মম সর্বশ্রুণাং ভেণাতুং ঐস ঐস অগ্নিাদি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

ঐ' শ্লো' ক ম র য় কাং কীং ক়ং ক়ং ক়ঃ কঃ যাকিনি জন্ম জন্ম মম সর্বশ্রুণাং অশ্বিতুং ভ্রুণ ভ্রুণ অগ্নিাদি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

ঐ' শ্লো' স ম র য় সাং সীং স়ং স়ং স়ঃ সঃ যাকিনি জন্ম জন্ম মম সর্বশ্রুণাং সজ্জাতুং গৃহ গৃহ অগ্নিাদি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

ঐ' শ্লো' হ ম র য় হাং হীং হ়ং হ়ং হ়ঃ হঃ যাকিনি জন্ম জন্ম মম সর্বশ্রুণাং হ্রুণাতুং পিব পিব অগ্নিাদি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

এইভাবে ষাটর অধিষ্ঠাত্রী দেবীদের পূজা করে ষট্‌কোণের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে যথাক্রমে

ঐ" শ্লো" জ্যোতিনীশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" শ্লো" শুভিনীশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এখানেই

ঐ" শ্লো" শুভনমুসলায়ুধার নমঃ ।

ঐ" শ্লো" আকর্ষণহলায়ুধার নমঃ ।

এই মন্ত্রে পূজা করতে হবে ।

ষট্‌কোণের বহির্ভাগে দেবীর সন্মুখে—

ঐ" শ্লো" ক্ষৌ" ক্রৌ" চণ্ডোচ্চতার নমঃ । এই হল তৃতীয় আবরণপূজা ।

অষ্টমলে পূর্বের মতো অর্থাৎ দেবীর অগ্রদল থেকে আরম্ভ করে প্রদক্ষিণক্রমে—

ঐ" শ্লো" বার্তালীশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" শ্লো" বারাহীশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" শ্লো" বরাহমুখীশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" শ্লো" অধ্বিনীশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" শ্লো" কুধ্বিনীশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" শ্লো" শুভিনীশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" শ্লো" মোহিনীশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" শ্লো" শুভিনীশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

অষ্টমলের বহির্ভাগে দেবীর সন্মুখে—

ঐ" শ্লো" মহামহিষার দেবীবাহিনার নমঃ । এই হল চতুর্থাবরণপূজা ।

নভমলে দেবীর সন্মুখে আটত্রিশ দলসঙ্ঘিতে—

ঐ" শ্লো" ভদ্রিষ্ঠে নমঃ, ঐ" শ্লো" ইন্দ্রার নমঃ, ঐ" শ্লো" অঙ্গরোভ্যো নমঃ,

ঐ" শ্লো" সিংহেভ্যো নমঃ, ঐ" শ্লো" দাদশাদিত্যেভ্যো নমঃ, ঐ" শ্লো" অগ্নয়ে

নমঃ, ঐ" শ্লো" সাদ্যেভ্যো নমঃ, ঐ" শ্লো" বিদ্রেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, ঐ" শ্লো"

বিশ্বকর্মে নমঃ, ঐ" শ্লো" বমার নমঃ, ঐ" শ্লো" মাতৃভ্যো নমঃ, ঐ" শ্লো"

রুদ্রপরিচারকেভ্যো নমঃ, ঐ" শ্লো" রুদ্রেভ্যো নমঃ, ঐ" শ্লো" মোহিত্রে নমঃ, ঐ"

শ্লো" নিম্বভয়ে নমঃ, ঐ" শ্লো" ব্রাক্ষসেভ্যো নমঃ, ঐ" শ্লো" মিত্রেভ্যো নমঃ, ঐ"

শ্লো" গন্ধর্বেভ্যো নমঃ, ঐ" শ্লো" ভূতগণেভ্যো নমঃ, ঐ" শ্লো" বরুণার নমঃ, ঐ"

শ্লো" বসুভ্যো নমঃ, ঐ" শ্লো" সিদ্ধাধরেভ্যো নমঃ, ঐ" শ্লো" কিল্বরেভ্যো নমঃ,

ঐ° শ্লো° বারবে নমঃ, ঐ° শ্লো° শুভিতৈ নমঃ ঐ° শ্লো° চিত্রবাস নমঃ, ঐ° শ্লো° ভূম্বদ্রবে নমঃ, ঐ° শ্লো° নারদায় নমঃ, ঐ° শ্লো° যক্ষভো নমঃ, ঐ° শ্লো° সোমায় নমঃ, ঐ° শ্লো° কুবেরায় নমঃ, ঐ° শ্লো° দেবভো নমঃ, ঐ° শ্লো° বিষ্ণবে নমঃ, ঐ° শ্লো° ইশানায় নমঃ, ঐ° শ্লো° বৃক্ষণে নমঃ, ঐ° শ্লো° অগ্নিভো নমঃ, ঐ° শ্লো° বরুণায় নমঃ, ঐ° শ্লো° হিনাকৈভো নমঃ ।

শতদলের বহির্ভাগে—

ঐ° শ্লো° রৌ° কো° ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।

ঐ° শ্লো° সিংহবদ্রায় দেবীবাহনায় নমঃ ।

ভারও বহির্ভাগে—

ঐ° শ্লো° মহাকৃষ্ণায় যুগরাতায় দেবীবাহনায় নমঃ । এই হল পঞ্চমাবলণ-পূজা ।

আটভাগে বিভক্ত সহস্রারের একশ পঁচিশ দলবিশিষ্ট প্রতিভাগে পূর্বের মতো যথাক্রমে—

ঐ° শ্লো° ঐরাবতায় নমঃ, ঐ° শ্লো° পুণ্ডরীকায় নমঃ, ঐ° শ্লো° বামনায় নমঃ, ঐ° শ্লো° কুম্ভায় নমঃ, ঐ° শ্লো° অশ্বিনায় নমঃ, ঐ° শ্লো° পুষ্পবস্তায় নমঃ, ঐ° শ্লো° সার্বভৌমায় নমঃ, ঐ° শ্লো° সুপ্রভাকায় নমঃ ।

এই নয় দিগ্ভোনের পূজা হবে মুরাতির বহির্ভাগে অথবা পূর্বাধি দিকে । বায়ুপ্রাকারের পূর্বাধি অষ্টদিকে অব শু উৎসর্গ যথাক্রমে পূর্বের মতো—

ঐ° শ্লো° কো° হেতুকৈভরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । হেতুকৈভরবশ্রীপাদকায় পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° শ্লো° কো° ত্রিপুরাকৈভরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । ত্রিপুরাকৈভরব-শ্রীপাদকায় পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° শ্লো° কো° অগ্নিকৈভরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । অগ্নিকৈভরবশ্রীপাদকায় পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° শ্লো° কো° যমজিহ্বাকৈভরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । যমজিহ্বাকৈভরবশ্রীপাদকায় পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° শ্লো° কো° একপাদকৈভরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । একপাদকৈভরবশ্রীপাদকায় পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° শ্লো° কো° কালকৈভরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । কালকৈভরবশ্রীপাদকায় পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" য়ৌ" কৌ" করানভৈরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । করানভৈরবশ্রীপাহকায়  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" য়ৌ" কৌ" ভামরূপভৈরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । ভামরূপভৈরবশ্রীপাহকায়  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" য়ৌ" কৌ" হাটকেশভৈরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । হাটকেশভৈরব-  
শ্রীপাহকায় পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" য়ৌ" কৌ" মলৈভৈরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । মলৈভৈরবশ্রীপাহকায়  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এই বস্ত্রাবরণপূজা ।

মন আবরণদেবতাই দেবার অভিমুখী আসীন । সাধক যতঃ যখন যে  
আবরণদেবতার পূজা করবেন তখন সেই দেবতার অভিমুখী হয়ে 'পূজা করছি'  
এইরূপ ভাববেন ।

### দেবীপূনঃপূজাহুদি বলিদানান্তনু ।

ইচ্ছা বড়াবরণীমভ্যাচ্চ পুনর্দেবীং ত্রিবারং সন্তর্প্য পূনঃ ষোড়শভিঃ উপচারৈঃ  
উপচর্য শ্রীত্রয়োভেন বিধিন্য হোমং তদন্তে বলিদানং চ কুর্য্যৎ ৷

হোমাকরুণপক্ষে—দেব্যাঃ পুরতো বামভাগে হস্তমারং সামান্যোদকেনো-  
পলিপ্য, ত্রিকোণবৃন্তচতুরভ্রাভকং মণ্ডলং পরিকল্প্য, কহিরামহরিপ্রামনাহিষ-  
বিঃকসক্তদুর্গকরাহেতুফলত্রয়মাকিকমুদগত্রয়মায়তুর্দধিকীরয়ুভৈঃ ততোদনং  
সম্পদ্য, কুন্তীওপ্রমাবান্ দণপিত্তান্ কপিঅফলমানং চ একং পিত্তং বিধায়, তৎ-  
সমীপে সানিমসধিতায়ত্নতায়ং চবকং চ নিক্ষিপ্য, ঐ" য়ৌ" কৌ" হেতুকভৈরব-  
ক্ষেত্রপালায় নমঃ উতাদিভিঃ পূর্বোক্তৈঃ দশভিঃ মন্ত্রৈঃ হেতুাদিভ্যোহি-  
চলাস্তেভ্যো দশভ্যঃ ক্রমেণ দশ পিত্তান্ দণদিকু দগ্ধা মণ্যে স্থানেকং পিত্তং  
চবকং চ ঐ" য়ৌ" কৌ" কৌ" ঐ" চোক্তভ্যায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ তৈশ্চ দত্তাৎ ৷

ফলত্রয়মু দ্রিকল্প্য । দুর্গপ্রদং—চারিতঃ কৃত্যং পাতম্ ।

অথ পাণিঃ পক্ষাভ্য দেব্যা পুষ্পাভিলিহ্যং দহ্যা প্রদক্ষিণমমকারোত্তরং  
ভবেৎ ৷

১। চর চোক্তা—ইতি পাঠান্তরে পুস্তকানুসারে ।

২। কৃত্যং পীঠং বা ইতি পাঠান্তরে, কৃত্যং দুগ্ধং পীঠং বা ইতি পাঠান্তরে, কৃত্যং দুগ্ধং  
ইতি পাঠান্তরে, কৃত্যং পীঠং দুগ্ধং চ ইতি পাঠান্তরে, ইতিপুস্তকং ।

## দেবীর পুনঃপূজা থেকে বলিদানপর্যন্ত

এই প্রকারে বড়বরণীর পূজা ক'রে আবার দেবার তিনবার তর্পণ ক'রে মোড়শোপচারে পূজা করতঃ ত্রীকুমোক্ত বিধি অনুসারে হোম ক'রে তারপর বলিদান করতে হবে।

হোমের অকরণক্ষেত্রে বিধান—দেবার সামনে বা বাহুর একহাতপরিমাণ স্থান সাধারণ জল দিয়ে নিকিয়ে তাতে ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুর্ভুজাকার মণ্ডল রচনা করতে হবে। এবার কৃষির মিশ্রিত অন্ন, হরিত্রামিশ্রিত অন্ন, মহিষমাংস, ছাত্র, গর্ভরা, হেতু অর্থাৎ মল, ত্রিফলা, মধু, হরিত কৃষ্ণ পাত এই তিন প্রকারের দুগ্ধ, মাষকলাইচূর্ণ, ঘষি, চূড়, ঘৃত, এই সব গুণ অগ্নের সঙ্গে মিশিয়ে মেখে মুরগীর ডিমের আকারের দশটি পিণ্ড এবং কয়েংবেলের আকারের একটি পিণ্ড তৈরী ক'রে পূর্বোক্ত মণ্ডলে রাখতে হবেন। দশ পিণ্ডের কাছে মল মাংস মধ্যে ও মুরাপানপাত্র রাখতে হবে। এবার ঐ "গৌ" হেতুকটেরবকেপ্রপাদ্য নমঃ ইত্যাদি পূর্বোক্ত দশ মধ্যে হেতুকটেরব থেকে অচ্যাস্তৈভরনপর্যন্ত দশ জনকে যথাক্রমে দশদিকে দশ পিণ্ড দান ক'রে মধ্যে অর্থাৎ পূর্বোক্ত মণ্ডলের মধ্যে স্থল একটি পিণ্ড অর্থাৎ পূর্বোক্ত কয়েংবেলের আকারের পিণ্ড ও মুরাপানপাত্র ঐ "গৌ" কো "কৌ" চণ্ডোক্ত্যায় নমঃ এই মন্ত্রে চণ্ডোক্ত্যকে প্রদান করতে হবে।

ফলজয়ন্তু—ত্রিফলা। মৃদুগয়ন্তু—হরিত কৃষ্ণ পাত দুগ্ধ। অতঃপর হাত দুয়ে দেবীকে তিনটি পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে প্রদক্ষিণ ও প্রণামান্তে তপ করতে হবে।

## বারাহীমন্ত্রজপঃ

মধা—

অস্ত্র শ্রীবারাহীমহামন্ত্রস্ত বুদ্ধধে কথয়ে নমঃ ইতি শিরসি, গাচৈবো হৃৎকমে নমঃ ইতি মুখে; বারাহৈ দেবতায়ে নমঃ ইতি হৃৎকমে, ঐ "গৌ" বীজায় নমঃ ইতি গুহে, কই শরীরে নমঃ ইতি পাদয়োঃ, ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ কীলকার নমঃ ইতি নাভৌ; মম সর্বাভাউসিভ্যার্থে বিনিয়োধ্যায় নমঃ ইতি করসম্মুটে চ কৃত্য, মূলেন ঐঃ বাগবৎ কৃত্য, অক্রে অভিনি নমঃ ইত্যাদিভিঃ পঞ্চাভিঃ মন্ত্রৈঃ পূর্বোক্তৈঃ অষ্টাষ্টিকনিষ্ঠাভ্যঃ, ২ ঐ নমো ভগবতি বাঠালি বাঠালি কল্পরায় নমঃ ইত্যাদিভিঃ কল্পরায়িন্যু কান্দ্য দিধায়, উক্তবদারোণ ব্যাভ্য, ননমঃ ২ শ্রীবারাহৈ মা পৃথিব্যাতকং পতং কল্পরায়ি নমঃ, ২ শ্রীবারাহৈ মা আকাশাতকং পুষ্পং কল্পরায়ি নমঃ, ২ শ্রীবারাহৈ মা বাত্মাতকং মূলং কল্পরায়ি

নমঃ, ২ শ্রীবারাঠৈ রং অগ্ন্যায়কং দীপং কল্পয়ামি নমঃ, ২ শ্রীবারাঠৈ বং  
অমৃতায়কং নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ, নৈবেদ্যাদ্বয়েন চ ২ শ্রীবারাঠৈ সং সর্বাঙ্গকং  
ভাম্বদ্ব্যং কল্পয়ামি নমঃ, ইতি পঞ্চোপচারানান্তর্য, বিদ্রব্যাঙ্গোপাঙ্গপ্রত্যঙ্গ-  
সহিতঃ স্তনমন্ত্রমষ্টৌস্তরশতবারান্ যথাশক্তি বা শ্রীকুমোভেন বিধিনা জপেৎ ।

স্তং স্তম্ভিষ্ট নমঃ ইতি বারাহ্মা বিদ্রবীনম্রঃ । এতং জপারম্ভে জিবারং  
জপেৎ । স্তনমন্ত্রম্ চ সাসোক্তাষ্টকশতসমষ্টিরূপঃ । ২৭ বারাহী ২৭ উন্নতভৈরবী-  
পাদ্ভূকাত্যং নমঃ ইতি বারাহ্মং লঘুবারাহী । ঐ শ্রী নমো বারাহী ঘোরে  
রম্য ঠঃ ঠঃ বাহা ইতি তত্পাঙ্গং স্বপ্নবারাহী । ঐ নমো ভগবতি মহামায়ে  
পশুজনমনশ্চকুস্তিরঙ্করণং কুরু কুরু হং কই বাহা ইতি তৎপ্রত্যঙ্গং তিরঙ্করিণী ।  
এতান্ জীন্ মন্ত্রান্ স্তনজপান্তে তদ্ব্যাপ্যং জপেৎ । পুনঃ শ্রাসযানাদি কৃত্বা  
জপং নিবেদ্য স্তবীত ।

### বারাহীমন্ত্রজপ

যথা—

অথ শ্রীবারাহীনামমন্ত্রস্ত বুদ্ধয়ে জবয়ে<sup>১</sup> নমঃ এই মন্ত্রে শিরে, গায়ত্রী  
হৃদয়ে নমঃ এই মন্ত্রে মূলে, বারাহ্মৈ দেবতারৈ নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়ে, ঐ<sup>২</sup> শ্রী  
বীজায় নমঃ এই মন্ত্রে গুহে, ফই শক্তয়ে নমঃ এইমন্ত্রে পদযুগলে, ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ  
কোলকার নমঃ এই মন্ত্রে নাভিতে, মম সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগায়<sup>৩</sup> নমঃ এই  
মন্ত্রে করসম্পৃষ্টে শ্রাস করতে হবে । তারপর স্তনমন্ত্রে তিনটি ব্যাপকগ্রাস করার  
পর অঙ্কে অঙ্কি ইত্যাদি পূর্বোক্ত পাঁচটি মন্ত্রে ( করগ্রাসপ্রকরণ দ্রষ্টব্য )  
অমৃত থেকে কনিষ্ঠা পর্যন্ত এবং ঐ<sup>৪</sup> শ্রী ঐ<sup>৫</sup> নমো ভগবতি বার্তাণি বার্তাণি  
জগন্নাথ নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে ( বহুগ্রাস প্রকরণ দ্রষ্টব্য ) ছন্দাদি স্থানে শ্রাস  
করতে হবে । এবার পূর্বোক্ত প্রকারে ( দেবোন্মাদ দ্রষ্টব্য ) শ্রাস করতঃ ঐ<sup>৬</sup>  
শ্রী<sup>৭</sup> শ্রীবারাঠৈ লং পৃথিব্যায়কং পঞ্চ কল্পয়ামি নমঃ, ঐ<sup>৮</sup> শ্রী<sup>৯</sup> শ্রীবারাঠৈ হং  
আকাশায়কং স্পন্দ কল্পয়ামি নমঃ, ঐ<sup>১০</sup> শ্রী<sup>১১</sup> শ্রীবারাঠৈ হং বায়ু-  
আয়কং স্পন্দ কল্পয়ামি নমঃ, ঐ<sup>১২</sup> শ্রী<sup>১৩</sup> শ্রীবারাঠৈ রং অগ্ন্যায়কং দীপং  
কল্পয়ামি নমঃ, ঐ<sup>১৪</sup> শ্রী<sup>১৫</sup> শ্রীবারাঠৈ বং অমৃতায়কং নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ এবং নৈবেদ্যের

১। যনি হৃদে দেবতা বসতি শক্তি সীলক এই ছয় মন্ত্রের । এ মন্ত্রে ঐঃ শাস্ত্রমূলক  
তারতম্য শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭৩১

২। যে চারটি মন্ত্রের আনন্দ উপর মন্ত্রে সাফল্য বিনিয়োগ তার অমৃতম । মন্ত্র চারটি  
—যনি হৃদে দেবতা ও বিনিয়োগ। “সর্ব-অর্থ-সাম-মোক্ষ অনন্ত র্থে শাস্ত্রানিষ্ট উপায়ে  
মন্ত্রের যোজনাকে বিচক্ষণ ব্যক্তিত্ব বলেন বিনিয়োগ ।” রঃ ঐ, পৃঃ ৩৩৩, ৩৩৪

অঙ্গহিসাবে ঐ<sup>১</sup> য়ো<sup>২</sup> গ্রীবারাহৈ সং সর্বাঙ্গকং তাম্বদ্বলং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে পক্ষোপচারের বিধান করে বিয়দেবী-অঙ্গ-উপাঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-মন্ত্রের সহিত মূল-মন্ত্র এক শ আটবার বা যথানুষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণোক্ত বিধি অনুসারে জপ করতে হবে।

স্তব স্তম্ভিতৈ নমঃ—এটি বারাহীর বিয়দেবীমন্ত্র। উপারম্ভ এই মন্ত্র তিন বার জপ করতে হবে। মূলমন্ত্র বসন্তে দুঃখত হবে তাসপ্রসঙ্গে উক্ত অষ্টধণ্ডের সম্ভিষ্কপ। ১২ বারাহী ১২ উল্লভভৈরবীপাঙ্কজ্যাম্ নমঃ—এটি বারাহীর অঙ্গ লম্ববারাহীমন্ত্র। ঐ<sup>১</sup> নমো বারাহি ঘোরে যন্ত্র ঠঃ ঠঃ যাহা—এটি বারাহীর উপাঙ্গ যন্ত্রবারাহীমন্ত্র। ঐ<sup>২</sup> নমো ভগবতি মহামায়ে পতজনমনশ্চক্ষুস্তিরঙ্করণং কুরু কুরু হং ফট্ যোগ—এটি বারাহীর প্রত্যঙ্গ তিরঙ্করণীমন্ত্র। মূলমন্ত্র অপের পর এই তিনটি মন্ত্র মূলমন্ত্রের দশাংশ সংখ্যায় জপ করতে হবে। তার পর আবার তাসখ্যানাদি করে জপ নিবেদন করতঃ স্তব করতে হবে।

### বারাহীস্তোত্রম্

যথা—

কুবলয়নিভা কোশেরার্বোক্ষকা মকুটোজ্জ্বলা ।

হলনুসলিনী সন্তক্তেভো বরাভয়দারিনী ।

কপিলনয়না মধো ক্ষামা কঠোরঘনস্তনী

জয়তি জগতাং মাতঃ সা তে বরাহমুখী তনুঃ ॥ ১ ॥

ভরতি বিপদো ঘোরা দুঃখাং পরিত্রিয়তে ভব-

স্থলিতমভিতীর্ভুতপ্রেতৈঃ যত্রং দ্রিয়তে জিহা ।

ক্ষয়তি রিপূনাশ্চে বাচাং রূপে লভতে অয়ং

বশয়তি জগৎ সর্বং বারাহি বস্তুনি ভক্তিমান্ ॥ ২ ॥

শ্রুতিভগ্নতরঙ্গসৌন্দর্য্যঃ পরিহৃতহেতরঃ

কুতিভক্তদয়াসুন্দরো নশ্বজ্ঞানো গণিতোজসঃ ।

ভগ্নপরবশা ভগ্নোৎসাহাঃ পরাহতপৌরুষাঃ

ভগবতি পুরম্বুজ্জলানাং ভবন্তি বিরোধিনঃ ॥ ৩ ॥

কিসলয়ম্বুধীশ্বঃ ক্লিষ্টেভ্য কল্লকলীলয়া

ভগবতি মহাতারঃ ক্রীড়াসরোজহমেব তে ।

ভদ্রপি মূসমাং যৎসে হস্তে<sup>১</sup> হলাং সমমুদ্রমাং

ভদ্রসি চ তদাখ্যাতৈঃ প্রাণানিহো তব সাহসম্ ॥ ৪ ॥

জননি নিয়তস্থানে হৃদ্যমদক্ষিপপার্শ্বয়োঃ

হৃদ্বজ্জলতামল্যাকপপ্রণতিতচামরে ।

সততমুদিতং গুহ্যচোরজহাং কথিরাসম্ভৈ-

কপশময়তাং শক্ত্যু সর্বানুভে মম দৈনভে ॥ ৫ ॥

হরতু হরিতং কেরাধাশঃ অশাসনবিধিষাং

কথিরমদিরামন্তঃ প্রাণোপহারবলিপ্রিয়ঃ ।

অবিরতচটংকুর্ধ্বকংক্রান্তিকোটর<sup>১</sup>লুপো

ভগবতি স তে চতোচ্চতঃ সদা পুরতঃ স্থিতঃ ॥ ৬ ॥

কুভিতমকরৈর্চৌচীহস্তোপকৃতপদপদৈ-

শ্চতুর্দশিভিঃ ক্রান্তা কল্যাস্তদ্বর্জলিতোদকৈঃ ।

জননি কধমুত্তিষ্ঠেৎ পাতালসর্পখিলাদিলা

তব তু কুর্জিহে দংষ্ট্রাভোজি ন চেদবলম্বনম্ ॥ ৭ ॥

তমসি বহুমে গুহ্যটিব্যং পিশাচনিশাচর-

প্রমথকলহে চোরব্যাঘোরগধিগধিপসমুটে ।

কুভিতমসমঃ কুদ্রষ্টকাকিনোহপি কুতো ভয়ং

সকলসি মুখে মাত্তুল্যাম সগিহিতং যদি ॥ ৮ ॥

বিনিভবিভবং হৃদৈঃ পঠৈবরাহমুখীকৃতং

সকলফলদং পূর্ণং মদ্রাকৈরৈরিমমেব যঃ ।

পঠতি স পটুঃ প্রায়োত্তমাদৃশিতং কবিতাং প্রিহাং

সুতদুখংনারোগ্যং কাণ্ডিঃ প্রিয়ং অরুদ্বরাম্ ॥ ৯ ॥

ইতানুগ্রহাস্তিকম্ ।

দেবি হোড়ুগুণি কুন্তু<sup>২</sup>প্রিকম<sup>৩</sup>ধন্যদাম<sup>৪</sup>জ্ঞানেন

মত্তা<sup>৫</sup> প্রস্থতি যো মহেশি মনসা কারেন বাচা নরঃ ।

তদ্ব্যক্ত<sup>৬</sup> বদয়োহগ্নিনিষ্ঠ<sup>৭</sup>রহস্যাতপ্রতৃ<sup>৮</sup>তব্যথা-

পর্মস্তুগুনসো ভবম্ নপুংসঃ প্রাণাঃ প্রায়োগোদুখাঃ ॥ ১ ॥

দেবি হুংপদপদভক্তিবিভবপ্রকৌণ্ডমর্মবি

প্রাচু<sup>৯</sup>তুশংসভাব<sup>১০</sup>তিনাং দৃষ্টিং বিষন্তে ময়ি ।

যো দেহী জ্বনে কদম্ব<sup>১১</sup>সদ্য<sup>১২</sup>মর্গ<sup>১৩</sup>তৈলো<sup>১৪</sup>হিতৈঃ

সত্যঃ পুরমসে কলান<sup>১৫</sup>অচ্যুতা<sup>১৬</sup> বাহ্যফলৈর্মামপি ॥ ২ ॥



চণ্ডোক্তগুণমণ্ডলীকৃতবস্তুপ্রো ( ৭২ ) কিস্তুরক্তচুটো-

হালাপানমদাট্টাসমনি প্রাটোপপ্রাপোৎকটম্ ১।

মাতর্মণেরিপস্থিনামপদ্বৈতঃ প্রাটোপপ্রাপোৎকটম্-

ধানোৎকটম্ভবৈতবোধবোধঃ সপদ্বৈতমি কণাং ১ ৩৩

বারাহি লামমানদানসপদ্বৈতঃ সপদ্বৈতমি

সাদবৈতমপাত্তাত্তবসিতঃ প্রাপ্রাখিলার্থহিতম্ ১।

ক্রমবুদ্ধমণঃ কসন্তিত্ত্বাং কট্টে প্রণোক্তক্ মি

পশ্যামি প্রতিপক্ষমাত্ত মতত্ত্বাং প্রাটোপ প্রণোক্তক্ মি ১ ৪ ১

বারাহি ক্রমশেষমতত্ত্বাং পুনঃ প্রাণায়িকা স্পন্দনম্

শক্তিব্যাগুচরচরামিহ যলু প্রাণোক্তক্ মি ১।

হুৎপাদাম্বুদ্রাসমিনো মম সত্ত্বাং পাপং চিকীর্ষতি মে

হেবাং না কুত্ শঙ্করপ্রিত্তমে দেহাশ্রবণিহিতম্ ১ ৫ ১

বিশ্বাবীণরবলভে বিস্ময়সে যা হুৎ নিয়ত্যাগিক

ভুতান্য পুত্রমাম্বুদ্রাসমিনো পাকপ্রদা কর্মমাম্ ১।

ভাং যাচে ভবভাং কিমপাবিত্ত্বাং হোহিষ্যবিস্ময়ো দন-

সুত্মাশ্রম বাহিতাবি ভবভাত্তবৈতম্ ১ ৬ ১

মাত্ত্বসমাত্তপাসিত্ত্বাং সত্ত্বাং নাত্ত শঙ্করমাত্ত

মত্পাতিতদেনিকাত্ত্বিকমলানুক্রোশপাত্ত মৈ ১।

তত্ত্বাং কখন চিত্ত্বাত্ত্বাং মতত্ত্বাং সত্ত্বাং

কৃত্ত্বাং বিব্রোমিনো মম চ তে শ্রেয়সদা সত্ত্বাং ১ ৭ ১

গ্রামাং তামরসাক্তবিন্দন্য সোমার্থিত্ত্বাং সত্ত্বাং

হাণ্যগ্রহলানুগ্রহনুসলামাত্ত্বাং সত্ত্বাং ১।

মে হুৎ সত্ত্বাং পালিনো শিববরাটোহে বরাহান্য

প্রাণে সত্ত্বাং কখন কখনপি প্রাণতি হেবাং মিত্ত্বাং ১ ৮

ইতি নিগ্রহাষ্টকম্ ১

১। সত্ত্বাং সত্ত্বাং ইতি পাত্তবস্তু পুত্রকাত্তে।

২। সত্ত্বাং সত্ত্বাং ইতি পাত্তবস্তু পুত্রকাত্তে।

৩। সত্ত্বাং সত্ত্বাং ইতি পাত্তবস্তু পুত্রকাত্তে।

## বারাহীস্তোত্র

কুবলয়নিভা, উরুদেশের অর্ধেক পর্যন্ত কৌশলবনগরিহিতা, মুকুটোজ্জ্বলা, হল-ও মুসল-ধারিনী, সপ্তভক্তকে বরাভয়দাত্রী, কপিলনয়না, ক্ষৌণমব্যা, দৃঢ়ঘন-স্তনী, ভগ্নাতার যে বরাহমূর্তি তাঁর অন্ন হয় । ১

বারাহী, যে তোমার প্রতি ভক্তিমান সেঁঘোর বিপদরাশি উত্তীর্ণ হয় । ভয়ে ভয়বৃদ্ধি, সব ভূতপ্রেত তাকে দূর থেকে পরিহার করে আর শ্রী স্বয়ং তাকে বরণ করেন । সে বাক্যের পতি দ্বারা অর্থাৎ কথার তোড়ে শত্রুদের দূরে নিক্ষেপ করে ; রণে জয়লাভ করে এবং সমস্ত ভগ্নকে বশীভূত করে । ২

ভগবতী, তোমার ভক্তদের সামনে বিরোধীরা নিশ্চলে, বাক্যহারা হয়ে যায় । তাদের আয়ুধ হস্তছ্যাত হয়, হৃদয় দ্রুত হয়, অচিরে মৃতি নষ্ট হয়, শক্তি ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । তারা ভয়পরবশ, ভগ্নোৎসাহ ও পরাহতপৌরুষ হয়ে যায় । ৩

ভগবতী, তোমার কিশলয়ের মত কোমল হস্তে প্রেমলীলাচ্ছলে দৃঢ় কমলই গুলুভার । অথচ, সেই হস্ত মুসল ধারণ করেছে, ধারণ করেছে হল । আর তার আঘাতে ভূমি সম্প্রদায়গত আচারব্রোহীদেব প্রাণহরণ করছে । এ তোমার কেমল হঃসাহস । ৪

জননী, তোমার দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে বাবস্থিত স্থানে থেকে যে-হৃজন দেবতা তাঁদের কোমল ভূজলতার মন্দ মন্দ আন্দোলনে চামর নাচাচ্ছেন এবং যারা গুলু আচার-ব্রোহীদেব কবিরূপ আসব পান ক'রে সদা আঘোদিত, তাঁরা আমার সব শত্রুদের বিরত করেন । ৫

ভগবতী, স্বীয় শাসনবিরোধীদের কবিরূপদিরা পানে মত্ত, প্রাণোপহারবলি-প্রিয়, কেন্দ্রপাল চণ্ডোচ্চ, দাঁত দিয়ে সর্বদা কোটি অস্থি বিধারণ করার শল্য হচ্ছে যার মুখে, যিনি তোমার সমুখে সদা অবস্থান করছেন, তিনি আমার হস্ত নাশ করেন । ৬

জননী, অশান্ত মকরসমাকুল, তরঙ্গহস্ত দ্বারা পরস্পর উপরুত চতুঃসমুদ্রের ভীষণ প্রলয়সমিলে অভিহৃত ভূমি তোমার কুটিল দংষ্ট্রার প্রান্তভাগ অবলম্বন-রূপে না পেলে কি ক'রে সর্পবিবর পাতাল থেকে উল্লিখ হইবে । ৭

না, অদ্ভুতবল হল জনহীন অরণ্যে, যেখানে পিশাচ নিশাচর প্রমথরা কলহ করে, চোর বাঘ সাপ হাতী বিপদ ঘটায়, সেখানে ব্যাকুলচিত্ত, একলা, এমন কোনো একজন ক্ষুদ্র ব্যক্তিও যদি দুখে একবার তোমার নাম নেয় তা হলে তার আর ভয় থাকে না । ৮

মনোহর পদে রচিত এই বরাহদ্বীপবের মহিমা প্রখ্যাত । এটি সর্বকল-

এম। যে এই স্তব পাঠ করে সেই পটু বাক্তি দীর্ঘায়ু কবিত্ত ভাৰ্গা পুত্র সুখ বন  
আরোগ্য কীৰ্ত্তি শ্রী অন্ন ও উর্বরাভূমি লাভ করে। ৯

এ হল অগ্ন্যহাটিক।

দেবী বরাহমুখী, আমি তোমার চরণকমলদ্বুগলে সংলগ্নচিহ্ন। যে-মানুষ  
কায়মনোবাক্যে আমার অনিষ্ট করতে চায় অথ তোমার নৌহাগ্রহনের নিষ্ঠুর  
আঘাতের ব্যাধায় অভিভূতমনা সেই মায়ুষের বেহ থেকে প্রাণ প্রয়োগোত্তম  
হোক। ১

দেবী, তোমার পদাধ্বজে ভক্তির বিভিন্ন ফলপ্রাপ্ত হলে যে-দুৰ্গম সাধা হয়,  
সেই দুৰ্গমে যে-বৃণংসভাবমণি বৃষ্টি উন্মোচিত হয়, সংসারে যে-মানুষ সেই  
বৃষ্টি আমার মধ্যে আরোপিত করে, তার হৃদয় থেকে সন্দোহনির্গত ক্রোধের  
তোমার করপদস্থত চমক পূর্ণ কর আর বাহিত ফলে আমাকেও পূর্ণ কর। ২

মা, আমার শত্রুদের প্রাণনাশকারী তোমার পদদ্বুগলধ্যানোদ্ধান রবে  
মল্লোদয়বশতঃ অঘণ্ডহৃষ্টহৃদয়প্রোক্ষিপ্ত<sup>১</sup> রক্তের হটাবিশিষ্ট-মদ্যগানমন্তের  
অষ্টহাসিজনিত মর্পস্থত প্রতাপে ভীষণ চোতাজগকে কণে তৃপ্ত করব। ৩

বারাহী, তোমার আজাবলে যার হৃৎখানুভূতমান মানস থেকে সংজ্ঞা  
স্মৃতিত হয়েছে, যার ক্ষতিগ্ন বৈষ্য অপসারণহেতু অবসিত হয়েছে, যার সমস্তবিল  
বিনাশপ্রাপ্ত হয়েছে, বহুজনেরা যার জন্ম ক্রন্দন করছে, যার কুল কলঙ্কিত,  
যার কণ্ঠে প্রণোথিত কৃমি, এরকম প্রতিপক্ষকে সত্তত ক্রিষ্ট এবং পুনরায়  
জুলুষ্ঠিত এমনি সত্ততদেখব। ৪

বারাহী, তুমি আমার সর্বপ্রাণীর প্রাণরূপে স্পন্দিত হচ্ছে। শক্তিরূপে  
চরাচরব্যাপ্ত তোমার কাছে এই প্রার্থনা—তোমার পাদপঙ্খের সজী আমার  
অনিষ্ট করতে যারা একবার চায়, ওগো শত্রুপ্রিয়তমা, তাদের দেহাভাণ্ডের  
প্রাণরূপে অবস্থান করো না। ৫

বিশ্বাধীশ্বরবল্লভা, তোমার তন্ন হোক। তুমি প্রাণীদের নিয়তি<sup>২</sup> রূপা;

১। আমলের অনুসৃত মুদ্রিতপুস্তকের পাঠ প্রোক্ষিপ্ত। এটি লিপিতর-বা দুষ্কার-  
প্রমাদ মনে হয়। কেননা। প্রোক্ষিপ্ত বলে কোনো অর্থবহ মত হয় না। অসঙ্গ হুটে হয়  
যদি হয় একটি প্রোক্ষিপ্ত। আমরা তাই করে অর্থ করলাম।

২। “এই কারণের থেকে এই তাৎপৰ্য্য হবে—এমনি তাৎপৰ্য্যগানমন্তভিত্তি বলে নিশ্চিহ্ন।  
বিশেষ প্রয়োজন সাধনের অথ জীব বিশেষ বস্তুকে গ্রহণ করে। যেমন বহুবেগ তন্ন অধিকে  
গ্রহণ করে, লোষ্ট্রকে নয়। এরকম যে করে তার কারণ নিশ্চিহ্ন। নিশ্চিহ্ন জীবকে তার বিভিন্ন  
কার্যে নিয়োজিত করে। শিবের জীবনিষ্ঠ সজুচিত ব্যাপকত্ব শক্তি নিশ্চিহ্ন।”—স্বঃ শাস্ত্রমূলক  
ভাষ্যতত্ত্ব শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৩২৭

ভীষের অগ্নির অবধিকারিণী, কর্ণসমূহের ফলদাত্রী। নিয়তিরূপা দেবীর কাছে সত্যি সত্যি কোনো প্রার্থনা করতে হলে এই প্রার্থনা করব—মা, যে আমার বিরোধী ব্যক্তি তোমার আজ্ঞায় তার আত্ম আনি যে পর্যন্ত চাইন সেইপর্যন্ত হোক। ৬

২১, যদ্যপি তত্ত্ববুদ্ধি আনি আজ তোমার সমাদ্দ উপাসনা করতে পারব না, তথাপি যে-জাব গুরুপারম্পর্যপূতক করুণাপাত্র আমার কোনো অমঙ্গল চিন্তা করে, দেবী, তোমার প্রেরণাদাস্ত আমার সেই বৈরীবর বিনাশ হোক। ৭

শিবমুন্দরী, ওগো বরাহমুখী, তুমি স্ত্রীমা, রক্তপদ্মারক্তজিনয়নী, অৰ্ধচন্দ্র-চূড়া, অগস্ত্যের পরিগ্রাহেত্ব হল-উদগ্রমুসল-অভয়মূদ্রা-সারিণী, রক্ত-কপালিনী। যারা তোমার এই রূপের অনুধ্যান করে তাদের শত্রুরা কি করে কণমাত্রও প্রাণহারণ করবে। ৮

এট হল নিগ্রহাষ্টক।

### বৃন্দারাদনং, গুরুসন্তোষনং শক্তিবটুকপূজা চ

অথ যোগিনীবীরমুগলসমুদায়াত্মকং বৃন্দং গজাদিভিঃ স্মারিতা, যথাবিভবং শ্রীগুরুং সন্তোষ, সমগ্রমৌবনা। অক্ষয়বতীঃ মননবিবশাঃ চিত্তঃ শক্তিবটুকং চাহুয়াভাষা স্পগিহা, মধ্যো বার্ভাখীবৃদ্ধীকং ক্লোষিনীশক্তিনামুদ্য। চ যে পার্শ্বরোক্তগবেশ, চণ্ডোক্তগুহিত। বটুকং চাগ্রে সঙ্গপনেন্ত শিতারী নমঃসম্পূটীভৈঃ তন্ত্রানন্দনৈঃ গজাদিভিঃ ক্ষোরানিভিল্ল মর্ধৈঃ স্রোতঃ সন্তোষ, মনশ্রীবার্ভাখীমন্ত্র-সিদ্ধিঃ সূচ্যাসিতি শক্তাঃ প্রার্থয়েৎ। ১। তাম্ প্রসীদন্তুহি দেবতা ইতি প্রতিবৃম্।

### বৃন্দপূজা, গুরুর সন্তোষনিধান ও শক্তি বটুকের পূজা

তারপর যোগিনীবারমুগলসমুদায়াত্মক বৃন্দের পূজা। গজাদি দ্বারা সমাপন করে, যথাবিভব অর্থাৎ যার যেমন বিবেচনার্থ্য সেইমতো গুরুর সন্তোষ নিধান করতে হবে। এরপর সম্পূর্ণমৌবনা অক্ষয়মূর্ত্তা মননবিবশা তিনজন শক্তিকে এবং একজন বটুককে আহ্বান করে একর করে তাদের স্নান করাতে হবে। এবার একজন শক্তিকে মানসমানে বসিয়ে বার্ভাখীবৃদ্ধিতে, অপর ত্রয়কে তাঁর হৃদ পাশে বসিয়ে ক্লোষিনী-ও বক্তিনা বৃদ্ধিতে এবং তাঁদের সামনে বটুককে বসিয়ে চণ্ডোক্তগুহিতে যৌব যৌব মন্ত্র ত্রৈয়ো নমঃ তারা সম্পূটীত করে সেই মন্ত্রে গজাদি এবং বৃদ্ধাদি সব প্রবেশ অর্থাৎ বারাহপূজায় বহিষ্ঠ সব প্রবেশ

দ্বারা শক্তিদেব ও বহুদেব সন্তোষবিধানকরতঃ আশার শ্রীবর্ত্তামূল্যমিতি  
হোক এই প্রার্থনা করতে হবে। তাঁরাও প্রত্যুত্তরে বলবেন—অবিদেবতা  
প্রসন্ন হোন।

### হবিঃপ্রতিপত্তিঃ

অথ শ্রীকৃষ্ণমোক্তক্রমেণ হবিঃপ্রতিপত্তিকর্মাদিশিষ্যার্থ্যবিসর্জনাতঃ শেষং  
নির্বর্ত্তয়েৎ। হবিঃপ্রতিপত্তৌ মূলেন তদ্ব্যবহারশোধানমেবেতি বিশেষঃ।

### হবিশেষবন্দীকার

এরপর শ্রীকৃষ্ণমোক্ত ক্রমানুসারে হবিঃপ্রতিপত্তিকর্ম, অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশ্যে  
সংস্কৃত ও অঙ্গিত দ্রব্যের অবশেষমধীকৃতিকর্ম থেকে আরম্ভ করে বিশেষার্থ্য-  
বিসর্জনপর্যন্ত অবশিষ্ট ক্রিয়া নিষ্পন্ন করতে হবে। বিশেষ ব্যবস্থা হল  
হবিঃপ্রতিপত্তির ব্যাপারে দ্বন্দ্বমধ্যে তদ্ব্যবহারশোধান করতে হবে।

### মন্ত্রনাথনম্

এবং নিত্যক্রমমাচরন্ স্থানাক্রমোক্তেন পুরুষচরণপ্রকারেণ প্রত্যাহং সংস্র-  
সম্বায়া লক্ষসম্বাযং প্রকৃতে কলিঙ্গুহাজিতুর্গুণিতং জগৎ পুরুষচরণং কৃতা  
তদ্রূপাংশং নারিকেলোলদৈকঃ সন্তর্পা, তদ্রূপাংশং তাগিহুতুসূতৈঃ ভিতৈঃ হুত-  
মিতৈঃ শতসম্বাযৈকবা হরিদ্রাষট্গুবা তদ্রাস্ত্রবোদৈকঃ ত্রিমন্ত্রবৈকঃ হেতুমিষ্টপ্রশ-  
জুহুয়াৎ। ইহ গজহোপচারং প্রাক্ মহাব্যাহিত্যদ্বিগু চ আতোনৈব হোমঃ।  
ইতরেষু তাগিহুতাদিনা। এবং সিন্ধুময়ঃ যতস্ত্রোপাত্তৌ শ্রীকৃষ্ণমোক্তেন ক্রমেণ  
শনৈমিত্তিকার্চনরতঃ সন্ত্যাং কামনায়াং পূর্বোক্তেনৈব ক্রমেণ তদ্ব্যবহাতিয়ানুত্তমং  
হোমং কৃতা সকলমনোরথ আত্মাসিতঃ সুখী বিহরেৎ। ইতি শিবম্।

ইতি শ্রীভাসুরানন্দনাথচরণারবিন্দমিলিতায়মানমানসেন উমানন্দনাথেন  
বিরচিত্তে কল্পমুদ্রানুসারিণি নিভোঃসবঃ অধিনবে নিবদ্ধে বনস্তোত্রাসঃ পঞ্চমঃ  
সম্পূর্ণঃ।

### মন্ত্রসাধন

এই প্রকারে নিত্যক্রমের অনুষ্ঠান করে স্থানাক্রমে যে-পুরুষচরণ উক্ত  
হয়েছে সেই প্রকারে প্রত্যাহ একত্রীভাব করে এক লক্ষ জপ-পুরুষচরণ

করতঃ তার দশাংশ নারিকেলতল দিয়ে তর্পণ ক'রে, তার দশাংশ তমালফুল, চুলুকপরিমাণ বা একশটি তিল অথবা হরিদ্রাখণ্ড এবং এসব তদ্রাশ্রোক্ত ত্রিমধুলিগু ক'রে তা দিয়ে মিশ্র উদ্দেশ্যে হোম করতে হবে। এখানে পঞ্চোপচারের পূর্বে মহাব্যাহতি-আদিতে ঘুঙাই হোম বিহিত। অথ কেন্দ্রে তমাল ফুল ইত্যাদি দিয়ে, এইপ্রকারে সিন্ধুমন্ত্র ব্যক্তি যতদ্ব-উপাসনার ঐক্যমোক্ত ক্রমে নৈমিত্তিক পূজার রত হলে এবং তাঁর কোনো কামনা থাকলে পূর্বে কথিত ক্রম অনুসারে সেই কামনানুরূপ হোম করতঃ সফলমনোরথ ও আজাসিদ্ধ হয়ে সুখে বিহার করবেন।

শ্রীভাস্করানন্দনাথের চরণকমলে যাঁর মানসজন্মর সংলগ্ন সেই উমানন্দনাথ কর্তৃক রচিত কল্পসূত্রানুসারী অভিনব নিবদ্ধ নিভ্যোৎসবে ভদ্রভোল্লাস নামক পঞ্চম উল্লাস সমাপ্ত।

## উন্নোন্নাসঃ যষ্ঠঃ—পর্যাপদ্ধতিঃ

### উপোদ্ঘাতঃ

নমঃ শ্রীভাসুরানন্দনাথপাদাম্বুজায় ॥  
 গুণাত্মানন্দনাথ উন্নোন্নাসবৈভবম্ ॥  
 আরাধনপদং যত্র পরা শ্রীছন্দয়াত্রিকা ।  
 পদে পদে স্থানি সূ্যঃ প্রভৃতিভাবদো ন কিম্ ॥  
 দীক্ষাবিধিরিহাপেক্ষা আরম্ভোন্নাস দৈক্ষ্যতাম্ ॥  
 ন তু সঙ্কোচাতিরুক্তা সূত্রকারৈরনুগতং ॥  
 পঞ্চমীভিরাধায পরাক্রমপরো ভবেৎ ॥  
 এতস্মিন্ মনবঃ সর্বৈ শক্তিবীজাদিভাঃ সূত্ৰাঃ ॥

## উন্নোন্নাস যষ্ঠঃ—পর্যাপদ্ধতি

### উপোদ্ঘাতঃ

শ্রীভাসুরানন্দনাথের পাদপদ্মে প্রণাম ক'রে উমানন্দনাথ উন্নোন্নাসের বৈভব ঘোষণা করছেন । এই উন্নোন্নাসে শ্রীর অর্থাৎ লজিতার ছন্দয়ত্রিকা পরা আরাধনাপদ অর্থাৎ আরাধ্যা । যীরা প্রভুর চিত্ত অর্থাৎ ছন্দয়কে জানেন তাঁদের কি পদে পদে সূত্র হয় না? এযানকার অপেক্ষিত দীক্ষাবিধি আরম্ভোন্নাসে প্রদেয়া । সূত্রকার অর্থাৎ পরমরামকল্পসূত্রকার সূত্রে বিবৃত করেন নি বলে সঙ্কোচ-উপাসনা এখানে বলা হ'ল না । পঞ্চমী অর্থাৎ বারাহীর আরাধনা ক'রে তার পর পরার আরাধনা যথাক্রমে করতে হবে । এই আরাধনায় সব মন্ত্রের আদিত্যে শক্তিবীজ অর্থাৎ সৌঃ থাকবে ।

### কাল্যাকৃত্যং আস্থিকং চ

শ্রীমান্ সাধকঃ কল্যা প্রবৃদ্ধঃ শয়ন এব স্থিতঃ স্রোত্রাচমনতশ্চাচারেণেবিধায়,  
 শ্রীভাসোভেন ক্রমেণ শ্রীভার্য্যানং বক্ষ্যমাণয়া মূলপুৰ্বিকয়া সামান্তপাদপদয়া  
 উক্তসূত্রানি মুদ্রাপ্রদর্শনপূর্বকং বন্ধনং চ বিধায়, বক্ষ্যমাণয়া পুত্যা প্রাণানায়মা  
 শ্রুতরত্নসম্বন্ধিনি সহস্রদলকমলে সূত্রাসীনায়া বক্ষ্যমাণযানোক্তসূত্র্যঃ শক্তি-  
 বীজাভিভাষাঃ পরাশ্রুত্যাঃ চরণমুগলনিঘলদন্তরসবিসরণপরিপ্লুতং ব্যাধা  
 আঘাতং, মূলং মনসা বশবারদাবর্ত্য, বহুভাড়াপার্থপদমুখায়, নির্বর্তিতাবশতঃ

উত্তরা ভদ্রা। বিহিতনস্তথাবনাদিস্তানশ্চ শুচিবাসো বসানঃ বিশ্বতপ্তুঃ সৰ্বেণ  
মূলেন ত্রিরাচমা যিঃ পরিহৃত্যমহৎপ্পৃশ্ণ চক্ষুযো নাসিকে শ্রোত্রে অংসে নাভিঃ  
হৃদয়ে শিরশ্চাবয়শ্চ ॥

### প্রভাবকৃতা ও আত্মিক

শ্রীমান্ সাধক প্রভাষে যোগে শয্যাতেই অবস্থান ক'রে শ্রোত্র-আচমন ও  
ভক্ষ্যধারণ বিধান করতঃ ত্রীকুমোক্ত ক্রমানুসারে বক্ষ্যমাণ গুরুধ্যান সম্পাদন  
করবেন এবং আদি মূলমন্ত্র সহ সাধারণপাঠকা মন্ত্রে কথিত মূখ্যাদিন্দ্রা  
প্রদর্শন ক'রে গুরুর দলনা করবেন। অতঃপর বক্ষ্যমাণ রাত্রে প্রাণায়াম  
ক'রে, প্রথমব্রহ্মসংলিষ্ট সংপ্রদলপদে সুখাসানা বক্ষ্যমাণধ্যাননিদিষ্টমূর্তি,  
শক্তিবীজ থেকে অভিন্না, পরা অম্বর চরণমূগল থেকে বিগলিত অমৃতরসব্যাগ্ধি  
ধারা পরিপ্লুত, এইরূপে নিজের ধ্যান করবেন। তারপর মূলমন্ত্র মনে মনে  
দলবার আবৃত্তি ক'রে, ঘে-পাশের নাড়ীতে শ্বাস প্রবাহিত হুজ্জ সেই পাশের  
পাঃ বাড়িয়ে শয্যা ত্যাগ করতঃ বাইরে গিয়ে আবশ্যক শারীর কর্ম সম্পাদন  
ক'রে কথিত প্রকারে বিহিত দস্তধাবন থেকে স্নান পর্যন্ত কর্ম করবেন।  
এরপর শুচিবস্ত্র প'রে, ত্রিপুত্র ধারণ ক'রে, সমস্ত মূলমন্ত্রে তিনবার আচমন,  
দ্বার পরিমার্জন ও একবার উপস্পর্শন ক'রে চক্ষুঃস্র, নাসিকাস্র, কর্ণস্র  
অংস্রস্র, নাভি, হৃদয় ও শির অবমর্শন অর্থাৎ স্পর্শ করবেন।

### যাগমন্দিরপ্রবেশঃ

এবং ত্রিরাচমা, যাগমন্দিরমাঙ্গল্য, যারহৃদিলং গোময়েনোপলিপ্যা, যাগগৃহং  
চ ব্রহ্মবল্লীপুষ্পমালিকাবিত্তানাদিত্তিচ্চালকৃত্য যারহৃদ দক্ষবান্ধবায়োঃ  
উর্ধ্বাধাণে চ ক্রমেণ—

সৌঃ ভদ্রকালো নমঃ, ভৈরবায়, লক্ষ্মীনারায় নমঃ ॥

ইতি ত্রিরাচমাগদেবতাঃ সম্পূজা, অতঃপ্রবিলিষ্টে সৌঃ ব্রহ্মবান্ধবশক্তিযুগায়  
দীপনাথায় নমঃ ইতি ধূপ্পাণলিনা হুমৌ দীপনাথমিত্যৌ, মপর্জাসামগ্রীং  
যবক্ষিপ্যাগ্নে নিধায়, প্রহলিতদীপোগচ্ছমালাবিত্তিরমহা ব্রাহ্ম আভাগক্ষণেনো-  
লবদকর্পূর্য্যাপগ্নতিক্তেনানোদিতাদনাঃ প্রসন্নানাঃ স্বাত্মার্থে উর্ধ্বায়তনি শুচিনি  
মূলেন যাবদবারমতিমন্ত্রিতেমহৎপ্রাকৃতিকৈচাগনে সৌঃ আভারণতিকমল্যাসনায়  
নমঃ ইতি প্রাক্ষুণ উপহৃত্যো বা পরমশক্তিকায়তমেন আসনেনোপলিপ্য,  
সৌঃ সমস্ত-গুণপ্রকটমিত্রয়োবিনাচক্রদেবতাদ্রিপাদ্যাদেভ্যো নমঃ ইতি মূর্ধনি



বহুতলি: সো: ঐ" ছো" গ্রী" ঐ" রা" সো: ঐ" গৌ" হু" সু" ধু" ফ্রেং হু" ম" ক" ম" ল  
 ব" র" যু: ম" হু" ক" ম" ল" ব" র" গৌ" হু" সো" সূ: অম্বুকাযুগামহিতাম্বুকাযুগামায  
 গীতকশ্রীপাদকং পূজয়ামাতি মদ্রেণ মন্তকে নিভসেশিকমভিবল্য গং গণপতয়ে  
 নম: ইতি মধ"নি বহুতলি:

अपसर्पणं ते कृता ये कृता भुवि संहिताः ।

যে ভূতা বিদ্বৎভারতে গচ্ছত শিখায় ৷

ইতি নম্রা সকলার্থ যুগপদ্বাংমাফিহৃতবিরোধো একাক্ষেপিতবহু-  
 বৃত্ত্যবলোকনপূর্বকঃ ভাবভ্রমণে ভৌমাত্তরিকদিবান্ ভৌমভাসিকান্ বিহায়ু-  
 সারয়েৎ । ভাবভ্রমণকণং তু পূর্বোক্তমেব গ্রাহম্ ॥

## ବାସ୍ୟନ୍ତିର ପ୍ରବେଶ

এইভাবে তিনবার আচমন ক'রে যাগমন্ত্রের দ্বিগুণ ঘরহস্তির গোমন্ত্রপিত্ত করবেন আর যাগমন্ত্রকে ব্রহ্মবল্লী ও পুষ্পশালিকাবিভাজনে সঞ্চিত করবেন। ঘরের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে এবং উত্তর ভাগে যথাক্রমে সৌঃ ভরদ্বাইলা নমঃ, সৌঃ ভৈরবায নমঃ এবং সৌঃ জম্বে শাদরায নমঃ এই মন্ত্রে তিন ঘরদেবতার পূজা করবেন। এবার মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করতঃ সৌঃ বক্তৃৎসাদিশক্তি-মুক্তায় দাপনাধার্য নমঃ এই মন্ত্রে ভূমিতে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে দীপনাত্মক পূজা করবেন এবং পূজাসামগ্রী নিজের দক্ষিণভাগে রাখবেন। এরপর প্রদোষ ছাড়াই লবঙ্গ ও কর্পূর এই পত্র দুগুণি ত্রয়ো মুখ সুরচিত্ত করবেন এবং গুনগুণনা হয়ে নিজের হাতে পরিষ্কৃত কোমল কয়লাসন বিছিয়ে মূলমন্ত্রে ষাটবার অতিমন্ত্রিত ও একবার প্রোক্ষিত ক'রে সৌঃ আচারশক্তিকমলগিনার নমঃ এই মন্ত্র পাঠ ক'রে উক্ত আগনের উপর পদ্মানন চিত্রিকাগনাদি কোনো একটি আসন ক'রে পূর্বমুখী বা উত্তরমুখী হয়ে বসে সৌঃ সমস্তভুগুণকটমিস্তমোগিনি-চক্রদেবতাঈশ্বর্যাকাড্যা নমঃ এই মন্ত্রে মন্তকে অর্চনাবদ্ধ হাত রাখবেন। তার পর সৌঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সৌঃ ঐঁ শ্রৌঁ হ্ৰ সৃ শ্ৰু জ্ঞে হ স ফ ম ল ব র খু স হ ক্ষ ম ল ব র গ্রীং হুমৌ সৃহৌঃ অমুকাম্বাসহিতামুকানন্দনামসিওক্ত-ঈশ্বর্যাকা পুষ্পাঞ্জলি এই মন্ত্রে মন্তকে নিত্যভক্তির সননা করে গং গগগঃগে নমঃ এই মন্ত্র পাঠ ক'রে মন্তকে অর্চনাবদ্ধ হাত রাখবেন। তারপর, অনঙ্গপর্ণ তে ভূতা মে ভূতা ভুবি সাংঘিতাঃ। যে ভূত বিরতর্তরিভেৎ বজ্রস্ত শিবাক্ষয়া — এই মন্ত্র একবার উচ্চারণ ক'রে দুগুণ বা মণ্ডোড়ালি ঘারা ক'রেন

তিনবার আশীর্বাদ করবেন, তিনবার করাস্কেট করবেন এবং কুরব্বুস্কেতে অবলোকনপূর্বক তালত্রয়ের দ্বারা ভৌম আওরিক ও দিব্য এই ত্রিবিধ ভেষজপ্রকাশক বিয় প্রসারণ করবেন।

তালত্রয়ের লক্ষণ পূর্বে কথিত হয়েছে। তাই গ্রহণীয়।

### প্রাণায়ামঃ

অথ শ্রীকুমোদেন বিধিনা ভূতভক্তিপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং চ বিধায় সৌঃ-বর্ণ-পূর্বকং মাতৃকাবর্ণৈঃ শ্রীকুমোদেন ক্রমেণ বহির্মাছুকাশ্রাসং কৃৎবা বোদ্ধবানমা-বুন্তেন মূলেন পূরকং চতুঃষষ্টিবান্নানবুন্তেন কুন্তকং দ্বাত্রিংশদ্বান্নানবুন্তেন রেচকং ইতি বিংশতিয়া বোদ্ধবান দশয়া সপ্তয়া ত্রিযা বা প্রাণায়াম্য।

### প্রাণায়াম

শ্রীকুমোদ বিধি-অনুসারে ভূতভক্তি ও আয়প্রাণপ্রতিষ্ঠা করার পর আদিত্তে সৌঃ এই বর্ণযুক্ত মাতৃকাবর্ণের দ্বারা শ্রীকুমোদ ক্রমানুসারে বহির্মাছুকাশ্রাস<sup>১</sup> করতে হবে। তার পর মূলমন্ত্র বোলবার আবৃত্তিসহযোগে পূরক, চৌষষ্টিবার আবৃত্তিসহযোগে কুন্তক ও ষষ্টিবার আবৃত্তিসহযোগে রেচক করতে হবে। এই ভাবে হবে একবার প্রাণায়াম। এমনি বিশ বোল দশ সাত বা তিন বার প্রাণায়াম করতে হবে।

### অঙ্গচ্যাসঃ

ভেষজোক্তপদার্থোন্নয়নং ভাবয়মান্নানঃ মূলানবুন্তেন সৌঃ নমঃ ইতি নমোহন্তেন মূলেন নিরোম্মুখকমূলধারেণু শ্রাসং বিধায়, সর্বাদ্বে চ ব্যাপকং কৃৎবা, সৌঃ স্ ক্রময়ান নমঃ, সৌঃ ঐ শিরসে দ্বাহা, সৌঃ : শিখায়ৈ বমই, সৌঃ স্ কবচায় হুম্,

১। মাতৃকাত্রাস বিধিঃ—অবর্মাছুকাশ্রাস ও বহির্ম মাতৃকাত্রাস।

বিস্তৃত্বা যোঃ কুরব্বপদ্রবেতে আত্মত তরে আজা নামক বিমলপদ্র পর্বত পতের মল-গুলিতে দবাধিহৃত করেন অ থেকে অবিস্ত ক'বে ক পর্যন্ত—মাতৃকাবর্ণের শ্রাস অবর্মাছুকা-শ্রাস। মাতৃকার তদ্রূপ শ্রাসের পর অবর্মাছুকাশ্রাস করা বিধি।

অবর্মাছুকা শ্রাসের পর বহির্মাতৃকা শ্রাস করতে হয়। সূচি দ্বিতি ও সংহার এই তিন কালে বহির্মাতৃকাশ্রাস। গহিঃ। লগতি মুখবৃত্ত টওয়ানি লাত্র'নিকিট শানে বহির্মাতৃকা শ্রাস করতে হয়।

এ সংক্ষেপে বিস্তৃত আলোচনা-ত্রঃ শ হনুলক ভারতীয় দ্বিতিসংখ্যা, ১ম সং, পৃঃ ৮৭৪-৮৭

সোঃ ঐ নেত্রজয়ান বৌষট্, সোঃ : অস্তায় ফট্, ইতি মূলমন্ত্রাবয়বৈধিরাহুতৈঃ  
বর্ণমঙ্কলং, সর্বৈশ মূলেন যজ্ঞবারমাস্তেন মঙ্গলমঙ্কলং চ কুর্য্যৎ। ইহ মূলমন্ত্র  
তৃতীয়োহবয়বঃ কেবলো বিসর্গো ন অকারবিশিষ্টে ইতি চ জ্ঞেয়ম্ ॥

### অঙ্গন্যাস

সাধক নিজেকে ভেজোপদেশবীমর ভাবনা ক'রে সোঃ নমঃ, এই প্রকারের  
নমঃ দিয়ে শেষ-করা মূলমন্ত্র আদৃতি ক'রে শির মূখ হৃদয় ও মূলাধারে  
গ্রাস এবং সর্বান্তে ব্যাপকগ্রাস করবেন। তারপর সোঃ স্ হৃদয়ান নমঃ, সোঃ  
ঐ শিরসে গ্রাহা, সোঃ : শিখায়ৈ বষট্, সোঃ স্ কবচায় হ্রম্, সোঃ ঐ নেত্রজয়ান  
বৌষট্, সোঃ : অস্তায় ফট্ এইভাবে মূলমন্ত্রাবয়ব বর্ণের ধিরাহুতি করে  
বর্ণমঙ্কলগ্রাস করবেন আর সমগ্র মূলমন্ত্র-হবার আদৃতি ক'রে মঙ্গলমঙ্কলগ্রাস  
করবেন। এখানে মূলমন্ত্রের তৃতীয় অবয়ব শুধুমাত্র বিসর্গ, অকারমুক্ত বিসর্গ  
নয়, এটি জ্ঞাতব্য।

### চিদগ্নৌ সর্বতত্ত্ববিলাপনম্

অথ কাকচক্ষুপুটাকৃতিনা মূখেন বাহ্মনিলমন্তরাবৃত্ত সংসৃত্য, মূলঃ সপ্ত-  
বিংশতিবারমাবর্ত্য বক্ষ্যমাণকিত্তাদিনিবাস্তবট্টজিংশতত্বায়কং বেদ্য নাভৌ  
মুদ্রিতং বিভাব্য, পুনঃ প্রোক্তবারং মূলং জপ্ত্বা নম ইতি শিখাবম্বোত্তরং পুনঃ  
পূর্ববৎ অনিলমাপূর্ণ্য, তেন সর্বকারণচিৎরূপমগ্নিমুদ্রীণ্য, তত্র প্রাক্তমুদ্রিতস্ত বেদ্যস্ত  
বিলয়নং ভাবয়িত্বা ॥

### চিদগ্নিতে সর্বতত্ত্ববিলাপন

সাধক কাকমুখাগ্রের মতো মূখ ক'রে তা দ্বারা বাহ্ম বায়ু অস্তরে আকর্ষণ  
করতঃ তার শুভ্রন ক'রে অর্থাৎ পূরক ক'রে, মূলমন্ত্র সাতাশবার আদৃতি ক'রে  
বক্ষ্যমাণ কিত্তি থেকে শিবপর্যন্ত হ্রদিশ তত্ত্বাশ্রয়ক বেদ্য অর্থাৎ জ্যেষ্ঠবয় নাভিতে  
মুদ্রিত-অর্থাৎ একীকৃত ভাবনা করবেন। তারপর আবার সাতাশবার মূলমন্ত্র  
জপ ক'রে, নমঃ এই মন্ত্রে শিখাবন্ধন ক'রে, আবার পূর্বের মতো বায়ু আকর্ষণ  
ক'রে, তা দ্বারা সর্বকারণ চিদরূপ অগ্নি উদ্দীপ্ত করতঃ তাতে পূর্বে একীকৃত  
বেদ্যের প্রবীকৃত হওয়া ভাবনা করবেন।

## অৰ্ঘ্যশোধনম্

ঐক্ৰমোক্তেন ক্রমেণ সামান্যবিশেষার্থে আসাদয়েৎ । অত্র চোভায়োর-  
পার্যায়োঃ প্রবেশরীত্য। অন্তরতম্ভদুরজ্ঞাবিবিদ্বত্তমণ্ডলকরণম্, অং আশ্রিত্ত্বান্ন  
আধারশক্ত্যে বৌদ্ধিত্ত্যাবারহাপনম্, উং বিদ্যাত্ত্বান্ন পদ্মাসনার বৌদ্ধিত্তি  
পাত্রনিধানম্, মং শিবতত্ত্বান্ন সোমমণ্ডলায় নম ইতি শুদ্ধসলিলাপূরণম্ ।

বৃক্ষাণ্ডখণ্ডসম্ভূতমশেষরসসম্ভূতম্ ।

আপূরিতং মহাপাত্রৈ পীযুষং অৰ্ঘ্যমাবহ ॥

ইতি ক্ষীরপূরণম্, হৃদয়শক্তিগ্রীপাহকাং পূজয়ামীত্যাদ্যস্তাভং প্রাণতম্ভদ-  
য়ম্, মূলেন দশবা অভিমন্ত্রণম্, চতুর্নবতিমস্তাভিমন্ত্রণাভাবচ্ বিশেষঃ । ততো  
বিশেষার্থ্যবিন্দুভিঃ সম্ভ্রোক্ষ্য বরিবস্তাবত্বনি ॥

## অৰ্ঘ্যশোধন

ঐক্ৰমোক্ত ক্রমানুসারে সামান্যার্থ্য ও বিশেষার্থ্য স্থাপন করতে হবে । উভয়  
অর্থের ক্ষেত্রেই প্রবেশরীতিতে চতুরস্র থেকে বিন্দুগর্ঘ্যন্ত অঙ্গবিশিষ্ট মণ্ডল রচনা  
বিহিত । অং আশ্রিত্ত্বান্ন আধারশক্ত্যে বৌদ্ধি এই মন্ত্রে আধারস্থাপন, উং  
বিদ্যাত্ত্বান্ন পদ্মাসনার বৌদ্ধি এই মন্ত্রে পাত্রস্থাপন এবং মং শিবতত্ত্বান্ন সোম-  
মণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পাত্রে শুদ্ধজল আপূরণ করতে হবে ।

তারপর, বৃক্ষাণ্ডখণ্ডসম্ভূতমশেষরসসম্ভূতম্ । আপূরিতং মহাপাত্রৈ পীযুষং  
অৰ্ঘ্যমাবহ ॥ এই মন্ত্রে ক্ষীরপূরণ করতে হবে । এবার, হৃদয়শক্তিগ্রীপাহকাং  
পূজয়ামি এই মন্ত্রে অরন্ত ক'রে অস্ত্রশক্তিগ্রীপাহকাং পূজয়ামি এই মন্ত্রে শেষ  
ক'রে পূর্বোক্ত বর্ষবৃক্ষ ও মস্ত্রবৃক্ষ পূজা করতে হবে । অতঃপর মূলমন্ত্রে দশ-  
বার অৰ্ঘ্য অভিমন্ত্রিত করতে হবে । এক্ষেত্রে বিশেষত্ব—চতুর্নবতি মন্ত্রে  
অভিমন্ত্রণ হবে না । তারপর পূজাপ্রবাসমূহ বিশেষার্থ্যবিন্দুর দ্বারা প্রোক্ষণ  
করতে হবে ।

## তত্ত্বকদম্বস্ত্র হংপদ্মস্থাপনম্

পূর্বং নাভৌ মূত্রয়িত্ব। তপ্তায়োন্নবমিব চিদগ্নৌ বিলাপিতং বহুত্রিংশতত্ব-  
কদম্বরূপং যেন্য হংসরোজমানীয় স্থাপয়েৎ ॥

## তত্ত্বকদম্বের হংপদ্মে স্থাপন

পাত্রস্থাপনের পূর্বে নাভিতে একত্রীকৃত চিদগ্নিতে স্রবীকৃত তপ্তসূবর্ণরসবৎ  
বহুত্রিংশতত্বকদম্বরূপ জেরবস্ত্র হংপদ্মে আনয়ন ক'রে স্থাপন করতে হবে ।

### পরাচক্রনির্মাণম্

অথ সকৃদ্ব্যবহারেণৈকঃ মূলপূর্বকৈঃ বক্ষ্যমাণৈঃ মন্ত্রেঃ পরাম্বারাচক্ররূপং আসনং নিম্নীত । যথা—

সৌঃ পৃথিব্যযোগপীঠায় নমঃ, অগ্নিঃ, তেজঃ, বায়ুঃ, আকাশঃ, গন্ধঃ, রসঃ, রূপঃ, স্পর্শঃ, শব্দঃ, উপহঃ, পানুঃ, পানঃ, পানিঃ, বাতুঃ, ঘ্রাণঃ, ঘ্রিহ্মা, চক্ষুঃ, হৃৎ, শ্রোত্রঃ, অহঙ্কারঃ, বুদ্ধিঃ, মনঃ, প্রকৃতিঃ, পুরুষঃ, নিয়তিঃ, কালঃ, বিদ্যা, কলা, রাগ, মায়া, শুদ্ধবিদ্যা, ঈশ্বরঃ, সদাশিবঃ, শক্তি, শিবযোগপীঠায় নমঃ ।

ইতোবং পরাচক্রং নির্মাণ ।

### পরাচক্রনির্মাণ

আদিতে মূলমন্ত্রে একবার মূল ছিটিয়ে তারপর বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে পরা অথবা চক্ররূপ আসন নির্মাণ করতে হবে ।

যথা—সৌঃ পৃথিব্যযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ অগ্নিযোগপীঠায় নমঃ । সৌঃ তেজযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ বায়ুযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ আকাশযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ গন্ধযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ রসযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ রূপযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ স্পর্শযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ শব্দযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ উপহযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ পানুযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ পানযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ পানিযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ বাতুযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ ঘ্রাণযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ ঘ্রিহ্মাযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ চক্ষুঃযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ হৃৎযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ শ্রোত্রযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ অহঙ্কারযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ বুদ্ধিযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ মনোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ প্রকৃতিযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ পুরুষযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ নিয়তিযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ কালযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ বিদ্যাযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ কলাযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ রাগযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ মায়াযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ শুদ্ধবিদ্যাযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ ঈশ্বরযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ সদাশিবযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ শক্তিযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ শিবযোগপীঠায় নমঃ । এই প্রকারে পরাচক্র নির্মাণ করতে হবে ।

### চক্রে দেব্যাঃ পুজা

ব্রহ্মরূপে—

অকসলশশাঙ্কাতা ত্র্যক্ষা চক্ৰকলাবতী ।

দুস্তাপুস্তলসদ্বাহা পাতু মাং পরমা কলা ।

ইতি ধাতাং সাধাখ্যচ্ছকলারূপাং শ্রীপরাম্বাং মূলেন হৃদয়গতে পরাচক্রে  
 আবাহ, মূলান্তে শ্রীপরাম্বাহবাহিতা ভব ইত্যাদিমিত্যা তত্ত্বমুদ্রাবিধানপূর্বকং  
 আবাহনাদবগুষ্ঠনাং কৃতা, বন্দনধেনুধোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য, মূলেন পুনঃ পুনরা-  
 বৃত্তেন শ্রীপরাদেবো পাদং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদিমিত্যা পাঠার্থ্যচমনীয়স্নান-  
 বাসোগন্ধপুষ্পমুগদীপনীরাজনহস্তচামরমুগদর্পণনৈবেদ্যপানীয়তাম্বুলাখ্যান  
 বোধশোপচারান্ বিধায়, নৈবেদ্যমুদ্রেন পূর্বোত্তরাংশেনে হস্তপ্রফালনগণ্ড্যা-  
 চমনীয়ানি চ মদ্যং । নৈবেদ্যে ত্রিকোণবৃত্তচতুর্ভুজনগলকরণম্, মূলেন প্রোক্ষণম্,  
 বং ইতি ধেনুমুদ্রা অমৃতীকরণম্, মূলেন সপ্তবারাভিমন্ত্রণম্, প্রাণাদিমুদ্রাপ্রদর্শনং  
 চানুষ্ঠেয়ম্ । ততঃ বানকরতত্ত্বমুদ্রাসম্বন্ধে ত্রিভীষশকলগৃহীতকোরবিন্দুসহপতিতৈঃ  
 দক্ষকরোপাতিতৈঃ কুম্ভৈঃ, সোঃ স্ প্রকাশরূপিনীপরাতট্টারিকাশ্রীপাহুকাং  
 পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সোঃ ঐ বিমর্শরূপিনীপরাতট্টারিকাশ্রীপাহুকাং  
 পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সোঃ : প্রকাশবিমর্শরূপিনীপরাতট্টারিকাশ্রীপাহুকাং  
 পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ইতি জিহ্বাঃ মৈত্র্যে জনেণ দেব্যা মূলধারদ্বয়ধেবভাচ্য  
 সোঃ মহাপ্রকাশবিমর্শরূপিনীপরাতট্টারিকাশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ  
 ইতি মল্লেন দেবোৎসববারং গম্ভীর্ণা ।

### চক্রে দেবীর পূজা

অকলঙ্ক চক্রে দীপ্তিমুদ্রা জিনয়না চক্রে কলাবতী পরমা কলা, যীর হস্তে  
 মুদ্রা অর্ধাং চিহ্নমুদ্রা<sup>১</sup> ও পুষ্পক দীপ্তি পাচ্ছে, তিনি আনাকে রক্ষা করুন—  
 এইরূপে বন্দনরূপে ধ্যান ক'রে সাধাখ্যচ্ছকলারূপা অর্ধাং চক্রে বোধশকলা-  
 রূপা পরাধাকে মূলমন্ত্রে হৃদয়গত পরাচক্রে আবাহন করতঃ সোঃ শ্রীপরাম্বা  
 আবাহিতা ভব ইত্যাদিমন্ত্রপাঠ ও মথানিদিষ্ট মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক আবাহন থেকে  
 অবগুষ্ঠন<sup>২</sup> পর্যন্ত জিন্নার অনুষ্ঠান করতে হবে । এবার বন্দনমুদ্রা ধেনুমুদ্রা  
 ও ধোনিমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ বার বার অর্ধাং প্রত্যেক উপচারমন্ত্রের সঙ্গে  
 মূলমন্ত্র প্রথমে উচ্চারণ করে শ্রীপরাদেবো পাদং কল্পয়ামি নমঃ অর্ধাং সোঃ  
 শ্রীপরাদেবো পাদং কল্পয়ামি নমঃ এই প্রকারে পাঠ অর্ধ আচমনীয় স্নান বস্ত্র  
 পদ্ম পুষ্প মূগ দীপ নারাজন হস্ত চামরমুগদর্পণ নৈবেদ্য পানীয় ও তাম্বুল  
 নামক বোধশোপচার অর্পণ করতে হবে এবং নৈবেদ্যের অঙ্গরূপে প্রথম ও

১। হ্রঃ পরচক্রেমুদ্রের ৮/১০ সংখ্যক মূদ্রের বামেবদ্বিতীয় দৃষ্টি ।

২। আবাহন সংস্থাপন সম্বন্ধে পূর্ণাঙ্গ সঙ্গীতগোবিন্দে লক্ষ্য করণ, অবগুষ্ঠন । এ সম্বন্ধে অন্ত্যস্ত  
 আভ্যাস—সাত্ত্বিক ভাবগৌরব দৃষ্টিসিদ্ধি, ১ম সং, পৃঃ ৮২২-৩০ জটব্য ।

পরবর্তী আপোশন, হস্তপ্রক্ষালন, ধওন ও আচমনীয় প্রদান করিতে হবে। নৈবেদ্যের তেজে ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরশ্রমগুল করিতে হবে। মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ এবং ষ এই বীজ উচ্চারণ করতঃ ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করে অমৃতীকরণ করিতে হবে। মূলমন্ত্রে সাতবার অভিমুখিত করিতে হবে আর প্রদর্শন করিতে হবে প্রাণাদিমুদ্রা। তারপর বানকরতম্বুমুদ্রা দ্বারা সঙ্কট দ্বিতীয় সরা থেকে পুহীত ফাঁরনিম্বর সহিত দক্ষিণকরমুত পুণ্য দিখে, সৌঃ সূ প্রকাশক্লমিণী-পর্যভট্টারিকাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সৌঃ ঐ বিমর্শক্লমিণী-পর্যভট্টারিকাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সৌঃ : প্রকাশবিমর্শক্লমিণী-পর্যভট্টারিকাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, এই তিন মন্ত্রে বধাক্রমে দেবীর মূলধারে জ্বয়ে ও মূখে পূজা ক'রে, সৌঃ মহাপ্রকাশবিমর্শক্লমিণী-পর্যভট্টারিকাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে দশবার দেবীর তর্পণ করিতে হবে।

### দেব্যাং অখিলতত্ত্বহোমভাবনম্

ভামেব কালাগ্নিকোটীদীপ্তা ধ্যাং, তজ্জাং সৌঃ পৃথ্বীঃ জুহোমি যাহা, সৌঃ অপো জুহোমি যাহা, ইত্যাদিরোক্তা প্রাপ্ণিলাপা হ্রদয়ে স্থাপিতঃ ষট্‌ত্রিংশ-তত্ত্বকনম্বকং পৃথক্ পৃথক্ মনসা জুহ্যাং। ইহ জনে অন্নমেব হোমঃ।

### দেবোতে অখিলতত্ত্বের হোমভাবনা

তাকে কোটি কালাগ্নিদীপ্তা ধ্যান ক'রে, তাঁতে সৌঃ পৃথ্বীঃ জুহোমি যাহা, সৌঃ অপো জুহোমি যাহা এই প্রকারে মন্ত্রাবলি ক'রে পূর্বে প্রবীতৃত ও হ্রদয়ে স্থাপিত ষট্‌ত্রিংশ তত্ত্ব পৃথক্ পৃথক্ভাবে মনে মনে আহুতি দিতে হবে।

### ঔর্বোচত্রমুগজ্ঞনম্

ততো মূলপূর্বিকয়োক্তয়া ত্রিগুণপাহকয়া মতকস্য ত্রিগুণং জিঃ সম্পূজ্য পুনঃশিষ্টমগ্নিমুদীপ্তং বিভাষ্য পশ্চাৎ প্রাণপবর্গে রেধাক্রমে দক্ষিণসংস্কারমেষ ঔর্বোচত্রমুগ যজ্ঞেৎ। যথা—

সৌঃ পর্যভট্টারিকাদেবানামশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, অঘোরা-নন্দনাথশ্রীঃ; শ্রীকর্তানন্দনাথশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ। ইতি দিব্যোঘঃ।

সৌঃ শক্তিধরানন্দনাথশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, জোবানন্দ-নাথশ্রীঃ; জাম্ববতানন্দনাথশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ। ইতি সিদ্ধোঘঃ।

ସୌ: ଆନନ୍ଦାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ପ୍ରତିଭାଦେବ୍ୟାମ୍-  
ବାନନ୍ଦ, ବୀରାନନ୍ଦ<sup>୧</sup>, ସନ୍ନିହାନନ୍ଦ, ଋଦ୍ରାଦେବ୍ୟାମ୍ବାନନ୍ଦ, ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ, ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦ,  
ସୌ: ଯୋଗାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ । ଇତି ମାନବୌଷ: ।

### ଶୁକ୍ର-ଓଷଧସ୍ତୋତ୍ର ପୂଜା

ଅତଃପର ଆଦିତ୍ୟେ ମୂଳମନ୍ତ୍ର ସହ ଶ୍ରୀଶୁକ୍ରପାଦ୍ମକାମସ୍ତେ ସ୍ବୟମ୍ଭୁକ୍ତଃ ଶ୍ରୀଶୁକ୍ରଃ ତ୍ରିନବାର  
ପୂଜା କ'ରେ, ତିନିସ୍ତ୍ରୀ ପୁନରାସ ପ୍ରଣାମ ହରେତ୍ତେ ଏହି ଭାବନା କ'ରେ, ଦେବୀର ପଞ୍ଚାଦ୍-  
ଭାଗେ ପ୍ରାଣ-ଅପବର୍ଗ-ରେଧାଦ୍ବୟେ ବକ୍ତିନିମନ୍ତ୍ରଣରେ ଶୁକ୍ର-ଓଷଧସ୍ତୋତ୍ର ପୂଜା କରନ୍ତେ  
ହବେ । ଯଥା—ସୌ: ପରାଭୂତିକାଦେବ୍ୟାମ୍ବାଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ,  
ସୌ: ଅସୋରାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ: ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନନ୍ଦନାଥ-  
ଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ । ଏହି ହଳ ବିବୌଷପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର ।

ସୌ: ଶକ୍ତିବରାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ:  
କ୍ରୋଧାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ: ବ୍ରାହ୍ମବିକାଶନାଥ-  
ଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ । ଏହି ହଳ ସିନ୍ଧୌଷପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର ।

ସୌ: ଆନନ୍ଦାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ:  
ପ୍ରତିଭାଦେବ୍ୟାମ୍ବାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ: ବୀରାନନ୍ଦନାଥ-  
ଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ: ସନ୍ନିହାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି  
ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ: ଋଦ୍ରାଦେବ୍ୟାମ୍ବାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି  
ନମଃ, ସୌ: ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ:  
ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ: ସୌ: ଯୋଗାନନ୍ଦନାଥ-  
ଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ । ଏହି ହଳ ମାନବୌଷପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର ।

### ବଳିଦାନମ୍

ବ୍ରତ: ହିକୋପସ୍ତୁଚତୁଃସ୍ରବଣଂ କୃତ୍ବା ଐଁ ବ୍ୟାଘ୍ରକମଣ୍ଡଳାୟ ନମଃ: ଇତି  
ପୁଷ୍ପମାତାତା, ଅର୍ଘ୍ୟାୟଃ ସଜ୍ଜିତପୂର୍ବଂ ସଞ୍ଜ୍ଞିରୋପାଦିନିମନ୍ତ୍ରଣାଂ ଚ ପାତ୍ରାଂ ନିଧାୟ, ଓଁ  
ହ୍ରୀଁ ସର୍ବବିଦ୍ଧକୃତ୍ୟାଃ ସର୍ବଭୂତେଭ୍ୟାଂ ହ୍ରୀଁ ହ୍ରୀଁ ଯାତେତି ତ୍ରିଃ ପଞ୍ଚିତ୍ବା ବଳିଂ ଦତ୍ତ୍ବା,  
ତନ୍ମୁଦ୍ରାଂସ୍ପର୍ଶଂ କ୍ଷୀରଂ ବହ୍ୟାପରି ନିଷିତ୍ବା, ବାମପାଦ୍ମିସାତକରାଂଘୋଷ୍ଟୋ କୁର୍ବାଣ:  
ସମ୍ବଦ୍ଧିତବଜ୍ରେ । ନାରାୟଣପ୍ରଣାମ ବଳିଂ ଭୂତଃ ପ୍ରାହୁଃସିଦ୍ଧା, ଶାଶ୍ବତା ପ୍ରକାଶା, ସାମାନ୍ୟକୌଃ  
ପ୍ରଦକ୍ଷିପନତାଃ ବିଧାୟ, ନେତ୍ରାଂ ପୁଷ୍ପାଂଗୁଳିଂ ଦତ୍ତ୍ବା ।



## বলিদান

তারপর ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরশ্র-মণ্ডল রচনা ক'রে ঐ বাণকমণ্ডলার নমঃ এই মন্ত্রে ফুল দিতে তার অর্চনা করতে হবে। এবার অর্ধেক অন্ন ও অর্ধেক জলে পূর্ণ একটি পাত্র, ক্ষীরপাত্র, দ্বিতীয়পাত্র এবং তৃতীয়পাত্র মণ্ডলে স্থাপন করতঃ ও ত্রী সর্ববিদ্যুৎভাঃ সর্বকৃতেভ্যাং হং ফৌ হ্রাহ। এই মন্ত্র তিনবার পাঠ ক'রে বলি প্রদান করতে হবে। তারপর তত্ত্বমুদ্রা রচনা ক'রে তা ঘারা স্পৃষ্ট ক্ষীর বহির উপর সিঞ্জন করতে হবে। এবার বামপাশ্বিঘাত ও করায়োহাট ক'রে, মুখ সমাক্ষ উল্লেখিত ক'রে, নারায়ণমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ জুহুসের ঘারা বলি গ্রহণ করিয়ে হাত ধুতে হবে। তারপর মানসিক প্রদক্ষিণ ও প্রণাম সেরে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দিতে হবে।

## পন্নামবুজপঃ

অথ অস্ত্র শ্রীগণাভট্টারিকানহামব্রহ্ম ভৈরবায় শ্রবয়ে নমঃ ইতি শিরসি, গায়ত্র্যৈ হৃদয়ে নমঃ ইতি মুখে, পরাশ্রম্যৈ দেবভ্যায় নমঃ ইতি জবয়ে, সং বীতায় নমঃ ইতি গুহে, ওঃ শক্তয়ে নমঃ ইতি পান্থ্যোঃ ( কীলকার নমঃ ইতি নাভৌ )<sup>১</sup>, মম সর্বাভীক্কেসিভয়ে বিনিয়োণায় নমঃ ইতি করস্পৃষ্টে চ হস্ত, মূলে ন জিব্বাপকং কৃহ।

সং অমৃষ্ঠাভ্যায় ( জবায় ) নমঃ, সীং তর্জনীভ্যায় নমঃ ( শিরসে হ্রাহ ), সং অধানাভ্যায় নমঃ ( শিখায় বয়ই ), সৈং অনামিকাভ্যায় নমঃ ( কবচার হং ), সৌ কনিষ্ঠীভ্যায় নমঃ ( নেত্রজয়্যায় বৌয়ই ) সং করতলকরপৃষ্ঠাভ্যায় নমঃ ( অঙ্গায় ফই ) ইতি নৈরৈঃ করাস্ত্যাসৌ কৃহ।

অকলঙ্কেতি ধ্যাওয়া,

সৌঃ পরাদেবৈব্যং পৃথিব্যায়কং গচ্ছং সমর্পয়ামি, সৌঃ পরাদেবৈব্যং হং আকাশায়কং পুষ্পানি পুচ্ছয়ামি, সৌঃ পরাদেবৈব্যং হং বায়ুায়কং হুংমাস্ত্রায়ামি, সৌঃ পরাদেবৈব্যং হং অগ্ন্যায়কং দীপং দর্শয়ামি, সৌঃ পরাদেবৈব্যং হং অমৃতায়কং নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি, সৌঃ পরাদেবৈব্যং হং সর্বাভ্যকং তাম্বেলাদিসর্বোপচারান্ সমর্পয়ামি ইতি বহুপচারৈঃ মনসা অভ্যর্চ্য,

মূলং সহস্রং ত্রিশতং শতং বা শ্রীকৃষ্ণোক্তেন বিধিনা অষ্টা স্তবোত।

## পন্নামবুজপ

অথ শ্রীগণাভট্টারিকানহামব্রহ্ম ভৈরবায় শ্রবয়ে নমঃ এই মন্ত্রে শিরে, অথ শ্রীগণাভট্টারিকানহামব্রহ্ম গায়ত্র্যৈ হৃদয়ে নমঃ এই মন্ত্রে মুখে, অথ

১। সৌঃ ইতি পান্থ্যং পুচ্ছকোত্তরে। ২। অংগং কৃণুসিহো ভাঃ ( শ্রী ) কোঃ এব।

ঐপর্যন্তট্টারিকামহামন্ত্রস্ত পরাম্ভাব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে হ্রস্বে, অস্ত  
ঐপর্যন্তট্টারিকামহামন্ত্রস্ত সং বীজায় নমঃ এই মন্ত্রে ওহে, অস্ত ঐপর্যন্তট্টারিকা-  
মহামন্ত্রস্ত ওঃ ( সোঃ ) শত্বে নমঃ এই মন্ত্রে শাদ্মুগ্লে ( কীলকায় নমঃ এই  
মন্ত্রে নাভিতে ), অস্ত ঐপর্যন্তট্টারিকামহামন্ত্রস্ত নমঃ সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে  
বিনিয়োগায় নমঃ এই মন্ত্রে করসম্পূটে শাস করতে হবে এবং মূলমন্ত্রে তিনবার  
ব্যাপকভাস করতে হবে ।

তারপর সাং অদৃষ্ঠাভ্যাং ( হ্রস্বায় ) নমঃ, সীং তর্জনাভ্যাং নমঃ ( শিরসে  
যাহা ), সৃং নধ্যমাভ্যাং নমঃ ( শিখায় বসট্ ), সৈং অনামিকাভ্যাং নমঃ  
( কবচার হং ), সৌং কনিষ্ঠিকাভ্যাং নমঃ ( নেত্রায় বোবট্ ), সঃ করতল-  
পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ( অস্ত্রায় ফট্ ) এই সব মন্ত্রে করভাস ও অঙ্গভাস করতঃ  
অকলঙ্কশাঙ্কভাঃ ইত্যাদি ধ্যান করতে হবে ।

এবার সৌঃ পরাদেব্যৈ লং পৃথিব্যায়কং গঙ্ঘং সমর্পয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যৈ  
হং আকাশায়কং পুষ্পায় পূজয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যৈ ধং বায়ুভায়কং  
ধূপমাদ্রাপয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যৈ রং অগ্ন্যায়কং দীপং দর্শয়ামি, সৌঃ  
পরাদেব্যৈ বং অমৃতায়কং নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যৈ সং সর্বাঙ্গকং  
তাম্ভলাদিসর্বোপচারান্ সমর্পয়ামি এই মন্ত্রে ষট্ উপচারে মনে মনে দেবীর  
পূজা করতে হবে ।

তারপর শ্রীকৃষ্ণোক্ত বিধি-অনুসারে মূলমন্ত্র সহস্র তিনশত বা একশত বার  
অপ ক'রে স্তব করতে হবে ।

## পরাস্তুতিঃ

যথা—

মাহেশোত্তাদিভিরেতৈঃ পারম্পর্যক্রমাগতৈর্নামৈঃ ।

প্রথমে তাং বিশ্বদেবীং বিশ্বাভীভ্যাং যস্যংবিদং নোমি ॥ ১

অনন্তচরণকমলামকলঙ্কশাঙ্কমণ্ডলচ্ছায়াম্ ।

তন্মণ্ডলামিক্রমাং তৎকলয়া কলিত্তিৎকলাং নোমি ॥ ২

ইচ্ছাদিশক্তিধূলাম্ভুজমূলাং মূলকুণ্ডলীকৃপাম্ ।

নিভ্যামপাগুরুপামশোভং মহতো মহীয়সীং নোমি ॥ ৩

মৌক্তিকমণিগণকচিত্রাং শলাকানির্মোকনির্মলং কৌমম্ ।

নিবসানাং পরমেশীং নমামি সৌবর্ণসম্পূটান্তঃস্থাম্ ॥ ৪

১। ধ্যানটি এই উদ্যোগই 'চত্রে দেব্যাঃ পূজা' শির্ষক প্রকরণে বিবৃত হয়েছে ।

ভক্তজনভেদভগ্ননচিৎস্বাকলিতমক্ষপানিতলাম্ ।  
 পূৰ্ণাহতাকারণপুস্তকবর্ষণে কচিরবান্ধকরাম্ ॥ ৫  
 সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কৃষ্টির্নরনাশোদৈশ্বশ্বদীনবহনাব্যৈঃ ।  
 মৌলিকভাটকাভাং যতিভূমুখমণ্ডলাং পরাং নোমি ॥ ৬  
 বঙ্গতিমঙ্গুমিষড়য়ীন্ বিজ্ঞাত্যন্ত যভক্তবর্গস্ত ।  
 কঙ্কপঞ্চকনোদনমস্মিতসম্মিৎপ্রকাশিনীং নোমি ॥ ৭  
 অক্ষাতীভং বৃদ্ধা বৃদ্ধাঃ প্রবৃদ্ধাঃ পরং পদং যজ্ঞাঃ ।  
 কৈবল্যং যান্তি হঠাৎ কটাকপাতেন তাং পরাং নোমি ॥ ৭  
 যঃ পঠতীদং স্তোত্রং পাতং স ভবেচ্চ পঞ্চবর্গস্ত ।  
 গুরুচরণকমলভাষা সহচানন্দেন যোগিনাছতিহিতম্ ॥ ৯  
 ইতি পরাস্ততিঃ সম্পূৰ্ণা ॥

### পরাস্ততি

অঘোরানন্দনাথাদি পারম্পর্যক্রমাগত এই সব নাথদের দ্বারা যিনি  
 প্রখ্যাপিতা হয়েছেন সেই বিশ্বমরী বিশ্বাতীতা যস্যথিংকে নমস্কার করি । ১

আনন্দচরণকমলা অকলত্রচন্দ্রমণ্ডলকান্তি চন্দ্রমণ্ডলাধিক্রান্তা চন্দ্রকলা দ্বারা  
 কলিতচিত্রংকলাকে<sup>১</sup> নমস্কার করি । ২

ইচ্ছাশিখতিপূলা, অম্বুজপূলা<sup>২</sup>, নিত্যা, অগুর চেয়েও অগুরুশিখী, মহত্তের  
 চেয়েও মহীয়সী, মূলকুণ্ডলিনীকপাকে নমস্কার করি । ৩

মুক্তাঘণিরাশিরুচিরা, চন্দ্রের স্বকের মতো নির্মল কৌমবস্ত্রপরিহিতা  
 সৌবর্ণসম্পৃষ্টের অন্তঃস্থা পরমেশ্বরীকে নমস্কার করি । ৪

ভক্তজনের ঘৈষভগ্ননকারী চিত্র-মূর্ত্তা যার দক্ষিণ করতলে গৃহীত, যার  
 বামকর পূৰ্ণাহতার কারণ শ্রেষ্ঠ পুস্তকের দ্বারা কচির, চন্দ্র সূর্য অগ্নি নামক  
 সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারী তিন নরনের দ্বারা এবং মুক্তানির্মিত কর্ণদ্বয়মুখলের দ্বারা  
 যতিত যার মুখমণ্ডল, সেই পরাকে নমস্কার করি । ৫-৬

১। চন্দ্রকলা দ্বারা কলিত অর্থাৎ সংখ্যাত কলা, যোড়শী কলা, চিত্ররূপিতা ।

২। অম্বুজ যার মূল অর্থাৎ আদিশান । মূলাধারপদে কুলকুণ্ডলিনী নিহিতা । উপিতা  
 হয়ে এখান থেকেই হ্রিদি অবোধমুখ সহস্রারে শিখে শিবের সঙ্গে মিলিত হন । অতএব, এলা  
 যার মূলাধারপদ তাঁর আদিশান ।

যীশু ভক্তবর্ণনের যত্নপতিঃ যত্নমিঃ যত্নরিপুঃ আশু হিত ক'রে তাদের  
কল্কপলকঃ অপসারণের দ্বারা সমাহৃতসমিঃ প্রকাশকারিণীকে নমস্কার  
করি। ৭

যাঁর পরম পদ অক্ষাতীতঃ স্নেহে প্রবৃত্ত জ্ঞানী ব্যক্তির হঠাৎ যাঁর  
কটাক্ষপাতে কৈবল্যাগ্ৰাণ্ড হন সেই পরাক্ষে নমস্কার করি। ৮

গুরুর চরণকমলে ভক্তিবৃত্ত যোগী দ্বারা সহজানন্দে উচ্চারিত এই স্তোত্র  
যে পাঠ করে সে পঞ্চবর্ণের পাত্র অর্থাৎ পঞ্চবর্ণে কুশল হয়। ৯

পরাসুতি সম্পূর্ণ।

### হবিশেষমস্ত্রীকরণম্

অথ

সৌঃ আশুভত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা ॥

সৌঃ বিদ্যাত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা ॥

সৌঃ শিবত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা ॥

ইতি মন্ত্রেঃ ভক্তজয়শোধনপূর্বকং হবিশেষম্ যুক্ত্য, মূলেন দেবীং বিমূঢ়া,  
ভেনৈঃ ব্রহ্মরুদ্ধং নীড়া বিশেষার্থ্যপাত্রমামন্ত্রকমুদ্রিত্য, “আশ্রুৎ তলতি” ইতি

১। যত্নপতিঃ—পতি ম'নে অবস্থা, ভাব। “জায়েতে অস্তি বর্জ্যে পরিণমতে অপকোযতে  
নশ্যতীঃ প্রাবৃত্তা ইমে যত্নভাষাঃ—ভাষ্যবতঃ ৭৭ঃ ৮—এব ত্রীধরদ্বারীকৃত গীতা। “কম হিতি  
বুদ্ধি পরিণতি অশক্য ভাষ্য—এই যত্নবিধ দেহাবস্থা।”

২। যত্ন-উষ্মিঃ—যুধা পিপাসা শোক মোহ জরা দ্বন্দ্বা এই ছয় বস্তু। ক্রটিতে একের বলা  
হয়েছে যত্নমিঃ। ‘যত্নমিঃ যোহপনার্য্যপিপাসে শোকং মোহং জরং দ্বন্দ্বামভ্যতি’ ইতি  
ঋত্বাঙ্গাঃ—বহাভ্যন্ত ৩ঃ ৩৮৮ স্তোত্রের ( হবিদাস সিদ্ধান্তবাগ্গিশম্পাদিত সং ) নীলকণ্ঠ-  
কৃত গীতা।

৩। যত্নরিপুঃ—কাম ক্রোধ মোহ মল মৎসর্য।

৪। কল্কপলকঃ—সদাশিব যীশু শক্তির দ্বারা অশুদ্ধ মায়ী থেকে কাল, নিয়তি, কলা  
এই তিন তত্ত্বের এবং কলা থেকে বিদ্যা ও ভাগ এই দুই তত্ত্বের উৎস ঘটান। এই পাঁচটি তত্ত্বকে  
আচার পক কল্ক পলা হয়।—স্রঃ পাত্তমূলক ভায়তীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ২৩২

৫। সমাহৃতসমিঃ—সমিঃ সর্বব্যাপিনী। তৎকে জীবে সমাহৃতরূপে দেখলে তাই হয়  
সমাহৃতসমিঃ।

৬। অক্ষাতীতঃ—যা অক্ষাৎ অতিক্রম ক'রে হয়েছে। অক্ষা অর্থ এখানে যত্না।  
যত্না বলতে দ্বন্দ্বের বর্ণ পদ মন্ত কলা তত্ত্ব বুঝন। শকার্যম্বর জগৎ এই যত্নাশ্রয়ক। অতএব,  
অক্ষাতীত অর্থ শকার্যম্বর জগতীত। স্রঃ জে, পৃঃ ৪৬২

৭। পঞ্চবর্ণঃ—পঞ্চবস্ত্র। প্রথমতঃ দেবদত্ত পিতৃদত্ত মন্ত্রবস্ত্র এবং পুত্রদত্ত এই পঞ্চবস্ত্র  
যা পঞ্চমহাবস্ত্র গৃহস্থের নিত্যকরদীয়।

মন্ত্ৰেণ তদৰ্থাযাননঃ কুণ্ডলিনীয়া হুহা কামকলাহ্মকং দেবীরূপং ভাবয়ন্নাত্মনঃ  
কৃতকৃত্যো ভবেৎ ।

### হোমজব্যানশিষ্টগ্রহণ

এরপর সোঃ আযতত্ত্বং শোধয়ামি নমঃ হাহা, সোঃ বিদ্যাতত্ত্বং শোধয়ামি  
নমঃ হাহা, সোঃ শিবতত্ত্বং শোধয়ামি নমঃ হাহা এই মন্ত্ৰে তত্ৰত্বয় শোধন করতঃ  
হোমজব্যাবশিষ্ট গ্রহণ করতে হবে । তারপর মূলমন্ত্ৰে দেবীকে নিমর্জন ক'রে  
ঐ মূলমন্ত্ৰেই তাঁকে স্তম্ভরূপে নিয়ে যেতে হবে । এবার বিশেষার্থাপাত্র মাথা  
পর্যন্ত উঠিয়ে, “আর্দ্রং বলতি”ঃ এষ্ট মন্ত্ৰে সেই অর্ঘ্য স্বীয় কুণ্ডলিনীরূপ অঙ্গিতে  
আবৃতি দিয়ে, নিজেকে কামকলায়ক দেবীরূপ ভাবনা ক'রে সাক্ষক কৃতকৃত্য  
হবেন ।

### মন্ত্রসাধনম্

এবং নিত্যক্রমং নির্বর্তয়ন্ শ্যামাক্রমোক্তক্রমেণ লক্ষরূপং পূরশ্চরণং কলৌ  
তলতলুৎস্নিতং প্রত্যাহমযুতসম্বার্য্য গ্রহণবিজ্ঞপপ্রত্যাহ্যান্বা কৃহা । হোম-  
তর্পণন্যাস্তপতোজনানি ক্রমেণ দশাংশতঃ কুর্য্যৎ । হোমজব্যস্ত তস্ত্রাহরেষু-  
দর্শনাং, আত্মমেব । ততঃ সিন্ধুনমুঃ কামালিন্দুর্মদি শ্যামাক্রমোক্তৈরেব  
জ্ঞৈঃ হুহা পূর্ণমনোরথঃ সুখো বিহরেৎ । এতদেকবিজ্ঞানিমতিবতোহপি  
অযমেবোপাস্তিক্রমঃ ইতি শিবম্ ।

ইতি ভাস্করানন্দনাথচরণাবিল্মমিলিন্দারমানমানসেন উমানন্দনাথেন  
নির্মিতে অভিনবে কল্পসূত্রানুসারিণি নিভ্যোংসবনিবর্তে পরাক্রমনিরূপণো নাম  
উন্ননোল্লাসঃ বঠঃ সম্পূর্ণঃ ।

### মন্ত্রসাধন

এই প্রকারে নিত্যক্রমানুষ্ঠান সম্পন্ন করতঃ শ্যামাক্রমোক্ত ক্রমানুসারে  
লক্ষরূপ-পূরশ্চরণ, কলিযুগে তার চারগুণ, করতে হবে । এটি প্রত্যাহ দশহাজার  
ক'রে অথবা গ্রহণাদিতে অপের শাস্ত্রনির্দিষ্ট সংখ্যানুসারে সম্পন্ন ক'রে অশ-  
পূরশ্চরণের দশাংশ হোম, তার দশাংশ তর্পণ, তার দশাংশ ত্র্যাস্তপতোজন

১। মন্ত্ৰঃ, বধ্যা—আর্দ্রং বলতি জ্যোতিষহ্মদি জ্যোতিষলতি বৃজাহ্মদি বোহহ্মদি  
বৃজাহ্মদি অহমদি বৃজাহ্মদি অহমেবাং বাং হুহোমি হাহা ।—পরশুরামকল্পদ্রুম ৩৩১

এইভাবে অনুষ্ঠান করতে হবে। তদ্ব্যতীত হোমস্রবোর উল্লেখ দেখা যায় না বলে একেজে দুইই হোমস্রব্য। তারপর সিন্ধুমত্ৰ ব্যক্তি যদি কাম্যস্রব্যালিন্দু হন তা হলে স্বামাক্রমোক্ত সব স্রবোর ঘারা হোম ক'রে পূর্ণমনোরথ হয়ে সুখে বিচরণ করবেন। এর একটি বিব্রাতি অভিদাহীর পক্ষেও এইটিই পূজাক্রম। নিবম্।

ভাস্করানন্দনাথের চরণকমলে সংলগ্ন যীর মানসভ্রমর সেই উমানন্দনাথ-বিরচিত নিত্যোৎসব নামক কল্পসূত্রানুসরণকারী অভিনব নিবন্ধে পরাক্রমনিরূপণ নামক যথোক্ত উন্নোক্ত সম্পূর্ণ।

## অনবস্থোজ্ঞাসঃ সপ্তমঃ—সাধারণক্রমঃ

### উপোদ্‌ঘাতঃ

নত্বা শ্রীভাসুরানন্দনাথপাদানুবৃন্দময়ম্ ।

নন্দভূমানন্দনাথোহিনবস্থোজ্ঞাসকল্পনাং ।

সাধারণো যত্র সর্বোপাঙ্গানাং ক্রম উচিতঃ ।

আরম্ভোজ্ঞাসপীঠা তাদিহ দীক্ষা পৃথক্ পৃথক্ ।

সম্মিতার্থা বালরা চ সর্বৈঙ্গমনযো নত্যাঃ ।

মন্ত্ৰেহনুস্তমভঙ্গে তু যাত্ৰাবদ্‌দীর্ঘজাতিমুদ্ ।

তত্র ভাবদনুস্তমঃ সাধকঃ উক্তে কালে সঙ্গরোঃ অবাগদীক্ষাবিধিঃ এতৎ-  
ক্রমোন্তে বক্ষ্যমাণেন প্রকারেণ শোভিতসিদ্ধসাধ্যারিভাবং অবশ্যউত্তরণনাবিকং চ  
স্বৈচ্ছমদ্রমাসাদ্য তৎপ্রতিপাদ্যদেবতাক্রমং যাবজ্জীবনং নির্বর্তয়েৎ ।

### সপ্তম উল্লাস—অনবস্থোজ্ঞাস—সাধারণক্রম

শ্রীভাসুরানন্দনাথের চরণকমলযুগলে প্রণাম করে উমানন্দনাথ অনবস্থোজ্ঞাস  
রচনায় আনন্দলাভ করছেন । এই উল্লাসে সব উপাত্তের সাধারণক্রম কথিত  
হয়েছে । আরম্ভোজ্ঞাসে কথিত দীক্ষা এখানে পৃথক্ পৃথক্ হবে । সমস্ত  
অক্ষয়ম্ আদিত্তে ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐ° ক্রী° সৌঃ যুক্ত হবে । মন্ত্ৰের বহুদ উক্ত না  
হলে হ্রী° হ্রী° হ্রু° হ্রৈ° হ্রৌ° হ্রঃ এই ছয় বীজমন্ত্ৰে বহুদ্রপ্তাস হবে ।

যথোক্তগুণসম্পন্ন সাধক যথোক্তকালে সঙ্গরুর কাছে দীক্ষাবিধি প্রাপ্ত  
হয়ে এই ক্রমের বক্ষ্যমাণ প্রকারে মন্ত্ৰের সিদ্ধ-সাধ্য-অরি-ভাব নিশ্চিত এবং  
তার অর্থ-ধনাদি প্রণিধান করতঃ বীজ ইষ্টমন্ত্ৰ লাভ করে যাবজ্জীবন সেই মন্ত্ৰ-  
প্রতিপাদ্য দেবতার ক্রমানুষ্ঠান করবেন ।

### কালকৃত্যং আহ্নিকং চ

ইহ প্রকৃতিত্বতাং শ্রীক্রমতঃ কালকৃত্যাহ্নিকয়োঃ বিশেষো যথা—শ্রীওক্ত-  
পাদ্ধকারানামৌ ত্রিতাহুঁতরং বালা বাক্ গৌমিতি পঞ্চবীজযোজনম্, জপি  
রবিবিম্বেব চ তত্ত্বদেবতাধ্যানম্, পুষ্করিণগননুস্তরণম্, যথোচিতং তত্র তত্র  
সম্বন্দুজাদীনামুহঃ, মূলনার্থাধ্যানম্, তদ্বাগুরোক্তং তত্ত্বদৃঢ়াদিত্তাসঙ্গরং বহুদং  
চ, অনুজ্ঞৌ তু বক্ষ্যমাণং চেতি ।

### কালকৃত্যং ও আহ্নিক

শ্রীক্রমোক্ত কালকৃত্য ও আহ্নিক থেকে এখানে কালকৃত্য ও আহ্নিকের  
প্রভেদ হবে প্রকৃতিগত কারণে । যথা—শ্রীওক্তপাদ্ধকারমন্ত্ৰের আদিত্তে ঐ° হ্রী°

ঐ"-এর পর ঐ" হ্রী" সৌঃ ঐ" সৌঃ এই পঞ্চবার্যযোজনা, দ্বন্দ্বয়ে ও সূর্যবিদ্যে সেই সেই দেবতার ধ্যান, ব্রহ্মমালার অননুচ্চিন্তন, সেই সেই স্থানে সপ্তজি-  
আদির যথোচিত উহ, মূলমন্ত্রে অর্ঘ্যদান, ভদ্রাভ্যুদয় সেই সেই যজ্ঞাদিভাসজ্ঞ  
ও বহুদ্রব্যাস, তা অনুষ্ঠ থাকলে বক্ষ্যমাণ বহুদ্রব্যাস।

### বাগমন্ত্রের প্রবেশঃ

অথ বাগমন্ত্রের মাগতা, দ্বারস্থিতিল গোময়নোপলিখ্য, দেবতাংহরতনং চ  
রত্নবল্লীপুষ্পমালাবিভানাদিভিঃ স্তোত্রভ্যামুদ্যত, দ্বারস্থ দক্ষবামশাখারোহণ-ভাগে চ  
ক্রমেণ—

ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ভদ্রকালৈঃ নমঃ, ভৈরবায় নমঃ, লম্বেবাদরায়  
নমঃ ।

ইতি তিস্রো দ্বারদেবতাঃ সম্পূজ্য, অস্তঃ প্রবিষ্টঃ ও রত্নদ্বাদশশক্তিযুক্তায়  
দীপনাথায় নমঃ ইতি পুষ্পাঞ্জলিনা ভূমৌ দীপনাথমিষ্টা, মণ্ডপাসামগ্রীং স্বস্ত  
দক্ষিণভো নিধায়, দীপানভিতঃ প্রজ্বাল্য, দীপৌ বা, গজমালাদিভিঃ অলঙ্কৃত্য  
তাম্বেলেন জাতীপত্রফললবঙ্গৈলাকপূরাখ্যাপকৃতিভ্যেন বা সুরভিলবদনঃ  
প্রসন্নচেতাঃ খাত্তোৰ্ণে উৰ্ধ্বাহুনি তুর্চিন বালাত্তারবোধেন দ্বাদশবারমভিমন্ত্রিতে  
মূলমন্ত্রোক্তিতে আসনে ও আচারশক্তিকমলাসনার নমঃ ইতি প্রাঙ্ক-মুখ উদঙ্ক-  
মুখো বা পদ্মবস্ত্রিকাশ্রিতভূমেনাসনেনোপবিষ্ট, ও মণ্ডপপ্রকটসিদ্ধযোগিনীচক্র-  
দেবতাঐপাহকাত্যো নমঃ ইতি মূৰ্ধনি বস্তায়লিঃ স্ববামদক্ষপার্শ্বয়োঃ ক্রমেণ,  
ও ওং গুরুভ্যো নমঃ, ও পং গণপত্যয়ে নমঃ, ইতি ঐওরং গণপতিং চ প্রণম্য,  
ও ঐ" হ্রঃ অন্তায় ফটু ইতি মন্ত্রেণ মুহুর্হুংহরাদ্বন্দ্বেন অমুখাদিকরতলাভং  
কূর্ণরয়োস্ত বিদ্যস্ত, দেহে চ ব্যাপকং কৃতা, আত্মনো দেবভৈক্যং ভাবয়ন্ত, ও  
“অগমসংস্কৃত” ইতি মন্ত্রং সঙ্কল্পার্থ্য, যুগপদামপাক্ষিতুলজিরাঘাতকরাফোট-  
দ্বিতীয়কূর্ণকৌবলোকনপূর্বকং তালত্রয়েণ ভৌমান্তরিকদিব্যান্ ভেদাবভাসকান্  
বিদ্যানুৎসারয়েৎ । তালত্রয়ং তুচ্ছমেব ।

### বাগমন্ত্রের প্রবেশ

অতঃপর বাগমন্ত্রের গিরে মন্ত্রের দ্বারদেশের স্থিতিল গোময়লিখ্য করতে  
হবে এবং দেবতারতন অর্থাৎ দেবমন্দির রত্নবল্লী ও পুষ্পমালাবিভানাদি দ্বারা  
সজ্জিত করতে হবে । এবার দ্বারের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে এবং উপরে যথাক্রমে  
ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ভদ্রকালৈঃ নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ভৈরবায়  
নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ লম্বেবাদরায় নমঃ এই মন্ত্রে মন্ত্রোক্ত তিন



দ্বারদেবতার পূজা ক'রে মালিকাভায়ে প্রবেশ করতঃ ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ রক্তবাদনশক্তিযুক্তার দীপনাথার নমঃ এই মন্ত্রে ভূমিতে পুষ্পাতলি দিয়ে দীপনাথের পূজা করতে হবে। এবার পূজারত্নে নিতের ডান দ্বারে বেখে - দ্বারে প্রদীপগুলি অথবা ৯টি প্রদীপ আলিয়ে দিতে হবে। তারপর গন্ধমাল্যাদির দ্বারা নিজেকে অলংকৃত ক'রে এবং তাড়ালের দ্বারা অথবা জড়িতা আয়তল লবঙ্গ এলাচ ও কর্পূর এই পঞ্চ সুগন্ধির দ্বারা মূৰ সুরভিত ক'রে প্রসন্নচিত্তে মন্ত্র পবিত্র কোমল কদম্বাসন বিড়িয়ে তা সৌঃ এই বীজমন্ত্রে দ্বাদশবার অভিমুখিত ও মূলমন্ত্রে প্রোক্ষিত ক'রে, ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ এই মন্ত্র পাঠ ক'রে, উক্ত আসনে গঙ্গাসন স্বস্তিকাসন ইত্যাদি কোনো এক আসন ক'রে পূর্বমুখী বা উত্তরমুখী হয়ে বসতে হবে। এবার ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ সমস্ত গুপ্তপ্রকটসিদ্ধযোগিনীচক্রদেবতাদ্বিপাদকভ্যো নমঃ এই মন্ত্র পাঠ ক'রে অগ্রলিঙ্গ হস্ত মস্তকে স্থাপন ক'রে, ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ ও গুরুভ্যো নমঃ এবং ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ গং গংপতয়ে নমঃ এই মন্ত্রে দীর্ঘ বামপার্শ্বে গুরু ও দক্ষিণপার্শ্বে গংপতিকে প্রদান করতে হবে। তারপর ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ ঐ' হ্রীঃ অস্তায় ফটু এই মন্ত্র মূৰ্ছমূ'ল আকৃতি ক'রে অমূঠ থেকে কণ্ঠলগ্ন্যন্ত এবং কর্পূরম্বরে ভাস ক'রে ও দেহে ব্যাপকরাস ক'রে নিজের ও দেবতার ঐক্য ভাবনা করতে হবে। এবার "অঙ্গসর্পস্ত তে ভূতা মে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ। মে ভূতা বিয়কর্তারন্তে গচ্ছন্ত শিবাজ্ঞা।"—এই মন্ত্র যথাশাস্ত্র উচ্চারণ ক'রে বাম গোড়ালিদ্বারা মূৰ্ছপং ভূতলে তিনবার আঘাত ক'রে, তিনটি করাক্ষেপ ক'রে ক্রুরভূতিতে অবলোকনপূর্বক তালত্রয়ের দ্বারা ভেদপ্রকাশক ভৌম আন্তরিক ও বিদ্য এই ত্রিবিধ বিদ্য অপসারণ করতে হবে। তালত্রয় পূর্বেই ব্যাখ্যাত হয়েছে।

### প্রাণায়ামঃ

ভূতো ৬ নমঃ ইত্যমূঠমন্ত্রমূর্ছার্থ, অমূঠেন<sup>১</sup> শিখাং বধ্না, ঐক্ৰমোক্তক্রমেণ ভূতভক্তি আত্মপ্রাপপ্রতিষ্ঠাং ৮ বিধায়, মূলেন প্রাণভবদ্বিঃশক্তিধা যোক্তব্য দশম সপ্তম ত্রিধা বা প্রাণানায়মা ॥

### প্রাণায়াম

তারপর ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ নমঃ এই অমূঠমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে, অমূঠ-মুদ্রা দ্বারা শিখাবদ্ধন করে, ঐক্ৰমোক্ত ক্রমানুসারে ভূতভক্তি ও আত্মপ্রাণ-

১। 'অমূঠেন' ইতি বহুবচনপাঠঃ।

প্রতিষ্ঠার অনুষ্ঠান ক'রে মূলমন্ত্ররূপ সহ পূর্বে কথিত প্রকারে বিশ বা বোল বা দশ বা সাত বা তিন বার প্রাণারাম করতে হবে ।

### মাতৃকাবড়দন্তাসৌ

ভেজোময়দেবতারূপং ভাবয়ন্ আয়ানং ত্রিতারীনালাপূর্বকং মাতৃকাতাসং তদ্ব্যভিরোক্তং তত্তদেবতাবড়দন্তাসং চ কৃতা, অনুক্তৌ তু ৬ হ্রীং হ্রদয়ার নমঃ, ৬ হ্রীং শিরসে বাহা, ৬ হ্রং শিখায়ৈ বযট্, ৬ হ্রৈং কবচার হৃৎ, ৬ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ৬ হ্রঃ অস্তায় ফট্ ইতি বড়দন্ত স্তম্ভঃ ।

### মাতৃকাগ্ধান ও বড়দন্তাস

নিজেকে ভেজোময়দেবতারূপ ভাবনা ক'রে, ঐং হ্রীং হ্রীং ঐং হ্রীং সৌঃ আদিত্তে যুক্ত ক'রে মাতৃকাবর্ণের তাস ও তদ্ব্যভিরোক্ত সেই সেই দেবতার বড়দন্তাস করতে হবে । বড়দন্তাস অনুক্ত থাকলে ঐং হ্রীং হ্রীং ঐং হ্রীং সৌঃ হ্রাং হ্রদয়ার নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে বড়দন্তাস করতে হবে ।

### অর্থশোধনম্

ঐরুমোক্তেন ক্রমেন সামান্তবিশেষার্থ্যে আসাদয়েৎ । তত্র চোভয়োর-  
পার্থ্যয়োঃ প্রবেশভঙ্গ্যাঃ তদন্তঃকরুয়াদ্বিধিব্রতমণ্ডলকরণম্, ৬ অং আয়তস্তায়  
আধারশক্তয়ে বৌষতিত্যাধারস্থাপনম্, ৬ উং বিদ্যাতস্তায় পদ্মাসিনায় বৌষট্  
ইতি পাত্রনিধানম্, ৬ মং শিবতস্তায় সোমমণ্ডলার নমঃ ইতি তদন্তলপূরণম্,

ঐং হ্রীং হ্রীং ঐং হ্রীং সৌঃ বৃক্ষাণ্ডবতসমুত্তমশেখরসমুত্তম্ ।

আপূরিভং মহাপাত্রং পীযুষং অর্থ্যমানহ ।

ইতি ক্ষীরপূরণম্, তত্তদেবতাবড়দন্তং, উত্তমবড়দন্তং বা, মূলেদ দশহা অভি-  
মন্ত্রণম্, চতুর্নবতিনম্ভাতিমন্ত্রণাভাবশেতি বিশেষঃ । অথ বিশেষার্থ্যাবিন্দুভিঃ  
সম্প্রোক্ত্য নরিবস্তাবতুনি,

### অর্থ্যশোধন

ঐরুমোক্ত ক্রমানুসারে সামান্তার্থ্য ও বিশেষার্থ্য স্থাপন করতে হবে ।  
একেক্রে উভয় অর্থ্যের বেলাতেই প্রবেশরীতিতে একের অভ্যন্তরে অপর এইভাবে

১। কবচরূপন্যাসৌ কৃতা ইতি পাঠ্যপুত্রং পুস্তকান্তরে ।

২। মন্ত্রগুলি মূলে যেমন আছে। শুধু প্রত্যেক মন্ত্রের আদিত্তে যে ৬ সংখ্যাটি রয়েছে  
তার হলে ঐং হ্রীং হ্রীং ঐং হ্রীং সৌঃ হবে ।

চতুঃপদ থেকে বিন্দুগম্যন্ত অঙ্গবিশিষ্ট মণ্ডল রচনা করতে হবে। তারপর 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ' অং আয়তত্বায় আবারশক্তয়ে বৌবটু এই মন্ত্রে আধার-  
হাপন, 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ' উং বিকাতত্বায় পদ্মাসনায় বৌবটু এই মন্ত্রে  
পাতিহাপন এবং 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ' মং শিবত্বায় সোমমণ্ডলার নমঃ  
এই মন্ত্রে পাতিশুদ্ধয়লে পূর্ণ করতে হবে। এবার 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ'  
বৃক্ষাশুখশুভমন্তবশেষরসমন্ততম্। আপুরিতং মহাপাত্রে পীযুষং অর্ঘ্যনাবহঃ।  
এই মন্ত্রে পাতি ফীরপূর্ণ করতে হবে। পর পর সেই সেই দেবতামন্ত্রপ্ৰশাস  
অথবা উপরে উক্ত মন্ত্রপ্ৰশাস করতে হবে এবং মূলমন্ত্রে দশবার অভিমন্ত্রিত  
করতে হবে। এখানে বিশেষত্ব হল চতুর্নবস্তিমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করা হবে না।  
এবার বিশেষার্থ্য বিন্দুর দ্বারা পুত্ৰাদ্রব্য প্রোক্ষণ করতে হবে।

### যন্ত্রোদ্ধারঃ

উপলিঙ্গারায় ভূমি ফীরমিজ্জেন সিন্দুরাদিনা বিন্দুরিকোণবটুকোণাঈবল-  
চতুর্দলচতুঃপদায়কং চক্রং বিলিখা বিলেখা বা, চানীকররত্নশঙ্কলোহরত্নশঙ্কিকা-  
দ্ব্যংকীর্ণং বা রক্তচন্দনাদিনির্মিত্তে পীঠে নিবেশ্য, ৬ অমুকমন্ত্রস্ত প্রাণা ইহ  
প্রাণাঃ, ৬ অমুকমন্ত্রস্ত জীব ইহ হিতঃ, ৬ অমুকমন্ত্রস্ত সর্বেপ্রিয়ানি, ৬ অমুক-  
মন্ত্রস্ত বাত্‌মনঃপ্রাণাঃ ইহায়াস্ত দ্বাহা ইতি মন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিদধ্যাৎ। ইহ  
মন্ত্রে তত্তদেবতানামপদোহজ্ঞাপকমমুকেতিপদং জ্ঞেয়ম্। অথ ৬ আধারশক্তি-  
কমলাসনার নমঃ ইতি মন্ত্রেণ তত্র পীঠে পূজাগুলিঃ সমর্পা।

### যন্ত্রোদ্ধার

নাটিতে নিকানো আয়তায় হৃদমিশ্রিত সিন্দুরাদি দ্বারা বিন্দু-ত্রিকোণ-  
বটুকোণ-অষ্টবল-চতুর্দল-চতুঃপদ-আয়ক চক্রে অর্ঘ্যং বস্ত্র অঙ্কন ক'রে বা করিয়ে  
অথবা স্বর্ণ রৌপ্য পঙ্কলোহঃ রত্ন শঙ্কিক ইত্যাদি কোন একটিতে উৎকীর্ণ উক্ত  
বস্ত্র রক্তচন্দনাদিনির্মিত্ত পীঠে স্থাপন করতঃ তার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে। তার  
মন্ত্র—'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ' অমুকমন্ত্রস্ত প্রাণা ইহ প্রাণাঃ, 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ'  
'হ্রী' 'সৌঃ' অমুকমন্ত্রস্ত জীবঃ ইহ হিতঃ, 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ' অমুকমন্ত্রস্ত  
সর্বেপ্রিয়ানি, 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ' অমুকমন্ত্রস্ত বাত্‌মনঃপ্রাণাঃ ইহায়াস্ত  
দ্বাহা। মন্ত্রে অমুকপদ সেই সেই দেবতানামবাচক উপপদজ্ঞাপক অর্ঘ্যং সহস্র  
কথায় অমুকপদের স্থলে সেই সেই দেবতার নাম দিতে হবে। এবার 'ঐ' 'হ্রী'

১ "সুবর্ণং হস্ততঃ সৌম্যকং বস্ত্রং এই বাত্‌পুত্রক।"

ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ আধারশক্তিকন্যাসনার নমঃ এই মন্ত্রে সেই পীঠে পুষ্পাগুলি দিতে হবে।

### চক্রে প্রধানদেবতাস্থাঃ তদদেবতানাম্ চ পূজা

যদ্বদি তত্তদেবতাং ধ্যান্য, ও অমুকায়ৈ নঃ পৃথিব্যায়কং গচ্ছং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদি সং সর্বাঙ্কং তাম্ভলং ইত্যন্তবহুপচারৈরুপচর্য, তত্তস্তাং দেবতাং তত্তানুগ্রহান্তেকোক্রপেণ পরিণতং নৃশরজ্ঞং প্রাপ্য বহন্যাসাপুটে দ্বাঃ বহির্নির্গতাং কুসুমগণ্ডিতে অগ্রলো সরিষায় মৃতিমতীং চ মূলেন দিল্লৌ আবাহ, "আবাহিতা ভব" তত্যাদিদ্বীত্যা মথালিঙ্গং আবাহনসংস্থাপনসমিধাপনসমিধোদনসমুখী-  
করণাবগুঠনানি তত্তমুদ্রয়া কৃতা, বন্দনধেনুধোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য, সাম্যাত্তার্থো-  
দকেন ও অমুকায়ৈ পাদ্যং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদিদ্বীত্যা পাদ্যার্থচমনীয়ান-  
বাসোগন্ধপুষ্পমৃগদীপনীরাংনহুচানরমুগদর্পণনৈবেদ্যপানীয়তাম্ভলাধান-  
ঘোড়শোপচারি, নৈবেদ্যত্বেন পূর্বোত্তরাংশেনে হস্তপ্রত্যালনগত্বকরণা-  
চমনীয়ানি চ দদ্যৎ। নৈবেদ্যে ত্রিকোণহস্তচতুরশ্রমণ্ডলকরণম্, মূলেণ প্রোক্ষণম্,  
বাং ইতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতকরণম্, মূলেণ সপ্তবারাভিমন্ত্রণম্, প্রাণাদিমুদ্রাপ্রদর্শনং  
চানুষ্ঠেয়ম্। ততো মূলাস্তে অমুকদেবতাস্থীপাঙ্কঃ পূজয়ামি ইতি মন্ত্রেণ  
নামকরতত্ত্বমুদ্রাঙ্গল্যেঘিটীয়শকলগুহীতক্ষীরবিম্বসহপতিভৈঃ দক্ষকরোপাত্ত-  
কুসুমৈঃ প্রধানদেবতাং জিঃ সন্তর্প্য, তত্যাগ্নীশাসুরবাহুঃ মৌলৌ প্রাণাদিদিবু চ  
ক্রমেণ তত্তদেবতাষড়ঙ্গমন্ত্রৈঃ ও জগন্নাথ নমঃ জগদশক্তিপ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি  
ইতি ক্রমেণ ষড়ঙ্গমন্ত্রৈঃ অদেবতাঃ সমভ্যর্চ্য।

### চক্রে প্রধানদেবতা অদেবতাদেব পূজা

সাধক যীর জপয়ে সেই সেই দেবতার ধ্যান ক'রে ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ  
অমুকায়ৈ নঃ পৃথিব্যায়কং গচ্ছং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্র দিয়ে আরম্ভ ক'রে এবং  
সং সর্বাঙ্কং তাম্ভলং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্র দিয়ে শেষ ক'রে' যত্নপচারে  
সমর্থন করবেন। তারপর, ভেঙের প্রতি অনুগ্রহের অত জেজোক্রপে পরিণত  
সেই দেবতা তত্তদেবতা দিয়ে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস আবাহিত হচ্ছে যে-নাসাপুটে তা  
দ্বাঃ বহির্নির্গতা হলে তাঁকে পুষ্পপূর্ণ অগ্রলিতে স্থাপন ক'রে এবং মৃতিমতী

১। অন্যান্য মন্ত্র-ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ অমুকায়ৈ হং আকাশায়কং পুষ্পাণি  
কল্পয়ামি নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ অমুকায়ৈ হং বায়ুায়কং পুষ্পং কল্পয়ামি নমঃ, ঐ"  
হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ অমুকায়ৈ হং অগ্নায়কং নীলং কল্পয়ামি নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী"  
সৌঃ অমুকায়ৈ হং আবৃত্তায়কং নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ।

ভাবনা করতঃ বিন্দুতে আবাহন ক'রে, “আবাহিতা ভব” ইত্যাদি রীতিতে নির্দিষ্ট লক্ষণানুসারে আবাহন সংস্থাপন সমিধাপন সমিরোহন সম্বন্ধীকরণ ও অবগুণ্ঠন সেই সেই মূদ্রা প্রদর্শন সহ ক'রে বসনমুদ্রা ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হবে। এবার ঐ° হ্রী° হ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ অম্বুকায়ৈ পাতং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদি রীতিতে সামান্যার্থাজল দিয়ে পাত অর্থাৎ আচমনীয় স্থান বসন গন্ধ পুষ্প গুণ দীপ নীরাহন ছত্র চামরমণ্ডল মর্পণ নৈবেদ্য পানীয় এবং তাৎপূল নানক ঘোড়শোপচার আর নৈবেদ্যের অঙ্গ হিসাবে পূর্বাপোশন উত্তরাপোশন হস্তপ্রক্ষালন গভূষকরণ এবং আচমনীয় প্রদান করিতে হবে। নৈবেদ্যের উপর ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুর্ভুজ-মণ্ডলকরণ, মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ, বা এত বীজমন্ত্রে ধেনুমুদ্রা দ্বারা অম্বুভীকরণ, মূলমন্ত্রে সাতবার অভিমুখিতকরণ, প্রাণমুদ্রাদি মূদ্রাপ্রদর্শন, এসবের অনুষ্ঠান করিতে হবে। তারপর, মূলমন্ত্রের পর অম্বুকদেবতাপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি এই মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে বামকরকৃত-তদুমুদ্রা দ্বারা সন্দর্ভে দ্বিতীয় শরাব থেকে গৃহীত কারবিন্দুর সহিত দক্ষিণকর-গৃহীত পুষ্প দিয়ে প্রধানদেবতার তিনবার তর্পণ করিতে হবে এবং তাঁর অগ্নি দ্রোণান নৈকত বায়ু এই চার কোণ, মৌলি অর্থাৎ শিরোভাগ এবং পূর্বাদিবিদ্যুৎ এই ছয় স্থানে যথাক্রমে সেই সেই দেবতার ষড়ঙ্গমন্ত্রের অঙ্গে ঐ° হ্রী° হ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ দ্বন্দ্বলক্ষিতপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি এই ক্রমে ষড়ঙ্গমন্ত্রে অঙ্গদেবতাদের পূজা করিতে হবে।

### গুরুদেবতাপ্রসঙ্গজনম্

প্রধানদেবতারঃ পশ্চাৎ প্রাগলবর্গঃ দক্ষিণসংস্কারমণে তত্তত্তত্তত্তত্তত্ত  
গুরুদেবতাপ্রসঙ্গ যজ্ঞঃ । তদজ্ঞানে তু—

ঐ° হ্রী° হ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ ঐ° গুরুদেবতাপ্রসঙ্গ নমঃ, ও ঐ° গুরুপাহুকাভ্যো নমঃ ।  
ইতি দিব্যোৎসবঃ ।

১। উমানন্দনাদির মতে সম্পূর্ণ মন্ত্রটি হবে—সেই সেই দেবতার ষড়ঙ্গমন্ত্রের অঙ্গে ঐ° হ্রী° হ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ দ্বন্দ্বলক্ষিতপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এই প্রকার অন্যান্য মন্ত্র—সেই সেই দেবতার যথানির্দিষ্ট যথাক্রমে ষড়ঙ্গমন্ত্রের অঙ্গে ঐ° হ্রী° হ্রী° হ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ দ্বন্দ্বলক্ষিতপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, পূর্বোক্ত মন্ত্রটির পর দিবাঠে বসন্ত-দিবাংশিতপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, পূর্বোক্ত মন্ত্রটির পর কচচার হং কচচলক্ষিতপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, পূর্বোক্ত মন্ত্রটির পর নেত্রচার বেঁট-নেত্রলক্ষিতপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, পূর্বোক্ত মন্ত্রটির পর অঙ্গর কই মন্ত্রলক্ষিতপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।—হঃ শ্যামাক্রমঃ—চতুর্দেবীপূজা ।

ও ঐ<sup>২</sup> পরমগুরুভ্যো নমঃ, ও ঐ<sup>২</sup> পরমগুরুপাদ্ভ্যো নমঃ । ইতি সিদ্ধোঘঃ ।  
ও ঐ<sup>২</sup> আচার্যেভ্যো নমঃ, ও ঐ<sup>২</sup> আচার্যপাদ্ভ্যো নমঃ । ও ঐ<sup>২</sup> পূর্ব-  
সিদ্ধেভ্যো নমঃ, ও ঐ<sup>২</sup> পূর্বসিদ্ধপাদ্ভ্যো নমঃ । ইতি মানবোঘঃ । ইতি  
ওর্বোঘত্রয়ম্ ।

### গুরু-ওঘত্রয়পূজা

প্রধানদেবতার পশ্চাদ্ভাগে গ্রাণপবর্ণ রেখাক্রমে দক্ষিণসংস্থাক্রমে গুরু-  
ওঘত্রয়ের পূজা করতে হবে । যেকোনো ওঘত্রয় অজ্ঞাত সেক্ষেত্রে—

ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup> গুরুভ্যো নমঃ, ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup>  
গুরুপাদ্ভ্যো নমঃ । এই হল দিব্যোঘপূজামন্ত্র ।

ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup> পরমগুরুভ্যো নমঃ, ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ  
ঐ<sup>২</sup> পরমগুরুপাদ্ভ্যো নমঃ । এই হল সিদ্ধোঘপূজামন্ত্র ।

ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup> আচার্যেভ্যো নমঃ, ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup>  
আচার্যপাদ্ভ্যো নমঃ, ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup> পূর্বসিদ্ধেভ্যো নমঃ ঐ<sup>২</sup>  
হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup> পূর্বসিদ্ধপাদ্ভ্যো নমঃ । এই হল মানবোঘপূজা-  
মন্ত্র ।

এই গুরু-ওঘত্রয় ।

### আবরণার্চনম্

ত্যাগ্র দেবতাইগ্রকোণমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ—

ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ইচ্ছাশক্তিঐপাদ্ভ্যো নমঃ পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,  
জ্ঞানশক্তিঐ<sup>২</sup>, ক্রিয়াশক্তিঐপাদ্ভ্যো নমঃ পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ । ইতি  
প্রথমাবরণম্ ।

বহুশ্রে প্রাগ্গল্য তদ্রাস্তরোক্তোপলব্ধতত্ত্বদেবতাবিভক্তমগ্নোত্তরং হ্রদরশক্তি-  
ঐপাদ্ভ্যো নমঃ পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ । তদজ্ঞানে ও হ্রী<sup>২</sup> হ্রদয়ায় নমঃ হ্রদয়-  
শক্তিঐপাদ্ভ্যো নমঃ পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ইত্যাদিরীত্য। অঙ্গদেবতাপূজনং বা ।  
ইতি দ্বিতীয়াবরণম্ ।

অষ্টমলে পারিভাসিকপশ্চিমাধিদিক্ষু বারুণবিধিদিক্ষু চ প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ—

ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ আঃ দ্ব্যক্ষীঐপাদ্ভ্যো নমঃ পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,  
ঈঃ নাহেশ্বরী, উঃ কৌমারী, লুং বৈষ্ণবী, হ্রং বারাহী, ঐ<sup>২</sup> নাহেশ্রী, ওং চামুণ্ডা,  
অঃ মহালক্ষ্মীঐপাদ্ভ্যো নমঃ পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ । ইতি তৃতীয়াবরণম্ ।

চতুর্দলে সোমগ্রহলাধিপাদক্ষিণ্যক্রমেণ—

ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* ঐ\* হ্রী\* সৌঃ গণপতিপ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,  
 হর্গা, বটুক, ক্ষেত্রপালপ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি চতুর্থাবরণম্ ॥

চতুঃপ্রেরণারঃ যথাস্থিতপ্রাণাদিপ্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ—

ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* ঐ\* হ্রী\* সৌঃ লাং ইত্যায় বহ্নহস্তায় নূরাধিপত্যে ঐরাবত-  
 বাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥

৬ রাং অগ্নয়ে শক্তিহস্তায় তেজোহধিপত্যে অগ্নবাহনায় সপরিবারায়  
 নমঃ ।

৬ টাং সমায় দণ্ডহস্তায় প্রোতাদিপত্যে মহিবাহনায় সপরিবারায় নমঃ ।

৬ ফাং নিখুঁতয়ে বজ্রহস্তায় রক্ষোহধিপত্যে নব্রবাহনায় সপরিবারায়  
 নমঃ ॥

৬ বাং বরুণায় পাশহস্তায় সলিলাধিপত্যে মন্দরবাহনায় সপরিবারায়  
 নমঃ ।

৬ যাং বারবে ধ্বজহস্তায় প্রাণাধিপত্যে রক্তবাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥

৬ সাং সোমায় শত্রুহস্তায় নক্ষত্রাধিপত্যে অশ্ববাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥

৬ হাং ঈশানায় ত্রিশূলহস্তায় বিদ্যাধিপত্যে কুম্ভবাহনায় সপরিবারায়  
 নমঃ ॥

ইত্যাদি ॥ ইতি পঞ্চমাবরণম্ ॥

## আবরণ পূজা

ত্রিকোণে দেবতার অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ করে ত্র্যক্ষিণ্যক্রমে—ঐ\* হ্রী\*  
 শ্রী\* ঐ\* হ্রী\* সৌঃ ইচ্ছাশক্তিপ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ\* হ্রী, শ্রী\*  
 ঐ\* হ্রী\* সৌঃ জ্ঞানশক্তিপ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* ঐ\*  
 হ্রী\* সৌঃ ক্রিয়াশক্তিপ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । এই রীতিতে ৩  
 মন্ত্রে হবে প্রথমাবরণপূজা । এই প্রথমাবরণ ॥

যিকোণে, পূর্বের মতো, তদ্বারারোক্ত বচন থেকে বিদিত সেই সেই দেবতার  
 বহুস্তম্ভের পর ঘোণ করতে হবে জনরশক্তিপ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি

১। ঐশানলক্ষ্য ঐশ্বরে পরস্তরামকমসূত্রের অনুসরণ করেন নি । উক্ত কামসূত্রের ১০১ঃ  
 সংখ্যক সূত্রে যতাবরণী পূজা বিবৃত হয়েছে । প্রথম আবরণী পূজা বিবৃতি প্রণাল্যেবতার  
 পূজা । উক্ত সূত্রে আছে কোনো চুণালেবতারোচ্ছিন্নানক্রিয়াশক্তহস্তাঃ...ঐশানলক্ষ্যঃ বিদ্যুঃ  
 প্রণাল্যেবতার পূজাতে প্রথমাবরণপূজা না হবে বরং অর্থাৎ ত্রিকোণে ইচ্ছাশক্তির পূজাকে  
 প্রথমাবরণপূজা ধরেছেন । ফলে, তাঁর মতে আবরণপূজা হয়েছে পাঁচটি ।



নমঃ। এই রীতিতে<sup>১</sup> অন্নদেবতার পূজা করিতে হবে। অথবা, দেবতার যত্ন  
মন্ত্র, অজ্ঞাত হলে ঐ“ হ্রী” শ্রী” ঐ” ক্রী” সৌঃ হ্রা” হ্রদয়ান নমঃ হ্রদয়শক্তি-  
পাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইত্যাদি রীতিতে<sup>২</sup> অন্নদেবতার পূজা করিতে  
হবে। এই বিত্তীয় আচরণ।

অষ্টমলে পারিভাসিক পশ্চিমাঙ্গ দিকে এবং বায়ু-আদি কোণে প্রদক্ষিণক্রমে  
ঐ” হ্রী” শ্রী” ঐ” ক্রী” সৌঃ আং বাম্ভীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত  
যট্ বীজের পর ঐং নাহেজরীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্  
বীজের পর ঐং কৌমারীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের  
পর ঐং বৈষ্ণবীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর ঐং  
বারাহীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর ঐং নাহেজরী-  
পাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর ঐং চামুণ্ডাপাঙ্কজং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর অঃ মহালক্ষ্মীপাঙ্কজং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ। এই তৃতীয়াচরণ।

চতুর্থলে দেবীর অঙ্গদল থেকে আরম্ভ ক’রে প্রদক্ষিণক্রমে ঐ” হ্রী” শ্রী” ঐ”  
ক্রী” সৌঃ গণপতিপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর  
দুর্গাপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর বটুকপাঙ্কজং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর ক্ষেত্রপালপাঙ্কজং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ। এই চতুর্থাচরণ।

চতুঃসরোবর যথাহিতপ্রাপাদি প্রদক্ষিণক্রমে—

ঐ” হ্রী” শ্রী” ঐ” ক্রী” সৌঃ লাং ইজার বহুহস্তায় সুরাধিপত্যে ঐরাবত-  
বাহনায় সপরিবারায় নমঃ,

১। যথানিষ্ঠিত দেবতার যথাক্রম যত্নমন্ত্রের পর যোজনীয় অস্ত্রান্ত মন্ত্রের অংগ—পিরঃ-  
শক্তিপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, পিণ্ডাশক্তিপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,  
কবচশক্তিপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, নেত্রশক্তিপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,  
অস্ত্রশক্তিপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

২। এই রীতি অনুসারে অন্যান্য মন্ত্র—ঐ” হ্রী” শ্রী” ঐ” ক্রী” সৌঃ হ্রা” পিরসে বাহা পিরঃ-  
শক্তিপাঙ্কজং তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর হ্রু” তারপদাংগায়ে বযট্ পিণ্ডাশক্তি-  
পাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর হ্রু” কবচার হ্রু তারপদ  
কবচশক্তিপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর হ্রু” নেত্রায় বৌবট্,  
তারপদ নেত্রশক্তিপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর ঐঃ অস্ত্রায় যট্,  
তারপদ অস্ত্রশক্তিপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

হ্রী” পিরসে বাহা ইত্যাদি সবকে হ্রঃ আশ্রোতা উজ্জ্বল “মাতৃকাযত্নন্যাসৌ” এই  
করবে।



ইত্যাদি মন্ত্রে<sup>১</sup> পূজা করতে হবে। এই পঞ্চমাবরণ।

### দেবতায়্যাঃ পুনঃপূজা

অথ পুনর্বলেন দেবতাং ত্রিঃ সমর্প্যা, ধূপদীপনৈবেদ্য তাম্বলানি দত্ত্বা ।

### দেবতার পুনঃপূজা

এরপর পুনরায় মূলমন্ত্রে তিনবার দেবতার তর্পণ করে ধূপ দীপ নৈবেদ্য তাম্বল প্রদান করতে হবে।

### হোমঃ

সতি সম্বরে ঐকুনে হোমপ্রকরণোক্তেন ক্রমেণ হৃদিলকল্পনাদিপ্রধানদেবতা-  
পক্ষোপচারান্তে—৬ ইচ্ছায়ে স্বাহা ইচ্ছায়া ইদং ন মম ইত্যাদিরীতিয়া—আবরণ-  
দেবতাক্রমেণ ইচ্ছাঃইদিভ্যঃ ষশান্যস্তোভো দেবতাজাঃ একৈকামাত্মাহুতিং  
মূলেন প্রধানদেবতারৈ দশবারং চ হুহ্বা বিধিগেহং নির্বর্তয়েৎ ।

হোমাকরণপক্ষে বলিমাংস দত্ত্বাৎ । যথা—দেবতায়্যা দক্ষিণতঃ ত্রিকোণ-  
বৃহত্তত্বশ্রাবকং মণ্ডলং কৃৎবা, ৬ ঐ<sup>১</sup> ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ ইতি পুষ্পেরতাটে,  
অর্ধতত্বপুরিতোদকং সক্ষীরাদিক্রয়ং পাত্রং তত্র বিন্যস্ত, ৮ ও হ্রী<sup>২</sup> সর্ববিয়কৃত্যঃ  
সর্বভূততোভো স্বং কটং স্বাহা ইতি মন্ত্রং ত্রিঃ পঠিত্বা, বলিঃ প্রদায়, দক্ষকরাপিভ্যং  
বামকরতত্বমুদ্রাস্পর্শ্যঃ ক্ষীরং বল্যুপরি নিষিচ্য সমুদ্রাফিতবজ্রঃ তালত্রয়ং  
কুর্বন্ নাগমুদ্রয়া বলিং ভূতৈঃ গ্রাহয়িত্ব, যোনিমুদ্রয়া প্রণমেৎ ইতি ॥

### হোম

সম্বরণের হলে ঐকুনে হোমপ্রকরণে কথিত ক্রমানুসারে হৃদিলকল্পনা থেকে  
আরম্ভ করে প্রধানদেবতাকে পক্ষোপচারে সঘর্ষনা করার পর ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> ঐ<sup>৪</sup>  
হ্রী<sup>৫</sup> সৌঃ ইচ্ছায়ে স্বাহা ইচ্ছায়া ইদং ন মম, ইত্যাদি রীতিতে ইচ্ছাপক্তি  
থেকে আরম্ভ করে ষশান্যর্গত<sup>৩</sup> আবরণদেবতাদের প্রত্যেককে যথাক্রমে  
এক একটি ঘূতাহুতি এবং মূলমন্ত্রে প্রধানদেবতাকে দশটি আহুতি দিতে হবে।  
তারপর অবশিষ্ট বিহিত অনুষ্ঠান সম্পন্ন করতে হবে।

হোম করতে না পারিলে কেবলমাত্র বলি প্রদান করতে হবে। যথা—  
দেবতার তান ধারে ত্রিকোণ-বৃহত্ত-চতুরশ্রাবক মণ্ডল রচনা করে ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup>  
ঐ<sup>৪</sup> হ্রী<sup>৫</sup> সৌঃ ঐ<sup>৬</sup> ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্প দিয়ে অর্চনা করে অর্ধেক

১ 'মনান্য মন্ত্র—মূলে বেধন।

২ "সংবরণ-চন্দ্র" বৈধিক প্রকরণ দ্রষ্টব্য।

অন্ন ও অর্ধেক জলে পূর্ব সন্ধীরানিগাজর স্থাপন করতে হবে। তারপর 'ঐ' 'হ্রী' 'শ্রী' 'ঐ' 'হ্রী' 'সোঃ' 'হ্রী' সর্ববিয়কৃত্যঃ সর্বভূতেভ্যোঃ স্বং কট্, বাহা এই মন্ত্র তিনবার পাঠ ক'রে বলি প্রদান করতে হবে। অতঃপর বামকরকৃততত্ত্বমুদ্রা-স্পৃষ্ট ও দক্ষিণ করে অর্পিত কীর বলির উপর সিঞ্জন করতঃ মুখ সমাক্ট উত্তোলিত ক'রে ভালদ্র দিবে ও বাণমুদ্রা প্রদর্শন ক'রে বলি যথোদ্বিগ্ধে ভূতদেব ঘারা গ্রহণ করাতে হবে। এরপর ঘোনিমুদ্রা প্রদর্শন ক'রে প্রণাম করতে হবে।

### প্রদক্ষিণনতিমূলমন্ত্রজপাঃ

অথ প্রক্ষাণিতপাণিঃ প্রদক্ষিণনভাবিবার, তত্ত্বস্ত্রোক্তার্থাদিত্যাসত্রকরাৎ-  
তাস্থানান্তে দেবতায়ৈ পুষ্পাজলিং দত্ত্বা, মূলমন্ত্রোক্তরশভবারং অশ্লু, ১,  
পুনর্নাসাদি কৃত্বা, ওহ্রাতিওহ্রেতি মন্ত্রেণ দেবতাবানহস্তে সামান্যজ্বলেন জপং  
সমর্পয়েৎ। দেবতাপুস্ত্রে তু গোপ্তা স্বং দেবেতি বাচাম্। দেব্যা বামকরো  
দেবস্ত দক্ষকরশ্চ জপসমর্পণাধিকংগম্ ॥

কৃত্তাদীনামজ্ঞান—অশ্লু অমুকমন্ত্রস্ত বৃদ্ধয়ে কথয়ে নমঃ ইতি শিরসি,  
গায়ত্রৌ হ্রস্বে নমঃ ইমি মূখে, অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ইতি হৃদয়ে, ওঁ বীজায় নমঃ  
ইতি ওহ্রে, হ্রী শক্তয়ে নমঃ ইতি পাদয়োঃ, মম সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে বিনিয়োগায়  
নমঃ ইতি করসম্পৃষ্টে চ জপ্ত, মূলেন ত্রির্ব্যাপকং কৃত্বা, উক্তবড়ং করাদয়োঃ  
বিদ্যন্ত, তত্ত্বদেবতাঃস্বংগং ব্যাভা, জামাত্রমোক্তান্ত্রতময়া মালয়া শ্রীক্রমোক্ত-  
বিধিনা অশ্লু, ১ জবোত ॥

### প্রদক্ষিণ-প্রণাম-মূলমন্ত্রজপ

অতঃপর প্রক্ষাণিতহস্ত সাধক প্রদক্ষিণ ও প্রণাম ক'রে সেই সেই ত্রোক্ত  
কৃত্তাদিনাম, তিনটি ব্যাপকজাস, করজাস, অরজাস ও ব্যান সমাপন ক'রে  
দেবতাকে পুষ্পাজলি দেবেন। তারপর মূলমন্ত্র এক শ আটবার জপ ক'রে  
আবার কাসাদি করতঃ 'ওহ্রাতিওহ্র' ইত্যাদিঃ মন্ত্রে সামান্যজ্বলে দেবতার  
বানহস্তে জপ সমর্পণ করবেন। পুরন্দেবতা ইমে পূর্বোক্ত মন্ত্রের "গোপ্তা স্বং"  
স্থলে 'গোপ্তা স্বং' হবে। দেবীর বামকর ও দেবের দক্ষিণকর জপসমর্পণের  
স্থান।

১। মন্ত্রটি এই—ওহ্রাতিওহ্রেণোঃশ্রীং বা পূর্বোক্তমন্ত্রঃ জপম্।

সিদ্ধিরন্তু মে তেবি ত্বংপ্রসাদাদরি যিত্য।

জঃ—শ্রী কবির 'অপোত্তরাদমন্ত্রাঃ' শির্যক প্রকরণ।

জ্ঞানাদি অজ্ঞাত হলে—অস্তু শ্রীঅমুকমন্ত্রস্ত নৃক্ষণে অথয়ে নমঃ এই মন্ত্রে  
শিরে, অস্তু শ্রীঅমুকমন্ত্রস্ত গায়ত্রৌ হ্রস্বে নমঃ এই মন্ত্রে ঘূৰ্ণে, অস্তু শ্রীঅমুক-  
মন্ত্রস্ত অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে হ্রস্বে, অস্তু শ্রীঅমুকমন্ত্রস্ত ঐ বীজায় নমঃ  
এই মন্ত্রে গুহ্বে, অস্তু শ্রীঅমুকমন্ত্রস্ত হ্রী শব্দে নমঃ এই মন্ত্রে পদঘর্ষে, অস্তু  
শ্রীঅমুকমন্ত্রস্ত মম সর্বাভ্যাসিদ্ধয়ে বিনিহোণায় নমঃ এই মন্ত্রে করসম্পৃষ্টে  
জ্ঞাস করতঃ সেই সেই দেবতানুগ্রহ ধ্যান করবেন এবং শ্রামাক্রমোক্ত কোনো  
একটি মাল্য নিঃস্র শ্রীক্রমোক্ত বিধিঅনুসারে ভূপ ক'রে স্তব করবেন ।

### দেবতাস্ততিঃ

সজিৎসুধৈকরূপং সকলজগদ্ভাসসংগ্রহীভূতম্ ।  
ভক্তেবনুগ্রহবশাৎ বহুগোপাঙ্ক্যাকং ভক্তে বস্তু ॥ ১  
পীতাকুণ্ডলভাসং ফলবানান্নাভিসন্ধিভেদেন ॥  
আসেচনকাব্যবানাসেবে দেবতামিহোপাত্যাম্ ॥ ২  
ত্রিচতুঃপ্রনুৈর্দোড়িবিধৃতবরাভীতিশূলচক্রাষ্টকৈঃ ।  
পালিতাবিশ্বজিতয়ঃ পাত্যাত্যঃ কোহপি নিরবধিভূমা ॥ ৩  
বিন্দুজিকোণমুদ্রবিপদলবেদজ্জৈঃ সচত্বরৈঃ ।  
চাক্রপি বিহারশীলং চক্রে কলয়ামি কিঞ্চন ত্যোতিঃ ॥ ৪  
ইচ্ছাহৃদিত্তিঃ তথাহৃদৈঃ বুদ্ধ্যাক্ষাভির্গণেশ্বরপ্রদৈঃ ।  
ইচ্ছাশিত্তিঃ পঞ্চভিরাবরৈঃ সৌমি দৈবতং সেব্যম্ ॥ ৫  
একার্ণাদিশতাব্যাবধিকৈর্মুত্তিনিরুচ্যানান্যৈঃ ।  
যদ্বদ্বন্দ্বৈশিকরোপাসকভেদাতিশা চিদাবিঃ স্যাত্ ॥ ৬  
কলোক্তসম্ব্যক্তপতঙ্গশাংশহোমাদিমোদিতবাস্তম্ ।  
বাহিতবানি বিপক্ষব্যায়দক্ষং ভাত্ত্ব সাধকশ্রেয়ঃ ॥ ৭  
দীনধীনদয়ারসবশং বদন্তেরসুন্দরাপাদ্য ।  
মুত্তিমতী নম মুনিভির্মহান্যা ভাপ্যাত্যো ( ৪ ? ) রণী ১ জয়তি ॥ ৮  
সাধারবদপি ভূদিনং স্তোত্রমসাধারণপ্রভাবাত্মম্ ।  
পঠিত্যং ক্রমাবসানে প্রথমে পুংসাং মনোমিতমশেষম্ ॥ ৯  
ইতি শ্রীভাসুরানন্দনাথোত্তবাসিনা শুভা ।  
কৃতোমানন্দনাথেন সাধকশ্রেয়সে স্ততিঃ ॥

১। আমাদের অনুসৃত হুইত পুস্তকের পাঠ ভাপ্যাত্যোঃ । এটি লিপিকর-বা মুদ্রাকর-  
প্রমাণ মনে হয় । কেননা, উক্ত পুস্তকে কোনো সম্বন্ধ অর্থে হয় না । আমাদের পারদর্শী পণ্ডি-  
তগণের নী ।

## দেবতার স্তব

সকলমানন্য থেকে অতিরিক্ত, নিম্নলিখিত প্রতিবিয়ের আশ্রয়ভূত, ভক্তের  
প্রতি অনুগ্রহহেতু নহবিধ উপায়ক্রমায়ক বস্তুর উদ্ভাৱন করি । ১

ফলদানের জন্য উদ্দেশ্যে পীত-অন্নাদিপ্রভাবৃদ্ধ অতিপ্রিয়দর্শন যার  
অবহন, এখানে উপাস্য সেই দেবতার সম্যক সেবা করি। ২

হি-চরু-প্রমুখহস্তে বিগত বর অভয় শূল ও চক্রাদি দ্বারা যিনি বিশ্বজয়  
রক্ষা করেন এমন কোনো ভূমি আমাদের সন্তত রক্ষা করুন । ৩

বিলু-ত্রিকোণ-ষট্‌কোণ-অষ্টদল চতুর্দল ও চতুর্দশ ধারা রচিত স্মারক চক্রে  
কোথনা এক জ্যোতি স্থাপন করি। ৪

ইচ্ছাশক্তি ইত্যাদি<sup>১</sup> আবরণদেবতা<sup>২</sup> ষড়্ভূতদেবতা<sup>৩</sup> ব্রাহ্মী ইত্যাদি<sup>৪</sup>  
 আবরণদেবতা গণপতি ইত্যাদি<sup>৫</sup> আবরণদেবতা ও ইন্দ্রাদি<sup>৬</sup> আবরণদেবতা  
 দ্বারা সেবিত এই দেবতার স্থান করি। ৫

একাক্ষর থেকে আরম্ভ করে শতাবধি অক্ষরের দ্বারা যীর স্বরূপ কথিত, মন্ত-মন্ত-গুরু-দ্বীয় উপাসক-ভোক্তাভিশ্যাতী যিনি, সেই চিৎ প্রকাশিত হোন । ৬

শাস্ত্রোক্ত বিধিনির্দিষ্টসংখ্যক ভূপ, ভার দশাংশ হোন ইত্যাদি ঘাৱা য়ার  
অন্ত মোদিত, যা বাহ্যিতপ্রদানকারী বিপক্ষনাশকুল, সাধকের সেই শ্রেয়ঃ দীপ্ত  
হোক । ৭

দীন অধোনের প্রতি মহারসায়ত্ত অপাঙ্গ হাঁর, মুনিদের ঘারা পৃথনীয়া  
আমার সেই মর্জিমতী ভাণ্ডারিকা চর লাভ করেন । ৮

এই স্তোত্র সাধারণ হলেও অসাধারণ প্রভাবসম্পন্ন। যে-ব্যক্তি এটি পাঠ করেন সধারন পৃথিবীমানে তার অশেষ অভিলାষ সফল হওয়ার খ্যাতি ছড়ায়। ৯

ভাস্করানন্দনাথের প্রভুবাগী অর্থাৎ গুরুগৃহে বাসকারী ছাত্র উমানন্দনাথ  
কর্তৃক সাধকের কল্যাণের জন্য এই শুভ-স্তব রচিত হইল।

১। চৈতন্যময়ি আনন্দময়ি ৩ ক্রিয়াময়ি।

२। कर्मवृत्ति निवृत्ति निरावृत्ति कर्मवृत्ति निवृत्ति ७ अर्थवृत्ति ।

• ୧. ଡାକ୍ତରୀ ସାହେବରୀ କୋଂସାରୀ ଦେବୀଙ୍କର ସାଥୀରୀ ସାହେବୀ ଚାନ୍ଦୁରୀ ଓ ସକାଳୁରୀ ।

৩। অগ্নিগতি হুর্গ। মৌক ও ফেদগাল।

१। हेतु अग्नि मरु निर्वीर्य वक्रण वायु मोक्ष सु भोजन ।

## সুবাসিনীপূজাদি বিশেষার্থ্যবিসর্জনান্তম্

অথ শ্রীকৃষ্ণমোক্তেন ক্রমেণ পঞ্চমবর্ষঃ যথার্থপঞ্চমসহিতঃ বা সুবাসিনীপূজনম্, তত্ত্বত্রয়শোধনম্, হবিঃপ্রতিপত্তিঃ চ নির্বর্তা, মূলেন দেবতাস্বাধীনবিলোমক্রমেণ আশ্রয়াদ্বাস্ত, বিশেষার্থ্যং বিসৃজ্যেৎ ।

## সুবাসিনীপূজা থেকে বিশেষার্থ্যবিসর্জনপর্যন্ত

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণমোক্ত ক্রমানুসারে পঞ্চম মকার বাদ দিয়ে অথবা যথার্থ পঞ্চম মকারের সহিত সুবাসিনীপূজা করতে হবে। তারপর তত্ত্বত্রয়শোধন ও হবিঃপ্রতিপত্তি সমাপন করে মূলমন্ত্রে আবাহনের বিপরীতক্রমে বহুব্রহ্মে দেবতার উদ্ভাসন করতঃ বিশেষার্থ্য বিসর্জন দিতে হবে।

## মন্ত্রসাধনম্

এবং নিত্যসপর্ধ্যাং কুর্বন্ শ্রামাক্রমোক্তেন ক্রমেণ পুরন্দরগজপং তত্ত্বংকলোক্তসংখ্যাকং, অনুষ্ঠাবকরগজসংখ্যাকং, কলৌ তত্ত্বতুর্গণিতং, প্রত্যাহং ত্রিসংখ্যাদিক্রমেণ দ্বয়ং, হোমতর্পণব্যাক্রমভোজনানি তত্ত্বগণাংশং কুর্ম্য্যেৎ । হোমশ্চ জব্যবিশেষাদর্শনে আচ্ছোভনৈব । অথ সিদ্ধমন্ত্রঃ শ্রীকৃষ্ণমোক্তেন ক্রমেণ নৈমিত্তিকার্চনপরো যদি কাম্যমভিজ্যেৎ তত্ত্বংপ্রকারেণ জপাদিকং নিদধ্যৎ । ইতি সর্বদেবতাসাধারণক্রমঃ ।

## মন্ত্রসাধন

এই প্রকারে নিত্যপূজা করে শ্রামাক্রমোক্ত ক্রমানুসারে পুরন্দরগজপ সেই সেই কলোক্তসংখ্যায় করতে হবে। সংখ্যা অনুভূত থাকলে জপসংখ্যা হবে স্থির এক লক্ষ, কলিযুগে তার চতুর্গুণ। প্রতিদিন তিন সংখ্যাদিক্রমে এই জপ করতে হবে এবং জপের দশাংশ হোম, তার দশাংশ তর্পণ, তার দশাংশ জাগ্রৎভোজন এইরূপ হবে। প্রবাসিনীশেবের অর্চনা হলে ঘুড়ের দ্বারাই হোম করতে হবে। এর পর সিদ্ধমন্ত্র সাধক নৈমিত্তিক পূজার চ ইয়ে যদি কোনো কাম্যবস্তুর অভিজ্ঞা করেন তা হলে উক্ত প্রকারে জপাদি করবেন। এই হল সর্বদেবতাসাধারণক্রম।

## মন্ত্রাণাং জাতিনির্গমঃ অধিকারিভেদশ্চ

অত্রোপদেশগোলাং মন্ত্রাণাং সামান্যতো জাতিনির্গমোহধিকারিভেদশ্চ নিরূপ্যতে । সৌত্রামণিতথ্যে—

মাস্ত্রাবীজং ব্যাক্রমঃ মাস্ত্রাবীজং কত্রিঃ শ্বতম্ ।

কামবীজং ভবেদ্বৈবেশ্যো বাগ্ভবং শূত্র চরিতম্ ।

চতুৰ্বীজপরিভাষ্যে মন্ত্রঃ পোলন্ত্যসংস্কৃতঃ ।

চতুৰ্বীজং ব্রাহ্মণানাং ক্ষত্রিয়ানাং ত্রিবীজকম্ ।

বীজঘনং তু বৈশ্বানারং শূদ্রাণাং ত্বেকবীজকম্ ॥ ইতি ।

অর্থার্থঃ—মানেতি দ্বয়েণা । শ্রীকামবীজবাগ্ভবৈঃ প্রত্যেকং সম্বন্ধা  
মন্ত্রাঃ ক্রমেণ ব্রাহ্মণাদয়ঃ স্যাঃ ইত্যর্থঃ । চতুৰ্বীজপরিভাষ্যে উক্তবীজচতুষ্টয়-  
রহিতঃ । চতুরিতি প্রত্যেকং প্রণবাদিবীজচতুষ্টয়সম্বন্ধাঃ মন্ত্রাঃ ইত্যর্থঃ ।  
দাতব্যঃ ইতি শেষঃ । ইদং চ পদং প্রত্যেকমিতি চ পদং উত্তরজ্ঞাপ্যমুদয্যতে ।  
ত্রিবীজকং ত্র্যাদিবীজজয়মুক্তা ইত্যর্থঃ । বীজঘনং কামবীজবাগ্ভবমুক্তা  
ইত্যর্থঃ । একমিতি বাগ্ভবমুক্তা ইত্যর্থঃ ॥

অত্র মন্ত্রবিশেষাণাং অধিকারিণঃ । কুলমূল্যবত্বাৎ—

উমান্নহেষ্ৱরং চৈব দক্ষিণামূর্ত্যধোরকম্ ।

হরগ্রীবাং চ বারাহমষ্ঠীক্ষরমন্তঃ পরম্ ॥

প্রণবান্ধং বাসুদেবং জম্বীনীরায়ণং তথা ।

বর্ধক্রে তু দাতব্যং নাত্তবর্ণে কদাচন ॥

নারসিংহং পাণ্ডপতং তথা চৈব সূদর্শনম্ ।

বর্ধক্রে চ দাতব্যং নাত্ত্রয়োঽশ্চৈব কহিচিৎ ॥

অগ্নিমন্ত্রাশ্চ যে কেচিৎ সূর্যমন্ত্রাশ্চ যে তথা ।

ভারাদিঘৃণিমন্ত্রাশ্চ দাতব্যাস্চ ত্রিবর্ধকে ॥

আনুষ্টুভং শক্তিমন্ত্রাস্তথা বিজ্ঞানিবাসিনী ।

সমনীলসরসভ্যা দাতব্যাস্চাদিবর্ধকে ॥

মাতৃদিনিয়ন্ত্রভার্য চ কানিকা শ্রামলা তথা ।

হ্রিয়মন্তা চ বাণা চ দাতব্যাস্ত্রিবর্ধকে ॥

ভারাদিস্ত গণেশস্ত হরিত্রাসংস্কৃতস্তথা ।

ত্রিবর্ধনেন দাতব্যঃ কথিতঃ সর্বসিদ্ধিঃ ॥

ত্রিপুরাস্তাশ্চ যে মন্ত্রাঃ যে মন্ত্রা বটুকাদয়ঃ ।

সর্দনর্ধেষু দাতব্যাস্ত্রিপুরাণাং বিশেষতঃ ॥

জম্বাদিভৃৎকটীকারাদি সত্তরাণাং প্রণম্যতে ॥ ইতি ॥

মন্ত্রসমূহের জাতিনির্ণয় এবং অধিকারিভেদ

এখানে উপদেষ্টব্য মন্ত্রের সাধারণভাবে জাতিনির্ণয় ও অধিকারিভেদ  
বিচার করা হইছে । সৌত্রানুশিত্ত্রে বলা হয়েছে—মন্ত্রাদীজ অর্থাৎ ত্রী' ব্রাহ্মণ,

ঐবীজ অর্থাৎ ঐ<sup>১</sup> ক্ষয়িত্ব বলে পরিচিত। কামবীজ অর্থাৎ ক্রী<sup>২</sup> বৈশ্ব আর বাণভব অর্থাৎ ঐ<sup>৩</sup> শূন্য বলে কথিত। চতুর্বীজরহিত মন্ত্রকে বলা হয় পৌনশ্য। চতুর্বীজ ব্রাহ্মণদের, বীজত্ৰয় ক্ষয়িত্বদের, বীজত্ৰয় বৈশ্বদের আর শূন্যদের একবীজ প্রদান করতে হবে।

এর অর্থ—মাত্রা ক্রী<sup>১</sup>। ক্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> ক্রী<sup>৪</sup> ঐ<sup>৫</sup> এর প্রত্যেকটিমন্ত্র মন্ত্র মধ্যাক্রমে ব্রাহ্মণাদি হবে এই হল অর্থ। চতুর্বীজপরিত্যক্তঃ অর্থ উক্তনামচতুর্ভূজরহিত। চতুঃ বলতে বুঝাচ্ছে প্রথমাদিসহ প্রত্যেকটি বীজযুক্ত সব মন্ত্র। ‘দাতব্যঃ’ পদটি অঘরের সময় যোগ করতে হবে। এই ‘দাতব্যঃ’ পদ এবং ‘প্রত্যেকঃ’ পদ পরে বিবৃত ক্ষেত্রেও যোগ করতে হবে। ত্রিবীজকং মানে ঐ<sup>১</sup>-আদি বীজত্ৰয়যুক্ত। বীজত্ৰয়ং মানে ক্রী<sup>২</sup> ও ঐ<sup>৩</sup> এই বীজত্ৰয়যুক্ত। একং মানে ঐ<sup>৪</sup> বীজযুক্ত।

এবার মন্ত্রবিশেষের অধিকারী। কুলধূলাবভারে বলা হয়েছে—উমামহেশ্বর-মন্ত্র, শক্তিগাম্ভীমন্ত্র, অঘোরমন্ত্র, হরগ্রীবমন্ত্র, বরাহমন্ত্র, অষ্টাক্ষর অর্থাৎ অষ্টাক্ষর বিষ্ণুমন্ত্র, আদিত্য ও সহ বাসুদেবমন্ত্র, লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্র—এই সব মন্ত্র ত্রিবর্ণকে অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি ত্রিবর্ণকে দিতে হয়, কখনো অষ্ট বর্ণকে নয়। নৃসিংহমন্ত্র, পতঙ্গতিমন্ত্র, সুদর্শনমন্ত্র বর্ণত্ৰয়কে দিতে হবে, অধদের কখনো নয়। সব অগ্নি-মন্ত্র, সব সূর্যমন্ত্র, আদিত্য ও সহ ঘৃণিমন্ত্রঃ ত্রিবর্ণকে দিতে হবে। আনুষ্ঠানমন্ত্র অর্থাৎ অষ্টাক্ষরমন্ত্র, শক্তিমন্ত্র, বিজ্ঞাবাসিনোমন্ত্র, সমনোলসরসভীমন্ত্র<sup>১</sup> আদিবর্ণকে অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে দিতে হবে। মাতঙ্গিনীমন্ত্র, উগ্রতারামন্ত্র, কালিকামন্ত্র, শ্যামা-মন্ত্র, ছিন্নমস্তামন্ত্র, ত্রিপুরাবালীমন্ত্র সব বর্ণকেই দেওয়া যায়। আদিত্য ও সহ হরিত্রাণেশমন্ত্র সর্বাঙ্গিপ্রদ বলে কথিত। এটি ত্রিবর্ণকে দিতে হবে। ত্রিপুরামন্ত্র বটুকাদিমন্ত্র সব বর্ণকেই, বিশেষ করে, পুরভীদের দিতে হয়। নমঃ-আদি এবং হং ফটু-আদি মন্ত্র বর্ণসঙ্করদের পক্ষে প্রশস্ত।

১। ঐ ঘৃণি স্ব আদিত্য এই অষ্টাক্ষর সূত্রমন্ত্র। সঃ সুহংসুসারঃ “অথ সূর্যমন্ত্রাঃ” প্রথম। এখানে সাধারণভাবে সূর্যমন্ত্রের কথা বলে এখানে বিশেষভাবে এই মন্ত্রের কথা বলা হয়েছে মনে হয়।

২। মনপঞ্চম বর্ণঃ এখানে পঞ্চম বীজাক্ষর। সম অর্থ পঞ্চম বীজাক্ষরের সহিত। পঞ্চম বলা হবার এখানে প্রথম থেকে পঞ্চম বুঝান হয়েছে। ঐ ক্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> হং ফটু—এটি নীলসরসভীর পঞ্চকর মন্ত্র (সঃ সুহংসুসারঃ “অথ তারামন্ত্রাঃ” দ্বিতীয় প্রকরণ)। অতএব, সম পঞ্চম বাবা নীলসরসভীর ঐক পঞ্চকর মন্ত্র সূচিত হয়েছে।

## কলৌ সিদ্ধমন্ত্রাঃ

অথ কলৌ সিদ্ধমন্ত্রাঃ—

ত্র্যর্ঘ একাকরোহিণ্ডুপ্ জিবিষো নরকেসরী ।  
 একাকরোহিণ্ডু'নোহিণ্ডুপ্'দ্বিবিষস্তুরগাননঃ ।  
 চিত্তামণিঃ ক্ষেত্রপালো ভৈরবো যক্ষনাধকঃ ।  
 গোপালো গজবজ্রশ্চ চৌকা যক্ষিনী তথা ।  
 মাতঙ্গী মূলরী শ্যামা তারাকর্ণপিশাচিনী ।  
 শবর্যেকজটা বামা কালী নীলসরযভী ।  
 ত্রিপুরা কালরাত্রিশ্চ কলবিষ্টগ্রদা ইমে । ইতি ।

## কলিমুগে সিদ্ধমন্ত্র

কলিমুগে সিদ্ধমন্ত্র, যথা—ত্র্যক্ষর একাকর ও অষ্টাকর এই দ্বিবিধ মুসিংহ-  
 মন্ত্র, একাকর কুম্ভমন্ত্র, দ্বিবিধ অষ্টাকর হুগ্ৰ্যাবমন্ত্র, চিত্তামণিমন্ত্র, ক্ষেত্রপালমন্ত্র,  
 ভৈরবমন্ত্র, কুবেরমন্ত্র, গোপালমন্ত্র, গণেশমন্ত্র, চৌকামন্ত্র, যক্ষিনীমন্ত্র,  
 মাতঙ্গীমন্ত্র, ত্রিপুরমূলরীমন্ত্র, শ্যামামন্ত্র তারামন্ত্র, কর্ণপিণাচীমন্ত্র, শবরীমন্ত্র,  
 একজটামন্ত্র, বামাবমন্ত্র, কালীমন্ত্র, নীলসরযভীমন্ত্র, ত্রিপুরামন্ত্র, কালরাত্রিমন্ত্র এই  
 সব কলিমুগে ইষ্টগ্রদ ।

## গুরুশিক্ষায়োঃ বর্ণাশ্রমাদিব্যবস্থা

নারদপাঞ্চরাত্রে—

ব্রাহ্মণঃ সর্বকালজঃ কুর্য্যৎ সর্বৈশ্বনুগ্রহম্ ।  
 তদভাবে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠঃ শাস্ত্রায়া ভগবদ্রতঃ ।  
 ক্ষত্রবিট্শূদ্রজাতীনাং ক্ষত্রিয়োহনুগ্রহকমঃ ।  
 ক্ষত্রিয়স্থানি চ গুরোরভাবাদীদৃশ্যো বপি ।  
 বৈশ্বঃ স্তাত্তেন কার্যো বৈ বরে নিত্যানুগ্রহঃ ।  
 সত্যভীরেন শৃঙ্গেন তাদৃশেন যচামতে ।  
 অনুগ্রহাভিব্যেকো চ কার্যো শূদ্রস্ত সর্বথা ।  
 বর্ণোত্তমেষু চ গুরৌ সতি বাহনি জতেহপি বা ।  
 বদেবভোহিথবাচ্যজ্ঞ নেদং কার্যং তচ্চার্থিনা ।  
 ক্ষত্রবিট্শূদ্রজাতীয়াঃ প্রতিলোমাং ন দীকর্যেৎ । ইতি ।

কল্পবানলে—

ন পত্নীং দীকর্যেৎ ভর্তা ন পিতা দীকর্যেৎ সূতাম্ ।  
 ন পুত্রং চ তথা জাতা জাতরং নৈব দীকর্যেৎ । ইতি ।



যোগিনীভঙ্গে—

নির্বীৰ্য্যং তু পিতৃৰ্মৃগং তথা মাতামহং চ ।  
সৌমরস্ত কনিষ্ঠস্ত বৈরিপক্ষান্তিতস্ত চ ॥ ইতি ॥  
কনিষ্ঠস্ত স্বাপেক্ষয়া ন্যূনবয়স্কস্ত যন্ত কস্তাপি ॥

গণেশবিমর্শিতাম্—

প্রমাদাচ্চ তথাহজ্ঞানাং পিতৃদীক্ষাং সমাচরন্ ।  
প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচরেৎ ॥ ইতি ॥

পিতৃরিদ্বাপলক্ষণং মা গামহাদীনাংপি । প্রায়শ্চিত্তং তু অমৃতসাবিজীৱণঃ  
সর্বত্র, তথা দর্শনাৎ । সিদ্ধমন্ত্রগ্রহণে তু নাশং নিবেশঃ ।

তথা চ সিদ্ধবামনৈ—

যদি ভাগ্যংশেনৈব সিদ্ধবিত্তাং লভেৎ প্রিয়ে ।  
তদৈব ভাং তু দীক্ষেত ত্যক্তা গুরুবিচারণাম্ ॥ ইতি ॥

“সিদ্ধমন্ত্ৰো ন দৃঢ়তি” ইতি তদ্বাস্তববচনাত্ । পুণ্যার্থে উপরাগে সতি  
পিত্রাদেৱপি ঈষ্টমন্ত্ৰো গ্রাহ্য এব । তথা চ বৈশম্পায়নসংহিতায়াং বাসবচনং  
শৌনকং প্রতি—

প্রসন্নচন্দ্রঃ সন্তঃ পিতা মে করুণানিবিঃ ।  
কুরুক্ষেত্রে মহাতীর্থে সূর্যপর্বণি দত্তবান্ ॥ ইতি ॥

প্রকরণাং মন্ত্ৰমিতি সম্ভবাত । শৈবাগমেহপি—

ভিক্ষুভ্যস্ত বনঃস্থভ্যো বসিভ্যশ্চ মহেশ্বরি ।  
গৃহস্থো ভোগমোক্ষার্থী মণ্ডদীক্ষাং ন চাচরেৎ ।  
ভ্যক্ত্যগ্নয়ঃ জিহ্বাহীনাঃ বহর্যো হুপরিগ্রহাঃ ।  
বনস্থাস্তাদৃশা এব বর্ধী নৃনাম্রমো যতঃ ॥

বর্ধী বৃক্ষচারী নৃনাম্রমো গৃহস্থাপেক্ষয়া । এবং গৃহস্থানতিভিরপি মন্ত্ৰো ন  
গ্রাহ্য ইত্যবগম্যতে ॥

গুরুনিয়মের বর্ণাশ্রমাদিব্যবস্থা

নারদপাণ্ডুরাভে বলা হইতে—সর্বকালিচ্ছ ভ্রাজ্জণ সদলকে অনুগ্রহ করবেন  
অর্থাৎ দীক্ষা দেবেন । সেরকম ভ্রাজ্জণের অভাবে শাস্তাচা ভগবদ্যুর দ্বিচশ্রেষ্ঠ  
অনুগ্রহ করবেন । ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-ও শূদ্র-জাতির মধ্যে ক্ষত্রিয় অনুগ্রহ করতে  
সক্ষম । ক্ষত্রিয় গুরুর অভাবে যদি এই প্রকার বৈশ্য গুরু পাওয়া যায় তা হ'লে  
তিনি বৈশ্য ও শূদ্রকে নিত্য অনুগ্রহ করবেন । হে মহামতি, তাদৃশ শূদ্র গুরু  
শূদ্রের প্রতি সর্বদা অনুগ্রহ করবেন ও তাঁর অভিব্যক্ত করবেন । বর্ণোত্তম অর্থাৎ

ভ্রাক্ষণ শুরু থাকলে বা একরূপ শুরু আছেন একথা শোনা গেলে, তিনি স্বদেশে থাকুন অথবা অস্থায়ী থাকুন, একরূপ ক্ষেত্রে, শুভার্থী অথ কোনো ব্যক্তি একরূপ করবেন না অর্থাৎ কাউকে দীক্ষা দেবেন না।

রত্নস্বামীকে আছে—হানী স্ত্রীকে দীক্ষা দেবেন না, পিতা কন্যা ও পুত্রকে দীক্ষা দেবেন না, ভাই ভাইকে দীক্ষা দেবেন না।

যোগিনীভক্ত বলা হয়েছিল—পিতা, মাতামহ, সহোদর, কনিষ্ঠ, বৈরিপক্ষান্তিত ব্যক্তি এঁদের কাছ থেকে গৃহীত মন্ত্র নির্বীৰ্য হয়।

‘কনিষ্ঠ’ পদের দ্বারা নিজের চেয়ে কমবয়সের যে-কোনো ব্যক্তির এই অর্থ বুঝান হইতেছে। গণেশবিমর্শিনীতে আছে—অসাবধানতাবশতঃ তথা অজ্ঞানহেতু পিতার নিকট দীক্ষা নিলে প্রাপ্তিস্থত ক’রে আবার দীক্ষা নিতে হবে।

এখানে পিতার নিকট বলা উপলক্ষ্য। এ দ্বারা মাতামহাদির নিকটও বুঝান হইতেছে। প্রাপ্তিস্থত অর্থ অমৃতপায়ত্রীমুগ্ধগণ। কেননা, সর্বত্র তাই দেখা যায়। সিদ্ধমন্ত্রগ্রহণে কিন্তু এই নিষেধ নেই।

এ সম্পর্কে সিদ্ধস্বামীর বচন—যদি ভাগ্যবশে সিদ্ধমন্ত্র পাওয়া যায় তা হলে শুরুবিচার না ক’রে তখনই সেই মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করা উচিত।

ভক্তান্তরের বচনও আছে—সিদ্ধমন্ত্রে দোষ হয় না। পুণ্যভীর্থে এবং গ্রহণের সময় পিতাদির কাছ থেকেও ইষ্টমন্ত্র গ্রহণ করা যায়। এ সম্পর্কে বৈষ্ণোয়নসংহিতায় শৌনকের প্রতি ব্যাসের বচন পরিলক্ষিত হয়—আমার প্রসন্নহৃদয় সমাহিতচিত্ত করুণানিধি পিতা মহাভীর্থে কুরুক্ষেত্রে সূর্যপর্বে আমাকে দিয়েছিলেন।

একরূপ থেকে বুঝা যায় মন্ত্র দিয়েছিলেন। শৈবগণনে বলা হয়েছে—ভগো মহেশ্বর, ভোগ ও মোক্ষার্থী গৃহস্থ, ভিক্ষু বনবাসী ব্রহ্মচারী এঁদের কাছে মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করবে না। অগ্নিপরিভ্রাণী ক্রিয়াহীনরা যদি অর্থাৎ ভিক্ষু, পরিহীনরা বনবাসী ব্রহ্মচারী। কারণ, এরা ন্যূনাশ্রমী অর্থাৎ আশ্রমী হিসাবে নিম্নিত। বর্নী অর্থ ব্রহ্মচারী, ন্যূনাশ্রমী অর্থাৎ গৃহস্থের তুলনায় ন্যূনাশ্রমী। এ থেকে জানা যাচ্ছে যতিরও গৃহস্থের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করতে নেই।

নব্যোভেদেন সিদ্ধিপ্রদা মন্ত্রাঃ

অথ বালাসৌবনবার্যকোহু সিদ্ধিপ্রদাঃ মন্ত্রাঃ ক্রমেণ—

বীজমন্ত্রাণ্ডখ্য মন্ত্রা মালামন্ত্রা ইতি ত্রিধা।

বীজমন্ত্রা দর্শনার্হাস্তভো মন্ত্রা নবানবঃ।

বিশতাধিকবর্ণা যে মালামস্ত্রান্ত তে স্মৃতাঃ । ইতি ।

অত এব অবস্থান্তরেণপি যিগণনপাং সিদ্ধান্তি ।

### বস্তুমভেদে সিদ্ধিপ্রদ মন্ত্র

যজ্ঞাক্রমে বাল্য যৌবন ও বার্দ্ধক্যে সিদ্ধিপ্রদ মন্ত্র—

বীজমন্ত্র, মন্ত্র, মালামন্ত্র এই তিন প্রকার মন্ত্র । অর্থাৎ বাল্যে বীজমন্ত্র, যৌবনে মন্ত্র ও বার্দ্ধক্যে মালামন্ত্র সিদ্ধিপ্রদ । মন্ত্রের বর্ণসংখ্যা ১০ পর্যন্ত হলে তাকে বলা হয় বীজমন্ত্র, ২০ পর্যন্ত হলে তাকে বলা হয় মন্ত্র, আর দুড়ির বেশী হলে তা মালামন্ত্র নামে খ্যাত হয় ।

যে বয়সে যে মন্ত্র বিহিত হয় তা বিহিত বয়স ভিন্ন অত্র বয়সেও যিগণনপাং সিদ্ধ হবে ।

### মন্ত্রাণাং ব্যক্তিনিশেবাঃ

পুংস্ত্রীনপুংসকাঃ প্রোক্তা মনবস্ত্রিবিধা বদ্বৈঃ ।

ববভভাঃ কভভাঃ পুমাংসো মনবঃ স্মৃতাঃ ।

বৌবট্ বাহাঃ ক্রীমা নার্যো হং নমোস্তা নপুংসকাঃ । ইতি ।

এতেষাং বিনিয়োগস্ত—

বভোজাটিনরোবেষু পুমাংসঃ সিদ্ধিদায়কাঃ ।

কুস্ত্রকর্মক্কাং নাপে স্ত্রীমস্ত্রাঃ শাস্ত্রসিদ্ধিবাঃ ।

অভিচারে স্মৃতাঃ ক্রীমা এবং তে মনবস্ত্রিবিধা । ইতি ।

### মন্ত্রের পুরুষাদিব্যক্তিনিশেব

শাস্ত্রে আছে—জানোরা পুরুষ-স্ত্রী-নপুংসক এই ত্রিবিধ মন্ত্রের কথা বলেন । যে-সব মন্ত্রের অন্তে ববট্ এবং কট্ থাকে সে-সব পুরুষ । যে-সবের অন্তে বৌবট্ ও বাহা থাকে সে-সব স্ত্রী । আর যে-সবের অন্তে হং ও নমঃ থাকে সে-সব নপুংসক ।

এসবের বিনিয়োগ—বদ্বীকরণ, উচ্চাটন অর্থাৎ বদেনস্ত্রংগন আর রোষ অর্থাৎ স্তম্বন এই কর্মগুলিতে পুরুষমন্ত্র সিদ্ধিদায়ক । ছোট ছোট কাণ্ডে এবং রোগনাশে স্ত্রীমন্ত্র শীঘ্র সিদ্ধি প্রদান করে । আর অভিচারকর্মে নপুংসকমন্ত্র সিদ্ধিপ্রদ । এমনি তিন প্রকার মন্ত্র ।

## সিদ্ধান্তিশোধনপ্রকারঃ

অখাণ্ডাদীনং বহুনং বিচার্যত্বেহ্যাবশ্যকমাত্রং লিখ্যতে । তত্র  
সিদ্ধান্তিশোধনপ্রকারঃ —

উৎসর্গাভিষ্ট তিরস্চীভিঃ রেখাভিঃ পক্ষ পক্ষভিঃ ।

কোঠমোড়শকং কৃত্ব। বাক্যকার্ণেঃ প্রপূরয়েৎ ।

একত্রিংশদ্রবদৃষ্টংনিগমার্ভপত্ভি-

বয়োগত্বেপমনুবাগহরেষু তিথ্যাম্ ।

কামে ক্রমাদকথংপ্রভৃতীন্ বনীযী

বর্ণান্ সমালিখত্ব বোড়শমোড়শজ্ঞীন্ ।

অস্ত্যর্থঃ—কৃত্বঃ একাদশকোঠম্ । দুক্ বিতীরম্ । নিগমাঃ চতুর্ধম্ । অর্কঃ  
দ্বাদশম্ । পত্ভিঃ দশমম্ । নাপঃ অষ্টমম্ । ভূগঃ বোড়শম্ । মনবঃ  
চতুর্দশম্ । বাণাঃ পঞ্চমম্ । হয়াঃ সপ্তমম্ । তিথিঃ পঞ্চদশম্ । কামঃ  
ত্রয়োদশং চেত্যর্থঃ । একাদশিত্যভ্যন্তে ক্রমোৎ অকারাদীন  
মরান্ বিলিখ্য, ততঃ কামিতাতান্, ততঃ খাদিসাতান্ বর্ণান্ বিলিখ্য, ততঃ  
প্রথমকোঠে তৃতোরে একাদশে চ হলুকান্ বিলিখ্যে ইতি ।

বিদিশৃঙ্গতেষু কোঠানাং চতুর্দশে চতুর্বিংহ ।

যত্র সাধকনামাদিবর্ণস্তৎসিদ্ধিসংজ্ঞকম্ ।

প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণান্নাচ্চতুর্দশজিতরং পরম্ ।

সাধ্যং তথা সুসিদ্ধং চ শত্রুশ্চেভ্যভিধীরতে ।

একেকস্মিন্ চতুর্দশপি স্মিন্ কোঠে ভবকরম্ ।

তদাভ্যন্তক্রমেণৈব সিদ্ধসাধ্যাদিকল্পনা ।

এবং সাধ্যচতুর্দশৌ তত্ত্বল্যস্থানকোঠভঃ ।

সাধ্যসিদ্ধঃ সাধ্যসাধ্যঃ ইত্যাত্মাখ্যাঃ ক্রমানুমতাঃ ।

সিদ্ধিসিদ্ধপ্রভৃত্যর্থং ন তৎসংযোড়শসম্বদম্ ।

যত্র যস্ত মনোরাদৌ বর্ণঃ সোহপি ভবাহ্বয়ঃ ।

সংক্ষেপার্থঃ ।

অষ্টভেদাৎ কলানি দুঃসম্ভাবিতাবে—

সিদ্ধঃ সিদ্ধান্তি কালেন সাধ্যঃ সিদ্ধান্তি বা ন বা ।

সুসিদ্ধস্তৎকথামেব অরিমূলং নিকৃততি । ইতি ।

১। সিদ্ধসাধ্যপ্রভৃত্যর্থঃ যত্রবোড়শসম্বদ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

তত্ত্বরাধে—

সিদ্ধসিদ্ধো অগাং সিব্যং দ্বিত্বাং সিদ্ধসাধকঃ ।  
 সিদ্ধঃ সুনিদ্ধঃ সংগ্রাণেঃ সিদ্ধারিহঁতি গোত্রজান্ ।  
 সাধাসিদ্ধোহঁতিসংক্লেশাং সাধাসাধ্যোহঁতিহুঃখকৃৎ ।  
 সাধাসুসিদ্ধো ভজন্যং সাধ্যারিঃ বস্ত্রিহুং হরেৎ ।  
 সুসিদ্ধসিদ্ধোহঁত্বজপাং ফলং দক্যং যথোক্তিতম্ ।  
 সুসিদ্ধসাধ্যো জাপায়েঃ সিদ্ধয়ে সাদতোহঁত্বা ।  
 সুসিদ্ধে চ সুসিদ্ধস্ত পূর্বদক্ষকৃতশ্রমঃ ।  
 তন্মাং তং সর্বসিদ্ধীনাং সাধনে যোজয়েন্ননুম্ ।  
 সুসিদ্ধারিরশেষেণ বকুজং যারয়েৎ ক্রবম্ ।  
 অরিসিদ্ধঃ সুতং হস্তাদতিসাধ্যস্ত কক্যকাম্ ।  
 তৎসুসিদ্ধস্ত পত্নীং স্বামর্থ্যি সাধকাপহঃ । ইতি ।

সংগ্রাণেঃ প্রাপ্তিবিজ্ঞাং । জাপায়েঃ সিদ্ধারিত্যাক্ষরবৎ দন হোমতর্পণবাগ্ন্য-  
 ভোজনানি গৃহ্যন্তে ।

### সিদ্ধারিশৌধনপ্রকার

বিচার্য বহু আশঙ্কা থাকে। তবেও যা আবশ্যক কেবলমাত্র তাই এখানে  
 লিখিত হচ্ছে। তার মধ্যে সিদ্ধারিশৌধনপ্রকার এই রকম—উর্ধ্ব অর্থাৎ  
 উর্ধ্বাধঃ পাঁচটি আর তিরস্খী অর্থাৎ বক্র, একেত্র দিক্চক্রবালের সঙ্গে  
 সমান্তরাল পাঁচটি রেখা দিয়ে বোল কোঠবিশিষ্ট একটি চক্র অঙ্কন ক'রে তা  
 মাতৃকাবর্ষে পূর্ণ করতে হবে। কি ক'রে পূর্ণ করা হবে তার নির্দেশ—এক  
 দিন রুদ্র নব দৃক্ নিগম অর্ক পঙ্ক্তি যট্ নাগ ভূপ মনু বাণ ঐতিহি কাম এই  
 সংখ্যক কোঠে অর্থাৎ ঘরে যথাক্রমে অ থেকে অঃ পর্যন্ত বোড়শ স্বরবর্ষ, ক  
 থেকে ত পর্যন্ত বোড়শ ব্যঞ্জনবর্ষ এবং খ থেকে স পর্যন্ত বোড়শ ব্যঞ্জনবর্ষ এই  
 তিন বোড়শরান্বয় মনোযী ব্যক্তি লিখবেন। রুদ্রাদি সাংকেতিক শব্দ। তার  
 অর্থ—রুদ্র ১১, কামেই একাদশ কোঠ। তেননি দৃক্ দ্বিতীয়। নিগম চতুর্থ।  
 অর্ক দ্বাদশ। পঙ্ক্তি দশম। নাগ অষ্টম। ভূপ বোড়শ। মনু চতুর্দশ।  
 বাণ পঞ্চম। ইয় সপ্তম। ঐতিহি পঞ্চদশ। কাম ত্রয়োদশ। এক থেকে  
 আরম্ভ ক'রে ঐতিহি পর্যন্ত সংখ্যক কোঠে যথাক্রমে অকারাদি স্বরবর্ষ লিখতে

১। সিদ্ধ সাধ্য সুসিদ্ধ এবং অরি—মন্ত্রের এই চার শ্রেনী-বিভাগ করা হয়। হ্রঃ শাস্ত্রমূলক  
 জারতোর শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৩২৫।

২। এটি অকথ্য-চক্র। এসম্বন্ধে বিবরণ, হ্রঃ যুগংকরসার, বসুমতী ১০ম সং,  
 পৃঃ ১০ এবং নবভাবত পাবলিশার্স প্রকাশিত কুমারবস্ত্র, ১ম সং, পৃঃ ৩০০।

হবে। তারপর, ক থেকে ড পর্যন্ত বর্ষ লিখতে হবে। এবার লিখতে হবে খ থেকে স পর্যন্ত বর্ষ। অতঃপর প্রথম তৃতীয় ও একাদশ কোঠে যথাক্রমে হ ল ও ঙ লিখতে হবে।

বিদিশ্ৰুত কোঠচতুষ্টয়ের অর্থাৎ পূর্ব-পশ্চিমে অঙ্কিত চতুরৈখ্য-রচিত চার কোঠের প্রথমটির ( উদ্ব-অধঃ ক্রমে ) চার কোঠের ( উত্তর-দক্ষিণে চতুরৈখ্য অঙ্কিত করলেই তা হবে ) নাম হবে সিদ্ধ। এখানে সাধকের নামের আদ্যক্ষর পড়লে তাঁর মন্ত্র হবে সিদ্ধমন্ত্র। প্রদক্ষিণক্রমে তার পর পর চার কোঠের নাম যথাক্রমে সাধা, সুসিদ্ধ ও অরি। যে কোঠের মধ্যে সাধকের নামের আদ্যক্ষর পড়বে তদনুসারে তাঁর মন্ত্রের সংজ্ঞা সিদ্ধ সাধ্য ইত্যাদি হবে। অকথহচক্র-বিচারে সাধকের নামের আদ্যক্ষরের মতো মন্ত্রের আদ্যক্ষরও নিতে হয়। মন্ত্রের আদ্যক্ষর অনুসারেও সিদ্ধ সাধ্য ইত্যাদি সংজ্ঞা হবে। এমতাবস্থায় মন্ত্রের এইপ্রকার ভাগ হতে পারে—সাধ্যসিদ্ধ, সাধ্যসাধ্য, সাধ্যসুসিদ্ধ, সাধ্য-অরি। সুসিদ্ধসিদ্ধ, সুসিদ্ধসাধ্য, সুসিদ্ধসুসিদ্ধ, সুসিদ্ধ-অরি। অরিসিদ্ধ, অরিসাধ্য, অরিসুসিদ্ধ, অরি-অরি। সিদ্ধসিদ্ধ, সিদ্ধসাধ্য, সিদ্ধসুসিদ্ধ, সিদ্ধঅরি। অকথহচক্রের বোলঘরে সিদ্ধসিদ্ধাদিবিষয় নেই। পূর্বেই বলা হয়েছে সাধকের নামের আদ্যক্ষর ও মন্ত্রের আদ্যক্ষর নিয়ে তা স্থির করা হয়। অর্থ স্পষ্ট।

কুলমূল্যবত্বের এ সনের ফল বলা হয়েছে। যথা—সিদ্ধমন্ত্র যথাকালে সিদ্ধ হয় ; সাধ্যমন্ত্র সিদ্ধ হতে পারে, নাও হতে পারে ; সুসিদ্ধমন্ত্রের তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি হয় আর অরিনম্ন সমূলে বিনাশ করে।

ভক্তরাগে বলা হয়েছে—সিদ্ধসিদ্ধ মন্ত্র নির্দিষ্টসংখ্যক জপে সিদ্ধ হয়, সিদ্ধ-সাধ্যমন্ত্র সিদ্ধ হয় ত্রিগুণ জপে। সিদ্ধসুসিদ্ধমন্ত্রের প্রাপ্তিমান্ত্র সিদ্ধি হয় ; সিদ্ধ-অরিনম্ন স্বগোত্রোদ্ভবদের নিধন করে। সাধ্যসিদ্ধ মন্ত্রের অভিক্ষেপে সিদ্ধি হয়, সাধ্য-সাধ্যমন্ত্র অভিশয় হৃৎকরারী। ভক্তনের কারণে সাধ্যসুসিদ্ধমন্ত্র সিদ্ধ হয় আর সাধ্যারিমন্ত্র সাধকের স্বীয় পত্নীকে সংহার করে। সুসিদ্ধসিদ্ধমন্ত্র অর্থাৎ জপেই বাহ্যিক ফল প্রদান করে। সুসিদ্ধসাধ্যমন্ত্র অপানির দ্বারা সিদ্ধ হয়। সুসিদ্ধ-সুসিদ্ধমন্ত্র পূর্বজন্মকৃত সাধনার ফলে সিদ্ধ হয়। অতএব, এই মন্ত্র সর্বসিদ্ধি লাভের অন্য প্রয়োগ করতে হয়। সুসিদ্ধারিমন্ত্র অবশ্যই নিঃশেষে সাধকের স্বকুল ধ্বংস করে। অরিসিদ্ধমন্ত্র পুত্র বধ করে, অরিসাধ্যমন্ত্র বধ করে কন্যা। অরিসুসিদ্ধমন্ত্র সাধকের স্বীয় পত্নী বিনাশ করে আর অরি-অরিনম্ন সাধককে বধ করে।

সম্প্রাপ্তেঃ অর্থ প্রাপ্তির্বাঃ। জাপাঠেঃ পদের আদ্যক্ষর হোস তর্পণ জ্ঞানধনভোজন সূচিত করছে।

### অগ্নিদানশোধনপ্রকারঃ

দ্বিগুণীকৃত্য সাধ্যং যত্রব্যঞ্জনমণ্ডলম্ ।

সাধকান্যাত্মকং তেন মেলয়িত্বাহুতিভির্হরেৎ ।

শেষঃ সাধক্য রাশিঃ স্তাদ্ যোজয়েৎ সাধকে<sup>১</sup>হস্তথা ।

সাধকাদিকশেষস্ত কণী সাধ্যাঃ শুভাবহাঃ ।

শোধিতো ন্যূনশেষস্ত বর্ষলক্ষ্যপাত্মকঃ । ইতি ।

সাধ্যো মন্ত্রঃ, তেন যত্রব্যঞ্জনসমূহায়েন । অত্রথেতি সাধকানামগতং যত্র-  
ব্যঞ্জনসমূহঃ দ্বিগুণীকৃত্য সাধাপত্যযত্রব্যঞ্জননিকরেণ সম্মেলা অহুতিঃ হরেৎ ।  
শেষঃ সাধকরাশিঃ অনীরাদিতার্থঃ । শোধিত ইতি—উক্তেন সিদ্ধারিরূপেণ  
শোধিতোহনুভুলো মন্ত্রো যদি সাধকান্যূনশেষঃ স্তাত্তদা যাবত্যা বর্ষলক্ষ্যারা  
ন্যূনতা ভাবলক্ষ্যপাখিনা অগ্নমপাকৃত্য পূরচ্চরণাদিকং কুর্যাদিতার্থঃ ।  
প্রকারান্তরাণি চাক্ততো জাতব্যানীতি দিক্ ।

### অগ্নিদানোমস্ত্রবিচারপ্রকার

মন্ত্রের যত্রব্যঞ্জনের সংখ্যা দ্বিগুণ ক'রে তার সঙ্গে সাধকের নামের যত্র-  
ব্যঞ্জনসংখ্যা যোগ করতঃ ৮ দিয়ে ভাগ করতে হবে । অবশিষ্ট যা থাকবে তা  
সাধ্যাক্ত । আবার, সাধকের নামের যত্রব্যঞ্জনের সংখ্যা দ্বিগুণ ক'রে তার সঙ্গে  
মন্ত্রগত যত্রব্যঞ্জনসংখ্যা যোগ করতঃ ৮ দিয়ে ভাগ করতে হবে । অবশিষ্ট যা  
থাকবে তা সাধকাক্ত । সাধ্যাক্ত যদি সাধকাক্তের চেয়ে অধিক হয় তা হ'লে  
মন্ত্র হবে ঋণী । অণীমন্ত্র শুভাবহ । শোধিত মন্ত্রের অবশিষ্ট যদি পূর্বোক্ত  
সাধকাক্তের চেয়ে কম হয় তা হ'লে মন্ত্র হবে ধনী । ধনী মন্ত্র শুভাবহ নহে<sup>২</sup> ।  
তবে তার বিধান আছে, যে বর্ষসংখ্যায় কম হবে তার লক্ষণ অগ্নে মন্ত্র শুভাবহ  
হবে ।

সাধ্যাঃ নানৈ মন্ত্র । তেন অর্থ যত্রব্যঞ্জনসমূহায়ের সহিত । অতথা অর্থ  
সাধকের নামের যত্রব্যঞ্জনসমূহ দ্বিগুণ করে সাধ্য অর্থীৎ মন্ত্রগত যত্রব্যঞ্জনসমূহের  
সহিত একত্র করে ৮ দিয়ে ভাগ নিতে হবে । শেষঃ অর্থীৎ যা অবশিষ্ট থাকবে  
তা সাধকসংখ্যা নুভুতে হবে । শোধিতঃ অর্থ পূর্বোক্ত সিদ্ধারি সাধ্যারি  
ইত্যাদি মন্ত্র অপের দ্বারা কৃতানুভুল । যদি এক্রণ মন্ত্রের পূর্বোক্ত ভাগাবশিষ্ট  
সাধকের নামের যত্রব্যঞ্জনসংখ্যার চেয়ে কম হয় তা হলে যত বর্ষসংখ্যায় কম

১। সাধকে ইতি পঠ্যন্তং পুস্তকান্তরে ।

২। এ সম্বন্ধে ব্রহ্মব্যা বৃহৎসংসার, বসুধাতী ১০ম সং, পৃঃ ১৭-১৮ ।

হবে তত লক্ষ লগাদি দ্বারা অথ অপসারণ করে পুরস্কারাদি করতে হবে ।  
এর প্রকারান্তর অন্য স্থান থেকে ঘেনে নিতে হবে । এই স্থান সম্বন্ধে ।

### ঋগিধনিচক্রম্

কোষ্ঠাভ্যেকাদশাভ্যেব বেদেন পুরিতানি চ ।

অকারাদিহকারান্তং লিখ্যেৎ কোষ্ঠেস্থ তদ্বিধিঃ ।

প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেস্থ ব্রহ্মদীর্ঘক্রমেণ তু ।

দ্বয়ং ত্রয়ং লিখ্যেত্তত্র বিচারে যলু সাধকঃ ।

শেবেষ্যেকৈকবর্ণাংস্ত ক্রমতস্ত লিখ্যেৎ সুধীঃ ।

বহু-কালকালবিরতঃ সিসমুদ্রবেদ-

ধাকশশুদ্ধদহনাঃ যলু সাধ্যবর্ণাঃ ।

বৃদ্ধাশ্বিনিকবিরতম্ববরবৃদ্ধশলার-

বোমাবিষবেদশনিমঃ যলু সাধকর্ণান্ ।

নামাজ্জ্বলাদিকঠ<sup>১</sup>বাদ্গজজুতশেষঃ ।

জ্যোতিষোত্তরাদিকশেষযুগং বনং স্তাং ।

অর্থার্থঃ—সাধ্যবর্ণান্ ব্রহ্মব্যবহরনরূপেণ পৃথক্ পৃথক্ তান্ বহুকলাদৈকৈঃ  
গণিতান্ তথা সাধকনামাকরান্ বৃদ্ধাদৈকৈঃ গণরিহা, অষ্টসম্ব্যাপ্তিঃ ক্রমা  
উভয়োশ্চ সাধ্যসাধকয়োঃ অধিকং অং শেবং বনং জ্যোতিষম্ভ্রং দৃষ্টাং ।

যদা মন্ত্রশ্চেদুদী ভবতি তদা মন্ত্রঃ শুভদায়কো ভবতি ।

বনী চেগ্নস্ত্রে যদধিকাক্রঃ স্তাং তদা মন্ত্রঃ অপেৎ সুধীঃ ।

সমেনপি চ অপেন্নম্ন্রং ন অপেতু স্ফণাধিকম্ ।

যুস্তে যুত্যাং বিজানীয়াং শুভ্রাজ্জুস্তং পরিভাষ্যেৎ ।

ক্রমসামলে—

ইন্দ্রক্ষ'নেত্রবিশক্ষদর্শভুবেদ-

বহ্মাযুধা<sup>২</sup>ষ্টনভির্গণিতাংস্ত সাধ্যান্ ।

দিগ্ভূগিরি<sup>৩</sup>ক্রতিগজান্নিগুন<sup>৪</sup>যুঃবদ-

মক্ভূফি<sup>৫</sup>ভক্ত গণিতানশ সাধকর্ণান্ ।

১। ইতি ব্রহ্মবহ্মদর্শভুবেদঃ পার্শ্বঃ । অক্ষরদ্বয়পুস্তকপুস্তকপাঠঃ ট ইতি ।

২। ইতি ব্রহ্মবহ্মদর্শভুবেদঃ পার্শ্বঃ । যুধা ইতি অক্ষরদ্বয়পুস্তকপুস্তকপাঠঃ পার্শ্বঃ ।

৩। ভূগিরি ইতি ব্রহ্মবহ্মদর্শভুবেদঃ পার্শ্বঃ । ভূমি ইতি ব্রহ্মবহ্মদর্শভুবেদঃ পার্শ্বঃ । ভূগিরিঃ

[ ৭ ] ইতি অক্ষরদ্বয়পুস্তকপুস্তকপাঠঃ পার্শ্বঃ ।



নামাজ্জলদিবচনং বিম্ববিষয়ম্, রামার্টনচন্দ্রিকোদ্ধৃত্য ইতি কেচিৎ ।  
বস্তৃত্ত্ব—পূর্বস্বৈব বিচারণং দ্রষ্টশেষঃ ইল্লক্'মিত্যাদিনামাকরনারভা বাবং  
সাধকাক্রমং ভবেৎ ভাবংসম্বাং সঙ্গত্বং কুত্বা জিতিঃ হরেৎ ।

বদ্বা—

সাধনানাবিগুণিতং সাধকেন সমন্বিতম্ ।

অষ্টাভিষ্ট হরেচ্ছেষঃ তদ্বদ্বিগুণীকৃতম্ ।

অন্তার্থঃ—সাধনানাবিগুণিতং সাধকাকরসমন্বিতম্ । অষ্টাভিষ্ট হরেত্তদ্বস্ত্বং ।  
সাধকনামানং স্বরস্বাঘনভেদেন বিগুণীকৃত্য সাধোন যুক্তং কুত্বা অষ্টাভিঃ হরেৎ ।  
ইতি ঔপনিষদিত্যম্ । ইতি কুলাকুলচক্রবিচারঃ ।

### ঔপনিষদিত্যম্

প্রথমে উল্ল'অঃ রেখা টেনে এখারটি কোঠ করতে হবে । তারপর ঐ  
রেখাগুলির উপর দিক্চক্রবাল সমান্তরাল রেখা টেনে চার সারি কোঠ করতে  
হবে । তদ্ব্যবধি সাধক এই কোঠগুলিতে যথাক্রমে অ থেকে হ পর্যন্ত বর্ণ  
লিখবেন । প্রথম পাঁচ কোঠে সাধক অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ২২ এই পাঁচ  
ব্রহ্মবর্ণসমূহ লিখবেন । সূরী সাধক তার পরের প্রত্যেক কোঠে একেকটি  
ক'রে বাকী বর্ণগুলি যথাক্রমে লিখবেন । পূর্বোক্ত চার সারি কোঠের উল্ল'-  
ভাগে এক সারি ও নিম্নভাগে এক সারি কোঠ করতে হবে । উপরের সারির  
কোঠে সাধকের বাঁ দিক্ থেকে যথাক্রমে ৬ ৩ ৬ ০ ০ ৪ ৪ ০ ০ ০ ৩ এই অঙ্ক-  
গুলি লিখবেন । এগুলি সাধ্যবর্ণের অঙ্ক । এবার পূর্বোক্ত নীচের সারির কোঠে  
ভেমনিভাবে ২ ২ ৫ ০ ০ ২ ১ ০ ৪ ৪ ১ এই অঙ্কগুলি লিখবেন । এগুলি সাধক-  
নামের বর্ণাঙ্ক । সাধকের নামের স্বর-ও বাহন-বর্ণ পৃথক্ ক'রে ঔপনিষদিত্যের  
সাধকান্ধ-অনুসারে সংখ্যা নির্ণয় করতঃ তাকে ৮ দিয়ে ভাগ দেবেন । ভেমনি-  
ভাবে মন্ত্রের স্বর 'ও বাহন-বর্ণ পৃথক্ করে ঔপনিষদিত্যের সাধ্যাঙ্ক অনুসারে  
সংখ্যা নির্ণয় করে তাকে ৮ দিয়ে ভাগ দেবেন । উঃ অবশিষ্টের মতো মন্ত্রের

১। ইল্লক্'ব[?] মিত্যাণি অমূল্যসুতপুস্তকযুক্তপাঠঃ ।

এই পাঠে লিপিকরপ্রমাণ ঘটেছে মনে হয় । বেনবা, বৈশ্ব-ওক-ববি এগুলি একেকটি  
পৃথক্ পৃথক্ । হবিব 'ব' আলাদা করে নেওয়া যায় না । হয় বলতে হয় ইল্লক্'মিত্যাণি ।  
নব ইল্লক্'বমিত্যাণি । নিভ্যোৎসবের সম্পাদক এখানে ? চিহ্ন দ্বারা সন্দেহ প্রকাশ  
করেছেন । এইমন্ত্র আদ্য বা মুক্তিযুক্ত স্তব পাঠ মনে হয়েছে সেই পাঠ গ্রহণ করেছি ।

২। কঃ মন্তব্যরত পাবলিশার্স প্রকাশিত কুলার্ণবস্তম্, পৃঃ ৫০০ । বসুমতী প্রকাশিত  
বৃহৎসংহিতা, ১০ম সং, পৃঃ ১৮ ।

অবশিষ্ট যদি নামের অবশিষ্টের চেয়ে বেশী হয় তবে মন্ত্র হবে ঋণী আর তার বিপরীত হলে হবে ধনী ।

এর অর্থ—সাধাবর্ষ অর্থাৎ মন্ত্রের বর্ষ যার ও ব্যঞ্জন হিসাবে গৃহ্যক্ করে, যট্-কলামাত্রঃ মানে ৬৬ ইত্যাদি অঙ্কানুসারে গণনা করতে হবে । তেমনি সাধকের নামের বর্ষ অনুক্রপভাবে, যুগ্মাত্রঃ মানে ২২ ইত্যাদি অঙ্কানুসারে গণনা করতে হবে । এবার প্রাপ্ত সাধাসংখ্যাকে ৮ দিয়ে ভাগ দিতে হবে । তেমনিভাবে, প্রাপ্ত সাধকসংখ্যাকেও ৮ দিয়ে ভাগ দিতে হবে । উভয় অবশিষ্টের মধ্যে যদি সাধকের অবশিষ্ট বেশী হয় তবে মন্ত্র হবে ঋণী আর কম হলে হবে ধনী, এইটি ভেদে তবে মন্ত্র প্রদান করতে হবে ।

মন্ত্র যদি ঋণী হয় তা হ'লে সে-মন্ত্র শুভদায়ক হয় । ধনী মন্ত্রে যদি সংখ্যাধিক্য থাকে তা হ'লে সুখী সাধক সেই মন্ত্র অঙ্গ করবেন । সমান সংখ্যা থাকলেও অঙ্গ করবেন । কিন্তু ঋণী মন্ত্রে যদি সংখ্যাধিক্য থাকে সে-মন্ত্র অঙ্গ করবেন না । যদি পূর্বোক্ত অবশিষ্ট উভয়ক্ষেত্রেই শূন্য হয় তা হলে সে-মন্ত্র অঙ্গ করলে মৃত্যু হবে । অতএব শূন্য পরিত্যাগ করতে হবে ।

রুদ্রযামলে আছে—ইন্দ্র=১, শুক্র=২৭, নেত্র=২, রবি=১২, পঞ্চদশ=১৫, শুভ্=৬, বেদ=৪, বহি=৩, আয়ুধ=৮, অস্ত্র=৮, নব=৯, এই অস্ত্রগুলির দ্বারা সাধাবর্ষ গণিত হয় । আর দিব্=১০, ভূ=১; দিগ্=৮ (মুনি=৭), জ্ঞতি=৪, পত্র=৮, অগ্নি=৩, মূনি=৭, ইষু=৫, বেদ=৪, যট্=৬, বহি=৩, এই অস্ত্রগুলি দ্বারা সাধকবর্ষ গণিত হয় ।

নামাঙ্কলাদ্ব ইত্যাদি বচন কেউ কেউ বিস্ময়বিষয়ক মনে করেন, কেন না, এটি রিমার্টনস্ট্রিকার উদ্ভূত হয়েছে । ন্যস্তঃ এটি কিন্তু পূর্বোক্তের অবশিষ্ট বিচার । ইন্দ্রকামিত্যাদি দ্বারা বলা হয়েছে সাধকের নামের অক্ষরসংখ্যা এই গণনানুসারে নির্ণয় করে সেই সংখ্যাকে ৭ দিয়ে গুণ করে ৩ দিয়ে ভাগ করতে হবে ।

অথবা, সাধানাম দ্বিগুণিত ক'রে সাধকনামের সঙ্গে যুক্ত ক'রে তাকে ৮ দিয়ে ভাগ করতে হবে । অগ্রটি হবে তার বিপরীত ।

এর অর্থ—সাধানাম অর্থাৎ সাধাবর্ষের সংখ্যা দ্বিগুণ ক'রে তার সঙ্গে সাধকের নামের বর্ষসংখ্যা যোগ করতে হবে । তার পর, তাকে ৮ দিয়ে ভাগ করতে হবে । অগ্রটি, সাধকের নামের বর্ষ যার ও ব্যঞ্জনভেদে গৃহ্যক্ ক'রে সংখ্যা হবে তাকে দ্বিগুণ ক'রে তার সঙ্গে সাধকের বর্ষ যার-ও ব্যঞ্জনভেদে গৃহ্যক্

ক'রে যে-সংখ্যা পাওয়া যাবে তা যোগ ক'রে তা ৮ দ্বিগুণ ভাগ দিবে ।  
এই হল ঋষিধনিচক্র । এই হল কুলাকুলচক্রবিচার<sup>১</sup> ।

### কুলাকুলচক্রবিচারাপবাদঃ

অথ ভদ্রপবাদঃ—কুলাপর্বসোমসিদ্ধান্তরূপসাগররুদ্রযামলকুলমূল্যবতারা-  
সন্ত্যসংহিতাসিদ্ধান্তশেখরাদিবচনপতেঃ পুনরুক্তঃ সংগৃহ্যতে—

একাক্ষরে তথা কুটে জৈগুণ্ডে জীসমর্পিতে ।  
ষষ্ঠলব্ধে বৃষিহার্জবরাহাণ্যং মনুবপি ।  
ঐগাঙ্গে প্রথমে ভদ্রং সপিতাক্ষরমধ্বকে ।  
মৃত্যুশ্রেণে চ পাশাদ্যে বৈষ্ণবে চওদায়কে ।  
বোমব্যাপিনি মারায়ণং মালান্দ্রেববোরকে ।  
একশিগজবটসংগেভাঙ্করুদ্রাক্ষরেণ চ ।  
নপুংসকে চ দত্তার্বে কালিকাস্তামলানমো ।  
সিদ্ধকালীচণ্ডিকয়োঃ মন্ত্রে রামনমুবপি ।  
দোপালমাতৃকামন্ত্রে হরবল্লভয়া সহ ।  
ঈবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী ভুবনেশ্বরী ।  
পদ্মাবতী মধুমতী মতাত্রেয়শ্চ পার্বতী ।  
মিত্রেশোড়্ভীশবজ্রীশচর্য্যানন্দমনুবপি ।  
সমুদ্রপ্রণবমন্ত্রাণ্যং হরিলোচ্ছিন্নৈরপি ।  
আম্বুরী সূর্য্যনী চৈব রেণুকা চ সরস্বতী ।  
কুন্তোদ্ভবাশ্বিনীশ্চৈব মত্তলগণিকশ্চ চ ।  
শািবরাণ্যং চ মন্ত্রাণ্যং বৃহজ্জগদনুবপি ।  
কুলাগতান্যং মন্ত্রাণ্যং সিদ্ধান্তীশ্চৈব শোভয়েৎ ।  
বহুগুণাক্ষরে মন্ত্রে তৈননৌজমনুবপি ।  
সিদ্ধান্তিহাসি ধনিভামুপিতাং চ ন শোভয়েৎ ।

কুটে কুটাক্ষরে মন্ত্রে । জীসমর্পিতে জীবিশেষসমর্পিতে ইত্যর্থঃ । তথা চ  
তন্ত্রান্তরে—

১। উমানন্দনাথ 'ইতি কুলাকুলচক্রবিচারঃ' লিখেছেন ষটে তিন্ত আলোচ্যপ্রকরণে  
কুলাকুলচক্রবিচারের কথা কোথাও নেই । তাতে অনুমান হয়, উমানন্দনাথের মূল রচনায়  
এটি ছিল । কিন্তু যে সব পুঁথি অবলম্বন ক'রে নিত্যোৎসব ছাপান হয়েছে তাতে এই অংশটি  
খালি পড়েছে । কুলাকুলচক্র সম্বন্ধে দ্রঃ বৃহৎভট্টসংগ্রহ, বসুদত্তী ১০ম সং., পৃঃ ১০—১১ ; নবভাবত  
পাবলিশার্স প্রকাশিত কুলাপর্ববতন্ত্র, পৃঃ ৩২৭ ।

সাক্ষী চৈব সদাচার্য্য গুরুভক্ত্য জিতেজিয়া ।  
সর্বমজ্জার্বতত্বজ্ঞা সুশীলা পুমান্নে রতা ।  
গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবৰ্জিতা ।  
স্ত্রিরো দীক্ষা ততা প্রোক্তা মাতৃশাষ্টকং শ্রুতা । ইতি ।

ব্রহ্মলব্ধ ইত্যত্র চ কর্তব্যতাবিশেষো যথা—

ব্রহ্মলব্ধে তু কলশে গুরোঃ প্রাণং নিবেশ্য চ ।  
বটপত্রে কুঙ্কুমেণ লিখিত্বা গ্রহণং ততম্ ।  
ততঃ তত্খিনবাপ্রোতি যন্তথা বিফলং ভবেৎ । ইতি ।

ইদং তু সঙ্গুরোরভাবে । ভৎসন্তবে তু তত এব গৃহীত্বাং ইতি । প্রাসাদে  
প্রাসাদবীজান্তে । পাণঃ পাণবীজম্ । বোমব্যাগিনি হকারাদৌ । মাল্লান্নাং  
হল্লৈখান্নাম্ । অঞ্জে নবাকরে । মস্তার্ণে ষাট্রিশদকরে । হরিল্লোচ্ছিষ্টমোঃ  
তত্তদগ্নপডোঃ । অগ্নুঃ মজ্জ ইতি । কেবালিন্নগ্নাণাং শাপাতাব উক্তোঃ  
বাতুলাগমে—

পুরা শাপবিহীনং চ বর্তন্তে মজ্জপক্ষকম্ ।  
ঐবিন্দাসাল্লবং মজ্জং হুসিংহার্কবরাহকম্ । ইতি ।

ভদ্রান্তরে তু—

মজ্জাদিহু চ সর্বৈহু হল্লৈখাকানবীজকম্ ।  
ঐবীজং বা বিনিষ্কিপ্য অপেক্ষদ্রব্য সিক্তয়ে ।  
তারসম্পূর্ণিতো বাহপি হুটমল্লোহপি সিধ্যতি । ইতি ।

হিরণ্যগর্ভসংহিতায়াম্—

অনামাদিবর্গৈঃ সমিত্যাকরৈর্বা

মনুং সম্পূর্ণীকৃত্য যেহনুশ্রতি ।

স নরভেবাং সিধ্যতীতি শেবঃ । অনুশ্রবণং তপঃ ।

ভদ্রান্তরে তু—

যত্র যন্ত ভবেৎ ভক্তিবিবেকঃ স ননুত্তমঃ ।  
বৈরিকোষ্ঠম্নুপ্রাপ্তঃ সিদ্ধিদন্তস্ত আশ্রতে ।  
গুরোরনুজামাজেণ হুটমল্লোহপি সিধ্যতি ।  
গুরুং বিলম্ব্য শাস্ত্রেহশ্রিমাধিকারঃ সুরেশ্বরী । ইতি ।

তথাপি রিপোরনুকূলেন নরেন অতিচারাদৌ ক্রিয়মাণে সাধকঐক্যবানিষ্টা-  
পত্যা সিদ্ধার্থাদিবিচারঃ কর্তব্য ইতি ভদ্ররাত্রমতম্ । বহুতন্ত—



মন্ত্র, পদ্মাবতীমন্ত্র, মধুমতীমন্ত্র, দস্তাক্ষেরমন্ত্র, পার্বতীমন্ত্র, নিরেশমন্ত্র, উড্ডীশমন্ত্র, বহীশমন্ত্র, চর্যামন্দমন্ত্র, সপ্তপ্রণবমন্ত্র, হরিদ্রাগণেশমন্ত্র ও উচ্ছিষ্টগণেশমন্ত্র, আসুরীমন্ত্র, সুমুখীমন্ত্র, রেণুকামন্ত্র, সরস্বতীমন্ত্র, অগস্ত্যমন্ত্র, মতঙ্গমণিকমন্ত্র, শাবরমন্ত্র, বৃদ্ধদেব দ্বারা অশ্বমন্ত্র, কুলাগতমন্ত্র—এই সবের সিদ্ধারিত্ত বিচার করিতে নেই। বহুরুগাহব্রহ্মমন্ত্র, জৈন ও বৌদ্ধমন্ত্র এ সবেরও সিদ্ধারিত্ত, ধনিভা ঋণিতা বিচার করিতে নেই। কুটে অর্থ কুটাক্ষরমন্ত্রে। জী-সমর্পিতে অর্থ জীবিশেষের দ্বারা প্রদত্ত। এ সম্পর্কে তত্ত্বান্তরে বলা হয়েছে—সাক্ষী সদাচারপরায়ণা গুরুভক্তা দ্বিভেল্লিয়া সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা সুশীলা পূজনীরতাজ্ঞী, গুরুযোগ্যা। বিধবাকে বর্জন করতে হবে। জীণোকের নিকট প্রাপ্ত দীক্ষা কল্যাণকর; মায়ের নিকট প্রাপ্ত দীক্ষা আটগুণ কল্যাণকর।

ঋগ্নলক মন্ত্র সম্বন্ধে কর্তব্যতাবিশেষ নির্দিষ্ট হয়েছে, যথা—ঋগ্নলক মন্ত্রের বেলা কলশে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করে তার কাছে বটগন্ধে কুঙ্কুমের দ্বারা লিখিত ঋগ্নলক মন্ত্রগ্রহণ শুভ। এইরূপ করলে মন্ত্র শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, অতথা বিফল হয়।

সদৃশরূপ অভাবে এই ব্যবস্থা। সদৃশরূপ থাকলে তাঁর কাছে থেকে ঋগ্নলক মন্ত্র গ্রহণ করতে হবে। প্রাসাদে অর্থ প্রাসাদবীজাদিতে। পাশঃ অর্থ পাশবীজ। ব্যোমবাগিনি অর্থ হকারাদিতে, নারায়ণ অর্থ হ্রীং এই বোঝে। অঙ্কে অর্থ নবাকরে। দত্তার্থে অর্থ দ্বাত্রিংশদকরে। হরিত্রোচ্ছিষ্টকোঃ মানে হরিদ্রা ও উচ্ছিষ্ট নামক দুই গণেশের। অগ্নু মানে মন্ত্র। কোনো কোনো মন্ত্রের শাপাতাবের কথা বলা হয়েছে বাড়ুলাগমে। যথা—পূর্বকালে মন্ত্রপত্রক শাপবিহীন ছিল। এই মন্ত্রপত্রক ঐবিদ্যা, ‘সালু’ব’মন্ত্র, হুসিংহনমন্ত্র, সূর্যমন্ত্র আর বরাহমন্ত্র।

তত্ত্বান্তরে আছে—সব মন্ত্রের আদিতে হ্রীং হ্রীং ঐ বীজ যোগ করে জপ করলে মন্ত্রের সিদ্ধি হয়। হিরণ্যগর্ভসংহিতায় বলা হয়েছে—স্বীয় নামের আক্ষর বা স্বীয় মিত্রাক্ষরের দ্বারা সম্পূর্ণিত করে যারা মন্ত্র জপ করে তাদের সেই মন্ত্রের সিদ্ধি হয়। অনুস্মরণঃ অর্থ জপ।

তত্ত্বান্তরে আছে—যার হাতে ভক্তি হয় তাই তার পক্ষে উত্তম মন্ত্র। সে-মন্ত্র যদি অরিকোষ্ঠপত্ত হয় তা হলেও তা তার পক্ষে সিদ্ধিদায়ক হবে। গুরুর অনুজ্ঞামাত্রে ছুটমন্ত্রও সিদ্ধিদায়ক হয়। ‘ওগো সুরেশ্বর, গুরুকে লঙ্ঘন করে এই শাস্ত্রে কারো অধিকার নেই।

শত্রুর অনুকূল মন্ত্রে অভিচারাদি করা হ’লে তাতে সাধকের অনিষ্টোপত্তিহেতু সিদ্ধারিত্ত ইত্যাদি বিচার কর্তব্য, এই হল তত্ত্বরাজতত্ত্বের মত।

বস্তুতঃ শাস্ত্রে আছে—নিতানৈমিত্তিক পূজার মূল্য লাভ হয়, কাম্যপূজার ঐহিক ফললাভ হয় আর অভিচারাদিতে মন্ত্রের প্রয়োগে পরলোকের হানি হয় ।

এই স্বচনানুসারে নিতানৈমিত্তিকপূজাপরায়ণ হওয়া উচিত, এই হল সঙ্কেত ।

### মন্ত্রাণ্যং সংস্কারাঃ

দ্বিগুণাদিকপক্ষাশব্দোদঘাট্যো নিরুপাভেত ।

সংস্কারদশকং সপ্তকোটিমন্ত্রগণে ক্রমাৎ ॥

অননং জীবনং পশ্চাৎ তাড়নং বোধনং তথা ।

অধাভিষেকো বিনম্রীকরণাপ্যায়নং পুনঃ ।

তর্পণং দীপনং শুষ্টির্দশৈতা মন্ত্রসংক্রিয়াঃ ॥

অননং যথা—

ভূর্জগজে লিখেৎ সম্যক্ ত্রিকোণং রোচনাদিভিঃ ।

বারুণং কোণমারভ্য সপ্তমা বিভজেৎ সমম্ ॥

এবমীশান্ধিকোণাভ্যাং জায়ন্তে তত্র যোনয়ঃ ।

নববেদমিত্যন্তত্র বিলিখেদ্রাতৃকাঃ ক্রমাৎ ॥

অকারাদিহকারান্তামীশাদিবরণাবধি ।

দেবাং তত্র সমাবাহ্য পৃষ্ঠরেচচ্চন্দনাদিভিঃ ।

ততঃ সন্নুজরেদগ্নয়ং অননং তদ্বদীরিতম্ ॥

দীপনং যথা—

অপোহংসপুংষ্টাস্য সহস্রং দাপনং দ্বতম্ ॥

( হংস+মন্ত্রঃ+সোহিহম্ ॥ )

বোধনং যথা—

নভোবহ্নীন্দুহুজার্ঘী সম্পুট্য অপো মনোঃ ।

সহস্রপক্ষকমিতো বোধনং তৎ দ্বতং বদুধৈঃ ॥

( হৃৎ + মন্ত্রঃ + হৃৎ ॥ )

তাড়নং যথা—

সহস্রং প্রজগেবস্ত্রপুটিতং তাড়নং তু তৎ ॥

( ফট্ + মন্ত্রঃ + ফট্ ॥ )

অভিষেকো যথা—

বাগ্‌ঘংসতাইরৈর্জগেন সহস্রং পাথসা মনুম্ ।

অতিবিক্রেত বাগাটৈরভিষেকোহয়মীরিতঃ ॥

( ঐ" হংসঃ ও ইতি )

বিমলীকরণং যথা—

হরিব্রহ্মখিতস্তারী ববভত্ত ক্রবামিকঃ ।

সহস্রং তৎপুটং জগ্যারিমলীকরণং মনোঃ ।

(ঐ জ্যে<sup>১</sup> ববট্ + মন্ত্রঃ + ববট্ জ্যে<sup>১</sup> ঐ )

জীবনং যথা—

যথাববট্পুটং জগ্যাং সহস্রং জীবনে ননুম্ ।

(যথা ববট্ + মন্ত্রঃ + ববট্ যথা । )

তর্পণং যথা—

ক্ষীরাভ্যবৃত্তপাথোভিত্তর্পণে তর্পয়েন্ননুম্ ।

গোপনং যথা—

অপেন্নায়াপুটং মন্ত্রং সহস্রং গোপনং হি তৎ ।

(হ্রী<sup>১</sup> + মন্ত্রঃ + হ্রীন্ )

অপ্যারনং যথা—

বালাতাত্তীরবীজেন গগনাতেন সম্পুটম্ ।

সহস্রং প্রাপ্পেন্নব্রহ্মেন্তদাপ্যারনং নতম্ ।

(হ্-সোঃ + মন্ত্রঃ + হ্-সোঃ )

অন্তর্ভাঃ—বিভ্রোৎ তির্ঘগ্নেখাভিরিত্যর্ভাঃ । এবং সপ্তম্বা । তত্র পৃথুত্রিকোণে  
যোনরোহিণি ত্রিকোণানি । নববেধমিত্যঃ একোনপক্ষাণং । ঈশাদি  
ঈশানকোণাদি । বক্রণাবধি যাত্রাবাক্রণকোণপর্যন্তম্ । দেবীং মাতৃকাং দেবতাং  
ষোপাস্যমন্ত্রদেবতাং বা । চন্দ্রনাথিভিঃ—আদিশবেদন পুষ্পাদীনি গৃহ্যণ্ডে ।  
পর্যাক্ষচাঁরৈঃ ইত্যর্ভাঃ । সমুদ্রেরং ষোপাস্যমন্ত্রবর্ণান্ ক্রমেণ তত্তৎকোষ্ঠেভ্যো  
গৃহীত্বা পরাক্ষরে লিখেন্দিত্যর্ভাঃ । জননং জননাখ্যাসংস্কারঃ । এবমেব দীপ-  
নানরোহিণি । হংসপুটস্ত আশ্বস্তরোঃ হংসমন্ত্রসম্পুটিতম্ । অস্ত্র ষোপাস্য-  
মন্ত্রস্ত । নভো হকারঃ, বহিঃ রকারঃ, ইন্দ্ৰঃ বিষ্ণুঃ, তৈমূ'স্তোহ্রী উকারঃ,  
ভেন হ্র' এভেন সম্পুটিতম্ মন্ত্রস্ত সহস্রপক্ষকল্পেন বোহনমিত্যুক্তম্ । অস্ত্রং  
কট্'কারং, তৎপুটিভেন মন্ত্রেণ সহস্রঅপ্তেন তাদ্ধনমিত্যুক্তম্ । বাগিতি ঐ' হংস  
ঐ ইতি ত্রিভিরভিধিক্বেং । পরাক্ষরে লিখিতং ননু কুশাগ্রতোন্নবিন্দুভিঃ  
প্রোক্ষয়েনিত্যর্ভাঃ । হরিঃ তকারঃ, বহ্মখিতো রকারমৃতঃ, তারী প্রপবনৃতঃ,  
জ্যোম্ । প্রবস্তারঃ তদাদিকঃ ঐ জ্যে<sup>১</sup> ববট্ । তৎপুটং এভিঃ সম্পুটিতম্ । মাতা  
হ্রী'কারঃ । বালাতাত্তীরবীজংসোঃ, গগনং হ্র, হ্-সৌরিত্যনেন । শেবং সৃগমমিতি ।



তত্ত্বনারাদিহু তু সংস্কারাণাং প্রত্যেকভেদোহপি বৃদ্ধতে । এতেষাং সংস্কারাণাং  
সক্বেবানুষ্ঠানম্, নত্বেভ্যাসঃ ইতি দিক্ ।

### মন্ত্রসমূহের সংস্কার

হিন্নত্বাদি পঞ্চাশ প্রকার দোষ<sup>১</sup> নাশের জন্য মন্ত্রকোটি মন্ত্রের স্বযাক্রম দশ  
সংস্কার নিরূপণ করা হুচ্ছে । জনন, ভীষন, ভারপূর ভাঙন, বোধন, এরপর  
অভিষেক, বিমলীকরণ, আগ্নায়ন, তর্পণ, দীপন এবং তপ্তি এই দশ মন্ত্র-  
সংস্কার ।

#### জনন—

গোরচনাদি দ্বারা জুর্জপরে একটি ত্রিকোণ সমাকৃ অঙ্কন করতে হবে ।  
বারুণকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে রেখা টেনে তাকে সমান সাতভাগে ভাগ  
করতে হবে । এমনভাবে ত্রিশান-ও অগ্নিকোণ থেকে আরম্ভ করে সাত ভাগ  
করতে হবে । তাতে বোনি অর্থাৎ ক্ষুদ্র ত্রিকোণের উদ্ভব হবে । সেই উন-  
পঞ্চাশ সংখ্যক অ-কার থেকে হ-কার পর্যন্ত স্বযাক্রম ৪৯ মাতৃকাবর্ণ ত্রিশানকোণ  
থেকে আরম্ভ ক'রে বারুণকোণ পর্যন্ত লিখতে হবে । এবার সেখানে দেবীকে  
আবাহন ক'রে চন্দ্রনাদি দ্বিগুণ পূজা করতে হবে । ভারপূর মন্ত্রোচ্চারণ করতে  
হবে । এরই নাম জনন ।

#### দীপন—

হংসঃ দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র ভগকে বলা হয় দীপন । হংসঃ দ্বারা  
সম্পৃতিত অর্থ ( হংসঃ + মন্ত্র + সোহিহম্ ) ।

#### বোধন—

হ্রৎ দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের পাঁচ হাজার ভগকে জানীরা বোধন বলেন ।  
হ্রৎ দ্বারা সম্পৃতিত অর্থ ( হ্রৎ + মন্ত্র + হ্রৎ ) ।

#### ভাঙন—

ফট্ দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র ভগ করলে তাই হবে ভাঙন । ফট্ দ্বারা  
সম্পৃতিত অর্থ ( ফট্ + মন্ত্র + ফট্ ) ।

১। শারদাতিলকে ( ১৩৪-৭০ ) একজন দোষগ্রস্ত মন্ত্রের দান করা হয়েছে, যথা—হির  
কৃষ্ণ লভিহীন পরাধূষ বহির নেত্রহীন কীলিত শুষ্কিত বহু ভ্রম ভীত মলিন ভিরকৃত ভেলিত  
বৃদ্ধ মলোদ্ভূত বৃক্ষিত জতবীর্ঘা হীন প্রজ্ঞাত বালক কুমার বৃদ্ধ প্রৌঢ় বৃদ্ধ নিঃশ্রিৎসক নিঃশীত  
লিঙ্গহীন বন্য কূট নিরংগ সত্বহীন কেকব বীজহীন মূমিত আলিঙ্গিত ঘোহিত স্মৃৎসূর  
অভিবৃদ্ধ অক্লহীন অতিকৃষ্ণ অতিক্লর সুরীত শান্তমানস স্থানজট বিকল নিঃবেহ অতিবৃদ্ধ এবং  
নীড়িত । লক্ষণীয় এখানে ৪২টি দোষগ্রস্ত মন্ত্রের দান করা হয়েছে ।

অভিষেক—

আদিতে ঐ<sup>২</sup> হংসঃ ঐ যুক্ত মন্ত্রের সহস্র জপের পর ঐ<sup>২</sup> হংসঃ ঐ এই মন্ত্রের দ্বারা জল ছিটিয়ে অভিশিষ্টনকে বলা হয় অভিষেক ।

বিনলীকরণ—

ঐ জে<sup>১</sup> বযট্ দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র জপ করলে হয় বিনলীকরণ ।  
ঐ জে<sup>১</sup> বযট্ দ্বারা সম্পৃতিত অর্থ ( ঐ জে<sup>১</sup> বযট্ + মন্ত্র + বযট্ জে<sup>১</sup> ঐ ) ।

জীবন—

যথা বযট্ দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র জপ হয় জীবন । যথা বযট্ দ্বারা সম্পৃতিত অর্থ ( যথা বযট্ + মন্ত্র + বযট্ যথা ) ।

তর্পণ—

হুহ ও ঘৃত-যুক্ত জলের দ্বারা তর্পণে মন্ত্রের তর্পণ হয় ।

গোপন—

হ্রী<sup>২</sup> দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র জপ, তাই গোপন । হ্রী<sup>২</sup> দ্বারা সম্পৃতিত অর্থ ( হ্রী<sup>২</sup> + মন্ত্র + হ্রী<sup>২</sup> ) ।

আপ্যায়ন—

হ্‌সোঃ দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র জপ করতে হবে । একেই বলা হয় আপ্যায়ন । হ্‌সোঃ দ্বারা সম্পৃতিত অর্থ ( হ্‌সোঃ + মন্ত্র + হ্‌সোঃ ) । মন্ত্রের দোষনাশক এই দশ সংস্কার বলা হয় । উপরে উক্ত বচনসমূহের দ্বারা অংশের অর্থ—যিভজ্ঞে মানে তির্ধ্যাক্ রেখা দ্বারা ভাঙ্গ করতে হবে । এই প্রকার সাত ভাঙ্গ । তত্র মানে বক্ ত্রিকোণে, বোনরঃ মানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ত্রিকোণ । ইশাদি অর্থ ইশানকোণাদি । বরুণাবহি অর্থ সাধকের সম্মুখস্থ বারুণকোণ পর্যন্ত । দেবীং মানে মাতৃকা দেবতাকে অথবা দ্বীয় উপাস্ত মন্ত্রনির্দিষ্ট দেবতাকে । চন্দ্রনাথিতিঃ এই পদের আদি শব্দের দ্বারা পুষ্পাদি গ্রহণীয় । সহস্র অর্থ হল পক্ষোপচারে । সমুচ্চরৎ কথাটির অর্থ দ্বীয় উপাস্ত মন্ত্রের বর্ণ যথাক্রম পূর্বোক্ত অননসম্পর্কিত মন্ত্রের সেই সেই কোষ্ঠ থেকে নিয়ে অষ্ট এক পক্ষে লিখতে হবে । অনন মানে অনননামক সংস্কার । দীপনাদি সম্পর্কেও এইরূপ হবে । হংসপুষ্টি অর্থ আদিতে ও অন্তে হংসমন্ত্র সম্পৃতিত এমনি মন্ত্রের । অস্ত্র মানে দ্বীয় উপাস্ত মন্ত্রের । নভোবহ্নীন্দ্রযুক্তার্থী—নভঃ হকার, বহ্নিঃ বকার, ইন্দ্রঃ বিন্দু, এই সর্বের দ্বারা যুক্ত অর্থী মানে উ । তাতে দীড়াল হ্রু<sup>২</sup> । এ দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্রপক্ষক অপে হয় বোধান, এই কথা বলা হয়েছে । অগ্নং মানে ফট্, তা দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র জপে হয় ভাঙন, এই কথা বলা হয়েছে । বাগ্‌ঘংসতাইঃ—বাক্ ঐ<sup>২</sup>, হংসঃ, ত্রিঃ ঐ । অর্থাৎ ঐ<sup>২</sup> হংসঃ ঐ এই তিনের

ঘারা অভিব্যক্তি করিতে হবে। এর অর্থ হল অন্য পক্ষে লিখিত মন্ত  
কুশাগ্রজলবিন্দু ঘারা প্রোক্ষণ করিতে হবে। হরিব্রহ্মাধিত্তারী বমভন্তো  
ঋষাদিকঃ—হরিঃ তকার, বহ্মাধিতঃ মানে রকারযুক্ত, তারী মানে ওঁকারযুক্ত।  
তা হলে দাঁড়াল জেঁ।। ঋষঃ অর্থ তারঃ মানে ওঁ, তা আদিতে যার। তা  
হ'লে হল ওঁ জেঁ। বমই। তৎপুটং মানে এই সবেয় ঘারা সম্প্রতিত। যারা  
অর্থ হ্রী। বালাভাতীয়াবীজেন গণনাধেন সম্প্রতিত—ভাতীয়া মানে ভূতীয়া,  
বালাভাতীয়াবীজং মানে সোঃ, গণনং হ তা আদিতে যার। তা হলে দাঁড়াল  
হুসোঃ। তা ঘারা। বাকী অংশ সুগম। তরসাগাদিতে উক্ত দশ সংস্কারের  
প্রয়োগভেদ দেখা যায়। এই সব সংস্কারের একবারমাত্রই অনুষ্ঠান করিতে  
হয়, অভ্যাস করিতে হয় না, এই হল সংক্ষেপ।

### পুষ্পবিচারঃ

#### অথ প্রাকৃতিকামিতঃ পুষ্পবিচারঃ —

পুষ্পানি তাতং পঞ্চমা—পরং অপরং উত্তমং মধ্যমং অধমং চেতি। মণিরত্ন-  
সুবর্ণাদিনির্মিতং কুসুমং পরং, তচ্চ ন কনাচিনির্মাল্যম্। চিত্রবদ্ভাদিকর্ডমসং  
অপরম্, তচ্চ প্রতিদিনপ্রোক্ষণেন শুধ্যতে। উত্তমং বৃক্ষভবং, তচ্চ প্রাতঃপাতিতং  
তৎসংস্কারিতয়াবধি ন নির্মাল্যম্। মধ্যমং ফলরূপম্। অধমং পত্রজলরূপম্।  
এতে চ তত্তৎকাল এবার্পণার্থে ইতি প্রয়োগপারিসীতে নারদঃ।

### পুষ্পবিচার

পূর্বে করণার্থ অভিলিখিত পুষ্পবিচার এখানে করা হইছে—পুষ্প পাঁচ  
প্রকার, যথা—পর অপর উত্তম মধ্যম ও অধম। মণিরত্নসুবর্ণাদি দিয়ে তৈরি  
কুসুম পর। তা কখনও নির্মাল্য অর্থাৎ দেবোচ্ছিষ্টে পুষ্প হয় না। চিত্র বসন  
ইত্যাদির কর্তনজাত কুসুম অপর। এটি প্রতিদিন প্রোক্ষণের ঘারা শুদ্ধ হয়।  
বৃক্ষসংস্কারিত কুসুম উত্তম। তা প্রাতঃকালে অগচিত হ'লে সেদিনকার প্রাতঃ-  
সংস্কার মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাহ্ন অবধি নির্মাল্য হবে না। ফলরূপ কুসুম মধ্যম।  
পত্রজলরূপ কুসুম অধম। প্রয়োগপারিসীতে নারদ বলেছেন পর ও অপর  
তৎকালেই তর্পণার্থ।

### দেবভাযোগ্যানি পুষ্পাদানি

#### ভবিষ্যপুরাণে—

পুষ্পৈরবরন্যাসকৃতৈঃ পদৈর্বী মিরিসত্তৈঃ।

অপস্মৃতিতানিচ্ছিতৈঃ প্রোক্ষিতৈর্ভগ্নভিত্তৈঃ।

আক্ষারামোদ্ভববীজৈশ্চ ভক্ত্যা সম্পূজয়েৎ সূরান্।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

ধর্মান্বিতধনক্লীভৈঃ যঃ কুর্যাদ্বেবত্যাচনন্ ।

উৎকৃষ্টস্ত্যাসম্বেহাৎ সপ্ত পূর্বান্ তথা পরান্ ।

ইতি বিপ্রাতিরিক্তবিষয়ম্,

সমিংপুষ্পকুশাদীনি ব্রাহ্মণঃ স্বয়মাহরেৎ ।

শূদ্রানাতৈঃ ক্রয়ক্লীভৈঃ কৰ্ম কুৰ্বন্ পতত্যধঃ ।

ইতি ভবিষ্যোক্তেঃ । অয়ং চ নিবেশো ব্রাহ্মণস্ত নিত্যার্চন এব, ন তু নৈমিত্তিকে কাম্যে চ ॥

লক্ষপুষ্পার্চনাদৌ তু ক্রয়ক্লীভনপীততে ।

ইতি মন্ত্রকোশকারোক্তেঃ । পরোপবনাদেঃ চৌর্ধ্বেণাপি কুসুমমাদেয়ম্ ।

দেবতার্থে চ কুসুমমন্ত্বেয়ং মনুরতনীং ।

ইতি বচনাৎ । যাচিতপুষ্পার্চনস্ত বরাহপুরাণে অপরাধেষু পণ্ডিতযাজ্ঞ মাচনমপি জলোপাত্ত এব নিবিড়ম্, ভীরাবশ্যজ যাচনে তু ন দোষ ইতি প্রায়শ্চ-  
পারিজাতোক্তেঃ । তজ্জৈঃ যজ্ঞাত্যাহুতং পুষ্পং হব্যোণ আখ্যায় কৃৎস্না  
পূজয়েদिति । জনেন বিপ্রস্তাপি ক্রয়ক্লীভার্চনাত্যনুজ্ঞা দৃষ্টা ।

### দেবতায়োগ্য পুষ্পাদি

ভবিষ্যপুরাণে আছে—টীটকা নিচ্ছিন্ন প্রোক্ষণীকৃত কীটাদিবর্জিত অরণ্য-  
সম্রাত পুষ্প কিংবা গিরিসম্রাত পর দিগে অথবা আখ্যায়ান সাধকের মানসকুসুম  
দিয়ে দেবতাদের পূজা করিতে হয় ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হয়েছে—ধর্মপথে অধিত ধনের দ্বারা ক্লীত পুষ্প দিয়ে  
যে দেবতার অর্চনা করে সে নিঃসন্দেহ উৎকৃষ্টন সপ্ত পুরুষ ও অশ্বত্থন সপ্ত  
পুরুষকে উদ্ধার করে ।

বিপ্রভিন্ন অঙ্গের সম্পর্কে এই বচন প্রযুক্ত । কারণ, ভবিষ্যপুরাণে আছে—  
সমিং পুষ্প কুশাদি ব্রাহ্মণ স্বয়ং আহরণ করবেন । শূদ্রের দ্বারা আনীত মূল্য  
দিয়ে ক্লীত পুষ্পের দ্বারা কর্ম করলে তাঁর অধঃপতন হবে ।

এই নিবেশ ব্রাহ্মণের নিত্যার্চনা সম্পর্কে প্রযোজ্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য পূজা  
সম্পর্কে নয় ।

মন্ত্রকোশকারের উক্তি—লক্ষপুষ্পের অর্চনাদিতে মূল্য দিয়ে ক্লীত পুষ্পও  
বাহিত ।

পরের বাগান থেকে ছুরি করেও ফুল আনা যায়। কেননা, মনু বলেছেন—দেবতার অস্ত্র কুসুমছুরি ছুরি নয়।

বরাহপুরাণে যাচিৎ পুষ্পের ঘারা অর্চনাকে অপরাধের মধ্যে ধরা হয়েছে। প্রমোদগারিকাভেদে বচনানুসারে অলাশয়ের নিকটে যাচন নিষিদ্ধ; অলাশয়ের ভীর ভিন্ন অস্ত্র যাচনে দোষ নেই। উক্ত গ্রন্থেই আছে স্বভাতি কর্তৃক আশ্রিত পুষ্প স্রব্যের বিনিময়ে নিষন্ন করে নিয়ে তা দিয়ে পূজা বিহিত। যেথা যায় আশ্রয়কেও মূল্য দিয়ে ক্রীত পুষ্পের ঘারা অর্চনার অনুমতি দেওয়া হয়েছে।

### বর্জনীয়ানি

কুমিকোটাবগমানি শীর্ষপশুবিভানি চ।

হস্তঃ পতিতপুষ্পানি ভাষেদ্রপহতানি চ।

উপহতিস্ত মলাদিনা।

নির্গন্ধঃ কেশকোটাবিদুমিতং চোগ্রগন্ধকম্।

মলিনং দুঃসংস্পৃষ্টমায়াতং স্ববিকাসিতম্।

অন্তস্তাতনানীতং স্নাত্বা নীতং চ যাচিৎকম্।

সাহেতি মধ্যাহ্নসানোত্তরমানয়নে নিবেদনঃ। নির্গন্ধেরূপি কেশবাচ্চি-  
পাদানমুক্তং যজ্ঞানসারে—

নির্গন্ধপুষ্পভাতীষু গলাশকুসুমৈরপি।

অপাবদ্ধকপুষ্পৈশ্চ মন্টারৈরপি পূজয়েৎ। ইতি।

পুষ্পসারসুধানিবো—

পুষ্পং বস্ত্রে ন বস্ত্রীয়াং শিরসা ন বহেদুদ্ভবঃ।

নয়ং গজপুটে নৈব পানিনাহৈগম্য বাগ্‌যতঃ।

আশ্রয়াদিনঃ—

নাগ্নিনা সহ পুষ্পং বা জলং চায়ং ন চানয়েৎ।

জলাগ্নিগন্ধপুষ্পায়ং ন মূত্রাংসেন বাহরেৎ।

গ্রন্থান্তরে—

দেহোপরি ধৃতং যচ্চাপ্যযোবস্ত্রধৃতং চ যৎ।

বামহস্তে ধৃতং যচ্চ মলেন কালিতং চ যৎ।

দেহভাস্ত্রম গৃহীত্ব পুষ্পং নির্মালাভাং যতম্।

সমিৎপুষ্পকুশাদানি বহুতং নাতিবাদয়েৎ।

তদ্বারী চৈব নাতান্ হি নির্মালাং তৎ ভবেত্তয়োঃ ।

তৎ পদ্ব্যবিতং কৃষ্ণং ভূমিগং নার্পয়েৎ সুন্দম্ ।

চম্পকং কমলং ত্যক্ত্বা কলিকামপি বর্জয়েৎ ॥ ইতি ॥

### বর্জনীয় পুষ্প

কমিকোটদূষিত, শুষ্ক, বাসি, নিজে নিজে খসে পড়েছে এমন, উপহৃত অর্থাৎ ধূনিমাখা, এসব ফুল বর্জন করতে হয় ।

উপহৃতি হয় ধূনি-ইত্যাদি ময়লা দ্বারা ।

নির্গন্ধ, কেশ কাঁট ইত্যাদি দ্বারা দূষিত, উগ্রগন্ধ, মলিন, হীন ব্যক্তি দ্বারা স্পৃষ্ট ও আঘাত, অবিকলিত, অগন্ধ পাত্রে আনীত, স্নানের পর আনীত, আর ঘাটিত, এই সব পুষ্প বর্জনীয় ।

স্নাত্ত্বা কথা দ্বারা মধ্যাহ্নস্নানের পর আনয়ন নিবেদন করা হয়েছে ।

নির্গন্ধ ফুলের মধো ও কতকগুলির গ্রহণের কথা বলা হয়েছে স্বচ্ছন্দসারে ।  
যথা—পুষ্পসমূহের মধো পলাশ, জবা, বন্ধুক ও মম্বার পুষ্প দিয়ে পূজা বিহিত ।

পুষ্পসারস্বধানিধিতে আছে—জানী ব্যক্তি ফুল কাগড়ে বাঁধবেন না এবং মাথায় ক'রে আনবেন ন । সংযতবাক্ হয়ে পাতার ঠোঁটায় হাতে ক'রে আনবেন ।

আশ্বলায়নবচন—পুষ্প বাতল এবং অন্ন আঁচনের সঙ্গে আনতে নেই । অন্ন অগ্নি গন্ধ পুষ্প ও অন্ন মাথায় ক'রে ও কাঁধে ক'রে আনতে হয় না ।

গ্রন্থান্তরে আছে—শরীরে বাসন করা হয়েছে এমন, পরিবেশ বস্ত্রে বাঁধা হয়েছে এমন, যা বাঁ হাতে ধরা হয়েছে এমন, যা তলে ধৌত হয়েছে এমন, ফুল নির্মালা হয়ে যায় বলে দেবতা গ্রহণ করেন না । যে-ব্যক্তি সমিৎ পুষ্প কুণাদি বচন করছে সে সেই অবস্থায় অগ্ন কাটিকে অভিষেক করবে না । কেননা তা তা হলে তাদের নির্মালা হয়ে যাবে ।

শুষ্ক, বাসি, কাল, ভূপতিত ফুল দেবতাকে অর্পণ করতে নেই । চাঁপা ও পদ্মফুল ছাড়া অগ্নি ফুলের কলিও বর্জন করতে হয় ।

### সর্বদেবতাসাধারণানি বিহিতানি চ

ভবিষ্যপুরাণে—

অতীশমীমূলাঃ কচুমল্লিকাকরবারজম্ ।

নাগপুমাগকাশোকচন্দনোলোৎপলানি চ ॥

চম্পকং বহুলং চৈব পদ্মং বিম্বং পবিত্রকম্ ।

এতানি চ সৰ্বদেবানাং বিহিতানি সন্ধানি চ ॥

কঙ্ক কুটজকম্ । দ্বর্গায়া বিহিতানি দেবোপুরাণে—

অতুলকামোদনৈঃ পুষ্পৈঃ মল্লিকাভাতিপুষ্পকৈঃ ।

কিংকরকৈশ্চৈব ক্রিঙ্করকৈশ্চৈব পাটকৈঃ ॥

বকুলকৈশ্চৈব মল্লিকায়ৈঃ কুম্ভপুষ্পভিরাটকৈঃ ।

করবীরার্কপুষ্পৈশ্চ শিঙপৈশ্চাপরাতিভৈঃ ।

সিতৈ রত্নভুজা পটকৈঃ কুম্ভকৈশ্চৈব চতুর্বিধৈঃ ।

সিতরত্নভুজা পুষ্পৈঃ পটকৈশ্চৈব কুম্ভকৈঃ ॥

দমনৈঃ শিল্পকৈশ্চৈব মুরভিময়কৈশ্চৈব ।

মল্লিকায়ৈঃ কুশান্যৈঃ চ বিম্বপত্রৈঃ সুগন্ধিন্যৈঃ ।

রক্তাভিভুজা সর্ষপৈঃ জলপৈঃ শালমূলকৈঃ ।

পত্রপুষ্পৈর্যথাভ্যং সর্ষপৈশ্চৈব চৈব ॥

যাভ্যান্যং সৰ্বপত্রৈশ্চ পুষ্পৈশ্চৈব প্রপূজয়েৎ ॥ ইতি ॥

রক্তো রক্তবর্ণঃ । বিম্বপত্রৈঃ পূজনে রাজস্বয়ম্ । করবীরক্সা অগ্নিসৌম-  
ফলম্ । বহুলত্রয়া বাতপেয়ফলম্ ইতি প্রয়োগপারিতোষে পুষ্পসারসুধানিবো চ ।

শিবার্চনে নিষিদ্ধানি পত্রপুষ্পফলানি চ ।

তানি দেব্যাঃ প্রশস্তানি অনুষ্ঠানি বিশেষতঃ ॥

ইতি ভাৰতভক্তিসুবার্হবে । কল্পযামলশঙ্কিয়ামলকোঃ—

সুন্দরীভৈরবীকালীভাৰতাবুজবিবৰহাম্ ।

বিনা ভুজয়া য়া পূজায়া পূৰ্ণা ন কদাচন ।

সাবিত্রীঃ চ ভবানীঃ চ দ্বর্গাভ্যেবোঃ সৰ্বযতীন্ ।

যোহর্চয়েৎ ভুলসীপত্রৈঃ সর্ষপৈঃ কাটৈঃ স যথাতি ॥ ইতি ॥

“নির্দৈবী ভুলসীপুষ্পৈঃ” ইতি রহস্যনামসাহস্রে ভজিতাৰ্চনে স্মর্যতে ॥

### সৰ্বদেবভাগাধারণ বিহিত পুষ্পাদি

ভবিষ্যপুরাণে আছে—অগ্নী, শমী, কুশ, কঙ্ক, মল্লিকা, করবী, নাগকেশর,  
পুল্পাশ অর্থাৎ শ্বেতগল, অশোক, রক্তোৎপল, নীলোৎপল, চম্পক, বহুল, পদ্ম,  
বিম্বপত্র ও পবিত্রক, অর্থাৎ অশ্বখগল—এসব সকল দেবভাগ কেহে সমানভাবে  
বিহিত ।

কঙ্ক অৰ্ঘ্য কুটজ ।

দেবীপুরাণে হুগীর বিহিত পুষ্পাদি নির্দেশ করা হয়েছে । বধা—অনুবল-  
কালোস্তব পুষ্প, মল্লিকা, জাভীপুষ্প, কিংক, চম্পক, কিঙ্করাত অৰ্ঘ্য  
অশোক, পারুল ফুল, বকুল, মন্দার, কুলপুষ্প, ডিওটীক অৰ্ঘ্য লোহপুষ্প,  
করবীৰ, আকন্দ, শিংশপ, অপরাধিত অৰ্ঘ্য লোকালিকা, শ্বেত রক্ত পীত ও  
কৃষ্ণ এই চতুর্বর্ণের পুষ্প, শ্বেতরক্ত পুষ্প, গন্ধ, শ্বেতপীত বর্ণের পুষ্প, দমনক  
অৰ্ঘ্য ব্রোণপুষ্প, সিদ্ধুবার, মুরভি অৰ্ঘ্য শমী বা কদম্ব, মরুবকপুষ্প, কুণের  
ময়ুরী, সুশোভন বিজপত্র, রক্তবর্ণ সর্বপ্রকার অলঙ্কার ও ফুলের পুষ্প, সর্বাধিনিম্ন  
মথ্যস্তায় শুভ পত্রপুষ্প, যাগের সব পত্র ও পুষ্প—এসব দিয়ে হুগীর পূজা  
করতে হবে ।

রক্তঃ মানে রক্তবর্ণ । প্রয়োগপারিজাত ও পুষ্পসারসুধানিধিতে আছে  
বিজপত্র দিয়ে পূজা করলে ঠাকুর যজ্ঞের ফল হয় । করবী ফুলে পূজা করলে  
অগ্নিকৌম্বাগের ফল হয় । বকুলফুলে পূজা করলে বাজপেয়যজ্ঞের ফল হয় ।

তারামতিসুধাৰ্ঘ্যে বলা হয়েছে—যে সব পত্রপুষ্পফল শিবার্চনার নিষিদ্ধ  
সে-সব দেবীর পূজায় গ্রহস্ত, বিশেষ করে যে-সবের উল্লেখ করা হয় নি সে-সব ।

রক্তমানলে ও শক্তিমানে বলা হয়েছে—সুন্দরী অৰ্ঘ্য ত্রিপুরসুন্দরী,  
ভৈরবী, কালী, তারা, ব্রহ্মা, সূর্য,—এঁদের পূজা তুলসীপাতা ছাড়া করলে  
সে-পূজা কখনও সফল হয় না । যে-বাস্তি তুলসীপাতা দিয়ে সাবিত্রী ভবানী  
দুর্গাদেবী ও সরস্বতীর পূজা করে সর্ব ঈশ্বিত্তের দ্বারা সে সম্বৃত্ত হয় ।

স্মরণ করা যায়, রহস্যানামসাম্প্রদেয় বিধান দেওয়া হয়েছে জলিতার অর্চনা  
বিজপত্র অথবা তুলসীপুষ্প দিয়ে করতে হবে ।

### কেষাক্ষিৎ কালাবধিঃ

তত্র হোমারো—

পঞ্চকং পঞ্চরাত্রং স্তাবকরাত্রং তু বিবকম্ ।

তুলস্যৈকাদশাহঃ তু পুনঃ প্রকাল্য পুত্রেয়ং ।

বোণমেবঃ—

বিষাপানার্গভাতীতুলসিশিশিতাকৈতকীভৃঙ্গদূর্ধা-

কুল্যাক্ষোজাহির্দর্শা মুনিতিলত্তগরা বৃক্ষকল্যাহরময়ঃ ।

চন্দ্রা চারাতিকুণ্ডা দমনমরুবকা বিজতোহানিশস্তাঃ

ত্রিংশত্বেদ্যর্ঘ্যরীশোদহিনিবিবগুহু ভূরসা ভূয় এবম্ ।

ত্রিংশাদযো বিজপ্রভুণাং দিনসম্যাবিচকাঃ । মৃতগান্ধ্যাস্ত ।



## কোনো কোনোটির কালসীমা

হেমোদ্রিতে আছে—পন্ন থাকতে পারে পাঁচ রাত ; বিঘণত্র দশরাত, তুলসীগত্র একাদশ রাত, তা ধৌত ক'রে আবার পূজা করবে ।

বোণদেবের মতে বিঘণত্র, অপামার্গ, আতী, তুলসীগত্র, শমীগত্র, শতবল, কেতকী, ভূমরাঙ্গ, পূবা, কুল্ল, অহি অর্থাৎ নাগকেশর, পন্ন, দর্ভ, পলাশ, তিল, তগর, অক্ষকল্লার, ডাড়িম, চম্পা, চারাত্তি<sup>১</sup>, কুণ্ডী, সমন ও মরুবক এই সবেস পক্ষে প্রশস্তদিন সংখ্যা যথাক্রমে ৩০, ৩, ১, ৩, ১১, ৪, ৮ বা ৯, ৮, ১, এবং একটি সংখ্যার একাধিক পুনরাবৃত্তি । এর অর্থ হল কুল্ল থেকে ডাড়িম পর্যন্ত একবার পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ ৩০ থেকে ১ ; আরে ৯বার পুনরাবৃত্তি চম্পা থেকে মরুবক পর্যন্ত অর্থাৎ এখানে ৩০ থেকে ১১ ।

ত্রিশাধি বিঘণত্রুতির দিনসংখ্যাবাচক । এই সংখ্যার বার বার আনর্জন হবে ।

## বিহিতনিষিদ্ধানি

পাটলা চ শমীগত্রং দুর্গারান্ন হিতাহিতম্ । বিহিতনিষিদ্ধানিভার্থঃ ।

তিলকং মালতী দাগন্তলসী ভূমরাঙ্গকম্ ।

ভমালং শিবদুর্গার্থে নিষিদ্ধবিহিতং ভবেৎ ।

বাণো ভাবরা করমালা ॥

জরঃ কাশঃ শ্বেতগন্ধঃ শ্বেতমল্লারকং তথা ।

দুর্গারান্নৈব বিজ্ঞান্চ নিষিদ্ধবিহিতং ভবেৎ ॥

জরঃ অরুণী ।

অগস্তিরতিমুক্তং চ তিরীটং চ হরে হরৌ ।

অপামার্গস্ত পুণ্যং চ দুর্গারান্ন হিতাহিতম্ ।

অতিমুক্তো মাধবীলতা । তিরীটং লোহনম্ ।

## বিহিতনিষিদ্ধ

পাটলিপুণ্ড ও শমীগত্র দুর্গাপূজায় হিতাহিত । হিতাহিত অর্থ বিহিতনিষিদ্ধ ।

১। অমরকোষাধি কোষগ্রন্থে চারটীকদ শব্দ ব্যবহৃত, চারটী অর্থ হলপদ । 'চারাত্তি' কিংবা 'চ অরাত্তি' এই প্রসঙ্গে অর্থহীন । অথচ চারটী শব্দটি উপযোযী । কাজেই, আমাদেব অনুমান লিপিকরণমতে চারটীকে চারাত্তি করেছে ।

ভিলক অর্থাৎ দণ্ডকলস-ফুল, মালতী, বাণ অর্থাৎ নীলকিঞ্চি মানে ঝাটিফুল, তুলসীপত্র, ভূসরাজ, ভামালফুল শিবহর্গার জন্য নিষিদ্ধবিহিত ।

বাণঃ ভাষায় একে বলে করমালা । ( এ ভাষা উমানন্দনাথের অঙ্কলে প্রচলিত ভাষা ) ।

জয়ন্তী কাশ শ্বেতশঙ্গ ও শ্বেতমঙ্গার হর্গা ও বিষ্ণুর পূজায় বিহিতনিষিদ্ধ ।  
জয়ঃ অর্থ জয়ন্তী ।

অগ্নি অর্থাৎ বকফুল, মাধবীফুল, ত্রিরাট অর্থাৎ লোদ্রপুষ্প হরি ও হরের পূজায় এবং অপামার্গপুষ্প হর্গার পূজায় বিহিতনিষিদ্ধ ।

অভিমুখঃ অর্থ মাধবীলতা । ত্রিরাটঃ অর্থ লোদ্র ।

## নিষিদ্ধানি

অক্ষতানর্কমুত্তরৌ বিকোর্নৈর্বার্ণয়েৎ সুধীঃ ।

অক্ষতনিষেধঃ শালগ্রামপর এব ন তু মূর্ত্যামিতি হেমাদ্রিঃ ।

বহুকং কেতকীং কুলং কেসরং কুটজং জপাম্ ।

শঙ্করে নার্পয়েৎ বিঘ্নান্ মালতীং যুথিকামপি ।

শক্তৌ দূর্বাকর্ম্মলারান্ মালুরং ভগরং ববৌ ।

বিনায়কে তু তুলসীং নার্পয়েৎ জাতুচিৎসুধঃ ।

ইহার্কনিষেধৌ দুর্গেভরবিঘ্নরঃ, বিহিতেষু তস্মাপ্যপাদ্যনাং ।

## নিষিদ্ধ

অক্ষত, আকন্দ, ধূতুরা, বিষ্ণুকে সুধা ব্যক্তি অর্পণ করবেন না ।

হেমাদ্রিত অভিন্নত এখানে অক্ষত নিষেধ করা হয়েছে শালগ্রাম সম্পর্কে, মূর্তি সম্পর্কে নয় ।

• বিঘ্নান্ ব্যক্তি শঙ্করকে বহুক, কেতকী, কুল, নাপকেশর, কুটজ, জবা, মালতী ও যুথিকা, অর্পণ করবেন না । শক্তিকে দূর্বা, আকন্দ ও মঙ্গার ; সূর্যকে মালুর অর্থাৎ বিঘ্নপত্র ও ভগর ; এবং বিনায়কে তুলসী জানী ব্যক্তি কখনও অর্পণ করবেন না ।

এখানে আকন্দ নিষেধ করা হয়েছে হর্গা ভিন্ন অন্য শক্তি সম্পর্কে । কারণ হর্গাপূজায় বিহিতের মধ্যে আকন্দও আছে ।

### মধ্যমং, কলরূপং কুসুমম্

অম্বুদাঙ্কিমজ্জীরাচিকিণীনীজপূরকাঃ ।

রজা বাজী চ বদরী, রসালঃ শনসোহপি চ ॥

এবাং ফলৈর্যজ্ঞেদ্ববং..... ॥

### কলরূপ মধ্যম কুসুম

অম্বু, ডালিম, জম্বীর অর্থাৎ আমীর লেবু, চিকিণী<sup>১</sup>, বীজপূরক অর্থাৎ টাবালেবু, কলা, আমলকী, কুল, আম ও কাঁঠাল এই সব ফল দিয়ে দেবের পূজা করতে হবে ।

দেবশব্দ এখানে উপলক্ষণ । এ দ্বারা দেবার পূজাও নির্দিষ্ট হয়েছে ।

### অধমম্

ভুলসী বকুলো বৃক্ষঃ চম্পকশ্চ সরোজিনী ।

বিষকল্‌হারদমনাস্তথা মল্লবকং কুশঃ ।

দূর্বাহিবল্ল্যপানার্গা বিদ্বাক্ষাতা মুনিক্রমঃ ।

বাজীমুতানামেতেবাং পত্রৈঃ সূর্য্যং সূর্য্যচর্চনম্ ॥

ইহ ভুলস্যাদীনাম্ পূর্বোক্তানাম্ কেবাংচিৎ বকুলাদিপত্রপ্রায়শাঠেহপি নাশমম্বম্ । পত্রৈরিভূগলক্ষণং ফলস্থাপ ॥

### অধম

ভুলসী, বকুল, চম্পক, সরোজিনী, বিষ, কল্‌হার, দমন, মল্লবক, কুশ, দূর্বাহি, নাগবল্লী অর্থাৎ পান, অপানার্গ, বিদ্বাক্ষাতা অর্থাৎ অপরাঙ্কিতা, মুনিক্রম অর্থাৎ বকুবৃক্ষ এবং আমলকী—এ সবের পত্রের দ্বারা দেবার্চনা করতে নেই ।

এখানে ভুলসী-আদি কোনো কোনো পত্রের বকুলাদিপত্রপ্রায় পাঠ দৃষ্ট হলেও তা দ্বারা ভুলসী-আদির অবমত্ত সিদ্ধ হয় না । পত্রৈঃ পদ এখানে উপলক্ষণ । এদ্বারা ফলও বোকাচ্ছে ।

### পশু'মিতকুসুমনিচারণঃ

ভবিষ্যপুরাণে—

ন পশু'মিতদোষোহস্তি জলযোগলক্ষণকৈঃ ।

ভুলক্ষণস্তাবকুলে বিজে গজাশলে তথা ॥

১। আভিগানে চিকিণীশব্দ নেই, আছে চিকীশব্দ । আর-চিকাপশব্দ । চিকী অর্থাৎ গুড়া । চিকা অর্থ ডেঁকুল । চিকিণীশব্দ দ্রষ্টব্য কি অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে বলা কঠিন ।

অকৃত—

ভুলস্তাং বিদ্যপত্র চ জলজেষু চ সর্বশঃ ।

ন পশু'বিতদোষোহিতি মালাকারগৃহেষু চ । ইতি ।

### পশু'বিতকুসুমবিচার

ভবিষ্যপুরাণে আছে—জলজ পদ্ম ও চন্দ্রকে পশু'বিতদোষ হয় না । তেমনি ভুলসীপত্র, অগস্ত্য অর্থাৎ বকফুল, বকুল, বিদ্যপত্র ও গম্বাজলে পশু'বিতদোষ হয় না । অর্থাৎ এসব বাসি হয় না । অকৃত পাওয়া যায়—ভুলসী, বিদ্যপত্র, সর্বপ্রকার জলজ পুষ্পাদি এবং মালাকারগৃহস্থিত পুষ্পাদিতে পশু'বিতদোষ হয় না ।

### পশু'বিতাপবাদঃ

পারিজাতে—

জলং পশু'বিতং ত্যাক্যং পত্রাদি কুসুমানি চ ।

ভুলস্তগন্ত্যাবিধানি গায়ং বারি ন দৃশ্যতি । ইতি ।

তাল্পে—

তন্ত'মালা ভগবতঃ পরমপ্রীতিকারিণী ।

তুকা পশু'বিতা বাহপি ন দৃষ্টা ভবতি যচিৎ ।

তন্তোদ্যপক্রমাৎ দমনকস্য । ভগবত ইভ্যপলক্ষণং ভগবত্যা । অপি ।

### পশু'বিতনিদেশ

পারিজাতে আছে—পশু'বিত জল, পত্র, পুষ্প পরিত্যাগ করিতে হইবে । তবে ভুলসীপত্র, অগস্ত্য ও গম্বাজ জল দূষিত হয় না ।

কল্পপুরাণে বলা হয়েছে—ভগবানের পরমপ্রীতিকারক তার অর্থাৎ দমনকের মালা তুচ্ছ এবং পশু'বিত হলেও দূষিত হয় না ।

উপক্রম থেকে বোঝা যায় তন্ত অর্থ দমনকের । ভগবতঃ এখানে উপলক্ষণ, এ যারা ভগবতীরও সূচিত হয়েছে ।

### পশু'বিতমাত্রস্তাপি গ্রাহ্যত্বম্

ত্রয়োপপারিজাতে—

যথা পশু'বিতৈস্তাপি পুষ্পাদৈরবিকারিতিঃ ।

গন্ধোদকেন চৈত্যানি ত্রিঃ প্রোক্তান প্রপূজয়েৎ । ইতি ।

অথবা বিঘড়লসীগজৈবকুলপুষ্পকৈঃ ।

তকৈরপি পূজয়েৎ..... ইতি ।

### পশুবিভমাজের আদ্য

প্রয়োগপারিজাতে বলা হয়েচে—অথবা অবিকারী পশুবিভ পুষ্পাদিও  
মঙ্গলজের দ্বারা তিনবার প্রোক্ষণ করে তা দ্বারা পূজা করবে ।

অথবা বিঘড়ল ডুলসীগজ বকুলপুষ্প তরু হ'লে তা দ্বারা পূজা করবে ।

### সর্বশ্রেষ্ঠতত্ত্বাপবাদঃ

গ্রন্থান্তরে—

দেবীপূজা সদা কার্য্য অলভৈঃ হলভৈরপি ।

বিহিতৈর্বা নিষিদ্ধৈর্বা ভক্তিযুক্তেন চেতসা ।

সর্বপুষ্পৈঃ সদা পূজা বিহিতাবিহিতৈরপি ।

কর্তব্য্য সর্বদেবানাং ভক্তিরেবাজ্জ কারণম্ । ইতি ।

ইত্যেতদপি বিস্তারোৎকৃষ্ট শ্রুত্বাঃ ইতি দিচ্ ।

### এই সমস্তের নিরসন

গ্রন্থান্তরে আছে—অলভ্যাত স্থলভ্যাত বিহিত নিষিদ্ধ সব রকমের পুষ্পের  
দ্বারা ভক্তিযুক্ত চিত্তে সর্বদা দেবীপূজা কর্তব্য । বিহিত অবিহিত সব পুষ্প দ্বি  
সদা সর্বদেবতার পূজা কর্তব্য । কারণ, পূজায় ভক্তিই মূলবস্তু ।

এর চেয়ে ও বিস্তৃত আলোচনা অসম্ভব শ্রুত্বাঃ, এই হল সংক্ষেপ ।

### নিবন্ধাধ্যয়নমহিমা

এতদ্বিন্দ্যায়নেনাপি সর্বদেবভোগান্তিফলং ভবতি । তদুক্তং ভগবতা  
সুত্রকৃতা—

য ইমাং দশমস্তীং মহোপনিষদং মহাজ্ঞৈশ্বরসিদ্ধান্তসর্ববস্তুভ্যমবীজে স  
সর্বেষু যজ্ঞেষু যজ্ঞা ভবতি । যং যং কুরুমহাতে তেন তেনাস্তেজ্যৈঃ ভবতি ইত্যৈ  
অল্পভে ইত্যানিষদিত্তি শিষম্ । ইতি ।

অত্রাধীতে ইত্যায়নবিধেঃ অর্থজানভাবাকল্পঃ অত্র নিবন্ধতত্ত্বগণনকার্য্য-  
গমকত্বাৎ ইতি শিষম্ ।

## নিবন্ধ অধ্যয়নের মহিমা

এই নিবন্ধ অধ্যয়নের দ্বারা সমস্ত দেবতাব পূজার ফল লাভ হয়। ভগবান্ সূত্রকার অর্থাৎ পরব্রাহ্মকল্পসূত্রপ্রণেতা ভগবান্ পরশুরাম বলেছেন—মহাজৈপুর-সিদ্ধান্তের সর্বভূত এই দশদণ্ডী মহোপনিষৎ অর্থাৎ কল্পসূত্র যে অধ্যয়ন করবে সে সর্বযজ্ঞের যজ্ঞকারী হবে। যে যে ক্রতুর বিষয় কেউ অধ্যয়ন করে সেই সেই ক্রতুর ঈর্ষ্যলাভ তার হয়, এই কথা ঋত হয়, এই উপনিষৎ। শিবম্।

এখানে অধীতে পদের নির্দিষ্ট অধ্যয়ন অধীতবিষয়ের অর্থজ্ঞান সূচিত করছে। এই নিবন্ধ দশদণ্ড কল্পসূত্রের অর্থবোধক। এই অষ্ট কল্পসূত্র অধ্যয়নের যে-ফল এই নিবন্ধ অধ্যয়নেও সেই ফল হবে। শিবম্।

## গ্রন্থকর্তৃপ্রশস্তিঃ

নিভ্যোৎসবো নিরন্তোহন্নঃ স্বধারীবিভবঃ মত্না।

জমগ্রমানস্মলিতঃ সমাপনতু তদ্বিধঃ।

অনেন বাগধ্বরেণ সমারাব্য। কথংচন।

প্রীয়ভাং দেশিকাত্মা মে দেবী জীলমিতাহমিবকা।

বিশ্বাশ্চর্যতপোময়মিত্তিগোত্রিতিলকেন।

জীবালকৃৎকবিরংসূতেন লক্ষ্ম্যম্বনোপলালোন।

ক্রতুপেটবোপনয়া। চোলাধিপভোমলেন্দুমাতেন।

নাটককাব্যাদিকৃত। মহিতমহাঐষ্ট্যোতিহীরেণ।

অম্যগুত্ত্বশীলনমলিতঃ অগচ্ছত্ [ চ্যাস্ত ] জালনোহেন।

ভারতপাখ্যাত্মকরমণিদৈশিকলব্ধদৈক্ষনায়ানম্।

আচার্যভক্তব্রজালোকপারেশ্বার্যসম্প্রদায়দ্বয়া।

লজিতাপদায়্যরোমহেনন অগম্যথপত্তিতবরেণ।

কদাচেন্দম্ রসার্থবকরিবেদমিভেদ্বিহ ব্যতীতেহু।

নবাঃ জ্ঞানশরদি নালকি নিভ্যোৎসবঃ শিবপ্রীতৈভ্যে।

ইতি গ্রন্থকর্তৃপুমানন্দনাথচোপারবিশ্বমিলিনায়মানানসেন উমানন্দনাথেন নিমিষে অভিনবে কল্পজ্ঞানদ্বারিণি নিভ্যোৎসবনিবন্ধে সাধারণক্রমনিরূপণো নাম অনবদ্বোপাসঃ সপ্তমঃ সমাপ্তিমগদঃ।

ইতি নিভ্যোৎসবনিবন্ধঃ সমাপ্তঃ।

ঐগুরুচরণাবিন্দ্যার্পণমস্ত্র।

## গ্রন্থাকারপ্রশস্তি

আমার ভ্রমগ্রন্থাধখণ্ডিত বুদ্ধির মে-টুকু প্রসার ভবনুধারী নিভ্যোৎসব রচনা করেছি। পণ্ডিত ব্যক্তির ভাষেনে এটি গ্রন্থন করুন।

মৎকর্ডক কক্টেস্টে কৃত এই বাগ্ম্যজের ঘারা আমার বেশিকায়া বেশী শ্রীললিতা অধিকা প্রীতা হোন।

বিশ্বের বিশ্বকর ভগোময় মে-বিশ্বামিত্র, সেই বিশ্বামিত্রমোজ্জলক, বিশ্ববর বালকৃষ্ণের পুত্র ও লক্ষ্মী-অধা কর্তৃক অতিমত্রে লালিত, ক্রতপেটব এই উপনামধারী চোগরাজ ভোসজেন্দু কর্তৃক সন্মানিত, নাট্যকাব্যাদিরচয়িতা, মহারাজ্ঞীজাতিসিংহ কর্তৃক পুজিত, বেনাস্তত্ত্বপ্রবর্তনের ঘারা অখিলশাস্ত্রজাল-মোহনশকাণী গ্রন্থকার, ভারতীকে প্রত্যক্ষকারী ভাষ্কররায় মাণি বেশিকের কাছে দীক্ষা ও আচার লাভ করেছেন।

আয়ার-ও ভবনসমূহ অবলোকনপরায়ণ অর্যসম্প্রদায়নিষ্ঠ ললিতাপদকমল-ভূষ পণ্ডিতবর ভগ্নমাধ ৬ ৭ ৮ ৮ কল্যাণের পর ক্রোধানবর্ষে অর্থাৎ বৃহস্পতির ষষ্টি বর্ষের একোনষষ্টিতম বর্ষে শিবপ্রীতার্থে নব্য নিভ্যোৎসব গ্রন্থন করণেন।

শ্রীমদ্ভাসুরানন্দনাথের চরণকমলে যীর মানসভ্রমর সংলগ্ন সেই উমানন্দনাথ-বিরচিত কল্পসূত্রানুসরণকারী অভিনব নিভ্যোৎসবনিবন্ধে সাধারণক্রমনিরূপণ নামক সপ্তবোল্লাস অনবহোল্লাস সমাপ্ত।

নিভ্যোৎসব নিবন্ধ সমাপ্ত।

শ্রীকৃতচরণাবিলে অঙ্গিত হোক।

। গ্রন্থ সমাপ্ত ।

## নিত্যোৎসবোদাহৃত গ্রন্থ-গ্রন্থকারসূচী

গ্রন্থনাম	পৃষ্ঠসংখ্যা	গ্রন্থনাম	পৃষ্ঠসংখ্যা
অপস্তম্বসংহিতা	৩৭৭	মহানভৈষ্যতন্ত্রম্	৩
আশ্বলায়নঃ	৫৮৭	মুক্তচিহ্নাংশিঃ	২২০
কাসিমতম্	১৪৭	যোগিনীতন্ত্রম্	৩৬৭
কুলম্বাভ্যাসঃ	৩৬৪, ৩৭০, ৩৭৭	রত্নসাগরঃ	৩৭৭
কুলার্ণবঃ	৬৯, ২৩০, ২৭১, ৩৭৭	রহস্যনামসাহস্রম্	৩৬৯
কপেশবিশিষ্টনী	৩৬৭	রত্নসামলম্	২৯১, ৩৬৬, ৩৭৪, ৩৭৭, ৩৮৯
গ্রন্থান্তরম্	৩৮৭, ৩৯১	লিঙ্গপুরাণম্	২৭৫
জ্ঞানার্ণবঃ	২৭, ৭৫, ৮৬, ১১৯, ১৬৭, ২৮৮	বরাহপুরাণম্	৩৮৬
ভামরম্	১৩২	বাড়ুলাগমঃ	৩৭৮
ভট্টরাজঃ	৯, ২৩০, ২৪৪, ৩৭১, ৩৭৮	বামকেশ্বরতন্ত্রম্	১৭১
ভট্টসারঃ	১৮, ৩৮৩	বিদ্যার্ণবঃ	৯৭
ভট্টান্তরম্	৪, ২৪৪, ৩৭৭, ৩৭৮	বিষ্ণুঃ	২৭৫
ভারতভক্তিসুধার্ণবঃ	৫৮৯	বিষ্ণুধর্মোত্তরম্	৩৮৬
দেবীপুরাণম্	৩৮৯	বিষ্ণুসামলম্	২৭৫
দেবীসামলম্	২৭৪	বৈশম্পায়নসংহিতা	৩৬৭
নারদপাঞ্চরাত্রম্	২৭৪, ৩৬৬	শক্তিসামলম্	৩৮৯
পরাশরঃ	২৭৫	শক্তিসম্মততন্ত্রম্	১৬২, ১৬৮, ২৭১, ২৭২
পারিভাষঃ	৩৯৪	শারদাতিলকম্	১৪৬
পুষ্পসারসুধানিধিঃ	৩৮৭, ৩৮৯	শৈবগমঃ	৩৬৭
প্রয়োগপারিভাষঃ	৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৯, ৩৯৪	শ্রীমাক্রমঃ	১৩১
বোপদেশঃ	৩৯০	শ্রীমাহেশ্বরম্	৮২, ১১৬
ভবিষ্যপুরাণম্	৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৮, ৩৯৩	সাক্ষ্যায়নতন্ত্রম্	২১৫
মন্ত্রকোশঃ	২৬৬	সারসংগ্রহঃ	৩
মন্ত্রকোশকারঃ	৩৮৬	সিদ্ধসামলম্	৩৬৭



ଗ୍ରନ୍ଥନାମ	ପୃଷ୍ଠସଂଖ୍ୟା	ଗ୍ରନ୍ଥନାମ	ପୃଷ୍ଠସଂଖ୍ୟା
ସିଦ୍ଧାନ୍ତଶେଖର:	୩୭୭	କାନ୍ଦମ୍	୩୨୫
ସୁନ୍ଦରୀମହୋଦୟ:	୨୭, ୨୧୫	ସଂହତାବଳୀ:	୨୮୮
ସୋମସିଦ୍ଧାନ୍ତ:	୩୭୭	ହିରାଣ୍ୟଗର୍ଭସଂହିତା	୩୭୮
ସୌଜାମନିଭଗ୍ନମ୍	୩୬୦	ହେମାଦି:	୩୨୦, ୩୨୨
ସୌଭାଗ୍ୟାଚାରୋଦୟ:	୫		

---



## শব্দসূচী

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
অ ক ধ হ চরু	৩৭১	অবহাতির	২৫
অকুল	৩৭৯	অবহাগলক	২৫৭
অকমালা	২৮২	অভয়মুখা	১৭০
অকীর্ণচন্দ্র	৮	অভিবিম্বন	৩৮৫
অগতি	৩১২	অভিবেক	৩৮৪
অগ্নিকার্য	৫১	অমৃতমৃত্যুঞ্জয় সর্বাশিব	২২৬
অগ্নিনিধা	১৬	অমৃত-কমাবতী	১৮০
অগ্রহারণকৃত্য	২৪৩	অমৃতীকরণ	১৪, ১৪০, ২৪৭, ৩১০,
অঙ্কশমুদ্রা	১৫০, ৩৫১		৩৪১, ৩৫৫
অক্সাস	২৫৪, ৩৩৭, ৩৪৪	অরনধন্দে	৮
অকপা	৬৪	অরতি	২১০
অকলিমুদ্রা	১৫৯	অরিঃ	৩১২
অতিরিক্তঃসামিনী	১১৮	অরিময়	১১৯
অমম ( কুমুম )	৩৯০	অর্থ্যলোচন	৮৬, ২৫৫, ৩০৯, ৩৩৮,
অধিবাস	২৪৫		৩৫২
অধিমা	৬	অর্থ্যসংহার	৩৯
অনাহত	১৭৮	অদ্বাখি	২২৭
অমৃগহাটক	৩২৯	অদ্বাভাসিত	২১০
অন্তঃকরণবৃত্তি	১৪	অষ্টমণ্ডাস	৩০৭
অন্তর্ভুক্তকাস	৩৩৬	অষ্টমত	৮০
অন্তর্ভাগ	৮৭	অষ্টমত	৩০৯
অন্নপূর্ব্যমিত্র	২১০	অষ্টমিত্গাল	৪৯
অন্নপূর্ণেশ্বরী	২২৭	অষ্টমর্গ	২৮০
অন্নমাল্যসংহার	২৮৫	অষ্টমাতৃকা	৪৮
অশান দ্বা	১৫৮	অষ্টমাবরণ	১১৪, ১১৫
অবগঠন	৪০, ৮৮, ১৫০, ২৫২, ৩১০,	অষ্টমতি	১২৪
	৩৪০, ৩৫৫	অষ্ট দ্বান	৩০৯
অবগঠনমুদ্রা	১৫৬	অসজী	১০৮

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
অল্পমুদ্রা	১৫৬	উপাসকবর্ষ	১৫
অব্যাহার	৭	উষামহেশ্বর	২২৫
অগ্নির বর্ষ	৫৭৯	অধিনিচক্র	৩৭৫, ৩৭৭
আচমন	১২	অণী	৩৭৬
আজ্ঞাপন	১৮০	ঐন্দ্রবিন্দা	২১৫
আবরকাতাস	৭৬, ১৬৩	ওষজর	৪৬
আবরহাণ	৩৩৮	ওষজরপূজা	৩১৫
আগোশন ( আগোহান )	৫০, ৯৪, ২৫৭, ৩৪১	কঙ্ক	৩২০
আপ্যারন	৩৮৪	কঙ্ককপক	৩৪৬
আবরণপূজা	১৩, ৪৬, ১০৩, ২৬০, ৩১৮, ৩৫৭	কবচমুদ্রা	১৫৯
আবাহন	৪২, ১৫৩, ২৫৬, ৩১৩, ৩৪০, ৩৫৫	করণ	৭
আবাহনীমুদ্রা	১৫৭	করণাস	২০৩, ২৬৪, ৩০৫, ৩১৩, ৩৪৪
আবুধাস	১২৫	করণদ্বিতাস	৭৫, ১৬৩
আবুধমুদ্রা	২১০	করণাস	১৪২, ১৬৮
আরজিক	৯৩	কপূরবীটিকা	২২, ৯৪, ১১৮
আবিনবাসকৃত্য	২৪১, ২৪২	কর্ম	২২৭
আবচিকৃত্য	২৩৭	কাপিপূর্তিবিন্দা	২১৮
আসনপূজা	৩১১	কামকলা	২০৩
আহ্নিক	৩৪৯	কামকলাধ্যান	১১৯
ইন্দ্রাদি আবরণদেবতা	৩৬২	কামেশ্বর	১৬
ইন্দ্ৰব্রহ্ম	২১	কামেশ্বরী	১৬, ৯১, ১১৬
ইন্দ্ৰ	১৪	কাম্যকর্ম	১৯৯
ইন্দ্ৰকলা	৮৫	কাম্যপূজা	৫৮
উদানমুদ্রা	১৫৮	কাম্যাহোম	২৭২
উদ্বাসন	১৩, ১৩০, ১৪৩, ১৫৫, ৩৩৩	কাণ্ডিককৃত্য	২৪২
উপাংগ	২৮৯	কালকৃত্য	২২, ৬৪, ৩৪৯
		কালসঙ্কলিতবিন্দা	২১৭
		কালী	২৬৮
		কিঙ্করাত	৩১০
		কৃত	২২৪

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
কুন্তক	৬৩, ৩৩৬	ঘটিকা	২৭৮
কুলকুণ্ডলিনী	৫৪৫	চক্রদেবীপূজা	২৫৬
কুলকৌলযোগিনী	১৯২	চক্রভাস	৭৬, ১৯৮
কুলবৃক্ষ	২৩	চক্রপূজা	১২
কুলাকুলচক্র	৩৭৯	চক্ররাজ	২৬
কুলাকুলবিচার	৩৭৯	চক্রমণ্ডী	২২৫
কুলোত্তীর্ণযোগিনী	১৯২	চক্রমণ্ডীবিদ্যা	২১৬
কুঙ্ক	২০৪	চক্রযোগেশ্বরী	২২৭
কর্মচক্রলক্ষণ	২৮০	চতুরশ্রমুদ্রা	১৫৫
কুরহোম	২২২	চতুরাসিনভাস	৭৬, ১৬৪
ক্রোড়ী	২	চতুর্ধাবরণ	১০৮, ১০৯, ২৬১, ৫৫৮
করমাস	৬	চতুর্ধাবরণপূজা	৫২০
কৌণ্ড	৮	চতুর্বিধ ঐক্য	২০৭
গণপতি	১৮	চাপমুদ্রা	১৬০
গণপতি ইত্যাদি আবরণবেবতা	৩৬২	চিৎসুদ্রা	৩৪৫
গণপতিক্রম	২	চিদ্বিষ্ম	৬৩
গণেশধ্যান	১৭১	চুলুক	২২৬
গণেশাষ্টক	৫৫	চৈত্রপূর্ণিমাঙ্কতা	২৩৬
গালিনীমুদ্রা	১৫৬	জনন	৫৮৩, ৩৮৪
গুপ্তযোগিনী	১৮৬, ১৮৯	অশকাল	২৭১
গুরু	১০, ১৪, ১৬, ১৭, ২৪	অশ্রয়করণ	১১৮
গুরুপূর্ব	৮	অপবিধি	২০২, ২১০
গুরুপাদপূজা	২৬২	অপভ্রম	২৮৯
গুরুবরণ	১২	অপোত্তরাভয়	২০২
গুরুমণ্ডলপূজা	১০১, ১০২	অন্তমৃতক	২০৬
গুরু লক্ষণ	১০	অীব	১৪
দোপন	৫৮৫	অীবন	৩৮৫
এহস্তাসি	১৭০	অীবদ্বন্দ্ব	২৫, ১৩৫
এহবল	৮	অামমুদ্রা	১৫৭
এসিমুদ্রা	১৫৮	অৈষ্ঠকৃত্য	২৩৭

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
ভয়ময়	২৬৮, ৩৪৭	দমনবিধি	২৩৫, ২৩৬
ভয়শঙ্কররূপ কঙ্কক	১৪	দমনোৎসব	৮
ভয়ময়	২০	দশাহ্ন	২৩
ভয়মুখা	৫১, ১৫৭, ৩৪০	দিবোষ	২৫৮
ভয়শোভন	১২৮	দিবোষপূজা	৩১৫
ভয়াক্তকাস	৩০৯	দিবোষপূজার মন্ত্র	৩৪২, ৩৫৬
ভর্ণন	৩৬৪	দীকা	৬, ৭, ৮, ১১, ১২,
ভাবন	১৫০, ৩৬৩, ৩৬৪		২১, ২৬, ২৭, ২৮, ৬০
ভারাবা	২২৫	দীকাক্রম	২
ভালময়	৩০৪	দীকাজয়	২১
ভিরভরিণী	২১৮, ২২৯	দীকার কালনির্ণয়	৬
ভিরীটক	৩২০	দীপন	৩৬৩
ভির্ধগু-রেখা (পারিতোষিক)	১৩৬-৩৭,	দেবভাবোন্মাদ পুষ্পাদি	৩৬৬
	১৩৮	দেবোত্তর্পণ	৩১৪
ভূমীরগারজী	২১৫, ২২৫	দেবীপর্ব	৮
ভূমীরাবরণ	১০৭, ২৬১, ৩৫৮	দেবীপূজা	২৪
ভূমীরাবরণপূজা	৩২০	দোষশ্রুত মন্ত্র	৩৬৩
জরোদশ বীজ	২২৮	যিতারীভাস	৩০৫
জরোদশ মিত্রুন	৩৪	যিতারীরাবরণ	১০৫, ১০৬, ২৬০, ৩৫৮
জিহ্বতমুখা	২৪, ১৬৬	যিতারীরাবরণপূজা	৩১৮
জিতারী	২২	ধনী	৩৭৬
জিপুরমুখরী	১১, ১৮৯	ধর্মাদি-অষ্টক-পূজা	৪১
জিপুরেনী	১৮৮	ধেনুভূজা	১২, ৮৮, ৯৪, ১৫৬, ২৫৬,
জিবিধবিয়	৩৫১		২৫৭, ৩১৩, ৩৫০, ৩৪১, ৩৫৫
জিমধু	১৫৪, ২৭২	ক্রব	২৬৬
জিববরণান	২৯৭, ২৯৮	ক্রবকরণ	৭
জৈপুরসিদ্ধান্ত	১৩	নকুলী	২৭০
জৈলোক্যমোহন চক্র	১৮৭	নকুলীবানীধরী	২২৮
জৈলোক্যমোহনচক্রভাস	১৬৬	নকুলীবিদ্যা	২১৮
দণ্ডিনীক্রম	২	নক্ষত্রভাস	১৭৪

শব্দ	পৃঃ	শব্দ	পৃঃ
নপুংসক মন্ত্র	৩৬৯	পঞ্চাবীজ	২৯
নব চক্রেন্দ্ররী	২৩৩	পঞ্চমকার	১৪, ১৫৫, ২১২
নবমাবরণ	১১৫, ১১৬	পঞ্চমাবরণ	১১০, ২৬১, ৫৫৯
নাড়িকা	২৩১	পঞ্চমাবরণপূজা	৩২৬
নাট্যানুসন্ধান	৩০২	পঞ্চমুদ্রা	৬১
নারাচমুদ্রা	১৫৯, ১৬০, ২৬৩, ৫৪০	পঞ্চমুদ্রা	৫৫৬
নিগদ	২৮৯	পঞ্চরত্ন	২০৬
নিগর্তবোধিনী	১৯৩	পঞ্চলোহ	৫৫৩
নিগ্রহাষ্টক	৩৫০	পঞ্চ সুগদ	৫০৩
নিত্যপূজা	১৫, ২৩২	পঞ্চ সুগতিব্রহ্ম	৫৩৫, ৫৫১
নিত্যসপর্ষা	১৫	পঞ্চাঙ্গমন্ত্র	৩১৩
নিত্যাহোম	২৭২	পঞ্চামৃত	১৪১
নিত্যাদেবীপূজা	২৬	পঞ্চাঙ্গতনুদেবতা	২৮৫
নিয়তি	৩২৯	পঞ্চাঙ্গকার	১০, ২৭৩
নির্ধাণ (পারিভাষিক)	২০৪	পঞ্চবিদ্য রত্ন	২২৫
নেত্রমুদ্রা	১৫৯	পঞ্চাঙ্গান	১৫১
নৈমিত্তিক পূজা	৫৮, ২৩১, ২৩২	পঞ্চবিদ্যারোপণবিধি	২৩৮, ২৬০
স্তাস	১৩, ২০, ৩৮, ৭০	পঞ্চবিদ্যে	৮
স্তাসভালবিধি	৭৬	পঞ্চরত্ন	২৫, ১১৫
স্তাসপ্রকরণ	১৬২, ১১৮	পঞ্চমওক	২৪
স্তাসমুদ্রা	১৫৯	পঞ্চমশিব	১৪, ১১
সুনাভ্রমী	৩৬৮	পঞ্চমাতা	২৪, ২২৫
পঞ্চ কর্মেল্লি	১৩	পঞ্চমশ্যুনাথ	২২৭
পঞ্চপদ্য	১৪১	পঞ্চশিব	২৪, ২৫
পঞ্চ জ্ঞানেল্লি	১৫	পঞ্চা	১২, ১২৩
পঞ্চ ভদ্রাজ	১৩	পঞ্চা ক্রম	২
পঞ্চ ন্যাস	১৬৮	পঞ্চাচক্রনির্মাণ	৩৩৯
পঞ্চ পর্ব	২৩, ১৫৪, ২৩১	পঞ্চাঙ্গতি	২, ৩৩৩
পঞ্চপর্বাচ'নাবিধি	২৫৪	পঞ্চাঙ্গরহস্যবোধিনী	১২৭
পঞ্চবর্গ	৫৪৬	পঞ্চাঙ্গরহস্য	১২৭

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
পরাবিকা	১৯৭	প্রাণমুদ্রা—সমানমুদ্রা	৫০
পরামিত্ররূপ	৫৪৩	প্রাণায়াম ৬০, ৭৫, ২৪৯, ২৫৯, ২৭০,	
পর। সরস্বতী	২২৭	৩০৪, ৩০৬, ৩১২, ৫৫২	
পরাসুতি	৩৪৫	প্রোক্ষণ ১৩, ১৫০, ৩১৩, ৩৪২, ৫৮৫	
পদ্বিতদোষ	৩২৪	ফাল্গুনকৃত্য	২৪৪
পাণ্ডুহাগন	৭৮, ৩৫৮	বস্ত্রেশ্বরী	১২৬
পাপগ্রহ	৮	বন্দনমুদ্রা ১৫৭, ২৫৬, ৩১৩, ৩৫০,	
পাণ্ডি বর্ষ	৩৭৯		৫৫৫
পার্শ্বরেখা ( পারিভাসিক )	১৩৭	বন্দনা	৮৮
পাশমুদ্রা	১৬০	বরকরণ	৭
পিণ্ডবন	২৩	বরমুদ্রা	১৭৩
পীঠন্যাস	১৮৩	বর্জনীয়া পুষ্প	৫৮৮
পীঠপূজা	৩১২	বর্ষষড়ঙ্গন্যাস	৫৪৭
পীঠমন্ত্র	৩১১	বলিদান	২৬৩, ৩৫৩
পুণ্ড্রীকমালা	১৮৭	বলিদানবিধি	১২০
পুরস্কার	৫৭, ২৫৯, ২৭৬	বশিষ্ঠাধিন্যাস	৭৫, ১৫৫
পুরস্কাররূপ	৫৭	বহির্মাতৃকান্যাস	৩৩৬
পুরুষ	১৪	বাগীশ্বরী	২২৮
পুরুষমন্ত্র	৩৫৯	বাগ্‌দোফা	২১
পুরুষার্থ	১৪	বাগ্‌বাদিনী	২১৮
পুষ্প পাঁচপ্রকার	৩৮৫	বাগ্‌বাদিনাবিদ্যা	২৭০
পুংক	৬৩, ৫০৬	বাচ্চানাসিকযোগ	২২০
পৌলস্ত্য ( পারিভাসিক )	৩৫৫	বাণমুদ্রা	৫১, ১৫০
পৌষকৃত্য	২৫০	বারাহী	২, ১৯
প্রকৃতি	১৪	বারাহীগুরুপাছকা	২২৯
প্রকৃতিহোম	২৪১	বারাহীস্তোত্র	৫২৮
প্রভাসকৃত্য	২৪৬	বারুণবর্ষ	৩৭৯
প্রণমাবরণ ১০০, ১০৫, ২১০, ৩৫৭		বার্তালী	১২
প্রথমাবরণপূজা	৩১৮	বালাহুতীরনীচ	৫৭, ৭০
প্রাণমুদ্রা	১৫৮	বাল্য ত্রিপুরমুদ্রা	২২৭



শব্দসূচী		৪০৭
শব্দ	পৃঃ শব্দ	পৃঃ
বালাবীজ	৩৭	অগ্নিরেখা ১৮৭
বালাময়	২১০	অক্ষা ২২৬
বালাবড়দন্যাস	৭৬, ১৬৪	অগ্নির দশকলা ৮৪
বিদ্যাপসারণ	৭৭	অগ্নী ইত্যাদি আবরণদেবতা ৩১২
বিনিয়োগ	১৪২, ১৬২, ৩২৪	ভগ্নালিনি ১২৬
বিশুদ্ধ	১১৭	ভাদুরানন্দনাথ ২
বিমলীকরণ	৩৮৪	ভাঙ্গবাচার্য ২
বিত্তজ্ঞাথ্য	১৭৮	ভূততত্ত্ব ৭৪, ৭৫, ১৪২, ৩১১
বিশেষার্থ্যবিধি	৮০	ভূপ্রার্থনা ৬৪
বিশেষার্থ্যবিসর্জন	১৩১	ভৌমপ্রস্তার ১৩৯
বিশেষার্থ্যস্থাপনবিধি	৮৬	মকাবিত্তর ২৩
বিদ্যাবস্তু	২২৫	মণিপুর ১৭৯
বিশুবৎসপ্তক	২০৭	মদনমণী ১৮
বিদ্যুর দশকলা	৮৪	মধ্যম কুসুম ৩১০
বিদ্যুরেখা	১৮৭	ময় ১৪, ৩৬৯
বিসর্জনমুদ্রা	৬৮	ময়ুচৈতন্য ২০৭
বিহিতনিষিদ্ধ	৩১১, ৩১২	ময়ুপকক ৫৮০
বীজস্তর	৬০	ময়ুবড়দন্যাস ৩৫৭
বীজময়	৩৬১	ময়ুসংস্কার ( দশ ) ৩৮০
বীজমুদ্রা	১২৬	ময়ুসাধন ৩৩১, ৩৬৭, ৩৬৩
বুদ্ধিহীন	২৪১	ময়ুস্তান ৬৬
বৃষণ:	১২১	ময়ুস্তান ১৪২, ১৬২, ৩২৪
বৈশাখীকৃত্য	২৩৬	ময়ুর চার প্রেনীবিভাগ ৫৭১
বোধন	৩৮৩, ৩৮৪	ময়োগাসনা ১৪
ব্যানমুদ্রা	১৪৮	মন্দিরপূজা ৭২, ১৫৩
ব্যাপকন্যাস	৫৮, ৭০, ২০২, ৩২৭, ৫৪৪, ৫৫১	মর্ম ( পারিভাষিক ) ১৫৭
ব্যোমবর্ষ	৩৭৯	মলমাস ৬
অগ্ননাড়ী	২৮২	মহানন্দপতিবিদ্যা ২১৬
অগ্নবিদ্যা	২১৫	মহাপাঙ্কবিদ্যা ২১৮
		মহাবারাহীময় ২১৮

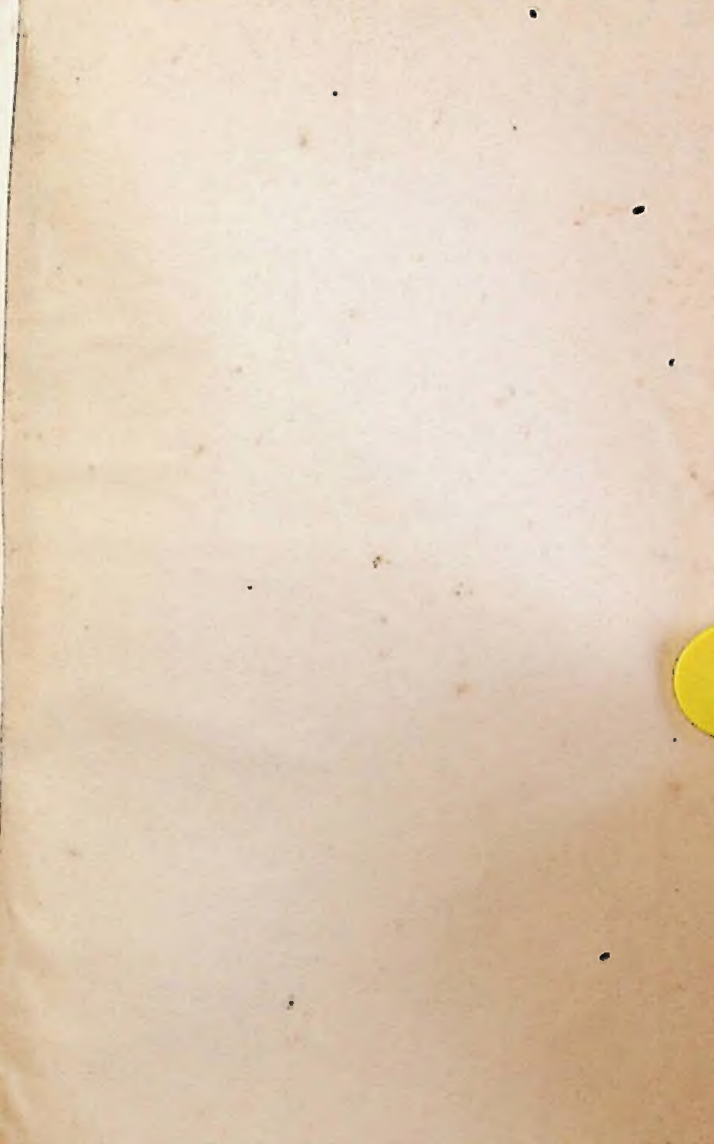
নক	পৃঃ	নক	পৃঃ
মহাবাহুতিহাস	১৫৫	মেরু	২৮২
মহামোড়ান্যাস	১৮৩	মৈত্রবপ্রস্তার	১৩৯
মহাসেতু	২০৪	মন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠা	৭১, ৩১০
মাতঙ্গীমুরীমন্ত্রজল	২৬৪	মন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠাবিধি	১৪৩
মাতঙ্গীমুক্তি	২৬৬	মন্ত্রোক্তার	১৫৪, ৩৫৩
মাদকৃত্য	২৪৩	মাপমন্দিরপ্রবেশ ৬৯, ৩০৩, ৩১৫, ৩৫০	
মানিক্যমালা	২৮৭	মোক্ষবাচিক	২১০
মাতৃকান্যাস ৩৮, ৭৬, ১৪২, ১৬২, ১৬৩, ৩৫২		মোক্ষমানসিক	২১০
মাতৃকাপদ্ম	২০	( হোমিনী ) ধ্যান	১৭৭
মাতৃকাবর্ণমালা	২৮৭	মোনিমুদ্রা ৬২, ৮৮, ১১৬, ১৫৬,	
মাতৃকাসম্বরণী	২২৬	১৬৬, ১২৭, ১২৮, ২৫৬, ৩১০,	
মানবোধ	২৫৮	৩৪০, ৩৫৫	
মানবোধপূজা	৩১৫	রক্তচন্দনের মালা	২৮৭
মানবোধপূজার মন্ত্র	৩৪২, ৩১৬	রত্নাধিন্যাস	২৫১
মাতৃদীক্ষা	১৮, ২১, ২৬	রত্নিগন্ধক	২১৬
মায়ী	১৪	রত্নিমালামন্ত্র	২১৫
মারুতবর্ষ	৩৭৯	রহস্যমোমিনী	১২৪
মালানন্দ	৩৬১	রাশিন্যাস	১৮১
মালাসংস্কার	২৮১	রিপুত্রিহ্নাগ্রমুদ্রা	১৫৯
মালাসংস্কারকাল	২৮৭	রুদ্রাক্ষমালা	২৮৭
মালুব	৩২২	রুদ্রাক্ষমালাসংস্কার	২৮৪
মুক্তামালা	২৮৭	রুদ্রের দশ কলা	৮৫
মুখমুদ্রা	১৫৯	রেচক	৬৩, ৩৫৬
মুখেরমুদ্রা	১৫৫	লম্বুবারাহী	২২৮
মুতিচন্দনা	৩১২	লম্বুবার্তাজী	২১৮
মূলগণন্যাস	৩০৮	লম্বুজামা	২১৮, ২৭০
মূলবিদ্যাবর্ণন্যাস	৭৬	লম্বুযোড়াতাল	১৬৯
মূলধার	১৭৯	লম্বাক্ষপূজা	১৩, ১০২
মুত্তমুত্তক	২০৬	ললিতা ২, ১২, ১১, ১১, ১৬	
		লোপামুদ্রাবিন্দা	২১৭

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
শক্তি	১৪	ঈমহাশয়পতি	২২৫
শক্তিক্রিকোণ	১৩৭, ১৫৮	ঈমহাজিপুরমুন্দরী	২২৬
শক্তিবীজ	৩৩৩	ঈমহাপাদকা	২২৯
শক্ত্যবতারক	২৩৯	ঈমহাবিন্দু	২২৫
শক্ত্যাপানীমুদ্রা	১৬০	ঈমহারাজী	২
শক্তি দীক্ষা	১৭, ২৭	ঈবয়	২৬
শক্তিস্তব	১৩০	ঈলমুস্তামা	২২৮
শাঙ্করী দীক্ষা	১৬	ঈটুট্টা বিদ্যা	২১৭
শান্তবী বিদ্যা	২১৭	ঈকুগতি	৩৫৬
শিখামুদ্রা	১৫২	ঈকুবিধ জপ	২২০
শিব	১৪	ঈকুদ্রিণু	৩৫৬
শিবক্রিকোণ	১৩৭, ১৫৮	ঈকুদ্রবেবতা	৩৫৬
শিবব্রহ্মা	১৮৭	ঈকুদ্রাস	৫৮, ২০৩, ২৫১, ৩০৬,
শিরোমুদ্রা	১৫২		৩১৩, ৩৪১, ৩৫০, ৩৫২
শিত	১১	ঈকুপুজা	৪৪
শিখের লক্ষণ	১১	ঈকুমুভী	২৪
শুভবিদ্যা	১৪	ঈকুদ্রা	৩৫৬
শুভগ্রহ	৮	ঈকুর্বা	২০৭
শুকমটক	২০৭	ঈকুমি	৩৫৬
শ্রামা	২, ১২, ১২	ঈকুাবরণ	১১১, ১১২, ২৫২
শ্রামাক্রম	২	ঈকুাবরণপুজা	৩২২
শ্রামাওরুপাঙ্ক	২২৮	ঈকুশ্রোনিভা	১৩৩
ঈকুম	২, ৩, ৫০	ঈকুশ্রোপচার	৪২, ২১৭, ২১৩,
ঈকুক্র	২১		৩১৩, ৩৪০, ৩৫৫
ঈকুক্রাস	১৮৪, ১২৮	ঈকুশ্রোপচারপুজা	৩১৩
ঈকুক্রপ্রতিষ্ঠাপনবিধি	১৪১	ঈকুশ্রাস	৭৬, ১৫২, ১৮৩, ১২৮
ঈকুক্রচনা	৭১	ঈকুশ্রাপন	৪২, ৮৮, ২৫৬,
ঈকুপুত্রবিদ্যা	২১৮, ২১৯		৩১৩, ৩৪০, ৩৫৫
ঈকুবিদ্যা	১৬, ২৬	ঈকুশ্রাপনমুদ্রা	১১৭
ঈকুবিদ্যাওরুপাঙ্ক	২২৮	ঈকুশ্রচক্র	১৩৯

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
সংহারকাস	১৬৭	সর্ববিদ্যাবিনীমুদ্রা	১৫৮
সংকোচশরীর	৭৫	সর্ববীজমুদ্রা	১৫৮
সত্যবিনী	২০৫	সর্বমহাকৃশ্যামুদ্রা	১১৮
সদ্বৃত্ত	৩৮০	সর্বরক্ষাকরচক্র	১৯৩
সদাশিব	১৪	সর্বরক্ষাকরচক্রস্তাস	১৯৩
সদাশিবের বোড়শ কলা	৮৫	সর্বরোপহরচক্র	১২৪
সজ্জি (পারিভাষিক)	১৩৭	সর্বরোপহরচক্রস্তাস	১২৪
সজ্জাবিধি	৬৮	সর্বসংক্ষোভণচক্র	১৮৯
সন্নিধাপন	৪২, ৮৮, ২৫৬, ৩১৩, ৩৪০, ৩৫৫	সর্বসংক্ষোভণচক্রস্তাস	১৮৯
সন্নিধাপনোমুদ্রা	১৫৭	সর্বসংক্ষোভণীমুদ্রা	১৫৮
সন্নিরোপন	৪৩, ৮৮, ২৫৬, ৩১৩, ৩৪৩, ৩৫৫	সর্বসারকৃত ধর্ম	১৫
		সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্র	১২৬
		সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রস্তাস	১২৬
সন্নিরোপিনীমুদ্রা	১৫৭	সর্বসৌভাগ্যদায়কচক্র	১২০
(সম্ভ) উন্নাস	১২৯	সর্বসৌভাগ্যদায়কচক্রস্তাস	১২০
সপ্তমাবরণ	১১২, ১১৩, ২৬২	সর্বাকর্ষণীমুদ্রা	১৫৮
সপ্তাক্ষর মন্ত্রপঞ্চক	৩০৭	সর্বানন্দময়চক্র	১২৭
সবিতা	২২৫	সর্বানন্দময়চক্রস্তাস	১২৭
সমানমুদ্রা	১৫৮	সর্বার্থসামকচক্র	১২২
সমাহতময়িং	৩৫৬	সর্বার্থসামকচক্রস্তাস	১২২
সম্পদসরস্বতী	২২৫	সর্বশাপরিপূরকচক্র	১৮৮
সম্প্রদায়যোগিনী	১৯০	সর্বশাপরিপূরকচক্রস্তাস	১৮৮
সম্বলীকরণ	৪৩, ৮৮, ২৫৬, ৩১৩, ৩৪০, ৩৫৫	সর্বোন্মাদিনীমুদ্রা	১৩৮
		গহমেবী	১৮
সম্বলীকরণীমুদ্রা	১৫৭	সাতাশটি যোগ	৭
সমোহনস্তাস	১২৭	সাদাখ্যচক্রকলাক্রিয়া	৩৪০
সর্বখেচরী (মুদ্রা)	১৫৮	সাধারণক্রম	২, ৩৪৯
সর্বতত্ত্ববিলাপন	৩৩৭	সামান্যার্থাবিধি	৭৮, ৭৯
সর্বত্রিখণ্ডামুদ্রা	১১৮	সিদ্ধোষ	২৫৮
সর্ববশংকরীমুদ্রা	১১৮	সিদ্ধোষ পূজা	৩১৫

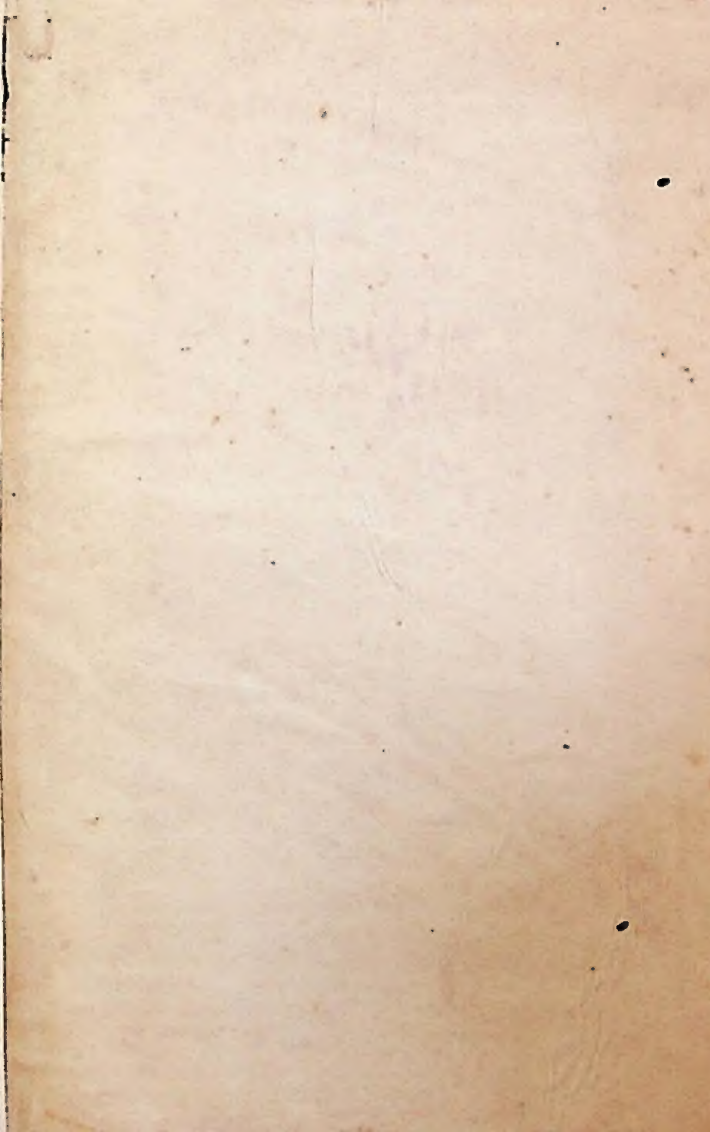
নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
সিদ্ধোৎপত্তার মন্ত	৫৪২, ৫৫৬	ঋতুকমালা	২৮৭
মুবাসিনোপুজা	৫৬, ১২৬	বঙ্গলমন্ত	৫৭৯
মুহুর্ত মুদ্রা	১৫৫	মুদ্রাবারাহী	২১৮, ২২৯
মুদ্রামুদ্রা	১৫৫	মুদ্রাব্যবহৃত	৫৮০
মুদ্রামণি	২৮২	মুদ্রিকাসন	৫৫১
মুভক	২০৬	মুদ্রিষ্ঠান	১৭৯
মুজন্তেব	২৮৬	মুদ্র	১৬
মূর্যমন্ত	৩৬৩	মুবিঃ	১৫, ১৬
মুজিণী	১৯১	মুবিঃপ্রতিপত্তি	১৩, ২৩, ২৬, ১২৯,
মুজিচক্র	১৩৯		২৬৮, ৫৩১, ৫৬৩
মুজিষ্ঠাস	১৬৭	মুবিঃশেষমুকার	৫৩১
সেতু	২০৪	মুসন্তে বিদ্যা	২৭০
সৌভাগ্যমুজিণীমুদ্রা	১৫৯	মুদ্রিষ্ঠাবিদ্যা	২১৮
সৌরীবিদ্যা	২১৫	মুদ্রমুদ্রা	১৫৯
মুজিষ্ঠ	৫৬৯	মুদ্রাম	৫৫৯
মুজিষ্ঠ	২২৩, ২২৪	মুদ্রামন্তব্য	৫৭, ১৫৪
মুদ্রামুদ্রা	১৫৬	মুদ্রামন্তব্যাবিধিগ্রহণ	৫৫৭
মুজিচক্র	১৩৯	মুদ্রামন্তকরণ	১৫২, ১৫৫
মুজিষ্ঠাস	১৬৮		











# ॥ নবভারত তত্ত্বশাস্ত্রপ্রকাশ গ্রন্থমালা ॥

বাল্যজ্ঞান নিজস্ব সম্পদ তত্ত্বসাধনা বিষয়ে

আদি ও মূল তত্ত্বরাজি (টীকা, টিপ্পনী ও বঙ্গানুবাদসহ)

তত্ত্বতত্ত্ব—শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব প্রণীত (যন্ত্র)	১	৩৫'০০
ভূতভীষ্মরতত্ত্ব—রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়	১	৬'০০
কুলাধিকারতত্ত্ব—ডাঃ গণেশকুমার দাস	১	৩০'০০
পরশুরামকল্পসূত্রতত্ত্ব—ঐ	১	৩৫'০০
নিভোৎসবতত্ত্ব—ঐ	১	৩৫'০০
সন্ন্যাসীতত্ত্ব—গিরিশচন্দ্র বেদান্তভীষ্ম ও মহাপ্রভু	১	৩'০০
মট চক্রনিরূপণ—ঐ	১	৪'০০
ভগ্নসাধনতত্ত্ব—শ্রীমৎ হরিহরানন্দ	১	৫'০০
জয়দাক্ষতত্ত্ব—ঐ	১	৬'০০
জ্ঞানসম্মিলনীতত্ত্ব—শ্রীমুকুন্দ চট্টোপাধ্যায়	১	৪'০০
ভারতরহস্য—শ্রীমৎ ব্রহ্মানন্দ শ্রী ভীষ্মভূত	১	১০'০০
নির্বাণতত্ত্ব—শ্রীনিধানন্দ দ্বিতীর্থ	১	৫'০০
সৌভাগ্যলক্ষ্মীতত্ত্ব—শ্রীশ্রীনাথ ত্রিপাঠী নবভীষ্ম	১	৬'০০
নিরুত্তরতত্ত্ব—ঐ	১	৮'০০
ক্রিসোডভীষ্মতত্ত্ব—শ্রীহেমন্তকুমার ভট্টভীষ্ম	১	৬'০০
মাতৃকাভেদতত্ত্ব—ঐ	১	৭'০০
বগলামুখীতত্ত্ব—শ্রীমৎ ক্রিয়ানন্দ মহাভারতী	১	৫'০০
কুজিকাতত্ত্ব—শ্রীমোহিতলাল দাস	১	৬'০০
মাধ্যাতত্ত্ব—ঐ	১	৭'০০
কুমারীতত্ত্ব—ঐ	১	৪'০০
কামাখ্যাতত্ত্ব—ঐ	১	৬'০০
কামধেনুতত্ত্ব—ঐ	১	১০'০০
যোনিতত্ত্ব—ঐ	১	৮'০০
ভিন্নমস্ত্রতত্ত্ব—স্বামী চণ্ডিকানন্দ ভীষ্ম-ভারতী-সরস্বতী	১	৫'০০
যোগিনীতত্ত্ব—শ্রীমৎ স্বামী সর্বেশ্বরানন্দ সরস্বতী	১	২৫'০০
তত্ত্বাভিধান—অধ্যাপক শ্রীপদানন্দ শাস্ত্রী	১	৩০'০০
মুণ্ডমালাতত্ত্ব—ঐ	১	১৫'০০
ভেড়িলতত্ত্ব—ঐ	১	৬'০০
কঙ্কালমালিনীতত্ত্ব—অধ্যাপক অমোঘানন্দ শাস্ত্রী	১	৮'০০